

RÉPUBLIQUE DE DJIBOUTI
UNITÉ - ÉGALITÉ - PAIX

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE
ET DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE

GUIDE



GUIDE EMT 3^{ème} ANNÉE

NOUVEAU PROGRAMME 2021

VERSION NUMÉRIQUE



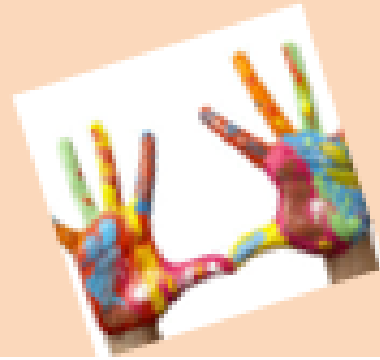
CENTRE DE RECHERCHE
D'INFORMATION ET DE PRODUCTION
DE L'ÉDUCATION NATIONALE

REPUBLIQUEDEDJIBOUTI

Unité – Egalité – Paix

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE
ET DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE

EMT-ARTS VISUELS



3^{ème} année

GUIDE DU MAÎTRE

- Cripén -

REPUBLIQUE DE DJIBOUTI
Unité - Egalité - Paix
MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE
ET DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE

EMT
ARTS VISUELS
GUIDE DU MAÎTRE

3^{ème} année

De l'Enseignement de Base

Conçu et rédigé par :

Concepteurs :

- Mr. Abdillahi Abdi Sereh -
(CP Base DJIB C)

- Mme Fatouma Moussa Moumin
(CP Base Arta) Said Ali Mohamed

- Mme Nima Osman Obsieh
(Enseignante Ecole d'Excellence)

- Mme Deka Abdirahman Omar
(Enseignante Annexe 3)

- Mr Omar Ibrahim Ismail
(Enseignante BB9)

Directeur Pédagogique :

Mr Adil Saleh Ali
(IEN Djibouti C)

Valideur :

Souleiman Abdoulaziz
(Cp DJIB A)

Maquette et mise en page :

Couverture et illustrations :

AVANT-PROPOS

Comme dans tous les cycles de l'Enseignement de Base, les apprentissages des arts visuels s'appuient sur une pratique régulière où l'action de l'enfant est le point central.

À l'orée du cycle II, en arts visuels, le programme de la classe de 3ème occupe une place charnière.

Si, jusque-là au **cycle I**, dans ses apprentissages en Arts Visuels, il lui était proposé à se confronter à des matériaux, des supports, des outils, à expérimenter des techniques et des procédés, les exploitant dans les champs artistiques du 2D (bidimensionnel) et 3D (tridimensionnel), en explorant les principaux domaines des arts visuels **dessin, peinture, collage, modelage, sculpture, assemblage, photographie**, (vidéo et créations numériques au cycle II).

Au **Cycle II**, tirant parti des expériences sensorielles, orales, gestuelles et techniques capitalisées au Cycle I, puis consolidées graduellement, à terme l'enfant sera amené à pouvoir choisir les moyens d'expression de ses intentions en fonction d'un projet.

Si le Cycle I était « **le Cycle des apprentissages de base** », le Cycle II sera « **le Cycle des consolidations**, tout comme, le dernier cycle de l'école fondamentale le **Cycle III** sera « **le Cycle des approfondissements** ».

INTRODUCTION

L'Art Visuel chez l'élève est orientée vers un seul objectif qui est de grandir et de savoir. Il possède un rôle moteur fondamental en donnant sens et épaisseur aux pouvoirs d'expressions physiques, verbaux, scripturaux et ludiques : On ne peut en rester à faire travailler des enfants sur des images tactiles, visuelles, auditives, qui ne seraient pas dynamisées par cet esprit créatif. Ce domaine d'apprentissage se réfère aux arts du visuel (peinture, sculpture, dessin, photographie, etc...)

Il constitue également la première étape du parcours d'éducation artistique et culturelle que chacun accomplit durant sa scolarité primaire qui vise l'acquisition d'une culture artistique proprement personnelle.

Tout au long du cycle, les élèves rencontrent des graphismes décoratifs issus de traditions culturelles et d'époques variées. Ils constituent des répertoires d'images, de motifs divers où ils puisent pour apprendre à reproduire, assembler, organiser, enchaîner à des fins créatives, mais aussi transformer et inventer dans des compositions. Ces acquisitions faciliteront la maîtrise des tracés de l'écriture.

L'ensemble du cycle des apprentissages permet aux enfants de commencer à construire des connaissances qui seront stabilisées ensuite pour constituer progressivement une culture artistique dite référence.

SOMMAIRE

| Chapitre 1 | | |
|-------------------|---|------------|
| S : 1 | Le graphisme décoratif et la découverte des couleurs complémentaires. | P20 |
| S : 2 | Calligraphie des lettres Arabes | P23 |
| S : 3 | Calligraphie des lettres Arabes | P26 |
| S : 4 | EVALUATION CHAP 1 | P29 |

| Chapitre 2 | | |
|-------------------|--|------------|
| S : 5 | La photo d'identité, « L'embellissement d'un portrait en noir et blanc » | P35 |
| S : 6 | Initiation à « la technique du calque » | P38 |
| S : 7 | Le Vase de fleurs (décoration artistique) | P41 |
| S : 8 | EVALUATION CHAP 2 | P43 |

| Chapitre 3 | | |
|-------------------|--|------------|
| S : 9 | Initiation à 1ère technique du « Papier Mâché » | P47 |
| S : 10 | Initiation à la 2ème technique du « Papier Mâché » | P55 |
| S : 11 | Réalisations avec les 2 techniques du PM | P58 |
| S : 12 | EVALUATION CHAP 3 | P61 |

| Chapitre 4 | | |
|-------------------|---|------------|
| S : 13 | Travail artistique sur l'image, transformer le 2D en 3D | P65 |
| S : 14 | Le portrait : combinaison 2D et 3D | P67 |
| S : 15 | Création d'un environnement approprié | P69 |
| S : 16 | EVALUATION CHAP 4 | P72 |

Cadre général

EMT



Les Arts Visuels à l'enseignement de base

Les Arts Visuels (la nouvelle appellation de la discipline artistique à l'enseignement de base fondamental) :

I - Définition des Arts Visuels :

L'Arts visuels mobilisent des techniques traditionnelles comme les arts plastiques (peinture, dessin, collage, modelage, assemblage...) ou plus contemporaines (photographie numérique, cinéma, vidéo, infographie : Illustration (tableau, graphique, dessin, icône...réalisée sur ordinateur au moyen d'outils de dessins spécifiques et proposent des procédures simples mais combinées (recouvrement, tracés, collage/montage, mise en scène...)

L'Arts visuels Impliquent aussi l'utilisation de matériel et d'outils de plus en plus variés pour la transformation de matières par des techniques sans cesse renouvelées et l'interaction du geste et de l'esprit :
« La main découvre la matière, pose un geste qui la transforme et l'œil perçoit l'idée ».

II : finalité des Arts Visuels :

Développer les fonctions sensorielles et perceptives de l'enfant, pour le rendre conscient de ses possibilités d'expressions et de développer chez lui le désir de créer et le goût de l'esthétique.

III : Profil de sortie (partiel) :

À la fin du cycle 2 de l'enseignement de base :

Face à un objet, un paysage, une peinture ou une œuvre numérique...

L'élève sera capable de :

- Analyser et
- Interpréter en manifestant, ses sensations, ses émotions, et ses sentiments par la réalisation d'une production créative : à deux dimensions (picturale ou à bas-relief sur un support plan), à trois dimensions (en volume) ou numérique)

IV : Objectifs généraux :

- Rendre l'enfant conscient de ses possibilités d'expressions ;
 - o Aiguiser ses compétences à résoudre les problèmes ;
 - o Promouvoir sa créativité individuelle ou au sein d'un groupe
 - o Apprendre à regarder, à observer, mais aussi à être sensible aux éléments naturels, aux choses, aux couleurs, aux formes, structures, matières et valeurs ;
 - o Construire progressivement sa maîtrise gestuelle et sa coordination motrice, car par le geste il prend possession de l'espace et de lui-même ;
 - o Prendre conscience de son individualité physique et psychique à travers ses rapports avec la nature, les autres, les œuvres auxquelles il est en contact.
 - o Lui permettre de disposer d'outils indispensables dans l'éducation environnementale.

V : Compétences attendues :

Fonctionnement des compétences en **Arts Visuels** :

En **Arts Visuels** les compétences s'étalent sur deux cycles,

Le cycle 1 (1^{ère} et 2^{ème} années) et le 2^e cycle (3^e, 4^e et 5^e années).

Toutes les compétences y compris (la compétence de vie qui regroupe les savoirs être) tendent à développer les attitudes, la sensibilité de l'élève à travers des activités artistiques qui permettent l'intégration graduelle et progressive du geste, des techniques et du langage plastiques autour de thèmes appropriés suivant le niveau.

En Arts Visuels les mêmes matériaux ou les mêmes techniques sont utilisés dans des compétences différentes du même cycle ou de cycles différents (1 et 2).

VI : la démarche pédagogique :

Le dispositif pédagogique principal en Arts Visuels étant, la proposition d'une situation-problème nouvelle, motivante, qui a un sens, la conduite d'une séance en **Arts Visuels** commence par :

- **Une phase de sollicitation des élèves** : un questionnement, une observation, une sortie, une démonstration ;
- **Une phase d'exploration** : des recherches, des réponses, des propositions
- **Une phase de structuration** : constat, mise en relation, confrontation des propositions des élèves ;
- **Une phase d'approfondissement** : expérimentation des découvertes collective ou individuelle, utilisation de d'autres savoir-faire ;
- **Une phase de création** : c'est une phase d'intégration individuelle avec des réponses personnelles.

VII : l'évaluation :

Dans le dispositif de l'approche par les compétences l'EVALUATION occupe une place charnière car elle permettra de diagnostiquer et de prendre les décisions nécessaires pour améliorer la qualité des apprentissages.

- Les conditions essentielles pour une évaluation de qualité :
 - Pourquoi évaluer ? (préciser l'objectif de l'évaluation)
 - Quoi évaluer ? (définir si c'est la compétence qui est visée ou l'OTI/OII)
- Quand évaluer (au début, pendant ou à la fin des apprentissages)
 - Comment évaluer ?

(déterminer le choix des **critères d'évaluation** et des **Indicateurs**.)

VIII : Les critères d'évaluation :

Pour évaluer il faut disposer de critères opérationnels avec des indicateurs.

Nous utilisons deux types de critères :

- Les **critères minimaux**, sur le fond et la forme de la situation à évaluer.
- Le **critère de perfectionnement**, sur l'originalité de la production.

IX : Les attitudes, le jugement :

La participation au travail pendant les échanges au sein du groupe, les attitudes vis-à-vis de la tâche (passivité, enthousiasme...) la capacité à faire aboutir son travail, à le reprendre, le réorienter en fonction des échanges de points de vue sont des éléments d'appréciation à prendre en compte.

La capacité de l'élève à faire évoluer son jugement et à exprimer une pensée qui sait s'affranchir des clichés peut également être notée au cours des intégrations formatives.

3ème année :

CBI. À partir de matériaux (de récupération ou utiles) mis à sa disposition, et en s'aidant du mode (techniques et procédés) et des moyens (outils et matériaux choisis, l'élève doit être capable de réaliser une composition graphique décorative ou une représentation picturale simple ou complexe, relative à un thème portant sur son environnement naturel ou socioculturel.

| Savoir | Savoir faire | Activités | Ressources matérielles |
|--|---|---|--|
| <p>connaissance :de flexibilité: technique pour choisir les matériaux (peinture, papier magazine ou autres papiers en couleur ...) et le mode de réalisation le plus approprié ;</p> <ul style="list-style-type: none"> • d'un langage plastique adéquat : point, lignes, formes, volume, textures, couleurs, ... • des techniques tels que : le dessin, la peinture, les impressions, le collage... etc ; • des outils (crayon, feutre, stylobille, pastel, craie, pinceau, brosse, doigt, éponge, chiffon, carton fort, coton-tige, ciseaux, ficelle, scotch...), des couleurs et de leur utilisation | <ul style="list-style-type: none"> • Analyser ses intentions et adopter le mode de réalisation le plus approprié. • Identifier et trier des éléments dans un but précis. • Choisir des supports (pour leur forme, texture, couleur, dimension...) répondant aux exigences du mode de réalisation. • Utiliser des techniques simples ou élaborées (ex : l'impression) le dessin, la peinture. • Réaliser des figures, des personnages, des compositions décoratives graphiques ou picturales (à deux dimensions). • Comparer sa propre réalisation avec celles de ses camarades en décrivant les caractéristiques plastiques les plus évidentes. Utiliser des termes du langage plastique quand et où il faut. | <p>Activités incitant à la recherche d'un mode d'expression approprié à un événement (fête, journée mondiale, théâtre scolaire, actions environnementales, ...) notamment pour la réalisation d'affiches simples, de panneaux décoratifs, de masques etc.</p> | <p>Guide du maître 3ème année</p> <p>Matériel de dessin et de coloriage ;</p> <p>Outils numériques</p> |

Compétence d'adopter un comportement calme et positif ; communiquer avec ses pairs, argumenter et émettre son avis , respecter et accepter la diversité des résolutions, des opinions et des gout ; s'efforcer à utiliser le vocabulaire le plus adéquat pour expliciter ses explications

Pour participer à l'exposition sur le thème de la journée mondiale de l'environnement, je décide de réaliser la représentation /

Évaluation : d'une « plage propre » sur un grand morceau de carton, à l'aide de déchirage et de collage de papier magazine pour le ciel et la mer ; puis de collage de sable fin et de minis galets pour représenter la plage.

