

Résumé

Les idées essentielles du texte sont les suivantes :

- L'identité arabe du poète
- L'évocation de la terre natale et des conditions de vie qui est celle du poète
- Le rejet de l'occupation israélienne et le refus de se soumettre

Questions d'analyse

a) Caractéristiques de la poésie engagée

- Elle s'inscrit dans un contexte historique, politique, économique, etc. : « Aux XXe et XXIe siècles, il prend parti dans différents domaines : **politique, social, écologique.** »
- Le poète engagé est celui qui prend la parole au nom des opprimés : « Il se donne pour mission d'éveiller les consciences et de se faire le porte-parole et le défenseur des exclus et des opprimés. », « Le poète s'engage en tant qu'**acteur des événements** (« je ») : il dénonce, interpelle, etc. »
- L'écriture poétique est au service de l'argumentation qui consiste généralement à dénoncer une injustice donnée : « champ lexical », « rythme », « figures de style », etc.

La dénonciation de l'occupation israélienne :

- L'énonciation : 1. Présence importante du poète par le biais de la première personne « Inscrit ! Je suis Arabe », anaphore dans le but d'attribuer à ses propos une portée plus communautaire. 2. Son interlocuteur est désigné ici par la deuxième personne du singulier : « Et te voilà furieux ! », « ta porte », « ton palais », etc. Soulignant une certaine proximité avec l'occupant (proximité géographique Palestine/Israël mais aussi ethnique « juifs/arabes »).
- Termes péjoratifs se rapportant à l'occupant : « Furieux », « Usurpateur », « tout raflé », etc.
- Référence constante à la terre natale à partir d'éléments naturels (« olivier », « Cyprés »), d'éléments vestimentaires (« Sur la tête un kefiyyé avec son cordon bien serré ») ou d'éléments alimentaires « huile d'olive », « thym », etc. suggère ici la ferme volonté de défendre l'identité palestinienne de son pays.
- Promesse allégorique d'une résistance sans compromission : « Je mange la chair de mon Usurpateur »

Synthèse de documents

- Pistes pour l'introduction
- Présenter le corpus : il s'agit d'un corpus de textes littéraire et fonctionnel traitant de la question de la poésie engagée. Le premier document est un

texte explicatif tiré de Lesbonsprofs.com et définissant les caractéristiques à la poésie engagée. Le second document est le poème « Identité », publié à titre posthume, du poète palestinien Mahamoud Darwich.

→ Problématique : Quelle définition de la poésie engagée propose les deux documents ?

Développement :

II - Le poète engagé

a) Acteur concerné par les maux son époque :

Document A : « Aux XXe et XXIe siècles, il prend parti dans différents domaines : politique, social, écologique. », « Le poète s'engage en tant qu'acteur des événements (« je ») : il dénonce, interpelle, etc. »

Document B : « dans un pays où tous Vivent sur les braises de la Colère », « Moi et mes enfants ensemble Tu nous as tout pris hormis Pour la survie de mes petits-fils Les rochers que voici » ; prise de parole pour les siens face au colonisateur.

b) Défenseur d'une cause noble :

Document A : « Le poète engagé met sa plume au service d'une cause pour défendre des valeurs de paix, de justice, de liberté », « le porte-parole et le défenseur des exclus et des opprimés. »

Document B : le refus de la soumission « Oh ! je n'irai pas quémander l'aumône à ta porte Je ne me fais pas tout petit au porche de ton palais », expression d'un certain pacifisme « En tête du premier feuillet Que je n'ai pas de haine pour les hommes Que je n'assaille personne », etc.

II - L'écriture au service de la dénonciation

a) Un mode d'énonciation spécifique

Document A : « Adresse au destinataire sous forme d'apostrophe », « il dénonce, interpelle », etc.

Document B : « Inscrits je suis Arabe », « Voilà qui je suis – cela te plaît-il ? », « Et te voilà furieux ! », interpeller l'occupant pour lui rappeler ses injustices.

b) Une poésie moderne :

Document A : « Les poètes modernes se sont écartés de certains codes de la poésie traditionnelle, en explorant de nouvelles formes comme les vers libres (= sans contraintes de mètres ou de constructions) »

Document B : l'écriture en vers libre « Inscrits » ! « Je suis Arabe », « Le numéro de ma carte : cinquante mille », rythme saccadé destiné à créer l'effet de surprise « Et le neuvième. . . arrivera après l'été ! ».

Pistes pour la conclusion :

Au-delà de la fonction du poète comme porte-parole d'une communauté opprimée, le premier document insiste spécifiquement sur le caractère moderne de la poésie engagée du XXème siècle : autant de caractéristiques essentielles que l'on retrouve dans le poème de M. Darwich.