

RÉPUBLIQUE DE DJIBOUTI
Unité-Égalité-Paix

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE

EMT- ART VISUELS
Guide du maître
2^{ème} année De l'Enseignement de Base

Conçu et rédigé par :

Concepteurs : Directeur Pédagogique :

Mr ABDILLAHI ABDI SEREH
(CP Base DJIB C)

Mme FATOUMA MOUSSA MOUMIN
(CP Base Arta)

Mme DEKA ABDIRAHMAN OMAR
(Enseignante BB9)

Mr SAID ALI MOHAMED
Valideur

Mr. ADIL SALEH ALI
IEN DJIBOUTI C

Direction de l'édition : M. ELMY MOUSSA HASSAN (DRPE)

M. CHEHEM ABDALLAH HASSAN(CSE)

Coordination graphique : Mme ZAMZAM MOHAMED BOGOREH

Maquette et mise en page : Mr IDRIS MOHAMED OSMAN

Illustrations : Mr.

Iconographie : Mr

Suivi éditorial: M



Centre de Recherche, d'Information et
de Production de l'Éducation Nationale

Avant-propos

Avant-propos	2 - 3
Sommaire	4 - 5
Cadre général	6 - 7
Tableaux des compétences	8 - 12
Répartition modulaire	13 - 15
Module 1	16 - 32
Module 2	33 - 49
Module 3	50 - 65
Module 4	66 - 81

SOMMAIRE

MODULE 1	S : 1	J'écris mon nom sur les vagues de la Mer Rouge.	17 - 18
	S : 2	Les chiffres ondulants	19 - 20
	S : 3	Le graphisme au service de l'étude des mouvements du corps humain	21 - 22
	S : 4	Le hibou du forêt du Day	23 - 24
	S : 5	Initiation à la calligraphie décorative	25 - 26
	S : 6	Introduction de la technique du modelage	27 - 28
	S : 7	Le clown du théâtre des salines	29 - 30
	S : 8	EVALUATION MODULE 1	31 - 32

MODULE 2	S : 9	Initiation à la technique de la pâte à sel	34 - 35
	S : 10	Le modelage en volume Laalebasse	36 - 37
	S : 11	Décorer un cadre à l'aide de la pâte à sel	38 - 39
	S : 12	Réalisation d'une composition en bas relief à l'aide de pâte à sel.	40 - 41
	S : 13	Visionnement et observation d'images	42 - 43
	S : 14	Mini-sortie intitulée «la chasse aux images» aux alentours de l'école	44
	S : 15	1ère collection et classement d'images pour la classe.	46
	S : 16	EVALUATION MODULE 2	48 - 49

SOMMAIRE

MODULE 3	S : 17	Les couleurs tertiaires	51
	S : 18	Les mains créatives	52 - 53
	S : 19	Les jardins d'Assamo	54 - 55
	S : 20	Silhouette de La Mariée	56 - 57
	S : 21	Compléter la partie manquante par un dessin (Choisir et compléter par un dessin la moitié manquante d'une photo, d'un animal domestique ou du portrait d'un personnage)	58 - 59
	S : 22	Finition d'un paysage urbain	60 - 61
	S : 23	Composer un portrait exagéré	62 - 63
	S : 24	EVALUATION MODULE 3	64 - 65

MODULE 4	S : 25	Assemblage Initiation à la construction 3D (les objets)	67 - 68
	S : 16	Assemblage Construction 3D (le dromadaire)	69 - 70
	S : 27	Recherche du contraste noir et blanc.	71 - 72
	S : 28	Les couleurs chaudes et les couleurs froides.	73 - 74
	S : 29	Assemblage Le poisson - Construction 3D - (L'illusion de volume	75
	S : 30	Transformation de simple dessin de paysage en une production 3D grâce à des techniques mixtes	76 - 77
	S : 31	La métamorphose Création d'un être imaginé	78 - 79
	S : 32	EVALUATION MODULE 4	80 - 81

Cadre général

Introduction

EMT



Les Arts Visuels à l'enseignement de base

Les Arts Visuels (la nouvelle appellation de la discipline artistique à l'enseignement de base (fondamental)) :

I - Définition des Arts Visuels :

Ils mobilisent des techniques traditionnelles comme les arts plastiques (peinture, dessin, collage, modelage, assemblage...) ou plus contemporaines (photographie numérique, cinéma, vidéo, infographie : Illustration (tableau, graphique, dessin, icône...réalisée sur ordinateur au moyen d'outils de dessin spécifiques.et proposent des procédures simples mais combinées (recouvrement, tracés, collage/montage, mise en scène...)

Impliquent l'utilisation de matériel et d'outils de plus en plus variés pour la transformation de matières par des techniques sans cesse renouvelées et l'interaction du geste et de l'esprit : la main découvre la matière, pose un geste qui la transforme et l'œil perçoit l'idée.

II : finalité des Arts Visuels :

Développer les fonctions sensorielles et perceptives de l'enfant, pour le rendre conscient de ses possibilités d'expressions et de développer chez lui le désir de créer et le goût de l'esthétique.

III : Les attendus de fin de cycle 1 :

- Réaliser, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de nature variées.
- Etre capable de proposer des solutions dans un projet collectif ou individuel.
- Etre capable de s'exprimer sur sa production et sur celles des autres, avec des éléments de langages plastiques simples.

IV : Profil de sortie(partiel) :

À la fin du cycle 2 de l'enseignement de base (5ème année):

Face à un objet, un paysage, une peinture ou une œuvre numérique...

L'élève sera capable de :

- Analyser et
- l'interpréter en manifestant, ses sensations, ses émotions, et ses sentiments par la réalisation d'une production créative : à deux dimensions (picturale ou à bas-relief sur un support plan), à trois dimensions (en volume) ou numérique.

V : Objectifs généraux :

- Rendre l'enfant conscient de ses possibilités d'expressions ;
- Aiguiser ses compétences à résoudre les problèmes ;
- Promouvoir sa créativité individuelle ou au sein d'un groupe
- Apprendre à regarder, à observer, mais aussi à être sensible aux éléments naturels, aux choses, aux couleurs, aux formes, structures, matières et valeurs ;
- Construire progressivement sa maîtrise gestuelle et sa coordination motrice, car par le geste il prend possession de l'espace et de lui-même ;
- Prendre conscience de son individualité physique et psychique à travers ses rapports avec la nature, les autres, les œuvres auxquelles il est en contact.
- Lui permettre de disposer d'outils indispensables dans l'éducation environnementale.

VI : Compétences attendues :

Fonctionnement des compétences en **Arts Visuels** :

En **Arts Visuels** les compétences s'étalent sur deux cycles,

Le cycle 1 (1^{ère} et 2^{ème} années) et le 2^e cycle (3^e, 4^e et 5^e années).

Toutes les compétences y compris (**la compétence de vie** qui regroupe les savoirs être) tendent à développer les attitudes, la sensibilité de l'élève à travers des activités artistiques qui permettent l'intégration graduelle et progressive du geste, des techniques et du langage plastiques autour de thèmes appropriés suivant le niveau.

En **Arts Visuels** les mêmes matériaux ou les mêmes techniques sont utilisés dans des compétences différentes du même cycle ou de cycles différents (1 et 2).

