

RÉPUBLIQUE DE DJIBOUTI
UNITÉ - ÉGALITÉ - PAIX

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE
ET DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE

GUIDE

دليل المعلم

اللغة العربية

للسنة السابعة

GUIDE ARABE

7^{ème} ANNÉE

NOUVEAU PROGRAMME 2021



CENTRE DE RECHERCHE
D'INFORMATION ET DE PRODUCTION
DE L'ÉDUCATION NATIONALE

جمهورية جيبوتي

وحدة - مساواة - سلام

وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني

دليل المعلم

اللغة العربية

للسنة السابعة

مركز البحوث والإعلام والإنتاج التربوي ٢٠٢١م



المؤلفون:

إبراهيم عبدالرحمن عثمان

أستاذ اللّغة العربيّة

أبوبكر بوريتو أبوبكر

أستاذ اللّغة العربيّة

صفية عبده محمد

أستاذ اللّغة العربيّة

آمال عبد الكريم أحمد

أستاذة اللّغة العربيّة

محمّد حسين حوش

أستاذ اللّغة العربيّة

محمد ميعاد أوبسيه

أستاذ اللّغة العربيّة

تحت إشراف:

محمّد عمر خيردون

مفتش اللّغة العربيّة للمرحلتين الإعداديّة والثّانويّة

المصادقون:

مرشد تربويّ في اللّغة العربيّة

مرشد تربويّ في اللّغة العربيّة

إسماعيل حسن عبد الله

محبوب أحمد ياسين

تصميم وإخراج فنيّ
سبأ سعيد فارع

تصميم الغلاف الخارجيّ
سعيد محمد علي

إدارة النشر والبحث
علمي موسى حسن
شحم عبد الله حسن
مدير البحث التربويّ والنشر
رئيس قسم البحث

تنسيق فني
زمزم محمّد بقره

يشكر المدير العام لمركز البحوث والإعلام والإنتاج التربويّ

السّيّد / سعيد نور حسن

كلّاً من الخبير:

- السّيّد / يسري الأمير التّأطير التربويّ والمنهجيّ
ويشكر المدير العام أيضاً البنك الدوليّ لدعمه الماليّ

تمهيد

بعد إنجاز مراجعة منهاج اللغة العربيّة سنة ٢٠١٩، كان لا بدّ للكتب من أن تتغيّر لتتكيف مع المنهاج الجديد، وتحمل معه روح العصر الحديث، ومهارات الحياة، وتقنيّات التعليم الجديدة التي اخترناها وتبنيناها وظهرت أصدائها في المنهاج الجديد.

من هنا نضع بين أيدي المرّبين كتاب اللغة العربيّة للصفّ السابع، ومعه دليل المعلّم هذا، والذي نرجو منه أن يكون معيناً للمعلّم / المعلّمة في مهمّتهما الحيويّة.

محتوى المنهاج تعليم اللغة العربية للصف السابع:

وردت في منهاج تعليم اللغة العربية للصف السابع، الكفايات والمخرجات التعليمية الآتية:

التخاطب					
<p>كفاية: 1</p> <p>يصغي إلى المسموع ويفهمه ويتفاعل معه مشافهة وكتابة.</p>		<p>كفاية: 2</p> <p>يتحاور مع متحدثين آخرين في وضعيات تواصلية ملائمة لمحيطه.</p>		<p>كفاية: 3</p> <p>يعرض شفها مواضيع متنوعة مستثمرا فيها مكتسباته اللغوية.</p>	
<p>مخرج تعلّمي: 1</p> <p>أ. يسأل ويجيب عن أسئلة حول المسموع ليتوصل إلى فهم معانيه المباشرة. ب. يستجيب لنص مسموع فيعيد سرده شفويا، أو يلخصه كتابة.</p>		<p>مخرج تعلّمي: 2</p> <p>أ. يشارك في أحاديث وحوارات متفاعلا مع أفكار الآخرين ومعبرا عن أفكاره</p>		<p>مخرج تعلّمي: 3</p> <p>أ. يقدم معلومات حول موضوع مألوف مستخدما لغة مناسبة للمهمة</p>	
معارف	مهارات	معارف	مهارات	معارف	مهارات
<p>-الحقل المعجمي للموضوع.</p> <p>-أدوات الربط لتسلسل العرض.</p> <p>-المصادر والمراجع المتوفرة حول الموضوع.</p> <p>-المصادر الموثوقة</p>	<p>- يبحث ويجمع معلومات حول الموضوع.</p> <p>- ينظم المعلومات بتسلسل منطقي.</p> <p>- يستخدم المفردات والعبارات المناسبة للموضوع.</p> <p>- يختار الوسائط المناسبة لعرض أفكاره.</p> <p>- يحكي موضوعا في تتابع بسيط</p> <p>- يلقي بيانا قصيرا تم التدرب عليه</p> <p>-يستخدم المفردات والعبارات المناسبة للموضوع.</p> <p>- يختار الوسائط المناسبة لعرض أفكاره.</p> <p>- يعرض موضوعه مستعملا لغة سليمة لمدة دقيقة</p>	<p>أ- مفاهيم مبسطة حول الكلام (الأخبار- الاستخبار- المتكلم - الكلام)</p> <p>ب - أدوات الاستفهام</p> <p>ج - أدوات النفي</p>	<p>-يساهم في حوار مستخدما كلمات من انشائه يعبر فيها عن رأيه</p> <p>ب- يسأل ويجيب مستخدما جملا قصيرة</p> <p>- يجري أحاديث في مواقف حياته مستخدما جملا قصيرة.</p>	<p>-الحقل المعجمي للنص المسموع.</p> <p>- أنواع النصوص المسموعة.</p> <p>-تقنيات التلخيص.</p> <p>-تقنيات إعادة السرد.</p>	<p>- يستنتج الأفكار الرئيسة والتفصيلية للنص المسموع.</p> <p>يسال حول الأفكار الرئيسة للنص المسموع.</p> <p>- يعيد سرد النص المسموع لمدة دقيقة.</p>

الكفايات والمخرجات التعلمية الآتية:

القراءة			
<p>كفاية: 1</p> <p>يقرأ نصاً قراءة سليمة مراعيًا مخارج الحروف، وعلامات الترقيم والحركات.</p>		<p>كفاية: 2</p> <p>يقرأ ويستجيب للنص المقروء شفها وكتابيا.</p>	
<p>مخرج تعلمي: 1</p> <p>أ. يقرأ نصوصاً مراعيًا فيها علامات الترقيم والإعراب. ب. يقرأ قراءة صحيحة وبالتنغيم الصوتي المناسب نصوصاً تناسب مستوى الصف السابع</p>		<p>مخرج تعلمي: 2</p> <p>أ. يقرأ النص ويستنتج منه الأفكار الرئيسة والثانوية والمعنى الإجمالي والتفصيلي للنص .</p>	
معارف	مهارات	معارف	مهارات
<ul style="list-style-type: none"> - معاني المفردات. - الأفكار الرئيسة والثانوية. - معاني العبارات في النص . - محفوظات وأناشيد . 	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ النص ويحدد الأفكار الرئيسة للنص. - يعيد صياغة النص - يميز بين المعلومات الأساسية والثانوية. - يستنتج المعنى الإجمالي والتفصيلي للنص. 	<ul style="list-style-type: none"> - مخارج الحروف. - علامات الترقيم. - قراءة الوقف. - تنغيم الصوت. 	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ نصاً متبعاً علامات الترقيم والإعراب. - يميز بين الجمل المتنوعة بالتنغيم.

الكفايات والمخرجات التعلمية الآتية:

الكتابة

كفاية: 1

يكتب النوع الكتابي المطلوب منه مراعيًا قواعد اللغة، وتقنيات الكتابة.

مخرج تعلمي: 1

أ. يكتب نصوصا وصفية أو سردية، مرتبطة بالحياة اليومية مثل: القصة، الوصف، اليوميات، البطاقة، الدعوة، الرسالة.
ب. يستخدم القواعد النحوية والإملائية المدروسة استخداما وظيفيا في كتابته (راجع مصفوفة القواعد للصف السابع).