3ème année :

CB2 À partir de matériaux (de récupération ou utiles) mis à sa disposition, et en s'aidant du mode (techniques et procédés) et des moyens (outils et matériaux) choisis, l'élève doit être capable de réaliser des objets, des personnages de son quotidien, de son environnement naturel ou culturel, ou de son imagination (en bas-relief ou

| Savoir | Savoir faire | Activités | Ressources matérielles |
|---|---|---|---|
| <p>•de la nature et des caractéristiques des matériaux utiles (ex. Riz, pâte), et de recuperation (ex : boîtes, allumettes ; de techniques, telles que les assemblages, le modelage, le collage, le tissage, la gravure, la sculpture (dans le savon) etc. des procédés tels que :-le façonnage d'un relief sur argile, plâtre, pâte à sel, pâte à modeler,- le papier mâché, frisé, façonné, sculpté, froissé,</p> | <p>•Façonner, modeler des figurines, des masques ... •Identifier et nommer les composantes (substituts) d'une réalisation. •Comparer deux ou plusieurs réalisations et déceler les caractéristiques (ressemblances, différences, dimensions). •Choisir des supports répondant aux exigences du mode de réalisation (pour leurs formes, texture, couleur, dimension ...). •Analyser ses intentions et adopter le mode de réalisation le</p> | <p>Activités de montage ou de modelage de figurines, de masques ou de marionnettes pour un événement ponctuel : ex .journée mondiale du SIDA. Activités d'observation et de classement d'objets façonnés, de réalisation en bas- relief ou en volume. Visite d'expositions des produits des artistes locaux. Description, discussions, commentaires</p> | <p>Guide d'EMT, boîte et carton de rangement, outils numériques</p> |

Compétence de vie : Adopter un comportement calme et positif ; communiquer avec ses pairs, argumenter et émettre son avis , respecter et accepter la diversité des résolutions, des opinions et des gout ; s' efforcer à utiliser le vocabulaire le plus adéquat pour expliciter ses explications.

Évaluation : - Pour convaincre mon père qui veut nous construire une maison, je réalise la maquette d'une belle villa avec piscine et jardin fleuri à l'aide de pate à sel, de papier découpé, de buchettes, de graines ; des graines de haricot et de foles en guise de mur d'enceinte.

| Compétences | 1ère année | 2ème année | 3ème année | 4ème année | 5ème année |
|-------------|---|---|--|---|--|
| C1 | À partir de matériaux de récupération mis à sa disposition, l'élève réalise un assemblage de mêmes formes sur un support plan, en juxtaposant et en superposant d'une façon structurale et équilibrée | À partir de matériaux de récupération (papier cartonné, carton d'emballage, contreplaqué etc.) et de matériaux malléables (argile, pâte à sel, plâtre etc.) l'élève doit être capable de représenter et décorer un objet usuel ou un personnage de son imagination, de son environnement naturel et culturel à bas-relief | À partir l'élève doit être de matériaux (de récupération ou utiles) mis à sa disposition, et en s'aidant du mode (techniques et procédés) et des moyens (outils et matériaux) choisis capable de réaliser une composition graphique décorative ou une représentation picturale simple ou complexe, relative à un thème portant sur son environnement naturel ou socioculturel. | À partir de l'observation d'éléments simples de son environnement (une maison, un objet, une image...) et à l'aide de matériel de peinture, de dessin ou de matériaux de récupération, l'élève doit être capable de représenter le réel par la réalisation d'une reproduction bi ou tridimensionnelle | Dans un thème précis, face à un paysage, une image fixe ou mobile ou une œuvre d'artiste, (en deux, trois dimension ou en numérique), l'élève doit être capable d'une observation lui permettant de réaliser une production reflétant sa propre interprétation |
| C2 | Décorer une surface (plane ou en volume) par impression à l'aide de matériaux de récupération (exemple: feuilles d'arbres, pinces à linges, etc...) | À partir de matériaux de récupération (revues, magazines et papiers colorés...) l'élève doit être capable de réaliser une figure simple (objet, animal ou personnage) de son choix sur un support plan. | À partir de matériaux (de récupération ou utiles) mis à sa disposition, et en s'aidant du mode (techniques et procédés) et des moyens (outils et matériaux) choisis, l'élève doit être capable de réaliser des objets, des personnages | À partir de l'observation d'éléments simples de son environnement (une maison, un objet, une image...) et à l'aide de matériel de peinture, de dessin ou de matériaux de récupération, l'élève doit être capable de | Dans un thème donné et à l'aide de personnages (de B.D. ou de sa propre création) exprimant des émotions, des sensations ou des sentiments, l'élève doit être capable de raconter en image fixe ou mobile |

| | | | | | |
|-----------|---|--|---|---|--|
| | | | de son quotidien, de son environnement naturel ou culturel, ou de son imagination (en bas-relief) | représenter le réel par la réalisation d'une reproduction bi ou tridimensionnelle | (en deux ou trois séquences) un événement, ou une simple histoire de son environnement quotidien |
| C3 | : Avec différents outils (feutres, crayons de couleurs, etc...) tracer à main levée des lignes graphiques (brisées, courbées, fermées, etc.) en respectant la surface donnée. | À partir de signes graphiques issus des éléments des environnements proche (peignes, pagnes, coquillages, meubles...) et de pigments colorés, l'élève doit être capable de réaliser une composition décorative aux signes graphiques rythmés et variés | | | |

Répartition

Modulaire

| | Arts Visuels | TICE | Lecture | Graphisme décoratif | Mathématiques | Compétence de vie |
|-------------------|--|---|---|---|--|---|
| CHAPITRE 1 | <p>Tressage des nattes</p> <p>GRAPHISME Décoratif</p> <p>Créer une impression de volume des lignes droites et de ponts.</p> <p>Découverte des couleurs complémentaires</p> | <p>Ardoise Magique Écriture différents formats Tactile (Tactile Manuel)</p> <p>Ardoise Magique, recherche de couleur primaire</p> | <p>Développer le sens de l'observation. Éléments du langage plastique pour s'exprimer</p> | <p>Écriture des lettres et des chiffres calligraphiés, manipuler des couleurs primaires, secondaires et complémentaires</p> | <p>Calligraphie des chiffres Arabes à main levée. Utilisation de chiffres Arabes pour décorer des corniches de tableaux mais aussi (dans les sports : tee short, tenue...)</p> | <p>Comportement calme et coopératif, communicant. Construire des attitudes positives dans le respect de l'environnement</p> |

| | | | | | | |
|--------------------------|---|--|--|---|---|---|
| <p>CHAPITRE 2</p> | <p>Transformation Embellissement d'une image ou photo</p> <p>Travail en profondeur de la pratique artistique du portrait. Initiation à la technique du calque</p> | <p>Visionnage d'images de Djiboutiens et de son environnement naturel...</p> | <p>Éléments du langage plastique. Lecture d'images</p> | <p>Reproduction d'éléments graphiques par la technique du calque.</p> | <p>Déduction des proportions adéquates lors de la suggestion d'agrandissement ou de diminution d'une reproduction notamment par le calquage</p> | <p>Comportement calme et coopératif, communicant. Construire des attitudes positives dans le respect de l'environnement</p> |
| | <p>Arts Visuels</p> | <p>TICE</p> | <p>Lecture</p> | <p>Graphisme décoratif</p> | <p>Mathématiques</p> | <p>Compétence de vie</p> |

| | | | | | | |
|--|---|--|--------------------------------------|--|--|--|
| <p style="text-align: center;">CHAPITRE 3</p> | <p>Initiation aux 2 techniques du papier mâché</p> <p>Modelage</p> <p>Production de sculpture en Techniques mixtes (modelage assemblage, déchirage, collage...)</p> | <p>Tablette</p> <p>Ardoise magique</p> <p>Manipulation de jeux et des couleurs</p> | <p>Éléments du langage plastique</p> | <p>Modelage d'accessoires décoratifs pour des réalisations en papier mâché</p> <p>Manipulation de couleur avec des éléments graphiques</p> | <p>Découpage, reconstitution puis collage des portraits et des chiffres et des lettres (Arabe)</p> | <p>Comportement calme et coopératif, communicant.</p> <p>Construire des attitudes positives dans le respect de l'environnement</p> |
|--|---|--|--------------------------------------|--|--|--|

| | | | | | | |
|---------------------|--|---|--|---|---|---|
| <h2>CHAPITRE 4</h2> | <p>Approfondissement de la pratique artistique de l'image fixe. Créer la partie manquante, Transformer, détourner, associer...</p> <p>Création de mémoire d'un environnement par rapport à la présentation d'un personnage dans une posture particulière</p> | <p>Tablette Ardoise magique « Le tracé »</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chemin - Quadrillage - Cibles - Repères ... | <p>Éléments du langage plastique. Lecture d'image. Développer le sens de l'observation.</p> | <p>Manipulation de couleur avec des éléments graphiques</p> | <p>Évaluation d'un espace adéquat pour la création des nouveaux éléments...</p> | <p>Comportement calme et coopératif, communicant. Construire des attitudes positives dans le respect de l'environnement</p> |
|---------------------|--|---|--|---|---|---|

CHAPITRE 1

Ch1-S1

Titre : Le graphisme décoratif et la découverte des couleurs complémentaires, Durée : 40m.

Objectif :

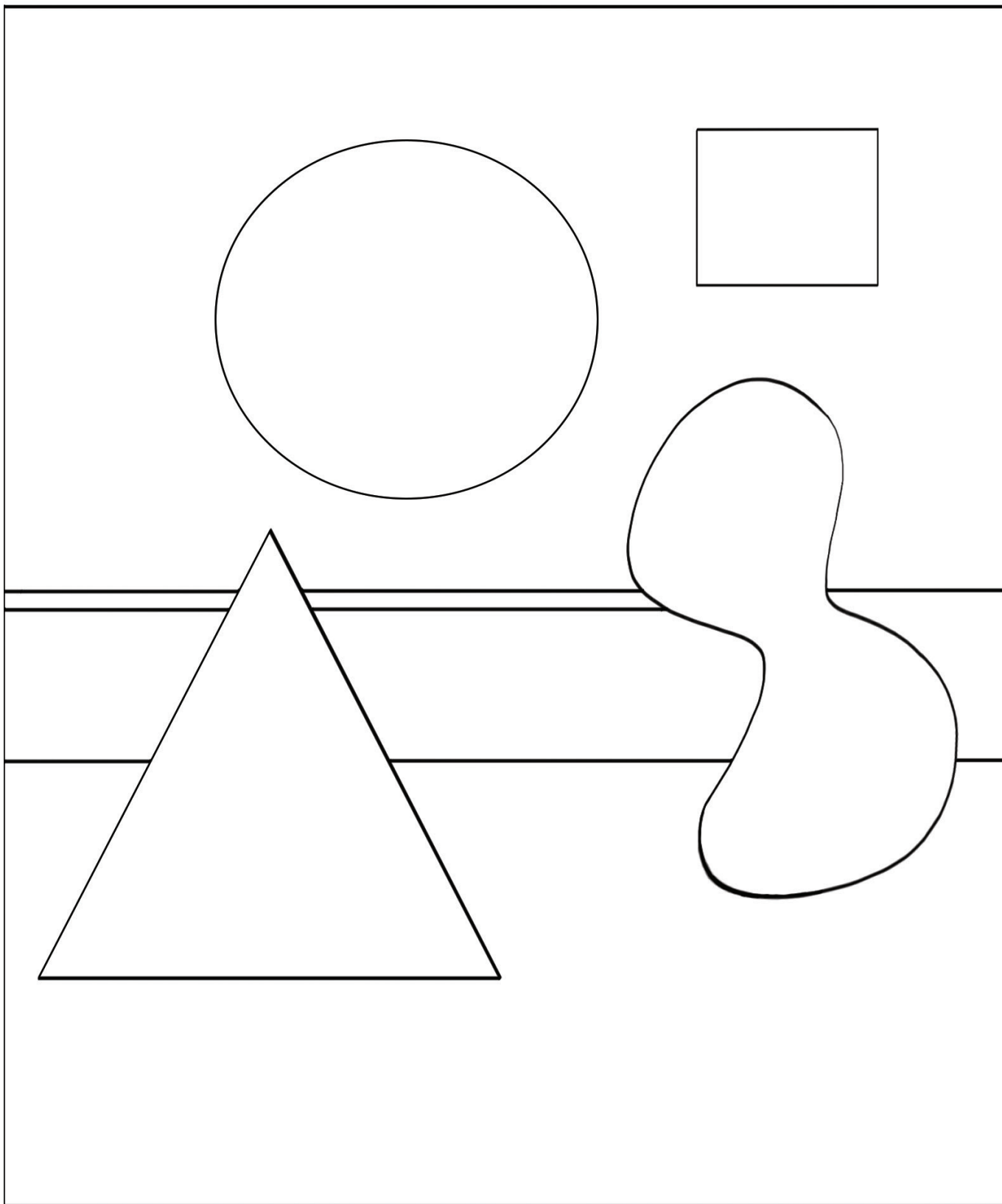
- Suite de l'utilisation du Cercle Chromatique pour découvrir les couleurs complémentaires
- Développer la motricité fine
- Anticiper sur un tracé en couleur
- Interrompre une ligne tracée

Matériaux : feuille blanche, crayon à papier, , une boîte de feutres pointe large et des marqueurs notamment rouge, bleu, vert et noirs.

