



L'usage des calculatrices et des dictionnaires est interdit.

Thématiques : Pouvoir et engagement

Corpus de documents :

Document 1 : « la poésie engagée », lesbonsprofs.com

Document 2 : Mahmoud Darwich, « Identité », *Poèmes palestiniens*; 1969

(édition posthume, 2009)

Document 1

La poésie engagée

La poésie engagée est une poésie de révolte à la fois poétique et idéologique.

Le poète engagé met sa plume au service d'une cause pour **défendre des valeurs** de paix, de justice, de liberté... Il se donne pour mission d'éveiller les consciences et de se faire le porte-parole et le défenseur des exclus et des opprimés.

Aux XX^e et XXI^e siècles, il prend parti dans différents domaines : **politique, social, écologique.**

Le poète s'engage en tant qu'**acteur des événements** (« je ») : il dénonce, interpelle, etc.

La poésie engagée vise toujours à **sensibiliser** les consciences en faveur d'une idée, elle a donc besoin d'être comprise de tous, si bien que le langage y est généralement simple. Véritable arme au service de l'action, la poésie **engagée** utilise toutes les ressources de l'écriture poétique avec une intention **argumentative**, c'est-à-dire la volonté de faire réagir :

- Adresse au destinataire sous forme d'**apostrophe**.
- Emploi du **champ lexical** de la violence, de la souffrance, du courage, de l'espoir, de l'injustice.
- Utilisation d'un **rythme** destiné à rendre le message mémorable et à lui conférer une force de **persuasion** (jeux sur les sonorités, refrain, répétitions de mots, etc.).
- En **vers réguliers** ou en **vers libres**, les rythmes et les sonorités

renforcent la portée des textes. Les poètes s'appuient sur la **musicalité** qui prend parfois des accents lyriques, ou bien ils cassent le rythme pour choquer le lecteur, pour mettre en valeur des idées.

- Emploi de nombreuses **figures de style** (anaphore / énumération / antithèse / métaphore et comparaison, allégorie, oxymore, etc.).

La poésie moderne :

L'expérience traumatisante des deux **guerres mondiales** a conduit les poètes à s'interroger sur le **sens et le rôle de la poésie dans la société**.

Les poètes modernes se sont écartés de certains codes de la poésie traditionnelle, en explorant de **nouvelles formes** comme les **vers libres** (= sans contraintes de mètres ou de constructions) ou bien comme les poèmes en **prose**.

La poésie moderne remet en **question le lyrisme** et le goût du rêve des romantiques.

Le langage poétique s'est diversifié et il n'est pas rare d'y trouver des **thèmes empruntés au quotidien** : les poètes s'émerveillent devant la banalité du quotidien. Ils portent un nouveau regard sur « les petites choses » qui nous entourent.

La **langue** devient le centre de la création : les poètes introduisent des termes exclus jusqu'ici de la poésie. Ils jouent sur les différents sens des mots et n'hésitent pas à en inventer. Par des associations de sons et d'images, les poètes nous invitent à changer notre regard sur l'homme et le monde.

Lesbonsprofs.com

Document 1

La poésie engagée

Écrit en 1964, ce poème du célèbre poète palestinien Mahmoud Darwich (mort en 2008) est devenu depuis des décennies un des symboles forts de la résistance palestinienne face à l'occupation israélienne.

Identité

Inscris !

Je suis Arabe

Le numéro de ma carte : cinquante mille

Nombre d'enfants : huit

Et le neuvième... arrivera après l'été !

Et te voilà furieux !

Inscris !

Je suis Arabe

Je travaille à la carrière avec mes compagnons de peine

Et j'ai huit bambins

Leur galette de pain

Les vêtements, leur cahier d'écolier

Je les tire des rochers. . .

Oh ! je n'irai pas quémander l'aumône à ta porte

Je ne me fais pas tout petit au porche de ton palais

Et te voilà furieux !

Inscris !

Je suis Arabe

Sans nom de famille – je suis mon prénom

« Patient infiniment » dans un pays où tous

Vivent sur les braises de la Colère

Mes racines. . .

Avant la naissance du temps elles prirent pied

Avant l'effusion de la durée

Avant le cyprès et l'olivier

. . .avant l'éclosion de l'herbe

Mon père. . . est d'une famille de laboureurs

N'a rien avec messieurs les notables

Mon grand-père était paysan – être

Sans valeur – ni ascendance.

Ma maison, une hutte de gardien

En troncs et en roseaux

Voilà qui je suis – cela te plaît-il ?

ans nom de famille, je ne suis que mon prénom.

Inscris !

Je suis Arabe

Mes cheveux. . . couleur du charbon

Mes yeux. . . couleur de café

Signes particuliers :

Sur la tête un kefiyyé avec son cordon bien serré

Et ma paume est dure comme une pierre

. . .elle écorche celui qui la serre

La nourriture que je préfère c'est

L'huile d'olive et le thym

Mon adresse :

Je suis d'un village isolé. . .

Où les rues n'ont plus de noms

Et tous les hommes. . . à la carrière comme au champ
Aiment bien le communisme

Inscris !

Je suis Arabe

Et te voilà furieux !

Inscris

Que je suis Arabe

Que tu as raflé les vignes de mes pères

Et la terre que je cultivais

Moi et mes enfants ensemble

Tu nous as tout pris hormis

Pour la survie de mes petits-fils

Les rochers que voici

Mais votre gouvernement va les saisir aussi

.. .à ce que l'on dit !

DONC

Inscris !

En tête du premier feuillet

Que je n'ai pas de haine pour les hommes

Que je n'assaille personne mais que

Si j'ai faim

Je mange la chair de mon Usurpateur

Gare ! Gare ! Gare

À ma fureur !

Mahmoud Darwich, Poèmes palestiniens, Edition posthume 2009.

1. Résumé (6 points) :

Faites le résumé du texte de Mahmoud Darwich (Identité) en 10 lignes.

2. Questions d'analyse (4 points) :

- a. Dégagez les principales caractéristiques de la poésie engagée à travers le premier document.
- b. Étudiez la dénonciation dans le poème de Mahmoud Darwich à travers les procédés littéraires (énonciation, figures de style, ponctuation, champs lexicaux, etc.)

3. Synthèse guidée (10 points) :

Faites la synthèse de ces deux documents en montrant comment les caractéristiques de la poésie engagée définies dans le premier document sont illustrées dans le poème de M. Darwich.