معارف	مهارات	معارف	مهارات
	<p>أ- عناصر السرد والوصف</p> <p>- أنواع النصوص (القصة - الوصف - اليوميات....)</p> <p>- مواقع الهمزة</p> <p>- الألف المقصورة.</p> <p>ب - صيغ الفعل (الماضي - المضارع - الأمر)</p> <p>- الأسماء الموصولة</p> <p>أسماء الإشارة</p> <p>الأفعال الناسخة</p> <p>الحروف الناسخة</p> <p>المذكر والمؤنث</p>		<p>أ- يحدد عناصر السرد والوصف</p> <p>- يميز بين أنواع النصوص (لقصة، الوصف، اليوميات، البطاقة، الدعوة).</p> <p>ب - يميز بين صيغة الفعل وزمنه.</p> <p>- يحدد مواقع الهمزة في الجمل والألف المقصورة.</p> <p>- يوظف قواعد النحو توظيفا عمليا.</p>

مجال الثقافة

مقدمة

يعد المجال الثقافي فضاء خصبًا لتطوير المهارات اللغوية، باعتباره مرتبطًا باللغة العربية من حيث الممارسة، ذلك أن اللغة تمثل جزءًا لا يتجزأ من الثقافة؛ لذا تم إدراج المجال الثقافي ضمن منهاج تعليم اللغة العربية وعيًا بأهميته مضمونه، كونه مجموعة منتجات وممارسات ثقافية، حاملاً لأبعادها المتنوعة، ويحتاج الأمر إلى مؤشرات أداء مرحلية تطوّر وعي المتعلّم الثقافي بالتدرّج؛ ليصبح متعلّمًا مدركًا لثقافته، ومنفتحًا على الثقافات الأخرى.

مجال الثقافة

كفاية: 1

الممارسات الثقافية

1. يعي الممارسات الثقافية المتنوعة في البلدان العربية ويدرك أبعادها، ويقارن فيما بينها وبين الثقافات الأخرى.

مؤشر أداء في نهاية الصف التاسع	مؤشر أداء في نهاية الصف الخامس
<p>أ. يميّز الممارسات الثقافية الملائمة لمواقف ويحاكيها في مواقف حياتية مثل: سلوكيات التواصل مع الكبار من العائلة وغير العائلة والضيوف والأصدقاء والمعلّمين والعاملين في المدرسة والبايعين وغيرهم من المجموعات الأخرى.</p> <p>ب. يميّز الإيحاءات والمؤشرات الثقافية ويوظفها لفهم المسموع والمقروء</p> <p>ج. يميّز الممارسات المتبعة في مهرجانات واحتفالات أعياد في مناسبات اجتماعية ودينية وخاصة في الثقافات العربية والعالمية ويقارن فيما بينها.</p>	<p>أ- يتعرف ويدرك بعض الممارسات الثقافية، ويحاكيها (الاحتفالات والأعياد، الأفراح والأحزان،</p> <p>ب - يدرك الممارسات الثقافية الملائمة لمواقف ويحاكيها في مواقف حياتية مثل: سلوكيات التواصل مع الكبار من العائلة وغير العائلة والضيوف والأصدقاء والمعلّمين والعاملين في المدرسة والبايعين وغيرهم من المجموعات الأخرى.</p>

مجال الثقافة

كفاية: 1

المنتجات الثقافية

يعي المنتجات الثقافية المتنوعة في البلدان العربية ويدرك أبعادها، ويقارن فيما بينها وبين الثقافات الأخرى.

مؤشر أداء في نهاية الصف التاسع	مؤشر أداء في نهاية الصف الخامس
<p>أ. وصف المنتجات الثقافية ذات الصلة بمحيطه الاجتماعي، ويقارنها بغيرها في الثقافات العالمية الأخرى مثل: المعالم التاريخية، والتحف المعروضة التي يكتشفها من خلال رحلات مدرسية، وزيارات للمتاحف، أو ورشات صناعات تقليدية.</p> <p>ب. يبدي وجهة نظره في الثقافات العربية من خلال معرفته بمنتجاتها مثل: القصص، الأمثال الشعبية، البرامج التلفزيونية، الأفلام القصيرة، الأماكن الطبيعية، أو علماء العالم العربي وغيرها.</p>	<p>أ. يميّز بعض المنتجات الثقافية ذات الصلة ببيئته (اللباس، الأكلات، الأغاني، والمباني).</p> <p>ب. يعرف قصصاً وأساطير شعبية متنوعة في بلده، ويقارن فيما بينها وبين الثقافات الأخرى.</p>

مجال الربط

مقدمة

الربط هو إجراء تقني يتيح للمتعلم التوسّع في مجالات استخدام المكتسب اللغوي في مواد تعليمية أخرى، وذلك عبر مدخل الامتداد بين المواد، وتوظيف تعلمه اللغة؛ لتطوير مواد تعليمية أخرى كالعلوم والاجتماعيات والرياضيات وغيرها الأمر الذي يستلزم تحديد مؤشرات أداء تبين قدرة المتعلم على تعزيز إدراكه للمفاهيم المكتسبة في اللغة العربية والمواد الأخرى.

مجال الربط

كفاية: 1

يربط بين اللغة العربية والمواد الأخرى؛ ليعزّز مكتسباته فيها، وليثري رصيده اللغوي على مدى الحياة.

مؤشر أداء في نهاية الصف التاسع	مؤشر أداء في نهاية الصف الخامس
<p>أ. يستعمل اللغة العربية لإدراك مفاهيم أساسية تنتمي إلى المواد الأخرى ويناقشها.</p> <p>ب. يوظف مهارات تعلمها في المواد الأخرى في أنشطة اللغة العربية المندمجة (رسم الخرائط الجغرافية في العالم العربي، حماية البيئة...).</p>	<p>أ. يستعمل اللغة العربية لمعرفة مفاهيم أساسية تنتمي إلى المواد الأخرى.</p> <p>ب. يوظف مهارات تعلمها في المواد الأخرى في أنشطة اللغة العربية المندمجة (المشاهد من قصة أو تقديم نصائح حول المحافظة على الصحة...).</p>

مجالات المجتمعات

مقدمة

المجتمعات مصدر أصيل لمساعدة الدارسين باللغات ممارسة وإنتاجاً، ما يمكّن هذا المجال من خلق فرص لتعلم العربية كأداة للتواصل مع الآخرين في بيئته والانفتاح على البيئات الأخرى، لذلك تم إدراج هذا المجال في منهاج اللغة العربية لإدراك أهميته وفعاليته استعماله في الحياة اليومية لاكتساب الكفاءة اللغوية بالتدرّج.

مجالات المجتمعات

كفاية: 1

يربط اللغة العربية بمجتمعاتها ليوظف استخداماتها في سياقات حقيقية، فيأخذ المبادرة وينخرط في العمل في المواقف المختلفة.

مؤشّر أداء في نهاية الصفّ التاسع	مؤشّر أداء في نهاية الصفّ الخامس
أ. يستعمل المتعلم مهاراته التواصلية ليشارك في تجارب حياتية تنمي قدراته اللغوية والثقافية (زيارات التبادل المدرسي أو زيارة ميدانية لمصنع، الإذاعة والتلفزيون، مراكز رعاية الأيتام).	أ. يستعمل المتعلم مهاراته التواصلية ليشارك في تجارب حياتية مألوفة (زيارة ميدانية لحديقة الحيوانات أو محمية بحرية أو أماكن ترفيهية).

بنية الوحدات ومحتوياتها

تتكوّن الوحدة في مجال اللغة العربية للسنة السابعة من التعليم الأساسي، من مجموعة من الأنشطة تتمثّل في فروع تعليم اللغة العربيّة:

- أنشطة تدرج ضمن القراءة (نصوص استماع- نصوص حوار- قراءة - محفوظات).

- أنشطة تتّصل بقواعد اللغة (نحو - إملاء).

- أنشطة في الإنتاج الشفويّ.

- أنشطة تتعلّق بالإنتاج الكتابيّ.

- أنشطة تتعلّق بمفاهيم الثقافة والربط والمجتمعات.