Déroulement de la séance

| Activités de l'enseignant | Activités des élèves |
|--|--|
| <p>1. Phase de découverte Rappel : (voir S1 : Doc.1 Cercle.C) Présentation et lecture du cercle chromatique par les élèves. 1. Phase de découverte et d'exploration Organisation de la classe : en groupe de 4. L'enseignant(e) présente l'objectif de la séance : La séance sera divisée en 2 Phases. 1èrePhase : À l'aide du cercle chromatique que voici (projection ou affiché au TN) vous allez découvrir des couleurs dites complémentaires par paire ; 2ème Phase: Voici, projeté au(TN), un exemplaire du concours de dessin d'une école de Douba : Qui peut nous faire une description ? Un élève s'y met : une feuille comportant des figures géométriques avec des lignes qui la traversent de part en part sans traverser sur les figures géom. Très bien. Ceci sera la 2ème partie de votre activité : vous tracerez les lignes à l'aide de vos feutres, en alternant des paires de couleurs complémentaires et en ne traversant pas sur les figures 2. Phase d'entraînement et de structuration : Il/Elledistribueunefeuilleavecuncerclechromatique aux cases vides à chaque groupe ? : Votre attention chers élèves ! 1èrepartie : Consigne(s) : questions : Rappelez-nous les noms des trois groupes de couleurs que vous avez étudiés successivement ? Qui se rappelle du nom et de la place de chaque couleur ? La dernière question de la 1ère partie : Sur C.C., Dites-moi quelle est la couleur qui se trouve en face, à l'opposé de chaque couleur primaire, lier les 2 couleurs opposées par un trait (qui coupe le lier les 2 couleurs opposées par un trait (qui coupe le cercle en 2).</p> | <p>Les élèves observent et écoutent attentivement, en se remémorant les couleurs et leurs places dans le cercle chromatique.</p> <p>Les élèves commentent l'affiche du TN Ils écoutent la description, puis suivent les lignes avec le doigt : Lorsqu'une fenêtre (forme) est rencontrée, la ligne s'interrompt, puis réapparaît de l'autre côté de la forme et ainsi de suite jusqu'à l'autre bord de la feuille.</p> <p>Très vite, après discussion, chaque groupe envoie un élève pour annoncer et indiquer les groupes</p> <p>(primaires, secondaires et tertiaires) ensuite le ou les noms et places de plusieurs couleurs. Finalement les noms et place des couleurs du cercle chromatique sont vite retrouvés. Sur C. C. les couleurs sont liées par deux, on a : Les oppositions suivantes : rouge - vert bleu - orange jaune - violet Ce sont les trois paires de couleurs complémentaires.</p> |

| | |
|---|--|
| <p>Ce sont les 3 paires de couleurs dites complémentaires, parce que peintes côte à côte chacune embellit et fait briller l'autre à son maximum.</p> <p>Regardez les couleurs des publicités, partout : Smartphone, Télé, films, au bord de la route...</p> <p>3. Phase de réinvestissement (création) : (individuellement).</p> <p>2èmepartie : Consignes :</p> <p>Il / elle distribue à chaque élève une feuille de dessin comportant des figures géométriques mais aucune ligne</p> <p>Consigne :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Traces avec la règle des lignes par paire de couleurs complémentaires du bord gauche de la feuille au bord droit de la feuille en séparant les paires par un ligne noire avec ton feutre noir . -A chaque fois qu'une forme est rencontrée, sauter (l'obstacle) la forme puis de l'autre côté poursuivre la ligne jusqu'au bord droit -Changer de paire de couleur à chaque tracée <p>L'enseignant(e) explique et donne des modèles</p> <ul style="list-style-type: none"> • Présentation et commentaire <p>L'enseignant(e) aide à la formulation du vocabulaire approprié</p> <p>VARIANTE : lignes fines, lignes épaisses, jeux de couleurs</p> <p>l'enseignant(e) vérifie le travail des élèves, réexplique, reformule la consigne et donne un appui plus individuel aux élèves en difficultés pour mieux les motiver</p> <p>4°-Nettoyage et rangement des matériels</p> <p>L'enseignant demande de ranger les matériels et de nettoyer les tables et ses mains.</p> | <p>-Ils observent et écoutent attentivement.</p> <p>Les élèves réalisent la production</p> <ul style="list-style-type: none"> - Avec les gros feutres ls/elles tracent les paires de couleurs complémentaires et la ligne de séparation avec le feutre noir à la pointe plus fine. - sautent l'obstacle. <p>Chaque élève présente à ses camarades son dessin en utilisant le vocabulaire approprié (tracer, sauter quand une forme est rencontrée, puis de l'autre côté poursuivre la ligne jusqu'au bord droite...</p> <p>Les élèves réalisent la production</p> <p>Ils échangent leurs productions, dessins et commentent</p> <p>Ils rangent et nettoient leurs tables et mains.</p> |
|---|--|



Ch1-S2

Titre : Je calligraphie mon nom en arabe.

Durée : 40mn

Objectifs :

S'exercer au graphisme décoratif et à la recherche d'harmonie colorée avec la calligraphie arabe ;
- Choisir la taille, la forme et les couleurs des lettres de mon nom calligraphié en arabe
Montrer et s'exprimer sur sa production et donc sur celles des autres aussi.
– respecter les avis des autres, accepter l'altérité.

Matériel : Parmi,

-Son matériel : matériel de dessin, une ardoise, un chiffon, 1 feuille de dessin, une paire de ciseaux, colle bâton ou transparente, 2 couvercles de bouteille en plastique, gros feutres, rouge, bleu, vert et noire, tous à la pointe en biseau (comme le calame traditionnel),(voir S2 Doc. 1).

- les matériels et matériaux mis à sa disposition par l'enseignant : de la peinture acrylique (Rouge, Bleu, Jaune et Noir (au cas où il y aurait des calames et des planches)), feuilles de brouillon.

Facultatif :

à demander aux parents : un petit panneau de contreplaqué, ou un petit morceau de planche (chute de bois à la menuiserie) taille de l'ardoise.

NB : important pour montrer comment se faisait l'apprentissage de l'écriture à la traditionnelle, et même jusqu'à maintenant à certains endroits.

DEROULEMENT

Activités de l'enseignant

Activités des élèves

1. Phase de découverte et d'exploration :

Organisation de la classe : binôme.

L'enseignant(e) présente l'objectif de la séance :

Aujourd'hui, dans le cadre du graphisme décoratif, vous allez découvrir la calligraphie arabe, vous exercer à son écriture, puis réaliser une production en calligraphie arabe.

.....

1ère) : Verbalisation au début des activités :

Il/elle demande à **1 ou 2 élèves de reformuler** l'objectif(s) du jour.

Il/elle redonne la définition de(calligraphie ou du verbe calligraphier).

DEMONSTRATION : votre attention !

Au TN, avec quelques morceaux de craie de couleur taillés en biseau (voir S2 Doc.1a) Il/elle calligraphie une, deux ou trois lettres de l'écriture arabe.

Il/elle démontre à quoi sert la forme en biseau

(voir S2 Doc. 1b) : **amincir** ou **élargir** le tracé. 1 ou 2 élèves s'essaient à leur tour au TN.

2. Phase d'entraînement et de structuration

• Consigne

Par binôme

Les élèves observent, et très intéressés, écoutent attentivement

| | |
|--|---|
| <p>1ère partie : Il/Elle distribue, par binôme, 2 morceaux de craie de couleur et une feuille sur laquelle sont photocopiées des lettres arabes non calligraphiées.</p> <p>Consigne(s) : Voici des lettres arabes non calligraphiées, chacun choisit 2 lettres, parmi les plus simples à calligraphier, et avec les 2 morceaux de craie, en les agrandissant, les calligraphies sur son ardoise. Ensuite, à tour de rôle une rangée soulèvera ses ardoises et les élève des autres rangées les corrigeront verbalement (en levant le doigt et avec la permission de l'enseignant(e)).</p> <p>2ème partie : Il/Elle distribue, une feuille de brouillon et une feuille de dessin (canson) par élève.</p> <p>Consigne : Sur sa feuille de brouillon, avec ses feutres, chacun choisit et calligraphie 3 lettres (différentes de celles de son ardoise).</p> <p>L'enseignant(e), circule dans les rangs et apporte son aide à ceux qui en ont besoin ; ainsi l'activité se réalise étape par étape.</p> <p>2ème) Verbalisation : Il/Elle provoque et anime une mini discussion autour d'une remarque chez un binôme ou au niveau de toute la classe.</p> <p>3. Phase de réinvestirent (création) (individuellement). CONSIGNES : Sur sa feuille canson, parmi ses 3 noms officiels (prénom, père et grand-père), chacun devra calligraphier le nom le plus court, en alternant les couleurs de ses feutres. Si tous les 3 noms dépassent le nombre de six lettres il pourra en choisir un autre nom djiboutien de six lettres.</p> <p>4. Nettoyage et rangement du matériel l'enseignant(e) désigne deux élèves par chaque groupe.</p> | <p>Après les démonstrations, ils/elles se mettent à travailler sur les ardoises.</p> <p>A L'annonce du système de correction qui aura lieu, la classe s'anime, une émulation entre rangées s'installe. Pendant la correction, le nombre des travaux réussit son comptabilisés. La rangées gagnante jubile et les autres...</p> <p>Les binômes échangent, comparent, commentent les différentes reproductions de leurs paires.</p> <p>Ils découvrent qu'il y a des lettres plus difficiles à calligraphier que d'autres.</p> <p>Certains passent au TN et démontrent leur solution judicieuse ou presque.</p> <p>D'après la concentration des élèves, il est évidant qu'une deuxième émulation est en cours, pour ne pas être classé parmi ceux qui n'ont pas su calligraphier leur propre nom.</p> <p>Ils nettoient et rangent les matériels.</p> |
|--|---|

ا ب ت ث ج ح خ
د ذ ر ز س ش ص
ض ط ظ ع غ ف ق
ك ل م ن ه و ي

Ch1-S3

Titre : je calligraphie les chiffres arabes à l'aide de pâte à modeler.

Durée : 40mn

Objectifs :

S'exercer au graphisme décoratif avec la calligraphie des chiffres arabes en bas-relief, à l'aide de pâte à modeler

- Choisir la taille, la forme, des couleurs complémentaires et calligraphier des chiffres arabes.

Montrer et s'exprimer sur sa production et donc sur celles des autres aussi.

– **respecter** les avis des autres, **accepter l'altérité**.

Matériel : Parmi,

-**Son matériel** : matériel de dessin, une ardoise et un chiffon, gros feutres, rouge, bleu, vert et noire, tous à la **pointe en biseau** (comme le calame traditionnel).

-**les matériels et matériaux mis à sa disposition par l'enseignant** : de la pâte à modeler (Rouge, Bleu, Jaune et vert...), feuille de brouillon, colle à bois, deux morceaux de craie de couleur.

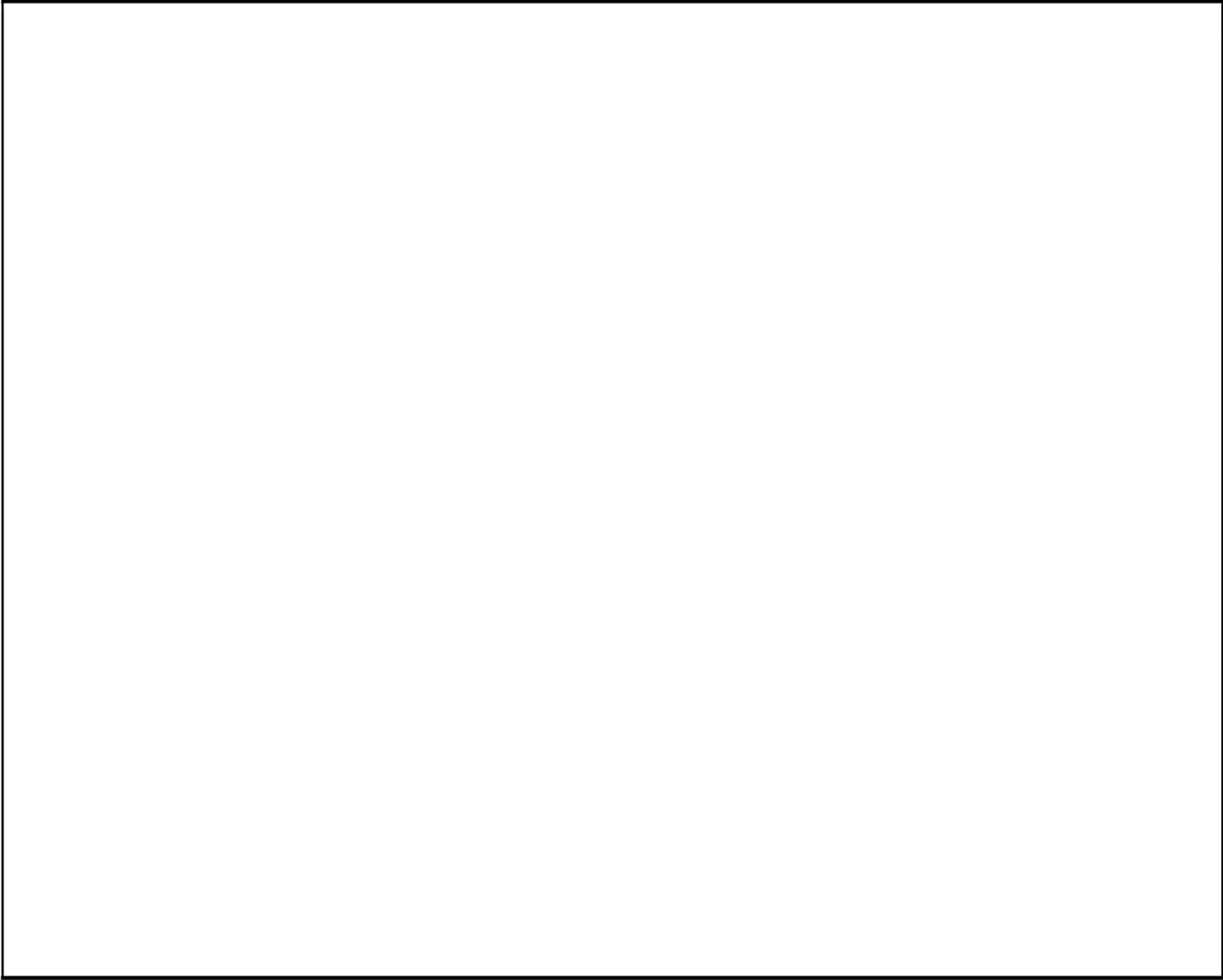
DEROULEMENT

| Activités de l'enseignant | Activités des élèves |
|--|---|
| <p>Rappel Démonstration : votre attention ! Au TN, avec ces morceaux de craie de couleur taillés ! Taillés comment ? A quoi sert cette forme ? Qui va nous rappeler comment calligraphier une ou deux lettres de l'écriture arabe.</p> <p>4. Phase de découverte et d'exploration : Organisation de la classe : binôme. L'enseignant(e) présente l'objectif de la séance : Dans le cadre du graphisme décoratif, vous allez modeler en calligraphiant des chiffres arabes en bas-relief, à l'aide de pâte à modeler.</p> <p>5. Phase d'entraînement et de structuration • Consigne Par binôme 1ère partie : Il/Elle distribue, par binôme, 2 morceaux de craie de couleur et une feuille sur laquelle sont photocopiées des chiffres arabes non calligraphiés. (Voir S3 Doc.1) Consigne(s) : Voici des chiffres arabes non calligraphiés, chacun choisit 3 chiffres, parmi les plus simples à calligraphier, et avec les 2 morceaux de craie, en les agrandissant, les calligraphies sur son ardoise. En suite, à tour de rôle une rangée soulèvera ses ardoises et les élèves des autres rangées les corrigeront verbalement (en levant le doigt et avec la permission de l'enseignant(e)).</p> <p>2ème partie :</p> | <p>Les élèves observent, et écoutent attentivement</p> <p>Taillés en biseau. Elle sert à amincir ou élargir le tracé. 2 élèves se proposent et réussissent leurs démonstrations.</p> <p>Après les démonstrations, ils/elles se mettent à travailler sur les ardoises.</p> <p>La classe s'anime en se rappelant l'ambiance de la dernière séance.</p> <p>Après la correction, une nouvelle rangée s'avère gagnante et tout le monde applaudit...</p> <p>Les binômes échangent, comparent, commentent les différentes reproductions de leurs paires sur les feuilles de brouillon.</p> |