VII : la démarche pédagogique :

Le dispositif pédagogique principal en **Arts Visuels étant**, la proposition d'une situation-problème nouvelle, motivante, qui a un sens, la conduite d'une séance en Arts Visuels commence par :

- **Une phase de sollicitation des élèves** : un questionnement, une observation, une sortie, une démonstration ;
- **Une phase d'exploration** : des recherches, des réponses, des propositions
- **Une phase de structuration** : constat, mise en relation, confrontation des propositions des élèves
- **Une phase d'approfondissement** : expérimentation des découvertes collective ou individuelle, utilisation de d'autres savoir-faire ;
- **Une phase de création** : C'est une phase d'intégration individuelle avec des réponses personnelles.

VIII : l'évaluation :

Dans le dispositif de l'approche par les compétences l'EVALUATION occupe une place charnière car elle permettra de diagnostiquer et de prendre les décisions nécessaires pour améliorer la qualité des apprentissages.

- Les conditions essentielles pour une évaluation de qualité :
- Pourquoi évaluer? (préciser l'objectif de l'évaluation)
- Quoi évaluer ? (définir si c'est la compétence qui est visée ou l'OTI/OII)
- Quand évaluer (au début, pendant ou à la fin des apprentissages)
- Comment évaluer ? (déterminer le choix **des critères d'évaluation** et des Indicateurs.)

IX : Les critères d'évaluation :

Pour évaluer il faut disposer de critères opérationnels avec des indicateurs.

Nous utilisons deux types de critères :

- **Les critères minimaux**, sur le fond et la forme de la situation à évaluer.
- **Le critère de perfectionnement**, sur l'originalité de la production.

X : Les attitudes, le jugement :

La participation au travail pendant les échanges au sein du groupe, les attitudes vis-à-vis de la tâche (passivité, enthousiasme...), la capacité à faire aboutir son travail, à le reprendre, le réorienter en fonction des échanges de points de vue sont des éléments d'appréciation à prendre en compte.

La capacité de l'élève à faire évoluer son jugement et à exprimer une pensée qui sait s'affranchir des clichés peut également être notée au cours des intégrations formatives.

2^{ème} année :

CB1 : A partir de matériaux de récupération (papier cartonné, carton d'emballage, contreplaqué etc.) et de matériaux malléables (argile, pâte à sel, plâtre etc.) l'élève doit être capable de représenter et décorer un objet usuel ou un personnage de son imagination, de son environnement naturel et culturel à bas-relief ou à 3 dimension.

Sens de la compétence : Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines

Artistiques (modelage, collage, sculpture...) en réalisant un objet ou un personnage à bas relief ou en volume ?

Savoir	Savoir faire	Activités	Ressources matérielles
connaissance des : matériaux variés (papier cartonné, carton d'emballage, contre- plaqué, ...); • techniques de modelage, de tressage et d'utilisation de colombin ; •caractéristiques des matériaux (terre, plâtre, pâte à bois, argile...)	• Confectionner (pétrir, modeler) un personnage sur un support plan ou en volume. •Transformer des matériaux malléables dans la fabrication de bijoux, de cheveux ou autres accessoires. •Réaliser la représentation d'objets traditionnels ou utilitaires comme les récipients.	Modeler en volume et sculpter dans la masse pour créer et combiner de nouvelles des formes. Activités d'animation et de décoration. Activité de regroupement et de montage des éléments constitutifs d'une production.	Guide d'EMT, boîte et carton de rangement, outils numériques

Compétence de vie : comportement calme et coopératif. Construire des attitudes positives dans le respect de l'environnement.

Évaluation : - Pour participer au concours culturel des écoles, à l'aide de matériaux de récupération je réalise une bergère debout devant son toukoul de mariée.

2^{ème} année :

CB2 : À partir de matériaux de récupération (revues, magazines et papiers colorés...) l'élève doit être capable de réaliser une figure simple (objet, animal ou personnage) de son choix sur un support plan.

Sens de la compétence : Sens de la compétence : Explorer le monde du réel à l'aide de la technique du déchirage en réalisant une figure simple de son choix sur un support plan;

Savoir	Savoir faire	Activités	Ressources matérielles
Des couleurs et des formes des éléments naturels et des êtres vivants:de l'organisme et de l'agencement de différentes parties du corps humain et animal acquisition des techniques simples de déchirage, de découpage et de collage.	<ul style="list-style-type: none">• Choisir des éléments utiles d'après leur forme, leur couleur et leur ressemblance aux êtres vivants et aux choses.• Utiliser des techniques simples de déchirage, de découpage et de collage.• Fixer avec de la colle des matériaux déchirés, découpés ou froissés en aplat ou en relief.• Animer des surfaces et créer des effets.	Activités d'élaboration de nouvelles formes à partir de matériaux bruts. Activités de confection de masques.	Guide d'EMT, boîte et carton de rangement, outils numériques.

Compétence de vie : comportement calme et coopératif. Construire des attitudes positives dans le respect des autres et de l'environnement

Évaluation : - Pour l'anniversaire de ma petite sœur je confectionne un petit panier de princesse, décoré avec des frises rythmées et multicolores.

2^{ème} année :

CB3 : A partir désignes graphiques issus des éléments des environnements proche (peignes, pagnes, coquillages, immeubles...) et de pigments colorés, l'élève doit être capable de réaliser une composition décorative aux signes graphiques rythmés et variés.

Sens de la compétence : Explorer et exploiter les signes graphiques du monde environnant pour réaliser une composition graphique décorative rythmée à l'aide de pigments colorés.

Savoir	Savoir faire	Activités	Ressources matérielles
Utilisation des différents signes de graphisme (rond, carré, rectangle, triangle, signes et symbole) Connaissance des couleurs, de leurs mélanges et de leurs contrastes.	<ul style="list-style-type: none">• Repérer et identifier un grand nombre de signes et de symboles.• Modifier, et combiner pour créer de nouvelles formes.• Organiser des figures rythmiques d'une façon précise pour l'assouplissement du geste.• Présenter une composition rythmée avec une recherche colorée.	Transformation de simples jeux graphiques en des compositions plus élaborées. Combinaison de signes, de symboles et de couleurs pour prendre possession d'un espace donné.	Guide d'EMT, boîte et carton de rangement, outils numériques

Compétence de vie : Comportement calme et coopératif. Construire des attitudes positives dans le respect de ses camarades et de l'environnement

Évaluation : - Pour l'anniversaire de ma grande sœur je décore une large ceinture avec des signes graphiques rythmés et multicolores et de petits coquillages de différents formes et couleurs.