وقد تمّ تقسيم هذا الأنشطة على ستّ وحدات تعلّميّة، جاءت على الشكل الآتي:

الصف السابع

المجال	المخرجات التعليمية	الوحدة الأولى الوطن	الوحدة الثانية الرياضة	الوحدة الثالثة المدينة والقرية	الوحدة الرابعة العادات والتقاليد	الوحدة الخامسة إتقان العمل	الوحدة السادسة الهوايات
التخاطب	أ- يسأل ويجيب عن أسئلة حول المسموع ليتوصل إلى فهم معانيه المباشرة. ب. يستجيب لنص مسموع فيعيد سرده شفوياً، أو يلخصه كتابة.	يسأل حول الأفكار الرئيسة للنص المسموع. معارف: -الحقل المعجمي للنص المسموع.	- يحدّد الأفكار الرئيسة والتفصيلية للنص. - يستنتج الأفكار الرئيسة والتفصيلية للنص المسموع. معارف: - أنواع النصوص المسموعة.	- يعيد سرد النص المسموع لمدة دقيقة. معارف : -تقنيات إعادة السرد. - تقنيات التلخيص.			
	يشارك في أحاديث وحوارات متفاعلا مع أفكار الآخرين ومعبرا عن أفكاره.				- يسأل ويجيب مستخدما جملا قصيرة - يجري أحاديث في مواقف حياته مستخدما جملا قصيرة. معارف: - أدوات الاستفهام. - أدوات النفي.	-يساهم في حوار مستخدما كلمات من إنشائه يعبر فيها عن رأيه. معارف: - مفاهيم مبسطة حول الكلام (الأخبار- الاستخبار- المتكلم - الكلام).	
	يقدم معلومات حول موضوع مألوف مستخدما لغة مناسبة للمهمة						- يختار الوسائط المناسبة لعرض أفكاره. - يبحث ويجمع معلومات حول الموضوع. - ينظم المعلومات بتسلسل منطقي.

الصف السابع

المجال	المخرجات التعلّميّة	الوحدة الأولى الوطن	الوحدة الثانية الرياضة	الوحدة الثالثة المدينة والقرية	الوحدة الرابعة العادات والتقاليد	الوحدة الخامسة إتقان العمل	الوحدة السادسة الهوايات
التخاطب							<p>- يعرض موضوعه مستعملا لغة سليمة لمدة دقيقة.</p> <p>- يلقي بيانا قصيرا تم التدريب عليه.</p> <p>- يستخدم المفردات والعبارات المناسبة للموضوع.</p> <p>معارف:</p> <p>-الحقل المعجمي للموضوع.</p> <p>-أدوات الربط لتسلسل العرض</p> <p>-المصادر والمراجع المتوفرة حول الموضوع.</p> <p>-المصادر الموثوقة</p>

الصف السابع

المجال	المخرجات التعليمية	الوحدة الأولى الوطن	الوحدة الثانية الرياضة	الوحدة الثالثة المدينة والقرية	الوحدة الرابعة العادات والتقاليد	الوحدة الخامسة إتقان العمل	الوحدة السادسة الهويات	
القراءة	أ. يقرأ نصوصاً مراعيها فيها علامات الترقيم والإعراب. ب. يقرأ قراءة صحيحة وبالتنغيم الصوتي المناسب نصوصاً تناسب مستوى الصف السابع.	- يقرأ نصاً متبعاً علامات الترقيم والإعراب. (٣-٤ أسطر) - يميز بين الجمل المتنوعة بالتنغيم. (الاستفهام)	- يقرأ نصاً متبعاً علامات الترقيم والإعراب. (٤-٥ أسطر). - يميز بين الجمل المتنوعة بالتنغيم. (التعجب).	- يقرأ نصاً متبعاً علامات الترقيم والإعراب. (٥-٦ أسطر). - يميز بين الجمل المتنوعة بالتنغيم. (الدهشة).	- يقرأ نصاً متبعاً علامات الترقيم والإعراب. (٦-٧ أسطر). - يميز بين الجمل المتنوعة بالتنغيم. (الانزعاج).	- يقرأ نصاً متبعاً علامات الترقيم والإعراب. (غير محضّر ٤-٥ أسطر). - يميز بين الجمل المتنوعة بالتنغيم. (الحنن).	- يقرأ نصاً متبعاً علامات الترقيم والإعراب. (غير محضّر ٣-٤ أسطر). - يميز بين الجمل المتنوعة بالتنغيم. (الفرح).	- يقرأ نصاً متبعاً علامات الترقيم والإعراب. (غير محضّر ٤-٥ أسطر). - يميز بين الجمل المتنوعة بالتنغيم. (الحنن).
	يقرأ النص ويستنتج منه الأفكار الرئيسة والثانوية والمعنى الإجمالي والتفصيلي للنص.	- يميز بين المعلومات الأساسية والثانوية. - يقرأ الوقف - تنغيم الصوت.	- يستنتج المعنى الإجمالي والتفصيلي للنص. (نص سردي)	- يستنتج المعنى الإجمالي والتفصيلي للنص. (نص وصفي)	- يعيد صياغة النص.	- يقرأ النص ويحدّد الأفكار الرئيسة. (عبارة توجيهية).	- يقرأ النص ويحدّد الأفكار الرئيسة. (عبارة توجيهية).	- يقرأ النص ويحدّد الأفكار الرئيسة.

الصف السابع

المجال	المخرجات التعليمية	الوحدة الأولى الوطن	الوحدة الثانية الرياضة	الوحدة الثالثة المدينة والقرية	الوحدة الرابعة العادات والتقاليد	الوحدة الخامسة إتقان العمل	الوحدة السادسة الهوايات
الكتابة	أ- يكتب نصوصا وصفية أو سردية، مرتبطة بالحياة اليومية مثل: القصة، الوصف، اليوميات، البطاقة، الدعوة، الرسالة.	- يميز بين أنواع النصوص (القصة، الوصف، اليوميات، البطاقة، الدعوة).	يحدد عناصر السرد والوصف. (السرد).	يحدد عناصر السرد والوصف. (الوصف).	- يميز بين أنواع النصوص (القصة، الوصف، اليوميات، البطاقة، الدعوة).	- يميز بين أنواع النصوص (القصة، الوصف، اليوميات، البطاقة، الدعوة).	- يميز بين أنواع النصوص (القصة، الوصف، اليوميات، البطاقة، الدعوة).
	ب- يستخدم القواعد النحوية والإملائية المدروسة استخداما وظيفيا في كتابته.	- يميز بين صيغة الفعل (الماضي) - المذكر والمؤنث.	- يميز بين صيغة الفعل وزمنه. (المضارع) - الأسماء الموصولة.	- يميز بين صيغة الفعل وزمنه. (الأمر) - أسماء الإشارة.	- الأفعال الناسخة - يحدد مواقع الهمزة في الجمل والألف المقصورة. (في أول الكلمة+ الألف المقصورة في الأفعال).	- الحروف الناسخة. - يحدد مواقع الهمزة في الجمل والألف المقصورة (في وسط الكلمة+ الألف المقصورة في الأسماء).	- يوظف قواعد النحو توظيفا عمليا. - يحدد مواقع الهمزة في الجمل والألف المقصورة. (في آخر الكلمة).
		معارف: ب - صيغ الفعل (الماضي) - المضارع - الأمر.	معارف: ب - صيغ الفعل (الماضي) - المضارع - الأمر.	معارف: ب - صيغ الفعل (الماضي) - المضارع - الأمر.	معارف: - مواقع الهمزة. - أسماء الموصولة.		

الصف السابع

المجال	المخرجات التعليمية	الوحدة الأولى الوطن	الوحدة الثانية الرياضة	الوحدة الثالثة المدينة والقرية	الوحدة الرابعة العادات والتقاليد	الوحدة الخامسة إتقان العمل	الوحدة السادسة الهوايات
الثقافة	الممارسات الثقافية: أ. يعي الممارسات الثقافية المتنوعة في البلدان العربية ويدرك أبعادها، ويقارن فيما بينها وبين الثقافات الأخرى.	إحضار صور عن ثلاثة نماذج من الزي التقليدي من جيبوتي ودولتين عربيتين مختلفتين.		كيف كانت أعراس القرى قديماً؟ أجمع معلومات وصور وأعرضها أمام رفاقي.	كانت المحكمة العرفية (القديمة) تفصل في الخصومات والخلافات بين الناس. أجمع معلومات عنها وأعرضها في الصف.		مشاهدة فيلم عن الرقص الشعبي الفلكلوري في جيبوتي.
	المنتجات الثقافية: ٢. يعي المنتجات الثقافية المتنوعة في البلدان العربية ويدرك أبعادها، ويقارن فيما بينها وبين الثقافات الأخرى.	زيارة بعض التلاميذ إلى مسجد حمودي (القديم) وعرض ما شاهده في المسجد لزملائهم في الفصل.	أعرض سيرة نادٍ عربي رياضي قديم. - أعود إلى كبير في عائلتي وأسأله عن ألعابه القديمة، وأشرح واحدة منها لزملائي: ما رأيكم أن نلعبها؟؟	زيارة معرض للأعمال اليدوية في جيبوتي وتصوير المنتجات القديمة وتصنيفها. - أجمع معلومات عن سقاء الماء القديم: من أين يأتي بمائه؟ كيف ينقله وبمّ يخزّنه؟	أعود إلى الأدوات التقليدية القديمة، أختار واحدة وأحضّر وصفتها. ونعلّق الوصفات مع صورها في الصفّ - أختار صناعة قديمة (مراكب- حصير-الخشب...) وأقدّم عرضاً عنها.	مشاهدة فيلم وثائقي عن قوارب الصيد التقليدية في جيبوتي	إعداد تقرير عن الآلات الموسيقية القديمة في جيبوتي (الناي والطبلة)، وإحضار مقطوعات موسيقية استخدمتا فيها.