| | |
|---|---|
| <p>Il/Elle distribue, un kit de pâte à modeler à chaque binôme une feuille de brouillon et une feuille de dessin (canson) par élève.</p> <p>Consigne : Sur sa feuille de brouillon, chacun choisit 3 chiffres et les modèle avec la pâte à modeler, tout en les calligraphiant aussi.</p> <p>L'enseignant(e), circule dans les rangs et apporte son aide à ceux qui en ont besoin ; ainsi l'activité se réalise étape par étape.</p> <p>6. Phase de réinvestirent (création) (individuellement). CONSIGNES : Sur sa feuille canson, à l'aide de pâte à modeler de couleurs complémentaires, chacun modèle les différents chiffres de sa date de naissance, tout en les calligraphiant aussi. Exemple : 21. 06. 2014. (En arabe !!!) Celui ou celle qui ne se rappelle pas sa date de naissance est autorisé(e) à imaginer celle de l'enseignant(e) !</p> <p>4. Nettoyage et rangement du matériel l'enseignant(e) désigne deux élèves par chaque groupe.</p> | <p>Ils découvrent qu'il y a des chiffres plus difficiles à calligraphier que d'autres.</p> <p>Certains passent au TN et démontrent leur solution judicieuse.</p> <p>D'après la concentration des élèves, il est évident qu'une deuxième émulation est en cours, pour ne pas être classé parmi ceux qui n'ont pas su calligraphier leur propre date de naissance.</p> <p>Ils/elles nettoient et rangent les matériels.</p> |
|---|---|

5 4 3 2 1

10 9 8 7 6



EVALUATION 1

Nom :

Ecole :

Situation d'évaluation d'Arts plastique

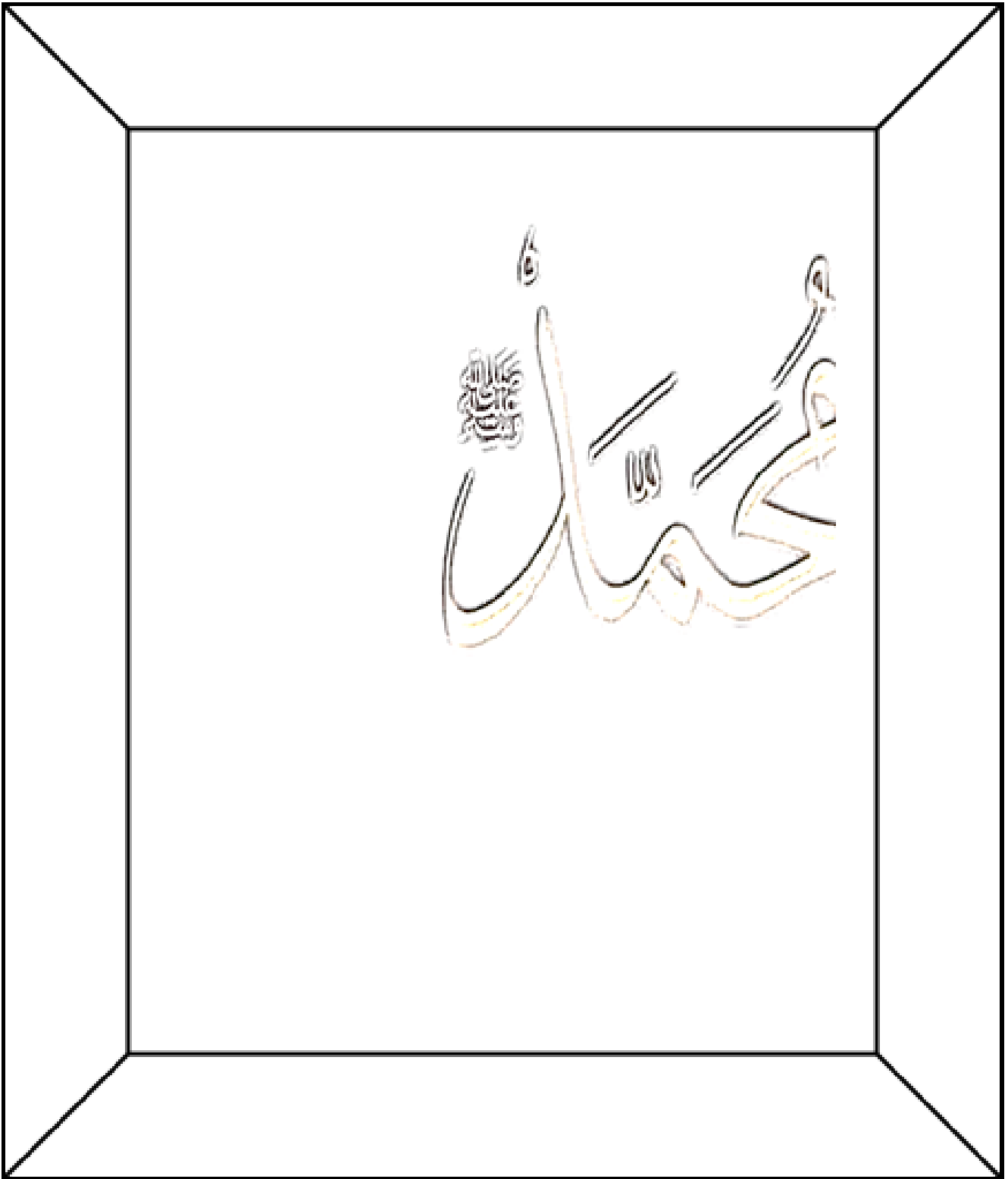
**Pour décorer la classe, la maitresse a ramené des beaux tableaux avec des écrits arabe et maintenant elle veut les colorer.
Aide-le à réaliser ces activités.**

1. Colorier à l'intérieure des écrits arabe.



Nom :

Ecole :



EVALUATION 1

Fiche de passation

Niveau : 3ème année

Arts visuels

Matériel :

Durée : 40mn

Etape n°1 : mise en condition des élèves (5min) :

Présentation et explication

- Présentation générale de l'évaluation.
- Une suite d'activités à réaliser (minimum 2).
- Une consigne par activité.

Etape n°2 : réalisation des activités (30min) :

1. Procéder activité par activité (NB : vérifier au terme de chaque activité sa bonne exécution).
2. Lecture de la consigne de chaque activité par l'enseignant.
3. Explication de la consigne par l'enseignant.

Les indications et les conseils à fournir aux élèves :

L'élève doit écrire lisiblement son nom (ou ses trois noms si possible) et sa classe.

Etape n°3 : Ramassage des copies (5min)

L'enseignant ramassera les copies au terme du temps imparti à cette épreuve.

NB : l'enseignant doit suivre et respecter les consignes de cette fiche de passation.

EVALUATION 1

Nom de l'élève :

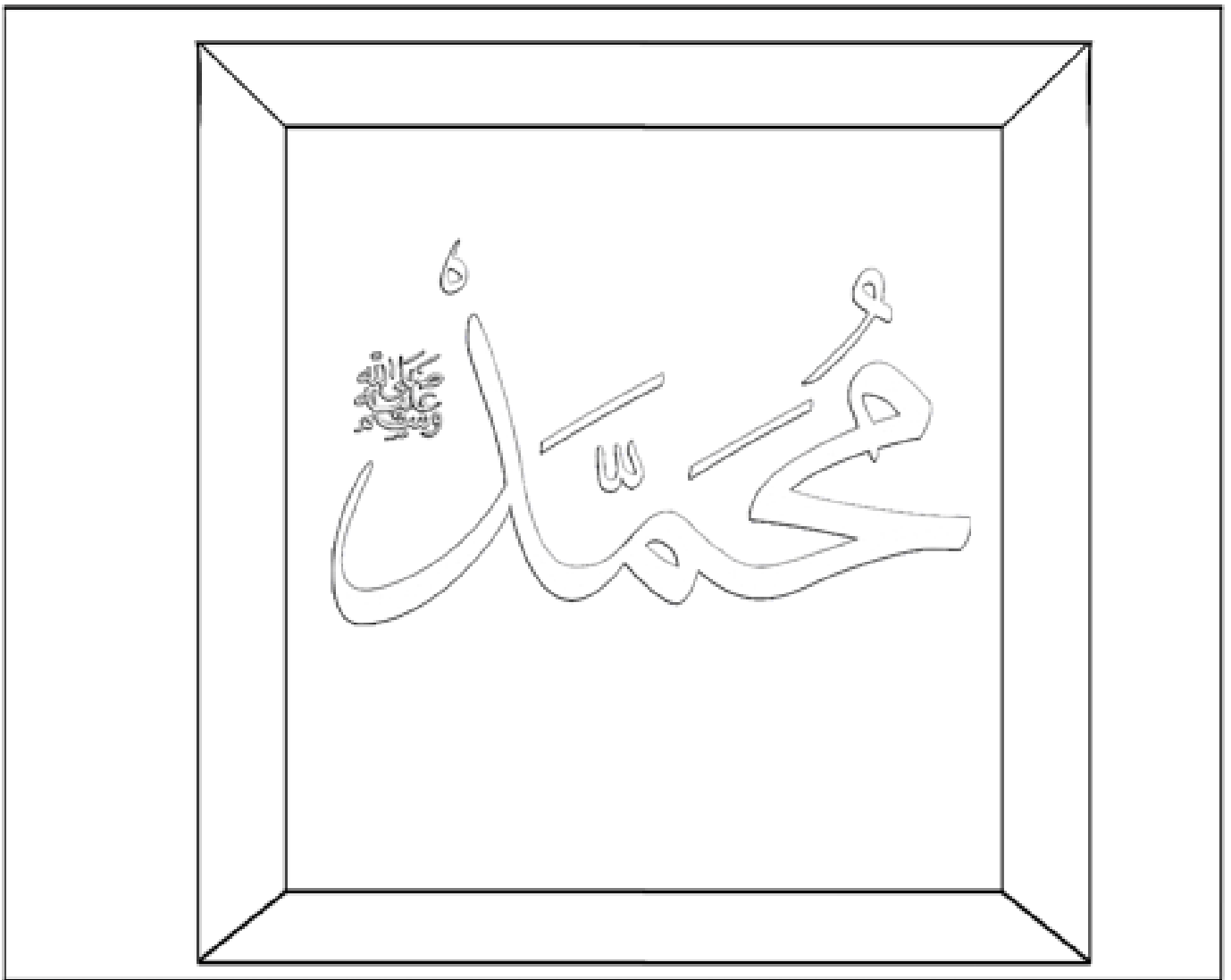
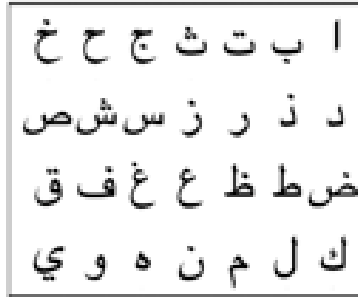
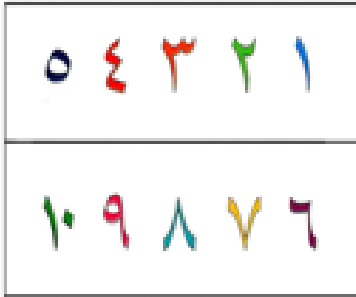
Classe :

Activité 1 :

Créer une impression de relief à l'aide de graphismes décoratifs.

Activité 2 :

Colorier l'intérieur et décorer la corniche d'un tableau avec des lettres et des chiffres arabes calligraphiés :



CHAPITRE 2

Ch2-S1

Titre : L'embellissement de la photo

Durée : 40mn

Objectifs :

- Transformer** sa photo en variant les couleurs.
- Adapter son geste** avec dextérité.
- Approfondir ses capacités de combinaison** et d'**hybridation** dans l'exploration du domaine de la pratique artistique de l'image fixe.
- **Développer** ses **capacités de Choisir, organiser et mobiliser** des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.
- Valoriser sa réalisation.**
- Montrer et s'exprimer** sur sa production et donc sur celle des autres aussi.
- Respecter** les avis des autres, **accepter l'altérité.**

Matériels/matériaux :

Crayon à papier, des crayons de couleur, des gros feutres, feuille de brouillon, feuille canson polycopiées, pastels gras, des gommettes et des fils multicolores, du papier magazine, de petits objets hétéroclites, une paire de ciseaux, de la collage, des chutes de tissus...