Compétences	1 ^{ère} année	2 ^{ème} année	3 ^{ème} année	4 ^{ème} année	5 ^{ème} année
C1	À partir de matériaux de récupération mis à sa disposition, l'élève réalise un assemblage de mêmes formes sur un support plan, en juxtaposant et en superposant d'une façon structurale et équilibrée	À partir de matériaux de récupération (papier cartonné, carton d'emballage, contreplaqué etc.) et de matériaux malléables (argile, pâte à sel, plâtre etc.) l'élève doit être capable de représenter et décorer un objet usuel ou un personnage de son imagination, de son environnement naturel et culturel à bas-relief	À partir l'élève doit être de matériaux (de récupération ou utiles) mis à sa disposition, et en s'aidant du mode (techniques et procédés) et des moyens (outils et matériaux) choisis capable de réaliser une composition graphique décorative ou une représentation picturale simple ou complexe, relative à un thème portant sur son environnement naturel ou socioculturel.	À partir de l'observation d'éléments simples de son environnement (une maison, un objet, une image...) et à l'aide de matériel de peinture, de dessin ou de matériaux de récupération, l'élève doit être capable de représenter le réel par la réalisation d'une reproduction bi ou tridimensionnelle	Dans un thème précis, face à un paysage, une image fixe ou mobile ou une œuvre d'artiste, (en deux, trois dimension ou en numérique), l'élève doit être capable d'une observation lui permettant de réaliser une production reflétant sa propre interprétation
C2	Décorer une surface (plane ou en volume) par impression à l'aide de matériaux de récupération (exemple : feuilles d'arbres, pinces à linges, etc...)	À partir de matériaux de récupération (revues, magazines et papiers colorés...) l'élève doit être capable de réaliser une figure simple (objet, animal ou personnage) de son choix sur un support plan. des personnages de son quotidien, de son environnement naturel ou culturel, ou de son imagination (en bas-relief)	À partir de matériaux (de récupération ou utiles) mis à sa disposition, et en s'aidant du mode (techniques et procédés) et des moyens (outils et matériaux) choisis, l'élève doit être capable de réaliser des objets,	À partir de l'observation d'éléments simples de son environnement (une maison, un objet, une image...) et à l'aide de matériel de peinture, de dessin ou de matériaux de récupération, l'élève doit être capable de représenter le réel par la réalisation d'une reproduction bi ou tridimensionnelle	Dans un thème donné et à l'aide de personnages (de B.D. ou de sa propre création) exprimant des émotions, des sensations ou des sentiments, l'élève doit être capable de raconter en image fixe ou mobile (en deux ou trois séquences) un événement, ou une simple histoire de son environnement quotidien

C3	<p>Avec différents outils (feutres, crayons de couleurs, etc...) tracer à main levée des lignes graphiques (brisées, courbées, fermées, etc.) en respectant la surface donnée.</p>	<p>À partir de signes graphiques issus des environnements proche (peignes, pagnes, coquillages, immeubles...) et de pigments colorés, l'élève doit être capable de réaliser une composition décorative aux signes graphiques rythmés et variés</p>			
----	--	--	--	--	--

Répartition

Modulaire

	<i>Arts Visuels</i>	<i>TICE</i>	<i>Lecture</i>	<i>Graphisme décoratif</i>	<i>Mathématiques</i>	<i>Compétence de vie</i>
MODULE 1	<p>GRAPHISME maîtrise de l'écriture des lettres et des chiffres à main levée.</p> <p>Introduction du MODELAGE</p> <p>Ecrire des lettres et des chiffres avec de la pâte à modeler</p>	<p>Ardoise Magique</p> <p>Écriture différents formats</p> <p>Tactile (Tactile Manuel)</p> <p>Ardoise Magique, recherche de couleur primaire</p>	<p>Développer le sens de l'observation.</p> <p>Éléments du langage plastique pour s'exprimer : traces écrites.</p>	<p>Écriture des lettres</p> <p>Calligraphier, manipuler des couleurs primaires et secondaires.</p> <p>Recherches graphiques personnalisées</p>	<p>Dessin des chiffres à main levée</p>	<p>Comportement calme et coopératif, communicant.</p> <p>Construire des attitudes positives dans le respect de l'environnement</p>
MODULE 2	<p>MODELAGE (voir EMT 2ème année)</p> <p>Introduction OBSERVATION et LECTURE d'IMAGE.</p> <p>Présentation d'image illustrant de contextes variés</p>	<p>Visionnage d'images de l'environnement naturel du djiboutien (ville, village, mer, montagnes...)</p>	<p>Éléments du langage plastique.</p> <p>Lecture d'images</p>		<p>Écriture de chiffres décoratifs (dans les sports : tee short, tenue...)</p>	<p>Comportement calme et coopératif, communicant.</p> <p>Construire des attitudes positives dans le respect de l'environnement</p>

	<i>Arts Visuels</i>	<i>TICE</i>	<i>Lecture</i>	<i>Graphisme décoratif</i>	<i>Mathématiques</i>	<i>Compétence de vie</i>
MODULE 3	<p>PRODUCTION D'IMAGES</p> <p>Représenter, restructurer son Portrait, ceux d'autrui ; d'animaux</p> <p>Manipulation couleurs primaire, secondaires et tertiaires</p>	<p>Tablette</p> <p>Ardoise magique</p> <p>Manipulation de jeux et des couleurs</p>	<p>Éléments du langage plastique</p>	<p>Manipulation de couleur avec des éléments graphiques</p>	<p>Découpage, reconstitution et collage de portraits de nombres avec des chiffres découpés</p>	<p>Comportement calme et coopératif, communicant.</p> <p>Construire des attitudes positives dans le respect de l'environnement</p>
MODULE 4	<p>Production d'images.</p> <p>Créer la partie manquante</p> <p>Transformer, associer...</p> <p>Modelage</p> <p>Production de sculpture en Techniques mixtes (modelage assemblage déchirage)</p>	<p>Tablette</p> <p>Ardoise magique</p> <p>« Le tracé »</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chemin - Quadrillage - Cibles - Repères 	<p>Éléments du langage plastique</p>	<p>Manipulation de couleur avec des éléments graphiques</p>	<p>Combinaison de figures géométriques colorées</p>	<p>Comportement calme et coopératif, communicant.</p> <p>Construire des attitudes positives dans le respect de l'environnement</p>

MODULE 1

M1-S1 J'écris mon nom sur les vagues de la Mer Rouge.

Objectifs :

- La maîtrise de l'écriture, le geste graphique personnalisé.
- Rapport à l'écriture et à la déformation de l'espace.

Durée : 1 heure :**Matériels :** Polycopie, gros feutres, palette de peinture, feuilles blanches, crayon à papier.

Déroulement de la séance

Activités de l'enseignant	Activités des élèves
<p>1. Phase de découverte et d'exploration l'enseignant(e) présente l'objectif de la séance : Aujourd'hui, nous allons apprendre à écrire sur les vagues de la Mer Rouge. Il/Elle répartit les élèves en groupe de travail. l'enseignant(e) présente au TN le dessin, commentaires, puis distribue les feuilles polycopiées.</p> <p>2. Phase d'entraînement et de structuration • consigne Etape1 En suivant la vague : écris ton nom au complet. Les lettres doivent toucher les deux lignes de l'ondulation(en haut et en bas) D'abord au crayon puis repassage en feutre. Etape2 En suivant la deuxième vague : écris de la même façon le nom de ton ami(e) au complet.</p> <p>L'enseignant(e) vérifie le travail étape par étape, réexplique, reformule la consigne et donne un appui plus individuel aux élèves en difficultés pour mieux les motiver.</p> <p>3. Phase de réinvestissement (création) - Ajoute une troisième vague puis écris un nom de ton choix, repasse-le au feutre.</p> <p>4. Nettoyage et rangement du matériel l'enseignant(e) désigne deux élèves dans chaque groupe.</p>	<p>Les élèves observent et découvrent les dessins des vagues, ils commentent leurs formes.</p> <p>chaque élève écrit son nom sur la première vague</p> <p>les élèves réalisent les activités suivantes étape par étape.</p> <p>ils ramassent les papiers, nettoient les tables et rangent le matériel</p>