الصف السابع

المجال	المخرجات التعليمية	الوحدة الأولى الوطن	الوحدة الثانية الرياضة	الوحدة الثالثة المدينة والقرية	الوحدة الرابعة العادات والتقاليد	الوحدة الخامسة إتقان العمل	الوحدة السادسة الهوايات
الربط	يربط بين اللغة العربية والمواد الأخرى؛ ليعزز مكنساته فيها، وليثري رصيده اللغوي على مدى الحياة.	ترجمة شعار الدولة من اللغة الفرنسية إلى العربية	ترجمة سيرة لاعبك المفضل وتقديمها باللغة العربية.	ذكر أسماء بعض الأدوات التقليدية عرفها الطالب بالفرنسية، وترجمتها إلى العربية	أجمع بعض قصص الحيوانات من الأدب المحلي وأقدمها باللغة العربية	أحضر قاموسي المهني: يحضر كل طالب اسم مهنة وصورتها بالفرنسية مع اسمها بالعربية. نجمعها في كتيب واحد.	أحضر قاموس الهوايات: يحضر كل طالب اسم هواية وصورتها بالفرنسية مع اسمها بالعربية. نجمعها في كتيب واحد.
المجتمعات	يربط اللغة العربية بمجتمعاتها ليوظف استخداماتها في سياقات حقيقية فيأخذ المبادرة وينخرط في العمل في المواقف المختلفة.	المكتبة الوطنية	زيارة مركز رياضي قريب، وتدوين أنواع الرياضات التي تمارس فيه.	زيارة إلى المتحف الوطني	إعداد تقرير عن ورشة صغيرة، والتركيز على إتقان المهني عمله (نجار- حدّاد- مصلّح سيارات- نقّاشة الحنّاء...)	أختار هواية لأحد أفراد عائلتي وأحدّث عنها: ما هي؟ كيف تمارس؟ لماذا يتعلّق بها؟	
التكنولوجيا							

مجالات التعليم وتفاصيلها

في ما يلي نماذج تحضير لمجالات التعليم التي يطالها تدريس اللغة العربية بحسب منهاج اللغة العربية الجديد؛ والمقصود مجالات الاستماع ومحاكاة النصّ الحواري، والقراءة بشقيها: القراءة اللفظية (نثراً وشعراً) وقراءة الفهم، والتعبير الكتابي والمهارات النحوية والإملائية التي تدعمه. وقد اخترنا نموذجاً تحضيرياً عن كلّ مجال، من الدروس التي يتألف منها الكتاب. ومن البديهي أنّ هذه مجرد نماذج مقترحة، وهي مقصودة أن تكون معيناً للمعلم والمعلمة في مهمّتهما، مع ترك مساحة للإبداع والتصرّف للمعلم بطريقة التحضير، بحسب مستوى المتعلّمين الذين بين يديه. إذًا، المعلم والمعلمة بالخيار في تبني هذه النماذج كما هي، وتطبيقها على الدروس كافة، أو إدخال تعديلات وإضافات مناسبة لأوضاع الفصول، أو تعيين طرق واستراتيجيات جديدة. أيًا كانت إستراتيجية التعليم، يبقى الأساس هو التأكيد على روحية المنهاج الجديدة: التعليم وفق الكفايات والمهارات. فأية استراتيجية تعليمية تُتبع وتكون قادرة على تمكين المتعلّمين من المهارات المطلوبة، هي إستراتيجية مرحّبة بها.

نماذج

نصوص الاستماع

الوحدة: الأولى

أولاً: نموذج نص الاستماع

درس: محافظة علي صبيح تجرة (صفحة 12)

النص:

النص:

- أنا خالدٌ، أعيشُ مع أُسرتي في مُحافظةِ علي صبيح التي تَمَيَّزُ بِجَوْهَا الجَمِيلِ، وَبِجِبَالِهَا الشَّاهِقَةِ. وَهِيَ تَقَعُ عَلَى الحُدُودِ الجِيبُوتِيَّةِ الإثيوبيَّةِ مِنْ جِهَةِ الجَنُوبِ، وَالَّتِي تَرُبُّطُ بَيْنَهُمَا السُّكَّةُ الحَدِيدِيَّةُ. وَأَنْتَ؟
- أنا حمدو أسكنُ في محافظةِ تجرة التي بدورها تَمَيَّزُ بِشَوَاطِئِهَا الجَمِيلَةِ، وَأُنشَى فِيهَا مَوْخِرًا مِيناءً لِلحَاوِيَاتِ، وَهِيَ تَقَعُ عَلَى الحُدُودِ الجِيبُوتِيَّةِ الإثيوبيَّةِ مِنْ جِهَةِ الشَّمَالِ.

أولاً: الأهداف

- 1- يستمع بانتباه إلى نص الاستماع من الوسيلة التعليمية أو من المعلمة/ المعلم.
- 2- يراعي آداب الاستماع.
- 3- يتفاعل مع النص المسموع.
- 4- يستنتج الحقل المعجمي للنص المسموع.
- 5- يسأل حول الأفكار الرئيسة للنص.

ثانياً: خطوات سير الدرس

- التمهيد بصور الدرس:

عرض الصور التي تدل على محافظتي علي صبيح وتجرة، وطرح أسئلة على المتعلمين (ماذا ترون؟ ما هذا؟ أي صورة على الشاطئ...).

- الاستماع إلى النص

(إذا لم يكن النص مسجلاً فيقرأ بصوت المعلم/ة- يراعي القارئ أن تكون قراءته متطابقة في كل مرة يعيد النص لأن قراءته هي النموذج المحتذى من المتعلمين- يمكن للمعلم أن يسجل النص بصوته لضمان القراءة الموحدة).

- تكرار السماع مرّة ثانية للتأكد من الفهم

(مراعاة عدم مقاطعة النصّ في المرّتين بالأسئلة أو الملاحظات أو الإيضاحات: يجب أن يُتلا النصّ كاملاً).

- التأكد من مراعاة آداب الاستماع، مثل:

الانتباه للمحتوى السمعي، والتركيز على النصّ المسموع.

تجنّب التشويش أو المقاطعة.

- بعد انتهاء القراءة، يكلف المعلم طلبته قراءة الأسئلة الواردة في الكتاب المقرّر

(أسئلة النصّ المسموع) والإجابة عنها.

- الطلب من المتعلمين أن يضعوا جدولاً من عمودين (على اللوح):

نضع في العمود الأول الصفات المرتبطة بعلي صبيح وفي الثاني الصفات المرتبطة بتجربة (يمكن

إسماعهم النصّ مجدداً قبل تنفيذ هذا النشاط - يمكن تقسيم المتعلمين مجموعتين: الأولى معنية

بصفات تجربة والثانية بصفات علي صبيح- يمكن للمعلم أن يطلب من المتعلمين فردياً ان يدوّنوا

صفات المدينتين، ثمّ تُجمع الإجابات في العمودين على اللوح...).

- يذكر المعلم أنّ هذه التعبيرات التي ترتبط بموضوع واحد اسمها الحقل المعجمي.

- يمكن للأستاذ أن ينهي الحصّة بعرض النصّ المسموع أمام المتعلمين، وشرح ما عصى على الفهم

من المفردات والتعبيرات.