DEROULEMENT

| Activités de l'enseignant | Activités des élèves |
|---|--|
| <p>1. Phase de découverte et d'exploration Organisation de la classe : en 6 groupes. L'enseignant annonce l'objectif du jour. Aujourd'hui c'est la fête des mères, donc on va leur confectionner une surprise. En distribuant Il/elle annonce: Voici, vos photos d'identité en couleurs que j'avais ramassées la semaine dernière, et de chacune, une photocopie en noir et blanc agrandie sur une feuille de dessin, et une feuille de brouillon. Que remarquez-vous ?</p> | <p>Les élèves écoutent attentivement</p> <p>Les élèves émettent des hypothèses</p> <p>On remarque que la photocopie de la feuille a moins de couleur que celle de la photo d'identité. Elle est en noir et blanc.</p> |
| <p>2. Phase d'entraînement et de structuration : Question: Qui va nous rappeler les couleurs que vous avez déjà étudiées ? Consigne(s) : Sur la feuille de brouillon dessinez rapidement un visage (sans les cheveux, aussi grand que celui sur la photocopie, et à l'aide des crayons de couleur et/ou du pastel gras mis à votre disposition, rechercher les couleurs qui vous conviennent et que vous utiliserez pour embellir la photocopie en noir et blanc, ainsi que la disposition des accessoires que vous y ajouterez.</p> | <p>Ils citent les couleurs primaires, secondaires et tertiaires.</p> <p>Dans un coin de la classe un élève rappelle les couleurs complémentaires aussi.</p> <p>Ils font des essais et choisissent les couleurs de leur choix pour colorier les différentes parties du visage y compris le cou.</p> <p>Ils commentent leurs recherches et découvrent de belles idées.</p> |
| <p>3. Phase de réinvestissement (création) (individuellement). Allez à vous de préparer la surprise à maman !</p> | |

| | |
|--|--|
| <p>Avec les couleurs de ton choix, à toi d'embellir la photocopie en noir et blanc de ta photo en couleur, pour la remettre à ta maman ; juste dès le retour au bercail en présence de toute la famille.</p> <p>A la fin, ta petite photo d'identité en couleur devra être collée en haut à gauche ou à droite du visage de sa photocopie embellie.</p> <p>4. Nettoyage et rangement du matériel</p> <p>L'enseignant(e) désigne deux élèves par groupe pour nettoyer et ranger les matériels.</p> | <p>Les élèves colorient, et embellissent chacun son portrait avec les matériaux et les accessoires de son choix.</p> <p>A la fin de l'heure, très content, ils sont impatients de remettre le cadeau, à chacun sa mère.</p> <p>Ils nettoient et rangent les matériels.</p> |
|--|--|



Ch2-S2

Titre : Initiation et reproduction avec la « technique du Calque ».

Durée : 40mn

Objectifs :

Découverte et expérimentation de production avec une nouvelle technique de REPRODUCTION, la technique du CALQUE.

Approfondir - ses capacités de combinaison et d'hybridation de la pratique plastique dans l'exploration des domaines artistiques dans le 2D y compris dans celles de l'image fixe.

- **Développer ses capacités de Choisir, organiser et mobiliser** des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.

- Montrer et s'exprimer sur sa production et donc sur celle des autres aussi.

- **respecter les avis** des autres, accepter l'altérité.

Matériels/matériaux :

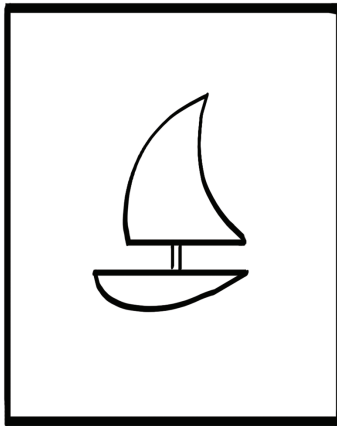
Parmi, Son matériel, et les matériels et matériaux mis à sa disposition par l'enseignant : matériel de dessin, de peinture (des crayons de couleur, des feutres, du pastel, kit de peinture, une paire de ciseaux, feuille de dessin), de collage (de la colle à bois, du sable fin, des chutes de tissus, du copeaux, de la sciure de bois, du papier magazine, des photos, de petits objets hétéroclites, un panneau de contreplaqué 30x25 cm)...

DEROULEMENT

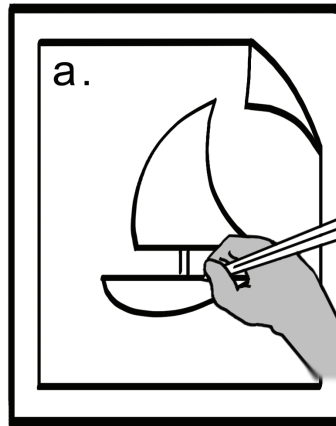
| Activités de l'enseignant | Activités des élèves |
|--|---|
| <p>1. Phase de découverte et d'exploration Organisation de la classe : en 6 groupes. L'enseignant(e) présente l'objectif de la séance : Réalisation de la reproduction d'un portrait (il/elle soulève le portrait profil) avec une nouvelle technique appelée la technique du CALQUE. - Explication des mots reproduction, portrait (prise de note au tbl)</p> <p>1ère) : Verbalisation au début des activités : Il demande à 1 ou 2 élèves de reformuler l'objectif(s) du jour.</p> <p>2. Phase d'entraînement et de structuration : Il/Elle distribue : à chaque groupe, un papier calque une feuille de brouillon A4 et une autre feuille sur laquelle se trouve la photo en noir et blanc du buste de profil d'un jeune homme au recto, et celle du buste de profil d'une demoiselle au verso.</p> <p>Consigne(s) : Votre attention chers élèves ! DEMONSTRATION : voici les étapes de la technique du calque : -1ère étape : je choisis un des 2 profils et je le pose devant moi, en suite sur un angle de la feuille de calque j'écris A au feutre, puis je pose la feuille de calque sur la photo ; -2ème étape : (attention, sans que le papier calque ne bouge jusqu'à la fin des opérations) avec mon crayon (HB ou B), (au bout bien arrondi par frottement avant les opérations), sur le papier calque : - a) je trace au crayon un tour complet, juste autour du buste (la tête, le cou et les épaules ; - b) puis je trace sur la ligne de séparation entre les cheveux et le reste : visage, le cou et les épaules) ; - c) en dernier lieu je trace autour de chaque organe visible du visage (y compris le menton)...</p> | <p>Les élèves observent et écoutent attentivement</p> <p>Avec un peu d'aide par l'enseignant et les élèves, 1 élève reformule l'objectif correctement : nous allons reproduire la photo que nous venons de voir (faire une copie, on peut dire aussi la multiplier).</p> |

| | |
|---|---|
| <p>Je viens de calquer le portrait profil sur la Face A ou le (recto) du papier calque.</p> <p>-3ème étape : devant moi je pose la feuille de brouillon, puis je retourne la Face A du papier calque pour la poser sur la feuille de brouillon et sur la Face B, dans un autre angle j'écris B ou le (verso) et, je repasse le crayon sur tous les tracés que j'avais effectués en a) b) et c) sur la phase A . Je viens donc de calquer aussi le portrait sur la Face B du papier calque.</p> <p>- Que remarquez-vous sur la feuille de brouillon ? Bonne réponse !</p> <p>-Que peut-on remarquer encore ? j'ai donc décalqué le portrait que j'ai calqué sur la face A mais sur la feuille de brouillon c'est à l'envers !</p> <p>2ème) Verbalisation : il provoque et anime une mini discussion autour de la remarque de la jeune camarade.</p> <p>3. Phase de réinvestissement (création) (individuellement). Il/elle distribue le même matériel plus une feuille de dessin à chaque élève.</p> <p>CONSIGNES : Choisissez la photo du recto ou du verso, puis allez au bout des 3 étapes : a), b) et c) Ensuite pour décalquer le portrait choisit sur la feuille de dessin , posez la Face B sur la feuille de dessin et décalquez-le Que remarquez-vous sur la feuille de dessin ? Pourquoi choisir la Face B pour le décalquage définitif ? Pour que la reproduction soit toujours à l'endroit et non à l'envers ! Pour donner forme et couleurs, à la maison, terminez votre reproduction du portrait profil avec le ou les modes et les matériaux de votre choix, parmi ceux qui vous ont été proposés et rendez- la à la prochaine séance.</p> <p>4. Nettoyage et rangement du matériel L'enseignant(e) désigne deux élèves par groupe pour nettoyer et ranger les matériels.</p> | <p>Les traces du crayon en phase A sont transférées sur le brouillon, donc le portrait profil est décalqué sur la feuille de brouillon.</p> <p>Je remarque aussi que le portrait profil est à l'envers répond une élève.</p> <p>Le profil est à l'endroit comme sur l'originale.</p> <p>Ils nettoient et rangent les matériels.</p> |
|---|---|

1) Image

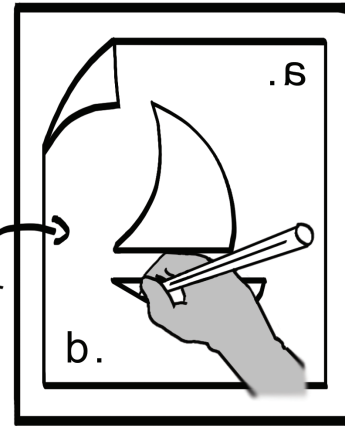


2) feuille de calque



repasser sur le calque

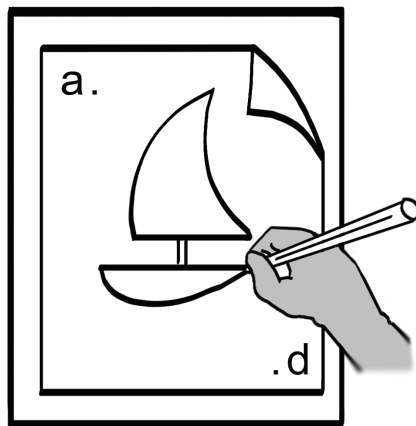
3) feuille de brouillon



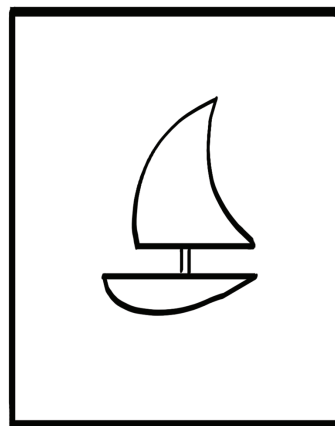
repasser sur l'arriere du calque

retourné le calque

4) feuille de dessin



5) reproduction final du dessin



Ch2-S3

Titre : Le vase de fleurs

Durée : 40mn

Objectifs : représenter un processus créatif.

Donner forme à son imagination

Mener à terme une production individuelle

Matériels : la colle, la peinture, ficelle, gouache, coquille d'œuf, coton, bande de carton, branches, papier de couleur, papier toilette.

DEROULEMENT

| Activités de l'enseignant | Activités des élèves |
|---|---|
| <p>1. Phase de découverte et d'exploration Organisation de la classe : en 6 groupes.</p> <p>L'enseignant ramène du coton dans la classe et demande aux élèves : Qu'est-ce que c'est ? quel est son utilité ? L'enseignant distribue les matériels et demande aux élèves d'observer la diapo à travers la tablette, l'écran de la télévision et fait reformuler les étapes à suivre par un ou deux élèves.</p> <p>2. Phase d'entraînement et de structuration :</p> <p>✓ Ici il s'agit de distribuer le matériel de travail et d'expliquer les différentes étapes à suivre</p> <p>L'enseignant distribue les matériels par groupes. ETAPE 1 : les branches en fleur de coton</p> <p>- Chaque élève a une feuille de couleur A4 - coller des morceaux de ficelle, des branches d'arbre très fin, ou des bandes de carton prédécoupés en avance. (diversifier les matériels d'un groupe à un autre) -Entourer par du papier toilette ou du coton en forme de cercle. -coller à l'intérieur du cercle des coquilles d'œufs. Où est l'étape 2 ?</p> <p>3. Phase de réinvestissement (création) (individuellement).</p> <p>✓ Ici les E doivent réaliser leurs productions en respectant les étapes à suivre</p> <p>Les groupes échangent et comparent les différentes productions de leurs paires.</p> <p>4. Nettoyage et rangement du matériel L'enseignant(e) désigne deux élèves par groupe pour nettoyer et ranger les matériels.</p> | <p>Les élèves écoutent attentivement</p> <p>Ils émettent des réponses : C'est du coton Il sert à soigner les blessures Le coton est utile pour l'hygiène</p> <p>Les élèves sont concentrés à regarder la diapo.</p> <p>Chaque élève peut coller le nombre de ficelle qu'il désire ainsi que la disposition qu'il veut utiliser.</p> <p>Un élève est désigné pour commenter le travail.</p> <p>Ils nettoient et rangent les matériels.</p> |



EVALUATION 2

Fiche de passation

Niveau : 3ème année

Arts visuels

Matériel :

Durée : 40mn

Étape n°1 : mise en condition des élèves (5min) :

Présentation et explication

- Présentation générale de l'évaluation.
- Une suite d'activités à réaliser (minimum 2).
- Une consigne par activité.

Étape n°2 : réalisation des activités (30min) :

4. Procéder activité par activité (NB : vérifier au terme de chaque activité sa bonne exécution).
5. Lecture de la consigne de chaque activité par l'enseignant.
6. Explication de la consigne par l'enseignant.

Les indications et les conseils à fournir aux élèves :

L'élève doit écrire lisiblement son nom (ou ses trois noms si possible) et sa classe.

Étape n°3 : Ramassage des copies (5min)

L'enseignant ramassera les copies au terme du temps imparti à cette épreuve.

NB : l'enseignant doit suivre et respecter les consignes de cette fiche de passation.

EVALUATION 2

Nom de l'élève :

Classe :

Activité 1 :

Décalquer et créer un portrait en bas-relief avec des matériaux variés

EVALUATION 2

Nom de l'élève :

Classe :

Activité 2 :

CHAPITRE 3

Ch3-S1

Titre : Initiation à la technique du papier mâché : Fabrication de la pâte à sel

Objectifs :

amener les élèves à :

- Discerner les notions du bas-relief et de volume par le modelage ;
- Maîtriser la fabrication de la pâte à sel ;
- Modeler une structure (une forme ou une représentation) quelconque en utilisant la pâte à sel ;
- Valoriser sa réalisation.

Matériels : farine, sel fin, colorants (rouge, bleu, jaune), eau, récipient (assiette en plastique), chiffon, seaux d'eau (ou boîtes de Nido).

Durée : 40min

DEROULEMENT DE LA SEANCE

Activités de l'enseignant

Activités des élèves

1) Phase de découverte

L'enseignant annonce l'objectif du jour :

Aujourd'hui nous allons essayer de fabriquer de la pâte à sel et de modeler avec cette pâte à sel des formes ou des représentations d'ordre animal ou végétal qui nous plaisent.

Le M montre aux E une pâte à sel et présente quelques représentations réalisées à partir de cette pâte à sel (un serpent, un visage, un poisson, un vase, un arbre ...)

Ils sont sages et écoutent attentivement le M.