Module I S: 1

Nom élève

Classe

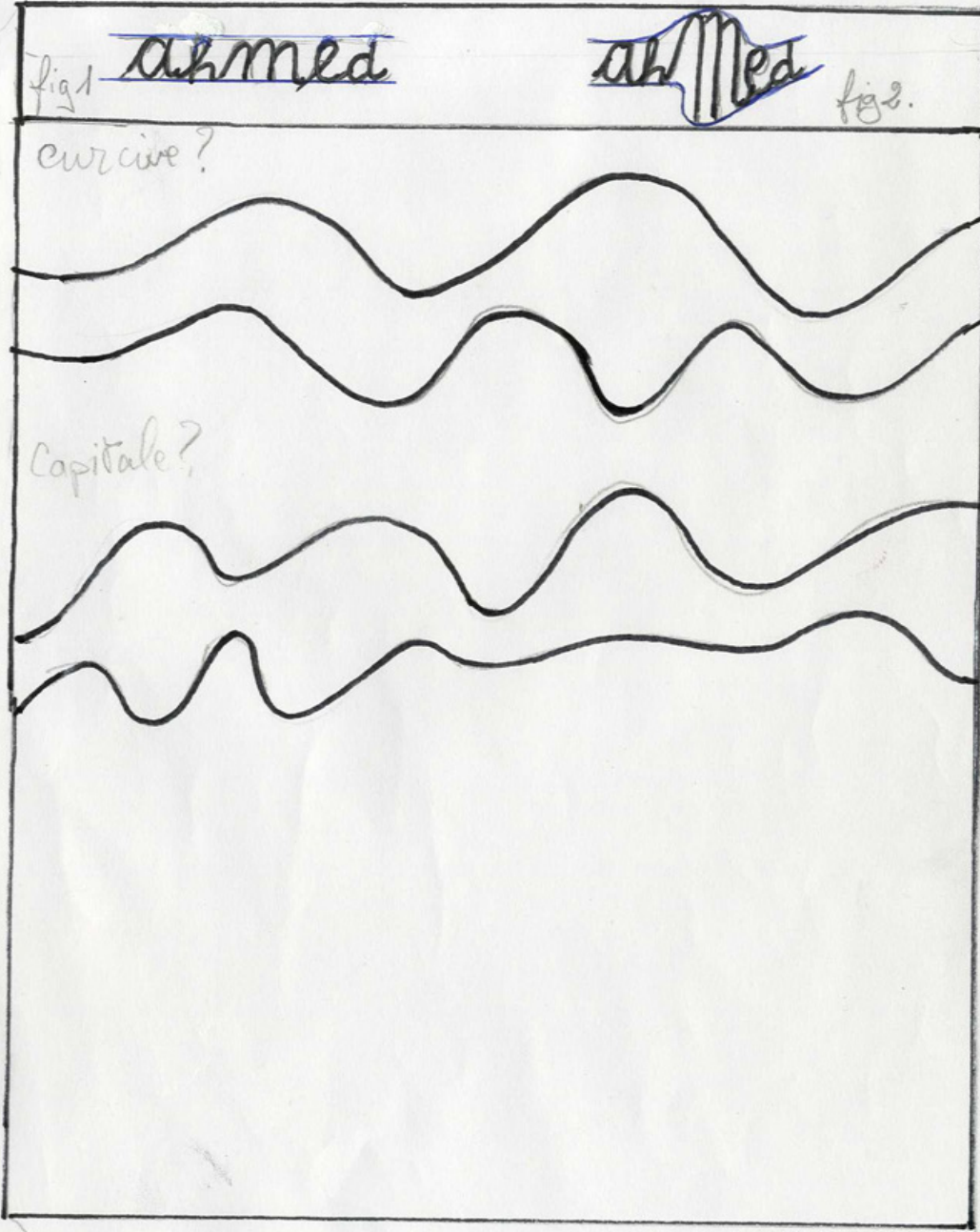
Activité

Ecris ton nom sur les vagues de la Mer Rouge.

fig1 ahmed ahmed fig2.

écriture?

Capitale?



M1-S2 Les chiffres ondulants

Objectifs :

- Amener les élèves a :
- Maitriser l'écriture des chiffres.
- Maitriser le coloriage d'un fond avec des couleurs primaires et secondaires.

Durée : 1h**Matériels :** Crayon à papier, gomme ,feutre, crayon de couleurs.

Déroulement de la séance

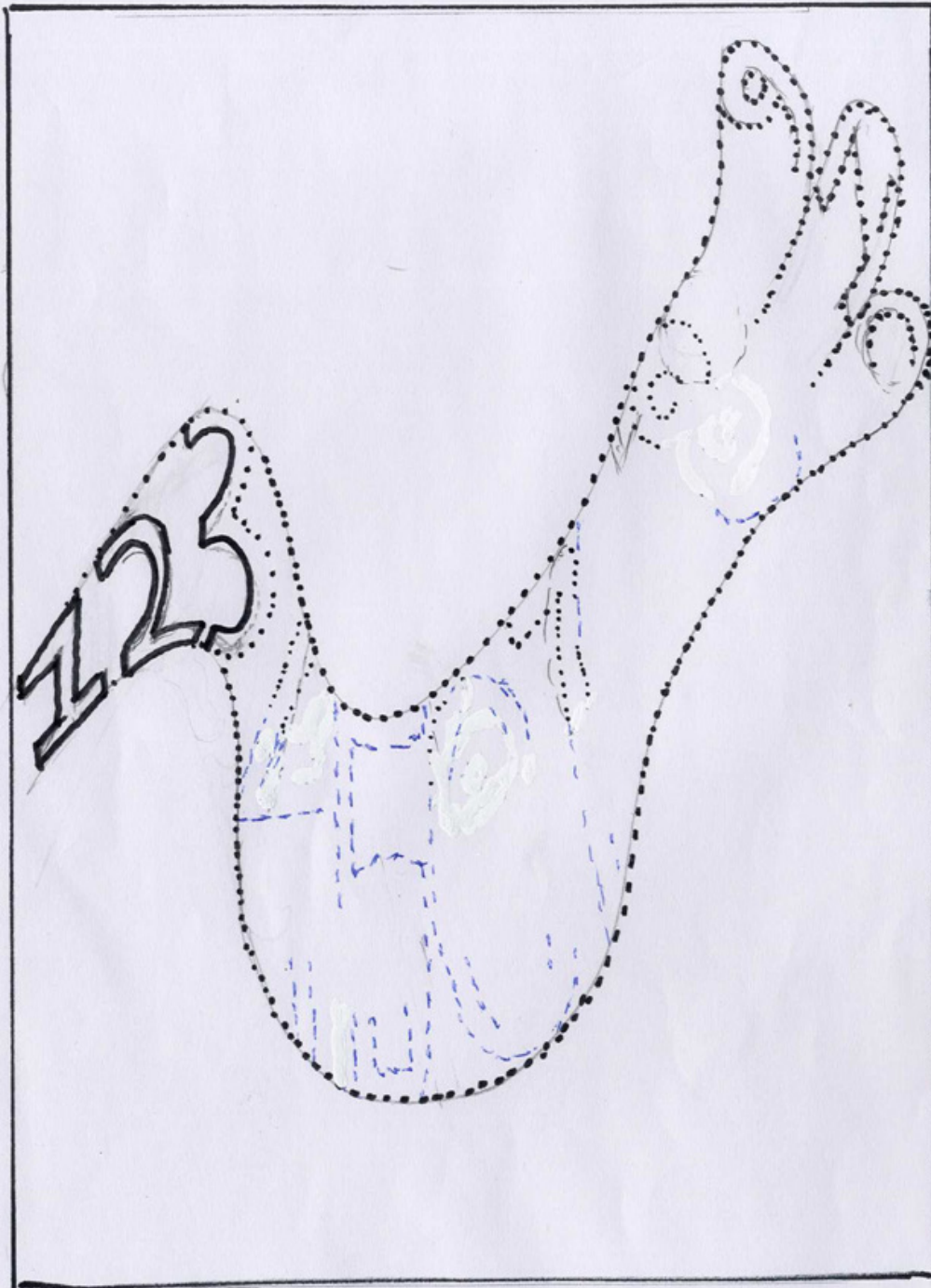
Activités de l'enseignant	Activités des élèves
1°- Phase d'exploration et de découverte <ul style="list-style-type: none">- L'enseignant(e) repartit les élèves en groupes.- L'enseignant(e) annonce l'objectif du jour.- L'enseignant(e) affiche au TN une grande feuille avec des chiffres ondulants.- Demande d'observer.- Comment sont-ils ?	Ils observent attentivement. Réponse : ondulées
2°- Phase d'entraînement et de structuration <ul style="list-style-type: none">- L'enseignant distribue la situation aux élèves. Consigne : sur la feuille chacun continuent, repassent sur les chiffres au crayon. <ul style="list-style-type: none">- Coloriez les chiffres ondulantes avec les couleurs.	Ils repassent les chiffres au crayon et continuent la suite. Ils colorient les chiffres ondulants.
3°- Phase de réinvestissement et de création <ul style="list-style-type: none">- L'enseignant distribue des feuilles blanches et demande d'écrire des chiffres et des lettres ondulantes.- Demander de le colorier.	Ils prennent chacun une feuille et commencent à compléter ou à écrire des chiffres et des lettres ondulants.
4°- Nettoyage et rangement des matériels	Ils nettoient et rangent les matériels