الوحدة الثانية

ثانياً: نموذج عن درس الحوار

درس أنواع الرياضة (صفحة 32)

الحوار

التقى صالح بمدرس الرياضة في فناء المدرسة ودار بينهما الحوار التالي
صالح: أحب الرياضة كثيراً أستاذي، ولكن لا أجد مكاناً مناسباً لممارستها، ولا توجد معدات
وأدوات تساعدنا في بناء الأجسام.
المعلم: الرياضة لا ترتبط بمكان بل يمكن ممارستها في أي مكان.
صالح: ماهي الأنشطة الرياضية التي أستطيع ممارستها بمفردي؟
المعلم: هي كثيرة مثل: الجري، والسباحة وركوب الدراجة، والقيام ببعض التمارين.
صالح: هذه سهلة وبسيطة، وما كنت أظن أن لهذه الأنواع فوائد.
المعلم: نعم فهي تقوي الجسم، وتحافظ على صحتنا، وتزيد ثقتنا بأنفسنا.
صالح: وما الأنشطة التي نستطيع ممارستها جماعياً؟
المعلم: مثل: كرة القدم، وكرة الطائرة، وكرة السلة، ولعبة التنس ... ويجب أن تستفيد من
حصص الرياضة يا صالح.
صالح: شكراً لك أستاذي على هذه النصائح والإرشادات القيمة، وسأبدأ من الغد بتنظيم وقتي
لممارسة الرياضة.

أولاً: الأهداف

- 1- عرض الرأي واحترام الرأي الآخر.
- 2- المقارنة بين الرياضتين: الفردية والجماعية.
- 3- تعزيز معجم المتعلمين لألفاظ وتراكيب جديدة خاصة بالرياضة.
- 4- المشاركة في الحوار.

ملاحظة:

درس الحوار يكون في حصص المجموعات، لضمان العمل الفرقي والمحاكاة للحوار.

- التمهيد:

طرح أسئلة على المتعلمين حول الصورة (الكتاب):

- ماذا تشاهدون في الصورة؟

- ما نوع الرياضة؟

- أهي تمارس فردياً أم جماعياً؟

يقرأ المعلم النصّ قراءة نموذجية، يراعي فيها تبديل الصوت والنبهة مع تبديل المحاور.

الطلب من المتعلمين الإجابة عن السؤالين واحد واثنين.

سؤال واحد: من المتحاوران في النصّ؟ ما موضوع الحوار؟ ماذا تعلمت من الحوار؟

يسمع المعلم إجابات المتعلمين، يقارن بينها، يطلب منهم مناقشة الجواب المختلف.

يركّز على تقديم الأدلة والتعليل عند عرض الرأي الشخصي.

يركّز على احترام الرأي الآخر عند الاختلاف.

يثبت المعلم على اللوح إجابات نموذجية ينقلها المتعلمون على دفاترهم.

السؤال الثالث: أدرّب على الحوار مع زميلي ونقدّمه في الصفّ.

يقسم المعلم المتعلمين في فرق من اثنين.

يوزع الفرق في الفصل مع مراعاة البعد بينها.

يقرأ المعلم الحوار مرّة جديدة، قراءة نموذجية تراعي سلامة النطق والحركات، وتبديل

النغمة بتبديل المحاور والموضوع، والأداء الجسدي المصاحب.

يطلب منهم أن يتدرّبوا على أداء الحوار بينهم بصوت خفيض.

يركّز على: سلامة النطق والحركات- التنغيم الصوتي بحسب المعنى- الحركات الجسدية

المصاحبة.

يمرّ المعلم بين المجموعات، ويتدخل حين الحاجة لتصحيح لفظ أو تقديم ملاحظة صوتية.

يستمرّ التدريب لعشر دقائق.

يختار المعلم المجموعات الأقدر لتقدّم الحوار أولاً أمام زملائهم، ما يساعد الآخرين على

تعزيز قدرتهم على العرض.

يعتبر هذا العرض تقويماً لأداء المتعلمين.

الوحدة الثانية

ثالثًا: نموذج عن التعبير الكتابي

الدرس الثالث (الصفحة 41)

النص:

كنت أمارس رياضتي المفضلة إلى أن وقعت معي حادثة. أسرد ما حدث مستعينا بإجابات الأسئلة الآتية:

– ماذا يفضّل سعيد أن يشاهد؟

– ما الرياضة التي يمارسها حسن؟

– أذكر فوائد الرياضة البدنية؟

– هل اقتنع سعيد بكلام حسن؟

– متى كنت أمارس رياضتي؟

– ما الحدث الذي وقع؟

– ما كان أثره؟

– كيف انتهى الموقف؟

أولًا: الأهداف

1- التمييز بين أنواع النصوص (قصة).

2- كتابة قصة محددة مستوفية لعناصر القصة (الأشخاص - المكان والزمان - الحدث-العقدة - الحل).

3- سلامة اللغة نحوًا وإملاءً في التعبير الكتابي.

ثانياً: المطلوب

كنت أمارس رياضتي المفضلة إلى أن وقعت معي حادثة. أسرد ما حدث مستعينا بإجابات الأسئلة الآتية:

- متى كنت أمارس رياضتي؟ وأين؟

- ما الحدث الذي وقع؟

- ما كان أثره؟

- كيف انتهى الموقف؟

قراءة الأسئلة التوجيهية للتعبير، جمع إجابات نموذجية من المتعلمين عنها.

تنبيه المتعلمين إلى أن هذه الإجابات تشكّل عناصر السرد.

- الطلب منهم كتابة إجابات تفصيلية عن الأسئلة.

- الطلب منهم جمع هذه الإجابات في نصّ، والانتباه إلى ربط الجمل واستعمال علامات الوقف.

- يضع المعلمّ لائحة تفقّد على اللوح تتضمّن ما يأتي:

هل ذكرتُ الزمان والمكان؟

هل ذكرتُ الحدث؟ وكيف تسلسلت الأحداث بعده؟

هل وضعتُ حلّاً مناسباً للحدث؟

هل وضعتُ علامات التقييم؟

يطلب المعلمّ من المتعلمين مراجعة نصوصهم بحثاً عن الأخطاء لتصحيحها.

إذا بقي هناك وقت، يطلب المعلمّ ممّن يحب من المتعلمين قراءة نصّهم أمام الفصل.

يصحّح المعلمّ التعبير ويضع عليه الملاحظات المناسبة (لم تذكر الزمان - لم تستعمل علامات

الوقف...)

يُعتبر التعبير الكتابي تقييماً.

ملاحظة:

تحفيز المتعلمين على قراءة القصص المختلفة في المكتبة المدرسية عامل مهم ومحفّز للمخيلة على كتابة القصة.

النص:

المحافظة على البيئة

انتهى موسم الإصطياف، وذهبت مع أسرتي صباح يوم الجمعة إلى شاطئ سيستا. ويا للدهشة! كان الشاطئ كثيبًا جراء هذه القمامة والقاذورات التي تركها المصطافون. وقف أبي مذهولًا، ودلني على هذه المناظر المؤسفة؛ أكياس بلاستيكية منتشرة هنا وهناك، وعلب السجائر متناثرة فوق الرمال، أي كُلم ما يلوث بيئتنا لا الشاطئ فحسب، وسيؤثر سلبًا في صحة الكائنات البحرية. سألت أبي: ما العمل لنغير هذا الواقع؟

وكان قد تجمع حولنا بعض الشبان والشابات المنزعجين أيضًا من المشهد. قال أبي مخاطبًا الجميع: لننقسم إلى مجموعتين. أنت خذ مجموعتك ونظف هناك، وقم بجمع الأوساخ. وأنا مع مجموعتي سأذهب إلى الجانب الآخر. مبادرة أبي التطوعية كانت نوعًا من التسلية والمرح. وفي نهاية النهار علقنا لافتات تنبه إلى ضرورة المحافظة على البيئة، والحد من تلويثها أو العبث بها. وقبل المغادرة، أصبح الشاطئ سعيدًا، ووعدنا أنه لن يستقبل إلا الأشخاص الذين يحبون البيئة ويسعون للحفاظ عليها. صاح أبي وهو فخور وسعيد: لنأخذ صورة تذكارية بعد انتهاء عمليّة التنظيف، ونشرها على الإنترنت لتحفيز أكبر قدر ممكن من الناس على المحافظة على البيئة، ولتعريف إلى المتطوعين وتعزيز جهودهم.

أولًا: الأهداف

- 1- قراءة النصّ قراءة جهرية سليمة ومعبرة.
- 2- قراءة النصّ مع مراعاة التنغيم الصوتي (الدهشة) حسب المعنى.
- 3- قراءة النصّ مع احترام علامات الترقيم (النقط والفواصل وعلامات الاستفهام).
- 4- استنتاج المعنى الإجمالي والتفصيلي للمقاطع الوصفية.
- 5- استنتاج معاني العبارات في النصّ.