Les élèves observent les différentes réalisations donnent leurs avis et émettent des hypothèses éventuelles.



| | |
|--|--|
| <p>Important : ce travail doit se faire par le maitre en amont de la leçon ! Êtes-vous capables de réaliser ce travail ?</p> <p>2) Phase d'exploration et de structuration</p> <p>Alors écouter bien les consignes du travail à faire aujourd'hui : Ce travail doit se faire en groupe et se réaliser en 2 étapes.</p> <p>* Étape 1 : Réalisation de la pâte à sel :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mélanger à sec dans une assiette 2 mesures de farine, 1 mesure de sel ; 2. Colorier l'eau avec 1, 2 ou 3 gouttes de colorant de son choix selon l'intensité et la couleur souhaitée (R, B, J ou des mélanges) ; 3. Ajouter une demi-mesure d'eau colorée ou d'avantage si nécessaire puis pétrir cette pâte jusqu'à obtenir une pâte homogène ressemblant à une pâte à modeler. <p>* Étape 2 : Réalisation des formes :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se rassurer que la pâte à sel est bien homogène et prête à être modelée ; 2. Se servir de cette pâte pour réaliser des formes de votre choix. <p>Très important :</p> <p>* La recette de la phase 1 doit figurer tout au long de cette activité au TN et de préférence sous forme de dessins pour faciliter la compréhension des élèves. Cf. doc. Annexe</p> <p>Le M demande aux E formuler ou de reformuler les consignes données.</p> <p>3) Phase de réinvestissement</p> <p>Demander aux élèves de procéder étape par étape pour réaliser le travail du jour.</p> <ul style="list-style-type: none"> o Réalisation de la pâte à sel en suivant la recette affichée dans un coin du TN ; o Utilisation de la pâte à sel pour réaliser des formes souhaitées. <p>Le M passe dans les différents groupes pour encourager, motiver les élèves et les pousser à aller plus loin dans leurs imaginations.</p> <p>Il doit instaurer une atmosphère de compétitivité au sein du groupe-classe pour pousser les E à produire les meilleures réalisations possibles !</p> <p>Exposition des productions des E.</p> <p>4) Nettoyage et rangement du matériel</p> <p>Le M félicite les E pour le bon travail accompli et leur demande de nettoyer les tables et de ranger leurs matériels.</p> | <p>Les élèves écoutent les consignes de leur M.</p> <p>Quelques E doivent formuler ou reformuler si nécessaires les consignes de travail.</p> <p>Les E commencent leurs productions.</p> <p>Quelques E viennent exposer leurs productions au groupe-classe. Ils nettoient les tables, leurs mains et rangent les matériels nettoyés.</p> |
|--|--|



CHAPITRE 3 : S 9

Titre : Initiation à la technique du « Papier Mâché » (P M) 1ère Partie

1) La méthode ou technique de la pâte à P M.

Durée : 40mn

Objectifs

- Découvrir une nouvelle technique (la fabrication et l'utilisation de la pâte à **PM**) ;
- Susciter la créativité, l'inventivité... par la révision des astuces pour la construction du volume, des formes et structures en 3D...
- Outiller les élèves à l'approfondissement des domaines et procédés tels que : le modelage, la sculpture, la construction, la reproduction (par la réalisation de moule)...
- Favoriser l'expression personnalisée, l'initiative, la communication...

Matériels et Matériaux :

- **ELEVE** : Un chiffon, ciseaux, cuillère à soupe, 1 assiette en plastique, du papier journal, des cartons d'emballage, des boîtes à œufs, des serviettes ou du papier toilette, de la farine, un peu de sucre en poudre, ½ litre d'eau, fond de bouteille en plastique de 1,5 litre (coupé en 2...).

- **ECOLE** : Du papier adhésif, colle à bois (**facultatif**), 1 gobelet en plastique, , 1 seau en plastique par rangée, ou à défaut 1 boîte de NIDO vide...

2à 3 jours avant la séance (**avec l'aide des parents si possible**), à préparer le Devoir à la Maison(**DM**) suivant : S9 Doc 1 : (**voir S9 Doc 1**)

| DEROULEMENT | |
|--|---|
| Activités En | Activités EI |
| <p>(10mn)</p> <p>1. Phase de découverte et d'exploration : Organisation de la classe : par binôme. L'enseignant(e) présente l'objectif de la séance : Initiation à la technique du Papier Mâché : qu'est-ce-que le P M ?</p> <p>a). Définition : c'est une matière pâteuse (comme la pâte à modeler), fabriquée à partir du mélange d'une fibre végétale « la cellulose » que l'on trouve dans le bois (copeau de bois, pulpe de papier (boîtes à œufs), les cartons d'emballage, le papier journal...) et d'une colle dite colle à Papier Mâché.</p> <p>b). Son utilisation dans l'expression artistique : Il existe 2 méthodes ou techniques d'utilisation du PM. L'initiation à la plus ancienne des 2 techniques est notre « Objectif du jour » : (Voir S9. Doc. 1) 1ère partie de la recette (Devoir à la Maison) « la technique de la pâte à papier mâché »;</p> <p>- Les occasions de son utilisation : au cours des expérimentations et des explorations dans les domaines tels que le modelage, la sculpture, la reproduction...</p> <p>c).Projection(voirS9Doc2:ANNEXEELECTRONIQUE) sous forme de diapos ou de documentaire, ou de visionnage sur les tablettes :</p> <p>- Présentation en image des étapes de la fabrication de la pâte à PM :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fabrication de la colle à Papier Mâché ; • Transformation du papier en pâte. <p>- Utilisation de la pâte à PM dans divers expressions artistiques :</p> <p>Ateliers scolaires, activités en PM.</p> <p>- Présentation de production en PM : œuvres d'artistes et réalisations d'élèves de cycle II.(15mn)</p> | <p>Les élèves sont concentrés et écoutent attentivement les présentations de l'E</p> <p>Ils semblent intéressés par l'annonce des méthodes de la nouvelle technique et des domaines de leurs utilisation dont ils connaissent déjà, pour les avoir expérimenté dans différentes expressions artistiques depuis le 1er cycle.</p> <p>Après la concentration pendant la présentation des étapes de la technique, ils sont surpris par la vue des images du lieu des ateliers de PM(salles spécialisées), de la décoration et de l'ambiance qui y règne.</p> <p>Entre eux, la discussion s'anime, tantôt à propos de la posture ou des actions de certains de leurs congénères sur les images, tantôt à propos de la profusion de matériels et matériaux à la disposition des élèves...</p> <p>Ils sont étonnés, parfois admiratifs des réalisations des élèves de leur niveau, mais carrément subjugués à la vue des œuvres en PM, des artistes plasticiens dans leurs propre ateliers ou parfois, comme invité, avec des élèves en pleine activité.</p> |

| | |
|---|--|
| <p>2. Phase d'entraînement et de structuration : sur feuille, distribution de la recette de la fabrication de la pâte à PM (S 9 Doc. 3) 2ème partie de la recette du PM</p> <p>Allons-y « la main à la pâte » !</p> <p>Que la fabrication commence ! :</p> <p>a) . Commencez par la colle (voir recette S9 Doc3 a) ;</p> <p>Ensuite :</p> <p>b) .(voir recette S9 Doc3 b) Chaque élève présente devant lui, dans son assiette (son DM) sa préparation de la veille (carton ou papier toilette...imbibé d'eau).</p> <p>Consigne :</p> <p>1ère étape :</p> <p>Prenez votre préparation et pressez-le entre vos 2 mains, pas trop fort pour que la pâte garde une partie de son eau ; et déversez le surplus d'eau dans le seau.</p> <p>Les quelques élèves dont la préparation n'a pas abouti, exécuteront les expérimentations avec la pâte de l'autre membre de leur binôme en partageant les tâches avec lui.</p> <p>L' E poursuit, après un premier pétrissage dans son assiette, chacun découpe sa pâte en plusieurs morceaux.</p> <p>2ème étape : mélangez tous les morceaux dans la même assiette ou le même bol, puis pétrissez les ensemble en une seule pâte, (si besoin ajoutez un peu d'eau), comme sur les images de la projection.</p> <p>Ensuite, commencez à y ajouter la colle au fur et à mesure, par petites quantités à l'aide d'une cuillère à soupe, en continuant à pétrir la pâte à tour de rôle, et ceci jusqu'à l'obtention d'une pâte consistante et presque homogène.</p> <p>ATTENTION ! la quantité de colle dépendra de la quantité de pâte que vous voulez préparer, qui elle-même dépendra des mesures de la surface de la réalisation que vous voulez produire.</p> <p>L'enseignant(e), circule dans les rangées et apporte son aide à ceux qui en ont besoin ; ainsi l'activité se réalise étape par étape.</p> | <p>A l'annonce de « la main à la pâte », ils semblent amusés, car cette phrase leur rappelle la fabrication de la pâte à crêpe à la maison.</p> <p>- La fabrication de la colle s'exécute scrupuleusement suivant la recette S 9 Doc.3/ 2a</p> <p>Après les exercices d'expulsion des eaux en plus et le pétrissage, arrive le temps du mélange avec la colle qui annonce la naissance de la pâte qui leur permettra de s'exprimer par le modelage et la construction de figures en 3D, ainsi que par la réalisation de sculptures inédites en papier mâché...</p> <p>Et la pâte à PM est ainsi préparée : du DM jusqu'à la pâte homogène prête à l'utilisation.</p> <p>Les réponses ne se font pas attendre et fusent de tous les coins :</p> <p>- la balle de tennis ; la tête des humains ; - le globe terrestre ; - les fruits comme l'orange ou la pomme... sont ronds.</p> |
| <p>3. La fabrication d'une structure et la création de la 1ère réalisation en papier mâché.</p> <p>Consigne :</p> <p>a).Chacun va faire sa première réalisation en papier mâché, avec deux des formes les plus simples : la forme ronde et l'ovale. Qu'est ce qui est rond ? ovale ? Donnez-moi des exemples</p> <p>Prenez du papier et enroulez-le en rond, bien serré, arrivé à la taille d'une balle de tennis, collez dessus des morceaux de papier adhésif pour fixer et stabiliser la forme ronde.</p> <p>Faites la même chose pour la forme ovale, avec une bonne quantité de papier, en enroulant, seule ou autour d'un objet solide, entre les paumes comme pour les boudins ou les colombins en pâte à sel ou à modeler, à la fin la forme est fixée et stabilisée avec le papier adhésif.</p> | <p>Sont ovales : -l'œuf, la baguette de pain, la pastèque ou la datte (en mounaaséf).....</p> <p>Ils/elles se mettent à travailler le papier comme on s'amuse à faire des boules de sable ou d'autres formes avec le sable de la plage.</p> <p>Ils/elles enroulent, froissent, ajoutent encore du papier jusqu'à obtenir les formes recherchées (ronde et ovale) puis stabilisent chaque structure en collant dessus des morceaux de papier adhésif.</p> |

| | |
|--|--|
| <p>b). vous allez recouvrir, pas à pas, vos structures d'une couche de pâte uniforme et de la même épaisseur sur toute la surface. A la fin, mouillez légèrement vos mains pour lisser et faire disparaître les éventuelles imperfections, de toute la surface.</p> <p>Ecrivez votre nom sur une petite vignette que vous collerez, chacun sur ses structures qu'il déposera ensuite sur les tables du fond qui correspondent à sa rangée.</p> <p>4. Nettoyage et rangement du matériel.</p> <p>L'enseignant(e) désigne deux élèves par groupe pour nettoyer et ranger les matériels.</p> | <p>Rapidement ils (elles) recouvrent leurs structures d'une couche de pâte.</p> <p>Ils nettoient et rangent les matériels.</p> |
|--|--|

Les Docs: S9

S9 Doc 1.

Devoir à la Maison(DM) : 1ère partie de la préparation de la pâte à Papier Mâché (PM).

Il vous faudra comme matériels :

- **Un fond de bouteille en plastique de 1,5 l comme récipient (bouteille coupé en 2) ;**
- **Une assiette en plastique ;**
- **2 petites sacs en plastique.**

Comme ingrédients :

- **De la pulpe de papier :**

Récupérer les emballages carton jetés au recyclage :

Boîtes d'œufs,

Rouleaux divers, papier toilette, serviettes... ;

Emballages de gâteaux... ;

- **0,5 l d'eau.**

Les étapes à réaliser la veille de la séance S9 :

- Déchirer en très petits morceaux tous les matériaux carton et/ou papier issus de la poubelle de tri ;
- Les placer dans le fond de bouteille à 3/4. ;
- les recouvrir d'eau en remplissant le fond de bouteille;
- les laisser tremper toute la nuit pour qu'ils soient complètement ramollis,
- Avant d'arriver en classe, vérifier et chasser le sur plus d'eau (s'il y en a !) ;
- Emballer le fond de bouteille avec son contenu dans un sac et faire un nœud pour ne laisser s'échapper aucune goutte d'eau ;
- Emporter le tout (dans le 2ème sac en plastique), pour les activités de la séance S9.

S9-Doc.3a :

RECETTE pour la fabrication de la COLLE à Papier Mâché.

« Gobelet à eau » en plastique (pour les évènements...), biodégradable et réutilisable.

Si nous prenons comme mesure ce **gobelet en plastique de 30cl.**

Il vous faudra comme matériels :

- Un bol ou une assiette en plastique ;
- Un gobelet (30cl) pour mesurer ;
- Une cuillère à soupe.

Comme ingrédients :

- Un gobelet de farine ;
- Un gobelet d'eau de robinet, tiède (ou 1,5 selon la qualité de la farine) ;
- Une cuillère à soupe de sucre ;
- Une pincée de sel de cuisine.

Les étapes de la réalisation :

- Mettre le gobelet de farine dans le bol ou l'assiette ;
- Rajouter le gobelet d'eau tiède (pas de l'eau froide) ;
- Mélanger avec la cuillère ;
- Une fois toute la farine absorbée, rajouter une cuillère à soupe de sucre en poudre ;
- Puis une pincée de sel ;
- Mélanger bien le tout ;
- La colle se conserve dans un bocal à couvercle 3 à 4 jours au réfrigérateur.

S9-Doc.3b :

Chaque élève présente devant lui, dans son assiette, (le DM : S9 Doc.1) sa préparation de la veille (carton ou papier toilette découpé en petits morceaux et...imbibé d'eau).