Module I, S:2

Nom
classe:

Activité

Ecri des chiffres ondulants



M1-S3 Le graphisme au service de l'étude des mouvements du corps humain

Objectifs :

- Maitrise des tracés à main levée ;
- Exprimer l'expression du mouvement par le placement des tracés.
- Explorer la variété et la complexité des mouvements des articulations de l'homme

Matériel : 1h Papier canson, crayon, gros feutre ou pastel gras.

Déroulement de la séance

Activités de l'enseignant	Activités des élèves
<p>1°- Phase de découverte et d'exploration : l'objectif du jour : exploration des mouvements du corps humain par le tracé à main levée. Il/Elle répartit les élèves en binôme de travail et leurs distribue des feuilles de brouillon, puis demande leur attention. Observation : Au TN il dessine à main levée deux silhouettes en mouvement, plus précisément un rectangle (pour garçon) et un triangle(pour fille) avec des traits positionnés sur les angles pour représenter les quatre membres en mouvement, un simple petit cercle pour la tête et des petits ronds pour les mains et les pieds.</p> <p>2°- Phase d'entraînement et de structuration Consigne : A votre tour, sur les feuilles de brouillon, à main levée dessinez des pantins avec le plus grands nombre de mouvements différents que vous pourrez explorer avec votre camarade. N'hésitez pas à exécuter des mouvements, chacun son tour, pendant que l'autre dessine et vice versa. l'enseignant(e) vérifie le travail des élèves, réexplique, reformule la consigne et donne un appui plus individuel aux élèves en difficultés pour mieux les motiver.</p> <p>3°- Phase de réinvestissement et de création : Consigne : Il/Elle distribue une feuille de dessin à chaque élève et demande que chaque élève dessine une grande silhouette (rectangle/garçon et triangle/fille) en mouvement au milieu du grand carré de la feuille de dessin, et quatre petites silhouettes au quatre coins du grand carré. ATTENTION : les mouvements des cinq silhouettes doivent être tous différents.</p> <p>4°- Nettoyage et rangement des matériels L'enseignant demande de ranger les matériels et de nettoyer les tables et ses mains.</p>	<p>Ils observent attentivement</p> <p>Les élèves se mettent au travail.</p> <p>Chacun son tour exécute des mouvements pendant que l'autre dessine et vice versa.</p> <p>Chaque élève dessine une grande silhouette dans le grand carré</p> <p>Ils rangent et nettoient leurs tables et mains.</p>