-الانطلاق من صورة الدرس:

- أسئلة تمهيدية ترتبط بموضوع البيئة والحفاظ عليها تجارب خاصة للمتعلّمين...
- الطلب إلى المتعلمين قراءة كلّ فقرة من النصّ بالتدرّج قراءة صامتة. وطرح أسئلة للتأكد من إنجاز القراءة الصامتة.
- مع نهاية كلّ فقرة، يقرأها المعلّم قراءة نموذجية، ذلك حتى إتمام قراءة الدرس كاملاً .
- يعود المعلّم إلى الفقرة الأولى، يسأل عن معنى «يا للدهشة»، ومعنى «مذهولاً». يوضح مفهوم الدهشة ويقرأ الفقرة مظهرًا نبرة الدهشة الملائمة.
- يطلب من المتعلّمين محاكاة القراءة في هذه الفقرة. ويناقش معهم العبارات الجديدة أو الكلمات الجديدة بإعطاء المرادف أو الضدّ وتوظيفهما في جملة تامة المعنى: (العبث- البيئة- يسعون...)
- يذكر المعلّم بالتسكين عند الوصول إلى علامة وقف، ويقرأ مقطعًا توضيحيًا.
- يطلب من المتعلّمين محاكاة قراءته. ومراجعة الفقرات التي تضمّنها النصّ، وطرح أسئلة حول المعنى الإجمالي والتفصيلي على الطلبة:
- ما الموضوع الأساس للنصّ؟ (معنى إجمالي).
- ماذا أدهش الوالد عند الشاطئ؟ (معنى تفصيلي)
- هل استسلم الوالد والابن لمصير الشاطئ؟ (تفصيلي)
- تكليف عدد من المتعلّمين قراءة فقرة، بحيث يقرأ الفقرة الواحدة عدد منهم. ثم تتمّ مناقشة ما فيها من معان وأفكار.
- استعمال بطاقات دوّنت عليها أسئلة تقود إلى استنتاج المعنى الإجمالي والتفصيلي للنصّ من جديد.
- الإجابة عن أسئلة الفهم والاستيعاب في الكتاب.
- التقويم: القراءة الصحيحة لتقويم القراءة اللفظية.
- استخراج المعاني الإجمالية والتفصيلية من نصّ، واستنتاج معاني المفردات لقراءة الفهم.

النص:

المُقتنيات الوَطَنِيَّةُ

في إجازةٍ مُنتَصَفِ العامِ الدَّرَاسِيِّ، سافَرتُ وفاءً إلى مُحافظَةِ تَجُورَا، في سَفينَةِ بحَريَّةٍ، لزيارةِ أُسرَةِ عَمِّها حَسَنِ. وهُنَاكَ زارتُ مَرَكزَ الأَعْمَالِ اليَدَوِيَّةِ الواقِعِ في وَسَطِ المَدِينَةِ، بِرِفقَةٍ ابْنَةِ عَمِّها حَديجَةَ. المَرَكزُ واسِعٌ وكَبيرٌ، حُصِّصَتْ كُلُّ زاوِيَةٍ مِنْهُ لِعَرَضِ صِناعَةٍ مُعَيَّنَةٍ: القِسمُ الأوَّلُ مِنَ المَرَكزِ حُصِّصَ لِلْمُنْتَجاتِ النَّباتِيَّةِ مِنَ الدَّوْمِ وَسَعَفِ النَّخيلِ. وَعُرِضَتْ في هَذا القِسمِ أَدواتٌ مَصنوعَةٌ مِنَ الأَخْشابِ وَسَعَفِ النَّخيلِ كالأَقْفاصِ، وَالْمَكَانِسِ، وَالسَّلَالِ وَالزَّرَابي وَالْمِرْقَنِ، وَالجِبَالِ، وَبَعْضِ التُّحَفِ الفَنِّيَّةِ لِلزَّيْنَةِ. أمَّا القِسمُ الثَّاني، فَحُصِّصَ لِمُنْتَجاتِ مَصنوعَةٍ مِنَ الخَرزِ وَالخِيوطِ، بِأنواعٍ مُخْتلِفَةٍ تُبَرِّزُ بَراعةَ هَذا الفَنِّ. وَتَكْمُنُ المُنْعَةُ في قُوَّةِ الإِبْداعِ في التَّطْرِيزِ وَالرَّسْمِ وَالصَّناعَةِ، وَمُنْتَجاتِ الخَرزِ، وَالْحَقائِبِ اليَدَوِيَّةِ لِلنِّساءِ، وَالْمَكاحِلِ، وَاللُّوحاتِ الحائِطِيَّةِ وَغَيرِها. وَكانتُ مُنْتَجاتِ الخِيوطِ تُبْهَرُ المُشاهِدَ بِجَمالِ التَّطْرِيزِ وَفَنِّ الرَّسْمِ، كالمَلابِسِ التَّقْلِيدِيَّةِ وَالقُبَّعاتِ وَالْبَطانِيَّاتِ بِأنواعٍ مُخْتلِفَةٍ. وَقَدْ حُصِّصَ القِسمُ الثَّالثُ لِلْمُنْتَجاتِ الجُلْدِيَّةِ، حَيْثُ صُنِعَتْ مِنَ الجُلودِ أنوعٌ مُخْتلِفَةٌ مِنَ الأَحْذِيَّةِ التَّقْلِيدِيَّةِ، وَالأَحْزِمَةِ، وَغَيرِها. وَبَعْدَ عَوْدَتِها، شارَكتُ وفاءً بِكَلِمَةٍ في نِشاطِ الإِذاعَةِ المَدْرَسيَّةِ، تَصِفُ فيها الصَّناعاتِ اليَدَوِيَّةَ الَّتِي شاهَدْتُها أَثناءَ زيارَتِها لِلْمَرَكزِ.

أولًا: الأهداف

- 1- القراءة الجهرية السليمة.
- 2- التعرف إلى معاني المفردات للنص.
- 3- إعادة صياغة النص بتوجيهات من المعلم.

الحصة الأولى

ثانياً: خطوات سير الدرس

خطوات التنفيذ	الأساليب والأنشطة	التفصيل
التمهيد	عرض صورة الدرس	ماذا ترى في الصورة؟ فيم نستعمل المكحل؟
القراءة الصامتة المقطعية	- يقرأ المعلم النصّ قراءة جهرية معبّرة مراعيًا علامات الترقيم والإعراب.	ملاحظة قراءة الطلبة وفق المعايير: علامات الترقيم ، وضوح الصوت التنغيم الصوتي سلامة اللغة تقويم القراءة ذاتيا أو من المعلم.
القراءة النموذجية من المعلم وبعض المتعلمين	- يقرأ المعلم النصّ قراءة جهرية معبّرة مراعيًا علامات الترقيم والإعراب.	ملاحظة قراءة الطلبة وفق المعايير: علامات الترقيم وضوح الصوت التنغيم الصوتي سلامة اللغة تقويم القراءة ذاتيا أو من المعلم.
الفهم العام	توظيف استراتيجية الحوار والمناقشة في إيضاح معاني بعض المفردات، وبعض الأفكار التي تخدم (الفكرة العامة للنص. المفردات (الخرز، تبهر).	مناقشة معاني الكلمات. طرح أسئلة حول الأفكار الثانوية والفكرة العامة. عمّ يتحدّث النصّ؟ (فكرة عامة) ماذا شاهدت وفاء في المركز؟ (ثانوية) ما النشاط الذي قامت به بعد عودتها؟ (ثانوية)
قراءة النصّ، تحديد الأفكار الرئيسة	قراءة فقرة من المتعلمين من مستويات مختلفة. مناقشة الكلمات الجديدة وتفسيرها بإعطاء المرادف أو الضد أو توظيفها في جملة تامة المعنى بما يسمح للمتعلم بإعادة صياغة النص.	ملاحظة أداء المتعلمين في القراءة وفق المعايير: علامات الترقيم وضوح الصوت ومخارج الحروف، التنغيم الصوتي، سلامة اللغة، الإجابة عن الأسئلة التي تقود إلى صياغة النص: إلى أين ذهبت وفاء؟ ماذا رأيت في المتحف؟ ما المصنوعات الجلديّة التي رأيتها؟ ماذا فعلت بعد عودتها؟
إغلاق الحصة	مراجعة لل فقرات التي تضمّنها النصّ، وتكليف الطلبة بإعادة صياغة النص .	استعمال بطاقات دونت عليها أسئلة تقود إلى صياغة النص من جديد.