Consigne :

(Chaque étapes est projetée image par image (au tableau ou sur l'écran de tablette)

1ère étape :

prenez votre préparation et pressez-le entre vos 2 mains,

pas trop fort pour que la pâte garde une partie de son eau ; et déversez le surplus d'eau dans le seau.

L'E poursuit, après un 1er pétrissage dans son assiette, chacun découpe sa pâte en plusieurs morceaux.

2ème étape : ensuite mélangez tous les morceaux (du binôme) dans le même assiette ou le même bol, puis pétrissez les ensemble en une seule pâte, (si besoin, ajoutez un peu d'eau), comme sur les images de la projection.

Ensuite, commencer à y ajouter la colle au fur et à mesure, en petites quantités à l'aide de la cuillère à soupe, en continuant à pétrir la pâte à tour de rôle, et ceci jusqu'à l'obtention d'une pâte **consistante** et presque homogène.

ATTENTION ! la quantité de colle dépendra de la quantité de pâte que vous voulez préparer qui elle-même dépendra des mesures de la surface de la réalisation que vous voulez produire !!!

ANNEXE Electronique Arts Visuels 3^{ème} année :

1). Le Papier Mâché : ateliers scolaires :



2) .Fabrication du Papier Mâché :

Il existe 2 techniques d'utilisation du papier mâché

a). Fabrication de la colle utilisée par les 2 techniques en PM

(voir S9 Doc.3-2a)

Ch3-S2

CHAPITRE 3 : S 10

Titre : Initiation à la technique du « Papier Mâché » (PM).

2ème méthode ou la technique de l'encollage des bandelettes de papier journal.

DUREE : 40

Matériels/matériaux :

Parmi,

Son matériel, et les matériels et matériaux mis à sa disposition par l'enseignant :

ELEVE :

Un chiffon, ciseaux, ½ l d'eau, des journaux (quotidiens comme la Nation), du carton, des chutes de tissus, une règle de 30cm, une assiette, une bouteille en plastique de 0,5 l, vide.

ECOLE :

Du papier adhésif, un ballon de baudruche moyen pour chaque élève et vingt autres comme réserve

...
- 4 à 5 jours avant la séance à distribuer comme Devoir à la M le Doc. 1 , pour la préparation de la Séance 10, ,(avec l'aide des parents si possible).

préparer et apportez de la colle à papier mâché dans une petite bouteille en plastique (voir recette dans le Doc1, et des bandelettes de papier journal découpées dans des journaux comme « la Nation » (voir démonstration dans le Doc1)

pour expérimenter la 2ème technique du papier mâché. Merci !

DEROULEMENT DE LA SEANCE

| Activités En | Activités EI |
|--|--|
| <p>1. Phase de découverte et d'exploration</p> <p>Organisation de la classe : par binôme.</p> <p>L'enseignant(e) présente l'objectif de la séance :</p> <p>Initiation à la 2ème technique du papier mâché :</p> <p>La méthode ou technique de l'encollage de bandelettes de papier journal sur une structure</p> <p>Par binôme, chaque élève met devant lui sa petite bouteille en plastique vide, son assiette, sa préparation de colle et ses bandelettes de papier journal (les matériaux du Doc 1. Ou le Devoir à la Maison).</p> | <p>Les élèves observent et écoutent attentivement</p> <p>A la place de la pâte il y aura l'encollage de couches (minces ou épaisses) de bandelettes de papier journal trempées dans de la colle puis superposées</p> |

| | |
|--|---|
| <p>Projection : ANNEXE ELECTRONIQUE S10 Doc2 : différentes vues sur les étapes de la réalisation et de l'utilisation de la 2ème technique du PM</p> <p>En quoi est-elle différente de 1ère technique ?</p> <p>2. Phase d'entraînement et de structuration :</p> <p>Consignes : par binôme.</p> <p>Encollage de</p> <p>A l'aide des matériaux de récupération disponibles (carton, tissus...) et de la technique de l'encollage des bandelettes 1/3,, transformer votre 1ère structure (S10a) la petite bouteille en plastique) selon votre choix, comme sur les productions que vous avez visionnez.</p> <p>Discutez et échangez vos idées..</p> <p>L'enseignant(e), tout en circulant entre les rangées, pour éviter les retards et rythmer la cadence, apporte son aide à ceux qui en ont besoin.</p> <p>3. Phase de réinvestissement et de création :</p> <p>CONSIGNES :(individuellement).</p> <p>Il/elle distribue un ballon de baudruche à chaque élève, démontre comment le remplir tout en expliquant les paramètres de remplissage à ne pas dépasser et comment installer un nœud à la fin.</p> <p>Comme sur la 1ère structure encollez sur la 2ème structure(S10b) toutes les bandelettes restantes 2/3, pour terminer avec la 2ème technique du papier mâché.</p> <p>A la fin écrivez votre nom sur une petite vignette que vous collerez sur votre réalisation, puis ranger la au fond de la classe pour séchage.</p> <p>4. Nettoyage et rangement du matériel</p> <p>L'enseignant(e) désigne deux élèves par groupe pour nettoyer et ranger les matériels.</p> | <p>et croisées sur la surface de la structure à travailler.</p> <p>La classe s'anime, parfois les discussions débordent au de là des binômes.</p> <p>Ainsi les fabrications des (S10a) se réalisent étape par étape.</p> <p>Chaque élève trempe les bandelettes dans la colle, en enlevant le surplus entre 2 de ses doigts, puis recouvre son œuvre de plusieurs couches entre croisées. Ils mettent en place les accessoires et les appendices aussi.</p> <p>(S10b) l'encollage des bandelettes sur le ballon de baudruche se met en branle.</p> <p>Ils nettoient et rangent les matériels.</p> |
|--|---|



La colle à papier mâché utilisée par les 2 techniques en PM

b1) En images la technique de la pâte à PM.



Boîtes à œufs découpées en petits morceaux OU du papier journal en miettes,



imbibé d'eau puis réduit en pâte après avoir presser le



surplus d'eau



ensuite ajouté de la

Ch3-S3

Titre : approfondissement de la technique du « papier mâché »

DUREE : 40

Objectifs :

Travailler les 2 méthodes de la nouvelle technique « le papier mâché » : le modelage avec la pâte à papier mâché, et l'encollage de bandelettes croisées sur une surface donnée.

- susciter la verbalisation autour des nouvelles techniques pour favoriser l'acquisition et la fixation des termes spécifiques liés au papier mâché et à son utilisation;
- outiller les élèves à l'approfondissement des domaines et procédés tels que : le modelage, la sculpture, la construction, la reproduction par **la réalisation de moule et du moulage...**

Approfondir ses capacités de combinaison et d'hybridation de la pratique plastique dans le bidimensionnel (2D) et le tridimensionnel (3D)

- **Développer** ses **capacités de Choisir, organiser et mobiliser** des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.
- **respecter** les **avis** des autres, **accepter l'altérité**.

Matériels/matériaux :

Parmi,

Son matériel, et les matériels et matériaux mis à sa disposition par l'enseignant :

Des morceaux de petite bouteille en plastique, couvercles de bouteille en plastique, de petites branches
DM : S11 Doc1 :

Travail par groupe de 4 élèves, 2 apporteront du carton, de l'acrylique blanc, des journaux ou magazines, des chutes de tissus, des serviettes ou du papier toilette imbibé d'eau, les 2 autres des bandelettes de papier journal de différentes dimensions, tous apporteront de la farine, ½ l d'eau, une assiette ou un bol et une cuillère à soupe pour les mesures des parties, un peu de sucre et de sel, une petite bouteille en plastique, couvercle de bouteille en plastique, de petites branches

Un gobelet en plastique, un seau ou boîte de NIDO (pour la collecte de l'eau en surplus, pressée hors du carton), du papier adhésif.

| Activités de l'enseignant | Activités des élèves |
|---|---|
| <p>1. Phase de découverte Organisation de la classe : groupe de 4. (Voir S11 :Doc1) L'enseignant(e) présente l'objectif de la séance : Aujourd'hui, vous allez, par groupe de 4 élèves (filles et garçons), en utilisant ensemble les matériaux préparés du DM, chacun retravailler individuellement ses réalisations de S9(1 et 2) et S10a et S10b, de la façon suivante :</p> <p>2. Phase de structuration et d'exploration : Calmement ! Rangée par rangée, chacun reprend sa production S10a. Vous allez peindre en blanc la totalité de la surface de la production S10a et la remettre à sa place pour séchage, en suite, reprendre les 3 structures restantes, S9 (ronde et ovale) et S10b le ballon.</p> <p>3. Phase de réinvestissement (création) (individuellement). - Votre attention chers élèves ! Choisir au moins 2 ou les 3 structures restantes (la ronde et/ou l'ovale) de S9 et la S10b, le ballon), et les utiliser pour créer un objet ou un être existant ou imaginaire, en créant et ajoutant tout autour d'autres parties, des organes ou des accessoires. NB : vous pouvez couper le nœud du ballon et laisser apparaître le petit trou à sa place. Le ballon nous a servi juste comme une structure pour mouler sa forme ronde. Et, en séchant et durcissant, le papier mâché a gardé la forme ronde et peut être coupé en deux parties (par exemple pour faire 2 masques ou...).</p> <p>Le MOULAGE une technique que vous apprendrez l'année prochaine. Utilisez l'1 ou les 2 techniques du PM et les matériaux mis à votre disposition (papier journal, carton, morceaux de petite bouteille en plastique, couvercles de bouteille en plastique, de petite branches papier adhésif, ciseaux, images de magazine, chutes de tissus...)</p> | <p>Les élèves observent et écoutent attentivement</p> <p>Chacun se met à accomplir les tâches qui lui ont été demandées.</p> <p>Avant de décider ils/elles discutent et échangent des idées, puis au crayon chacun esquisse des formes, puis choisit les structures nécessaires et commence à les agencer dans l'espace...</p> <p>Par fois une création inattendue et provocante, fruit de l'imaginaire fertile d'un élève attire l'attention de l'enseignant, qui en profite pour amorcer une mini verbalisation autour de cette création à toute la classe.</p> |
| <p>Et au cas échéant, y combiner la pratique artistique de l'image (intégration d'image(s)) : comme élément constitutif de la réalisation, ou comme élément décoratif).</p> <p>L'enseignant(e), circule entre les rangées et apporte son aide à ceux qui en ont besoin ; ainsi l'activité se réalise étape par étape.</p> <p>4. Nettoyage et rangement du matériel L'enseignant(e) désigne deux élèves par groupe pour nettoyer et ranger les matériels.</p> | <p>Les élèves du même groupe échangent, comparent, commentent les différentes reproductions de leurs paires</p> <p>Ils/Elles nettoient et rangent les matériels.</p> |

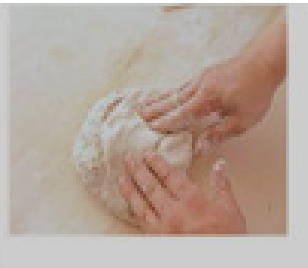
colle à Papier Mâché au fur et à mesure à l'aide de la cuillère à soupe



Ensuite, pétrir et malaxer



Jusqu'à l'obtention d'une pâte homogène et consistante :



La Pâte à Papier Mâché :

EVALUATION 3

Fiche de passation

Niveau : 3ème année

Arts visuels

Matériel : Ciseaux, chutes de tissus, carton, papier journal, papier magazine, matériels de peinture, feutres en couleur, feutre noir, colle bâton...

Durée : 40mn

Étape n°1 : mise en condition des élèves (05min) :

Présentation et explication

- Présentation générale de l'évaluation.
- Une suite d'activités à réaliser (minimum 2).
- Une consigne par activité.

Étape n°2 : réalisation des activités (40min) :

7. Procéder activité par activité (NB : vérifier au terme de chaque activité sa bonne exécution).
8. Lecture de la consigne de chaque activité par l'enseignant.
9. Explication de la consigne par l'enseignant.

Les indications et les conseils à fournir aux élèves :

L'élève doit écrire lisiblement son nom (ou ses trois noms si possible) et sa classe.

Étape n°3 : Ramassage des copies (05min)

L'enseignant ramassera les copies au terme du temps imparti à cette épreuve.

NB : l'enseignant doit suivre et respecter les consignes de cette fiche de passation.

EVALUATION 3

Nom de l'élève :

Classe :

Activité 1 :

Production finale sur la 1ère technique.

Finalisation par la mise en peinture et la délimitation pour :

- La distinction des différentes parties de ta production ;
- La création et le placement d'organes et/ou d'accessoires éventuels par le dessin, la peinture ou le collage ;
- L'attribution de titre à ta production finale sur la 1ère technique du papier mâché dont la conception avait commencé en S9 en passant par S11 et se terminant en S12.

Titre de la production :

EVALUATION 3

Nom de l'élève :

Classe :

Activité 2 :

Production finale sur la 2ème technique.

Finalisation par la mise en peinture et la délimitation pour :

- La distinction des différentes parties de ta production ;
- La création et le placement d'organes et/ou d'accessoires éventuels par le dessin, la peinture ou le collage;
- L'attribution de titre à ta production finale sur la 2ème technique du papier mâché dont la conception avait commencé en S10 en passant par S11 et se terminant en S12.

Titre de la production :

ILLUSTRATION TYPE

2ème technique du papier mâché



CHAPITRE 4

Ch4-S1

Titre : Travail artistique sur l'image en 3D

Objectifs : Travailler sur des images découpées des magazines

Matériels : journaux, magazines, ciseaux, colle.