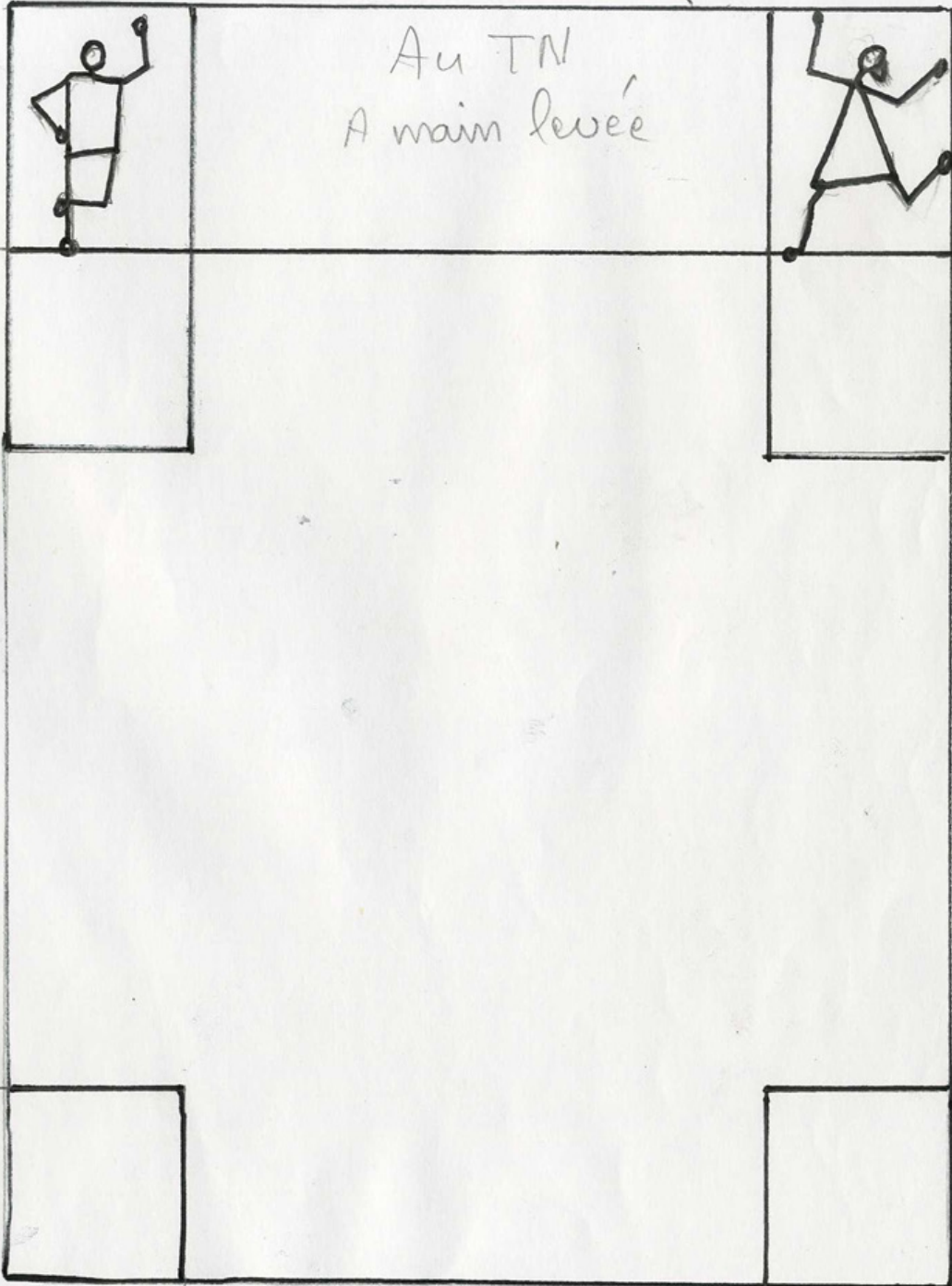
Module I.S:3

Nom.....

Classe-----

Activité,

Etude des mouvements du corps.



M1-S4 L'hibou de la forêt du Day

Durée : 1h
Objectifs : - Amener l'élève à : - Personnaliser l'espace avec des traits verticaux, horizontaux et obliques. - Maitriser le tracé des lignes droites à main levée.
Matériels : Crayon à papier, crayons de couleur, feutre noir, feuilles blanches et feuilles de dessin photocopiées., gomme ,

Déroulement de la séance

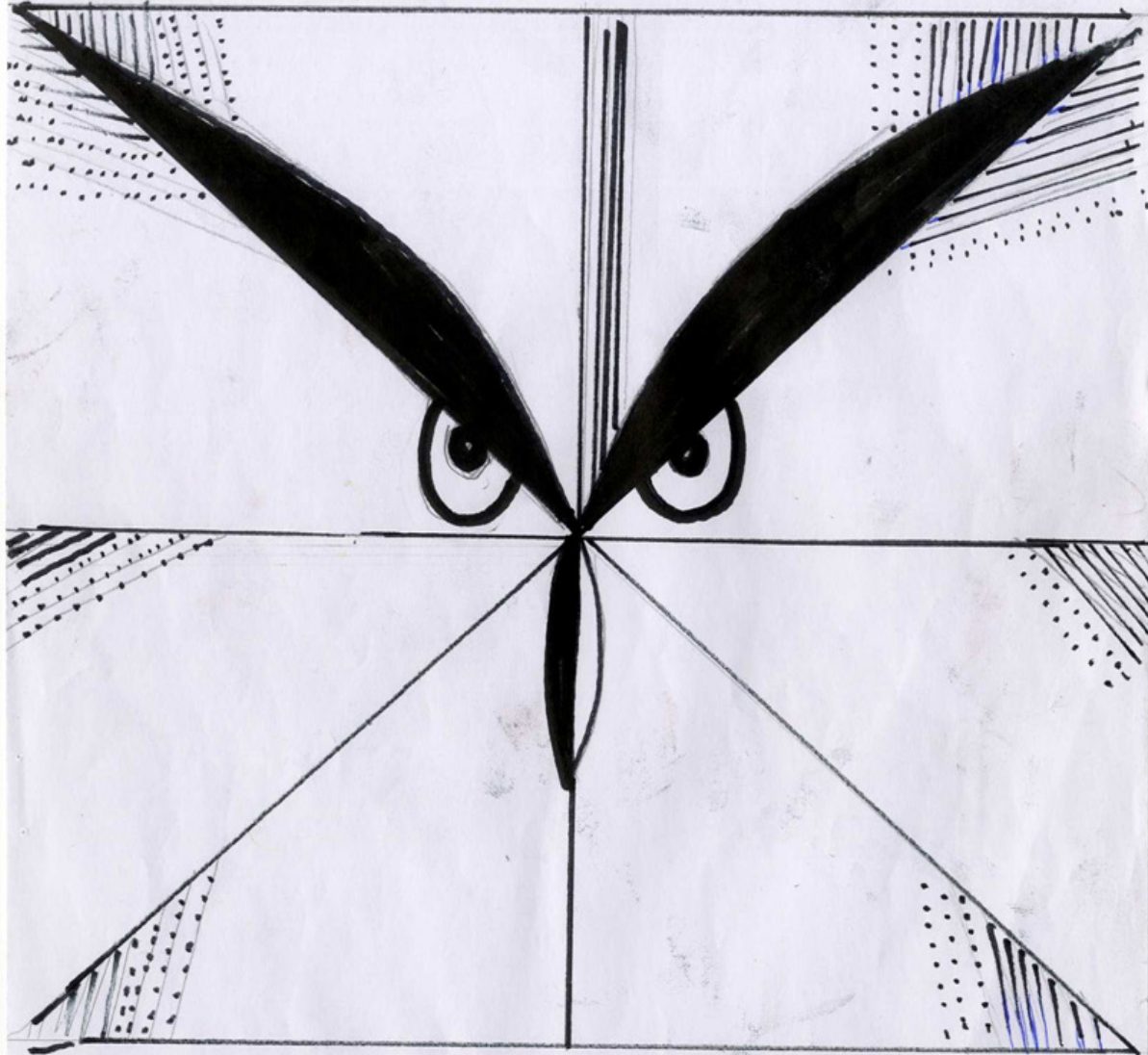
Activités de l'enseignant	Activités des élèves
<p>1°- Phase d'exploration et de découverte : - L'enseignant(e) présente l'objectif du jour : Vous allez animer un dessin avec des tracés de traits à main levée. -Il/elle montre aux élèves un dessin incomplet et leurs demande ce que c'est. Ensuite, il/elle demande ce qui manque.</p> <p>2°- Phase d'entraînement et de structuration : - L'enseignant(e) donne à chaque élève une feuille blanche et une feuille de dessin photocopiée comportant toutes les 2 l'image de la tête du hibou sans les plumes. Consignes : Sur la feuille blanche, au crayon, en suivant la direction des quelques traits dans chaque partie du dessin, tracez, à main levée, des lignes droites et serrées dans chaque partie du dessin. A cause des différentes directions des lignes droites, la tête du hibou semble animée par des plumes horizontaux, verticaux et obliques.</p> <p>3°- Phase de réinvestissement et de création : Maintenant, coloriez la feuille de dessin aux crayons de couleur de votre choix, en suite, au feutre noir tracez les lignes droites à main levée sur toutes les parties de la feuille de dessin (comme sur la feuille blanche) L'enseignant(e) circule dans les rangés pour aider les élèves en difficulté.</p> <p>4°- Nettoyage et rangement des matériels.</p>	<p>Les élèves reconnaissent la tête d'un hibou.</p> <p>Les plumes répond, la grande majorité des élèves.</p> <p>Les élèves observent l'image.</p> <p>Ils verbalisent les gestes graphiques et exécutent le travail.</p> <p>Chaque élève colorie sa feuille et trace à main levée les lignes droites sur la feuille de dessin Ils nettoient et rangent les matériels.</p>

Module I, S: 4

Nom
Classe.