الحصة الثانية

ثانيا: خطوات سير الدرس

خطوات التنفيذ	الأساليب والأنشطة	التفصيل
الحصة الثانية تقديم	قراءة النص مرّة واحدة من قبل بعض المتعلّمين .	ملاحظة القراءة وطرح سؤال عام.
قراءة الفقرة المحدّدة ومناقشتها	تكليف عدد من المتعلّمين قراءة الفقرة، بحيث يقرأ الفقرة الواحدة عدد منهم. ثم تتمّ مناقشة ما فيها من معان وأفكار.	ملاحظة أداء المتعلّمين في القراءة وفق المعايير: علامات التقييم وضوح الصوت ومخارج الحروف، التنغيم الصوتي، سلامة اللغة، طرح الأسئلة التي تقود إلى صياغة النص من جديد.
مناقشة الأسئلة	مناقشة أسئلة الفهم والاستيعاب (أولاً)	متابعة إجابات الطلبة وتدقيقها.
	مناقشة أسئلة ن فكر (ثانيا)	تقبّل جميع الإجابات ثم توجيهها إلى الأصوب.
التقويم	القراءة اللفظيّة قراءة الفهم	قراءة النصّ قراءة صحيحة. استنتاج الأفكار الرئيسة والثانوية لنصّ. إعادة صياغة النصّ

الدرس الرابع: الصغيرة ترسم (الصفحة 114)

النص:

أَهْوَى سَمَاءَ بِلَادِي
وَلِلْجَمَالِ بِلَادِي
تَشُعُّ فِيهَا النُّجُومُ
عَلَيْهِ رِحْتُ أَعُومُ
حِلْمِي كَبِيرٌ كَبِيرُ
فِي كُلِّ لَوْنٍ أَطِيرُ
أَهْوَى عَبِيرَ بِلَادِي
فِي رِيشتِي وَبِلَادِي

أَحِبُّ أَلْوَانَ أَرْضِي
لِلْأَخْضَرِ الْحُلُوِّ أَرْضِي
إِنِّي رَسَمْتُ سَمَائِي
وَمَرَكَبًا فِي الْفَضَاءِ
أَنَا الصَّغِيرَةُ لَكِنُ
هَذَا رُسُومِي، دَعُونِي
أَحِبُّ أَلْوَانَ أَرْضِي
غَدًا سَتَضْحَكُ أَرْضِي

أولاً: الأهداف

- 1- استظهار القصيدة وإلقائها بطريقة معبّرة
- 2- التعرف إلى معاني المفردات.
- 3- التمييز بين قراءة النثر وإلقاء الشعر صوتياً
- 4- التعرف إلى المعنى الإجمالي والتفصيلي للقصيدة.

الْحِصَّةُ الْأُولَى

خطوات التنفيذ	الأساليب والأنشطة	التفصيل
التمهيد	أسئلة حول الصورة	طرح أسئلة تمهيدية للدخول في جو القصيدة: ماذا ترى في الصورة؟ ماذا تفعل الفتاة؟ هل تحبّ الرسم؟
القراءة النموذجية من المعلم وبعض المتعلمين	- يقرأ المعلم النصّ قراءة جهريّة معبّرة مراعياً فنّ الإلقاء والتنغيم. - محاكاة المتعلمين إلقاء المعلم - التركيز على الفرق بين قراءة النصّ وقراءة القصيدة بالاعتماد على التنغيم والإلقاء.	- ملاحظة قراءة الطلبة وفق المعايير: سلامة النطق التنغيم الصوتي سلامة اللغة - مداورة الإلقاء بين المتعلمين (ربّما تحفيزهم بنوع من التباري) - قراءة آخر نصّ قرائي، ومقارنة قراءة النصّ بإلقاء القصيدة: رصد التلوّن الصوتي والموسيقى في الإلقاء.
الفهم العام	توظيف استراتيجية الحوار والمناقشة في إيضاح معاني بعض المفردات، وبعض الأفكار التي تخدم الفكرة العامة للقصيدة. المفردات (أعوم . ريشتي).	مناقشة معاني الكلمات: طرح جمل فيها المفردات المستهدفة لاستنتاج معانيها. طرح أسئلة حول الأفكار الثانوية والفكرة العامة. عم تتحدث القصيدة؟ ما النشاط الذي قامت به الفتاة؟ ما الألوان التي تحبّها؟
إغلاق الحصة	مراجعة للقصيدة	استعمال بطاقات دوّنت عليها أسئلة تقود إلى تعزيز فهم القصيدة .

الْحِصَّةُ الثَّانِيَّةُ

التفصيل	الأساليب والأنشطة	خطوات التنفيذ
ملاحظة القراءة وطرح سؤال عام.	قراءة النص مرة واحدة من قبل بعض المتعلمين.	الحصة الثانية تقديم
	تكليف عدد من المتعلمين قراءة القصيدة كل بيتين بالتتالي.	قراءة الفقرة المحددة ومناقشتها
متابعة إجابات الطلبة وتدقيقها.	مناقشة أسئلة الفهم والاستيعاب (أولاً)	مناقشة الأسئلة
تقبّل جميع الإجابات ثم توجيهها إلى الأصوب	مناقشة أسئلة فهم القصيدة في الكتاب	
تكليف الطلبة بإستظهارها لتقويمها لاحقاً - تحديد ثلاثة أبيات والطلب إلى المتعلمين - تحديد الفكرة الرئيسة منها - اختيار ثلاث مفردات، وتقديمها في جمل - لاستنتاج معناها.	القراءة اللفظية قراءة الفهم	التقويم

أولاً: الأهداف

- تحديد معاني الأحرف المشبهة بالفعل.
- تحديد وظيفة الأحرف المشبهة بالفعل في الجملة الاسمية
- تحديد الحرف المشبه بالفعل واسمه وخبره
- استعمال الأحرف المشبهة بالفعل استعمالاً صحيحاً معنوياً ونحوياً

ثانياً: سير الدرس

- يهد المعلم للحصة بمراجعة الدرس اللغوي السابق «كان وأخواتها».
- يدون المعلم الأمثلة الآتية على السبورة:
 - 1- علمت أن الامتحان قريب
 - 2- وصلت الطائرة لكن محمداً غائب
 - 3- إن العلم نور
- يكلف المعلم المتعلمين قراءة الأمثلة، ثم يطرح عليهم أسئلة تساعد على الملاحظة والمقارنة:
 - ما حركة الاسم بعد كل من أن وإن ولكن؟
 - ما الفرق بين إن العلم نور والعلم نور؟
 - ما الدور المعنوي الذي أدته لفظة لكن؟
 - ما حركة الاسم الذي اخبر عن اسم أن وإن ولكن؟
- يتلقى المعلم إجابات المتعلمين، ويساعدهم في الوصول إلى الجواب الصحيح
- يساعد المتعلمين على استنتاج القاعدة:

إن - أن - لكن من الحروف الناسخة
- تدخل على الجملة الاسمية فترفع الاسم ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها.
- يوزع المعلم ورقة عمل للتأكد من فهمهم القاعدة وتوظيفها:

- أدخل الحروف الناسخة (إنَّ - أنَّ - لكنَّ) على الجمل الآتية وأحرِّك الجملة:

١- الصيف جميل

٢- علمت العمل عبادة

٣- الفريق قوي ... الحارس ضعيف .

- يتلقَّى المعلِّم الإجابات من المتعلِّمين ويساعد على التصحيح.

- يعرض المعلِّم القاعدة كاملة.

إنَّ وأنَّ ولكنَّ هي من الحروف النَّاسخة.

إنَّ: للتأكيد، وتأتي أوَّل الكلام، على عكس أنَّ التي لا تأتي في أوَّل الكلام -

لكنَّ: للاستدراك.

الاسم الذي بعده يكون اسمَّ لها، وما يكمل معنى الجملة يسمَّى الخبر.

- يسأل المعلم حول تمرين رقم (١) فيجيب الطلبة، ويكون التمرين (٢) واجبًا منزليًا.

التقويم: أسئلة تتضمَّن: وضع الناسخ المناسب في الفراغ، وتحريك الاسم والخبر. واستعمال

النواسخ في جمل من تأليف المتعلِّم.

ملحق يحتوي
على نصوص الاستماع

الوحدة الأولى

محافظة علي صبيح وتجرة

نص استماع 1:

النص

أنا خالد أعيش مع أسرتي في محافظة علي صبيح التي تتميز بجوّها الجميل، وجبالها الشاهقة، وهي تقع على الحدود الجبوتية الإثيوبية من جهة الجنوب. وأنت؟ أنا حمدو أسكن في محافظة تجرة التي بدورها تتميز بشواطئها الجميلة، وأنشئ فيها مؤخرًا ميناء للحاويات، وهي تقع على الحدود الجبوتية الإثيوبية من جهة الشمال.