Durée : 40min

DEROULEMENT DE LA SEANCE

| Activités de l'enseignant | Activités des élèves |
|--|--|
| <p>1. Phase de découverte et d'exploration L'enseignant(e) présente l'objectif de la séance : Il distribue des journaux, des magazines, etc.. A l'aide des modes qui te sont proposés (le dessin, le découpage, l'assemblage et le collage), et des matériaux de ton choix (parmi ceux qui sont mis à ta disposition, découper les photos contenues dans ces magazines/journaux Il fait observer le dessin et leur pose des questions. 1ère) : Verbalisation au début des activités : Il demande à 1 ou 2 élèves de reformuler les consignes.</p> <p>2. Phase d'entraînement et de structuration : Consigne(s) : Pour l'image, journaux, magazines, ciseaux, colle. L'enseignant(e), circule dans les rangs et apporte son aide à ceux qui en ont besoin ; ainsi l'activité se réalise étape par étape.</p> <p>2ème) Verbalisation : il provoque et anime une mini discussion sur la forme et les noms des couleurs utilisées au niveau de toute la classe.</p> <p>3. Phase de réinvestissement (création) (Individuellement).</p> <p>CONSIGNE : Vous allez créer des personnages et des animaux monstres</p> <p>a) Découpez les photos sur le journal b) Coupez-les têtes de toutes ces photos c) Collez ces têtes aux photos que vous voulez</p> <p>Consolidation La même activité est reconduite avec des photos d'animaux, les élèves travaillent artistiquement sur le découpage et collage de ces photos. Le maître passe dans les rangs pour relancer les activités</p> <p>Nettoyage et rangement du matériel L'enseignant(e) désigne deux élèves par groupe pour nettoyer et ranger le matériel.</p> | <p>Ils reformulent les consignes et choisissent les matériaux nécessaires à la réalisation du dessin</p> <p>Ils verbalisent le travail qu'ils sont amenés à faire</p> <p>Ils sollicitent l'aide du maître</p> <p>Ils participent aux discussions</p> <p>Ils réalisent le travail étape par étape</p> <p>Ils découpent les têtes des photos d'animaux et échangent.</p> |

Chapitre 4 : 513 : Titre : Pratique artistique de l'image, transformer une image 2D en une production 3D.



Ch4-S2


Titre : le portrait : combinaison 2D et 3D

Durée : 40min

Objectifs : - Produire un personnage connu.
- Mener à terme sa production.
- Donner forme à son imaginaire.

Matériels : crayon à papier, des gros feutres, feuilles photocopiés, pastels gras, des fils de couleurs, ciseaux, colle, pâte à modeler, carton, papier cartonné, papier journal, papier adhésif, boîte de coca cola, des bouteilles en plastique...).

DEROULEMENT DE LA SEANCE

| Activités de l'enseignant | Activités des élèves |
|---|--|
| <p>1) Phase de découverte. L'enseignant annonce l'objectif du jour. Vous serez invités à choisir et réaliser la représentation d'un personnage ou d'un animal de votre choix à l'aide de techniques variées. Exemples : un chameau ou dromadaire, un éléphant, grand-père ; Pinocchio.</p> <p>2) Phase de recherche et de la manipulation. Dans un premier temps, en miniature, façonner la représentation d'un personnage humain ou animal de votre choix en pâte à modeler.</p> <p>L'enseignant circule dans les rangs à les aider</p> <p>3) Phase de réinvestissement et de création. A l'instar des représentations du S 14. Doc. 1</p> <p>Confectionner, en plus grand et en volume, la même ou une autre représentation de personnage humain ou animal de votre choix, à l'aide de carton, de papier cartonné et de tout autres matériaux de récupération (objets hétéroclites...) :</p> <p>Précisions : la face ou le visage doit être découpé dans du papier cartonné et ses organes dessinés et coloriés ou à la place coller de petits objets (couvercles de bouteille...), et le corps avec des structures en volume (du carton, ou du papier journal enroulé en rond, ovale ou en tube...) ou avec d'autres objets (boîte de coca cola, morceaux de bouteille en plastique...).</p>  <p>5 14. Doc. 1</p> | <p>Chaque groupe choisit un personnage ou un animal.</p> <p>Ils s'exercent librement.</p> <p>Ils s'entraînent et s'entraident</p> <p>Ils travaillent en groupe et choisissent les objets et le matériel nécessaire</p> <p>Chaque groupe réalise les représentations de leurs personnages ou leurs animaux.</p> <p>Ils nettoient les tables, leurs mains et rangent les matériels nettoyés.</p> |
| <p>4) Nettoyage et rangement du matériels</p> | |

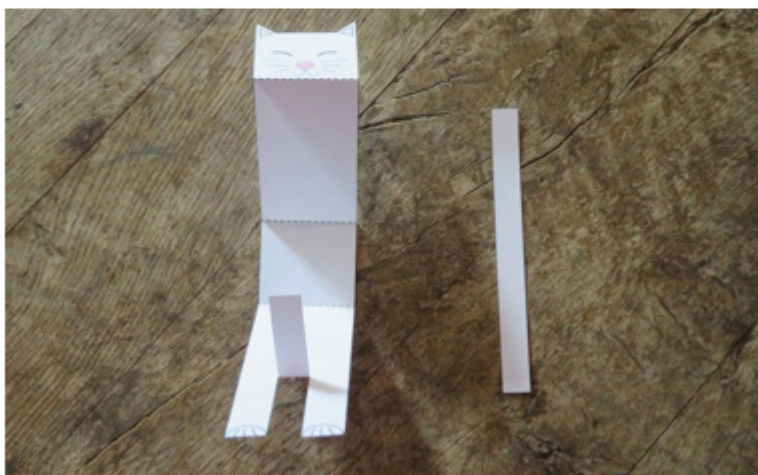
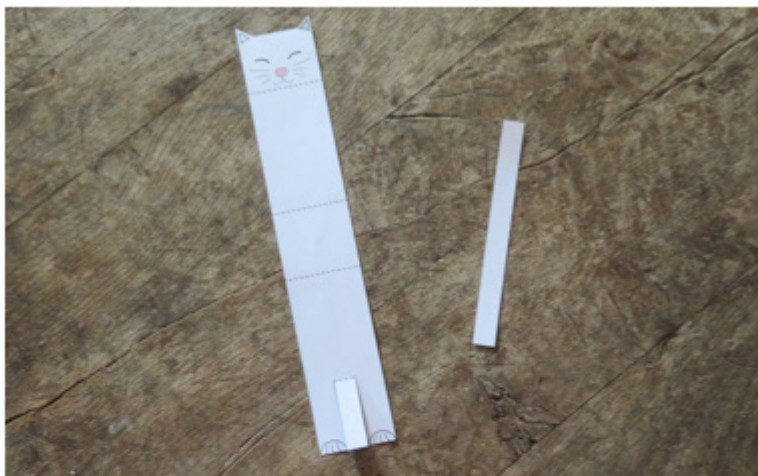
Chapitre 4 : 5 14 :

Nom.....

Classe.....

Activité.

A l'aide des matériaux qui te sont proposés, confectionne un personnage humain ou animal de ton choix en combinant les domaines du 2D et du 3D : un corps en 3D et un visage ou une face en 2D.



Ch4-S3

Titre : Création d'un environnement approprié

Objectifs : Amener les élèves à :

Travail artistique de l'image, combinaison 2D et 3D

- Faire un choix selon ses préférences parmi un nombre de photos de 3 personnages dans différentes postures ;
- Imaginer et créer un environnement approprié à cette photo ;
- Proposer un tableau évocateur et parlant ;
- Valoriser sa réalisation.

Matériels : crayon à papier, des gros feutres, feuilles de brouillon, feuilles de dessin, feuilles A4 sur lesquelles sont représentés 3 personnages dans différentes postures, des feuilles de magazines, des paires de ciseaux, colle bâton, colle à bois, du sable, des galets, des débris de coquillages, des algues sèches, de petits rameaux ou des brindilles...), ...

Durée : 40min

DEROULEMENT DE LA SEANCE

| Activités de l'enseignant | Activités des élèves |
|---|--|
| <p>1) Phase de découverte L'enseignant annonce l'objectif du jour : Aujourd'hui nous allons essayer de produire des tableaux comme les grands maîtres ! (le M explique aux E qu'est-ce qu'un tableau) Nous avons ici des feuilles A4 sur lesquelles figurent les photos de 3 personnages. Que remarquez-vous ? A votre avis qu'allons-nous faire avec ces personnages ? Alors écouter bien les consignes du travail à faire aujourd'hui :</p> <ol style="list-style-type: none">1. Choisir une photo parmi les 3 proposées ;2. Découper cette photo et la coller sur votre feuille de dessin ;3. Imaginer un environnement qui va avec cette photo ;4. Vous avez le choix de dessiner et colorier cet environnement, de découper et coller des parties à partir des feuilles de magazines ou d'utiliser des matériaux de récupération (de petits objets en plastique...) ou naturels (sable, galets, débris de coquillage, de petits rameaux ou des brindilles, des algues sèches ...) pour créer cet environnement. <p>Très important :</p> <ul style="list-style-type: none">• L'environnement doit être en harmonie avec le contenu de la photo choisie !• Bien agencer les couleurs pour obtenir un beau tableau ! <p>Le M demande aux E de formuler ou de reformuler les consignes données.</p> <p>2) Phase de recherche et de la manipulation Distribuer le matériel nécessaire aux différents groupes</p> | <p>Ils sont sages et écoutent attentivement le M. Les élèves observent les différentes photos des personnages.</p> <p>Les élèves émettent des hypothèses et doivent remarquer que ces personnages sont dans différentes postures.</p> <p>Produire des tableaux ; coller ces photos sur la feuille de dessin...</p> <p>Les élèves écoutent les consignes de leur M.</p> <p>Quelques E doivent formuler ou reformuler si nécessaires les consignes de travail.</p> |

| | |
|---|---|
| <p>Choisir un personnage, le découper sans le coller sur la feuille de dessin.</p> <p>Faire des recherches et des essais sur une feuille de brouillon.</p> <p>Imaginer un environnement qui va avec le personnage choisi.</p> <p>Le M passe dans les différents groupes pour encourager, motiver les élèves et les pousser à aller plus loin dans leurs imaginations. Laisser libre cours à l'imagination des élèves. Ils doivent réaliser librement leurs productions.</p> <p>3) Phase de réinvestissement et de création.</p> <p>Après les recherches et les essais, la fixation de la composition définitive peut commencer sur la feuille de dessin.</p> <p>Demander aux élèves de procéder étape par étape pour réaliser leur production.</p> <p>Insister sur l'agencement des couleurs</p> <p>Il doit instaurer une atmosphère de compétitivité au sein du groupe-classe pour pousser les E à produire les meilleures réalisations possibles !</p> <p>Exposition des productions des E.</p> <p>4) Nettoyage et rangement du matériel</p> <p>Le M félicite les E pour le bon travail accompli et leur demande de nettoyer les tables et de ranger leurs matériels.</p> | <p>Choix d'un personnage, et avant le collage définitif, faire des recherches et des essais sur une feuille de brouillon en le plaçant par-ci par-là et imaginant les éléments de l'environnement qui pourrait aller avec. Si nécessaire sur la feuille de brouillon, parfois au crayon, faire quelques dessins rapides de l'emplacement ou de l'orientation des éléments d'importance capitale.</p> <p>Imaginer un environnement approprié (le ciel, la terre, le soleil, la verdure, les montagnes, les routes, les habitations, l'environnement immédiat ...).</p> <p>Après un choix bien arrêté, les E procèdent aux étapes de la réalisation de la composition finale :</p> <p>Le dessin et le coloriage des principaux éléments, le collage de d'autres éléments constitutifs (2D et 3D...), et des accessoires, et enfin le collage du personnage. Agencer les couleurs afin d'obtenir de belles productions... Ils commentent leurs productions.</p> <p>Quelques E viennent exposer leurs productions au groupe-classe.</p> <p>Ils nettoient les tables, leurs mains et rangent le matériel</p> |
|---|---|



EVALUATION 4

Fiche de passation

Matériel : journaux, magazines, ciseaux, colle, crayon à papier, des gros feutres, feuilles photocopiés, pastels gras, des fils de couleurs, toutes sortes de papier ciseaux, colle, pâte à modeler, papier cartonné.

Durée : 40mn

Niveau : 3ème année

Arts visuels

Matériel : 1 feuille bristol, une feuille de dessin, 1 crayon HB, un paquet de feutres de couleur de pointe moyenne, une paire des ciseaux.

Durée : 40mn

Étape n°1 : mise en condition des élèves (5min) :

Présentation et explication

- Présentation générale de l'évaluation.
- Une suite d'activités à réaliser (minimum 2).
- Une consigne par activité.

Étape n°2 : réalisation des activités (30min) :

10. Procéder activité par activité (NB : vérifier au terme de chaque activité sa bonne exécution).
11. Lecture de la consigne de chaque activité par l'enseignant.
12. Explication de la consigne par l'enseignant.

Les indications et les conseils à fournir aux élèves :

L'élève doit écrire lisiblement son nom (ou ses trois noms si possible) et sa classe.

Étape n°3 : Ramassage des copies (5min)

L'enseignant ramassera les copies au terme du temps imparti à cette épreuve.

NB : l'enseignant doit suivre et respecter les consignes de cette fiche de passation.

EVALUATION 4

Nom de l'élève :

Classe :

Activité 1 :

Titre : Exposer sa main – Réaliser une main en 3D

CHAP : 4,

- Sur sa longueur, diviser la petite feuille distribuée en 7 bandes de 2cm de large et peigner les avec les 3 couleurs primaires, les 3 couleurs secondaires et peigner la bande restante en rose.
- Découper les 7 bandes de 2cm de largeur et déchirer les de façon aléatoire, en de petites chutes de papier coloré;
- Coller 2 feuilles de dessin l'une sur l'autre, poser sa main sur la surface recto des 2 feuilles et tracer le contour jusqu'au poignet, ensuite découper le contour ;
- Recouvrir et cacher toute la surface du dos de la main avec les chutes de papier coloré, sans dépasser le contour et sans laisser de place vide.
- Le côté restant est donc l'intérieur de la main. Avec un feutre marron tracer les graphismes des phalanges et ceux de la paume de la main ;
- Comme support, fabriquer un pied en papier bristol ou en carton et glisser la main pour l'exposer.

EVALUATION 4

Nom de l'élève :

Classe :

Activité 2 :

Étape 1 : mise en condition des élèves (5 min)

- Présentation et explication

Présentation générale de l'évaluation

Suite d'activités à réaliser

Une consigne par activité

Étape 2 : réalisation des activités. (25)

- Procéder activité par activité

Vérifier au terme de chaque activité sa bonne exécution (un modèle doit être présenté aux élèves).

- Lecture de la consigne de chaque activité
- Explication de la consigne
- Distribution du matériel nécessaire

Étape 3 : ramassage des copies. (10 min)

L'enseignant(e) ramassera les copies en terme du temps imparti.