Le hibou (Masque)

Activité'



M1-S5 Initiation à la calligraphie décorative

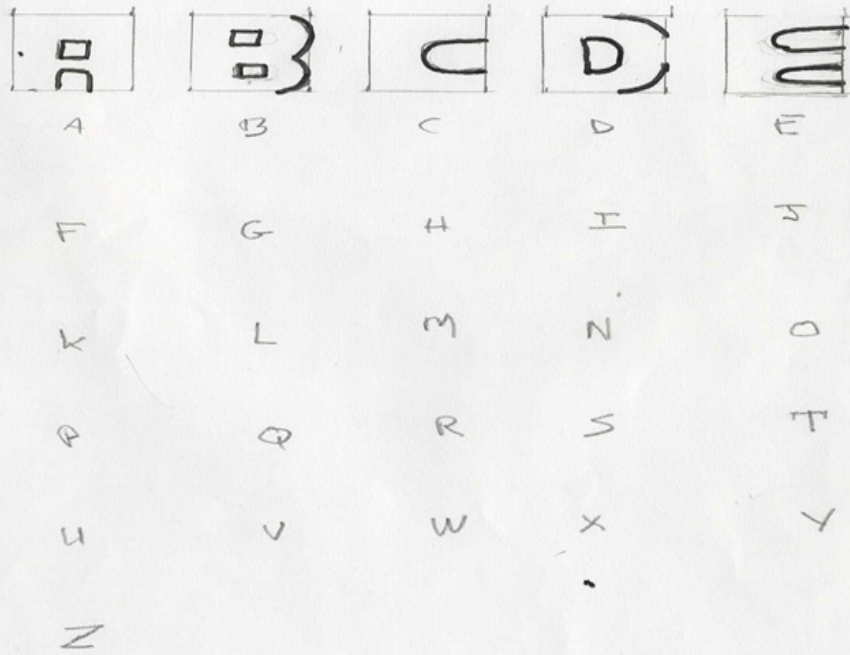
Durée : 1h
Objectifs : - Initiation à la calligraphie des lettres ; Objectifs spécifiques : Exploitation d'une forme, jeu et plaisir dans l'écriture...
Matériels : Matériel : gros feutres noir, kit de feutres en couleur et feuilles de dessin Matériaux : Pastel gras.

Déroulement de la séance

Activités de l'enseignant	Activités des élèves
<p>Rappel : L'enseignant demande aux élèves, qui veut venir au tableau nous rappeler comment écrit-on les lettres capitales ? Après plusieurs rappelles réussis, il/elle distribue une feuille sur laquelle sont écrites plusieurs lettres capitales en couleur et joliment déformées.</p> <p>1. Phase de découverte et d'exploration : Comment ces lettres sont-elles écrites ? Il/elle annonce qu'elles sont calligraphiées. Il/elle explique que ceci s'appelle la calligraphie des lettres. L'enseignant(e) annonce donc l'objectif du jour et présente la situation : aujourd'hui nous allons, découvrir la calligraphie décorative des lettres, ou comment écrire avec des lettres joliment déformées ?</p> <p>2. Phase d'entraînement et de structuration : Puis il/elle demande, qui peut trouver le nom qui s'y cache sur la feuille ? Il/elle distribue, à toute la classe, une feuille de dessin, une feuille blanche et une feuille A4 sur laquelle apparait l'alphabet en lettres épaisses et légèrement calligraphiées, puis divise la classe en binôme ; ensuite, il/elle leur demande de choisir, ensemble par binôme, un nom parmi ceux écrits au tableau et ensemble de chercher à le calligraphier sur la feuille blanche comme OMAR.</p> <p>Attention mise en garde : avant d'écrire les lettres, la feuille doit être divisée par 1 ou 2 lignes, au gros feutre, pour obtenir au moins autant de cases que les lettres du nom choisis (des noms de moins de sept lettres).</p> <p>3. Phase de réinvestissement (de création) : Individuellement, chaque élève choisit un autre nom et le calligraphie sur la feuille de dessin.</p> <p>4. Nettoyage et rangement du matériel</p>	<p>Plusieurs élèves passent au tableau avec succès.</p> <p>Elles sont déformées. Joliment déformées.</p> <p>Après plusieurs minutes ils découvrent le nom calligraphié : OMAR.</p> <p>Les élèves s'exécutent, discutent sur les dimensions, les formes et les couleurs des lettres à créer etc...</p> <p>Ils nettoient et rangent tout le matériel</p>

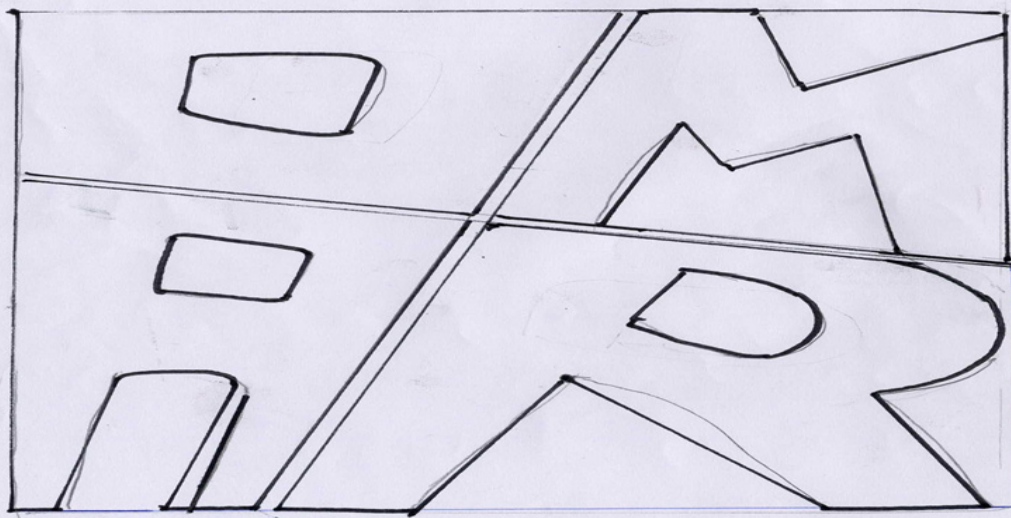
Module I. Doc annexe à S: 5

Activité
Initiation à la calligraphie décorative.



Module I. S: 5
Nom :
Classe :

Activité
Initiation à la calligraphie décorative.



M1-S6 Introduction de la technique du modelage

Écrire des chiffres et des lettres (en capital) avec de la pâte à modeler.