عيد الاستقلال

نص استماع 2:

النص

ليلى: أحبّ عيد الاستقلال لأنه يوم تاريخي، أشرقت فيه شمس الحرية في سماء الوطن، ففيه تخلّصت بلادنا من احتلال دام طويلاً، بعد أن ضحى من أجله أبناء الوطن. لذا يعتبر يوم الاستقلال يوم بهجة وفرح، تنبض فيه قلوب الجميع بالسعادة.
وأنت يا أميرة، ماذا يعني لك هذا الموعد؟
أميرة: هو يوم عظيم. نرى فيه الطرقات تزيّنها الأعلام المرفرفة عاليًا في كلّ أنحاء البلد. كما تعجبني العروض العسكرية المنظمة لإمتاع الشعب والتعبير عن النصر.

الوحدة الثانية

المسبح المائي

نص استماع 1:

النص

سعد: مرحبا صديقي، هل سمعت عن المسبح المائي الذي افتُتح في الأسبوع الماضي بالقرب من ملعب حسن جوليد؟ أعتقد أنه سيكون عاملاً مساعداً على انتشار المشاريع الرياضية في جيبوتي، خصوصاً السباحة.

إدريس: نعم، إنّه خبر سار. قرأت عنه في جريدة القرن، وعرفت أنّ المسبح يتكوّن من حوضين: الأول لتعليم السباحة للمبتدئين، وبإشراف مختصّين في مجال السباحة. والثاني، تمّ بناؤه بمواصفات عالميّة، وستقام فيه المنافسات الدوليّة والإقليمية.

الرياضة في المدارس

نص استماع 2:

النص

محمد: الرياضة في المدارس لا تفيد التلميذ في شيء بل هي مضيعة للوقت. ولا يجد الطالب فيها المتعة التي يجدها داخل الفصل الدراسي، ولا داعي لأن تضيّع المدرسة أوقاتنا بمادة التربية البدنية. أعتقد أنّي سأغيب عنها.

علي: لا يا صديقي، الرياضة تحافظ على سلامة عقولنا وتقويّ أجسامنا، وقدما قيل: العقل السليم في الجسم السليم. ومن أجل ذلك تنظم مدرستنا مسابقات رياضية متنوعة في كلّ عام، فالتربية البدنية تساعدنا في تطوير مهاراتنا، والإقلاع عن العادات السيئة.

الوحدة الثالثة

الشوارع

نص استماع 1:

النص

سليمان: الشوارع مزدحمة وضيّقة، والأطفال يلعبون في الشوارع من دون رقيب، وحياة التلاميذ في خطر، ولا توجد إشارات مرور ولا من ينظّم سير السيارات.
ناصر: لا أعلم عن أي شوارع تتحدّث، لكن ما أعلمه أنّ إشارات المرور متوقّرة في أغلب الشوارع، ومع ذلك يوجد شرطيّ يقف في وسط الشارع، يعمل على تنظيم الطريق للحفاظ على سلامة التلاميذ، حيث يقوم بتلك المهمة في أوقات حضور التلاميذ وانصرافهم.

قرية مُلد

نص استماع 2:

النص

زهرة: أنا أحبّ قريتي مُلد. العيش فيها هادئ، ومنازلها متباعدة، وجوّها نظيف. تتميّز مُلد بوفرة بساينها ومزارعها، وقد احتفلت قبل سنة بمرور مائة عام على تأسيسها. وأنتِ، أين تحبّين أن تعيشي؟
رقية: أنا أحبّ المدينة على عكس حبّك لقريتك الهادئة؛ لأنّ المرافق الترفيهية متوقّرة كالمسرح، والحدائق العموميّة، والمحلات التجاريّة... أحبّ فيها الضوضاء والتنوّع في الحياة.

الوحدة الرابعة

كعك العيد

نص استماع 1:

النص

سارة: زرتُ جدتي في العيد، وقدّمت لي كعكة العيد اللذيذة المحشّية بالتمر. إمممممم، أحبّ طعمها كثيراً. وعند عودتي إلى البيت، أعطتني علة ملى بالكعك المرشوش بالسكر. ما أجمل العيد! وأنت، من زرتِ في العيد يا وفاء؟

وفاء: زرتُ عمي، وأخذت لهم معي هدية، هي علة فيها كعك العيد باللوز مع الشكولاتة، لأنّ أولاد عمي يحبونها كثيراً. وقد قدّمت لنا زوجة عمي كعكة السمسم اللذيذة. كم أحبّ كعكة العيد.

الأطعمة التقليدية

نص استماع 2:

النص

هدى: لقد زرتُ العديد من البلدان، ولم أرَ بلدًا فقيرًا في الأطعمة مثلنا في جيبوتي. لا يوجد ما يفتح شهية الإنسان، لا من أصناف الطعام الرئيسة ولا من الحلويات.

حامدة: لكلّ بلد طعامه الخاصّ، لا يغرّك ما ترينه في مطاعمهم، فهذا ليس بالطعام التقليدي. ومطبخنا ليس فقيرًا كما تقولين، ألم تتذوّقي المرق باللحم أو بالدجاج؟ أو الذرة بالحليب والعمبابور أو الخبز بالتمر أو الفطيرة، وغيرها الكثير؟ فلتبحتي أكثر بدلاً من التذمّر هكذا

الوحدة الخامسة

بين الصدق والكذب

نص استماع 1:

النص

الصدق: أنا عندي لون واحد فقط، هو لون الصراحة والشفافية. وأنا ثابت لا أتغيّر، أعمل فأنجز. أمّا أنت، فكثيراً ما تتبدّل وتتلوّن؛ فكم لوناً عندك؟
الكذب: أنا عندي أكثر من لون؛ فأنا أتغيّر وأتلوّن حسب الظروف والمواقف المختلفة، كما تجد عندي اللون الأبيض، أما سمعت عن الكذبة البيضاء؟! هههه... وعندى كذلك الكذبة الحمراء، وربّما السوداء وغيرها.

العمل النافع

نص استماع 2:

النص

طارق: ما زلت أذكر يا جدّي أنّك أخبرتني عن الرجال الثلاثة الذين هاجروا من القرية وعادوا لاحقاً إليها؛ فبنى الأوّل مدرسة للأطفال، والثاني بنى مستشفى، وأنشأ الثالث مصنعاً لملابس الأطفال. لكنّك لم تخبرني: أيّ مشروع كان أكثر فائدة.
الجدّ: كلّها أعمال جليّة ومفيدة للقرية؛ واحد عالج الجسد من المرض، والثاني كساه ثياباً، والثالث بنى عقولاً للمستقبل.

الوحدة السادسة

الرسم

نص استماع 1:

النص

هند: أحبّ الرسم كثيراً، وأهوى قلم الرسم ودفتره؛ فالرسم وسيلة بسيطة تساعدني على التعبير عن مشاعري، وهو من الطُّرق الأولى التي استعملها الإنسان للتعبير عندما كان لا يعرف الكتابة. ماذا عنكِ يا زينب أتحبّين الرسم مثلي؟
زينب: اتَّفِق معكِ في أنّ المخطوطات القديمة جُلّها مرسوم، سواء كانت في عصر الفراعنة أم غيره من العصور القديمة، لكنني شخصياً لا أهوى الرسم.

كرة القدم الشاطئية

نص استماع 2:

النص

مراد: إلياس، هل عرفت؟ خرجنا البارحة أنا وبعض أصدقائي إلى شاطئ دودا، ولعبنا كرة القدم الشاطئية. آه... كم كنت أنتظر هذا اليوم الجميل، لقد اكتشفت أنّ هذه الرياضة من هواياتي المفضّلة، خصوصاً أنّي كنت حاملاً شارة كابتن الفريق، وقد سجّلت هدفاً رائعاً فرحتُ به كثيراً. هل لعبتها من قبل؟
إلياس: جرّبتها مرّة مع أولاد عمّي ولم تستهويني؛ أنت تعرف أنّي أحبّ كرة القدم، لكنّ في الملعب العادي لا على الشاطئ. هناك من الصعب الجري وركل الكرة، فرجلاي تغوصان في الرمال ممّا يصعب الأمر. في المرة الأخيرة نال منّي التعب حتّى ندمت على المشاركة، وقرّرت ألا أعيد الأمر ثانيةً.