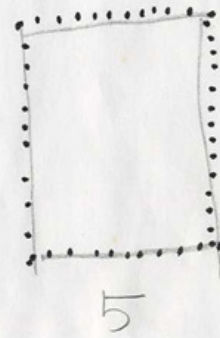
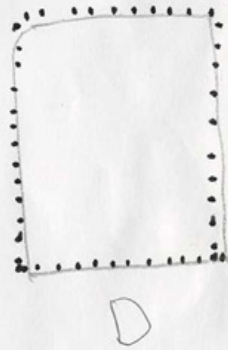
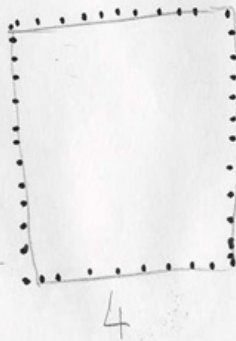
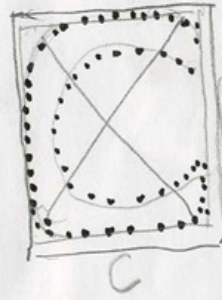
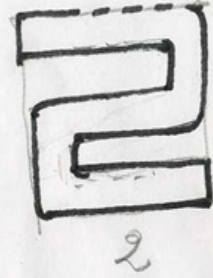
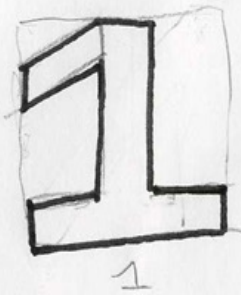
Durée : 1h
Objectifs : - Amener l'élève à : - Maitriser l'écriture en capital avec de la pâte à modeler
Matériels : Papier bristol, pâte à modeler ...
Préparation : Pâte à modeler

Déroulement de la séance

Activités de l'enseignant	Activités des élèves		
<p>1°- Rappel Au TN le maitre affiche des chiffres et des lettres en capital.</p> <table border="1" style="margin-left: 40px;"> <tr> <td>A B C D E F G H I J K L M N O P</td> </tr> <tr> <td>1 2 3 4 5 6 7 8 9</td> </tr> </table> <p>- IL demande aux élèves de lire à haute voix.</p>	A B C D E F G H I J K L M N O P	1 2 3 4 5 6 7 8 9	<p>Les élèves lisent l'affiche du tableau à haute voix. Ils sont attentifs. Chaque groupe reçoit une feuille blanche et des morceaux de pâte à modeler.</p>
A B C D E F G H I J K L M N O P			
1 2 3 4 5 6 7 8 9			
<p>2° - Phase d'exploration et de structuration - Le maître annonce l'objectif du jour : aujourd'hui vous allez écrire des lettres et chiffres à partir de la pâte à modeler.</p> <p>- Il distribue de la pâte à modeler et des feuilles blanches pour chaque groupe d'élèves. - Le maître montre à titre d'exemple :il prend un morceau de la pâte à modeler et fais rouler entre ses deux paumes puis il écrit une lettre et un chiffre à partir de la pâte à modeler.</p>	<p>Les élèves observent avec intention. Chacun prend un morceau de la pâte à modeler et réalise le travail.</p>		
<p>3°- Phase réalisation et d'entraînement - Le maitre demande à chaque élève de prendre un petit morceau de la pâte à modeler et faire la 1ère lettre de son prénom.</p>	<p>Chacun prend sa feuille propre à lui et écoute bien la consigne du maitre. Chacun réalise le travail demandé.</p>		
<p>4°- Phase de réinvestissement et de création - Le maître distribue aux élèves des feuilles polycopiées : il demande aux élèves de reproduire en pâte à modeler les chiffres et les lettres écrits sur la feuille.</p>	<p>Après avoir fini, ils prennent de la colle et colle les lettre et chiffres réalise sur les cases qu'il appartient</p>		
<p>5°- Nettoyage et rangement des matériels Demander aux élèves de nettoyer les matériels et de les ranger.</p>	<p>Les élèves nettoient leur table et rangent les matériels.</p>		

Jeux des chiffres et des lettres
Capitales

Module 5.6



M1-S7 Le clown du théâtre des salines

Durée : 1h
Objectifs : Recherche graphique personnalisée avec des spirales et des ronds Objectifs spécifiques : À la fin de cette séance, les élèves seront capables de - Compléter un dessin avec des spirales et des ronds à main levée - Colorier et créer un masque personnalisé
Matériel : Feutres, crayon de couleur, palette, élastiques, agrafeuse...

Déroulement de la séance

Activités de l'enseignant	Activités des élèves
<p>1. Phase de découverte et d'exploration : L'enseignant(e) présente à la classe un masque en plastique. Comment appel-t-on ceci? A quoi sert-il ? l'enseignant(e) présente l'objectif de la séance : nous allons apprendre comment se confectionner un masque en papier bristol pour participer aux jeux masqués.</p> <p>2. Phase d'entraînement et de structuration Sur une feuille blanche avec une légère ligne de symétrie qui divise la feuille en deux sur sa longueur, il/elle dessine les deux repères des yeux et demande aux élèves : qu'est ce que c'est ? Puis la même question pour le nez et la bouche. Il/elle poursuit en dessinant quelques ronds autour de la bouche et qlqs spirales autour des yeux... L'enseignant(e) distribue à chaque élève une feuille blanche et une feuille de bristol. Il/elle poursuit, sur la feuille blanche, de la même façon placez les éléments du visage, puis remplissez avec des ronds et des spirales toute la surface du grand rectangle prévu pour le masque ; Il/elle circule dans les rangs pour aider ceux qui en ont besoin de bien placer les éléments du visage.</p> <p>3. Phase de réinvestirent (création) : Consigne : Etape 1 ;(voir figures 1, 2et3 sur la feuille de bristol) Sur la feuille de bristol réaliser le masque définitif en remplissant toute la surface par des spirales et des ronds autour des repères des yeux, ceux du nez et de la bouche. Ceux qui désirent peuvent colorier leur masque avec des crayons de couleurs. Etape 2 À la fin, découper le contour et agraffer deux élastiques à l'emplacement des deux oreilles pour en faire un vrai masque. l'enseignant(e) vérifie le travail des élèves, réexplique, reformule la consigne et donne un appui plus individuel aux élèves en difficultés pour mieux les motiver.</p> <p>4. Nettoyage et rangement du matériel l'enseignant(e) désigne deux élèves par chaque groupe.</p>	<p>Les élèves réalisent le masque d'entraînement. Certains élèves choisissent des couleurs, colorient et s'approprient leurs masques. Ils ramassent les papiers, nettoient les tables et rangent les matériels.</p>

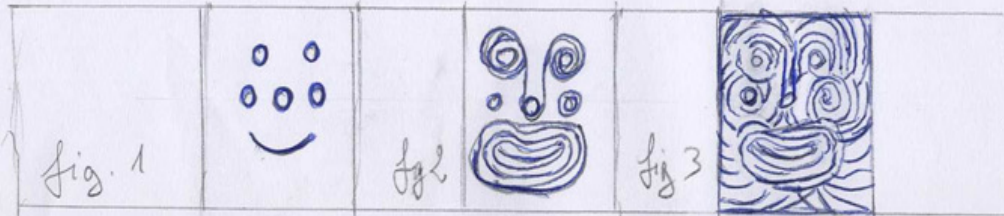
Module I, S: 7

Nom

Classe

Activité:

Le Clown des Théâtre des Salines



M1-S6 Évaluation module I

Fiche de passation

Niveau : 2^{ème} année **Arts visuels**

Durée : 1h

Matériel et matériaux : Pinceaux n° 2 ou n°3, encre noir (ou de la gouache), feutre de coloriage, feutre fin(noir), crayons de couleur....

Étape n°1 : Mise en condition des élèves (10min) :

Présentation et explication :

- Présentation générale de l'évaluation.
- Une suite d'activités à réaliser (minimum 2).
- Une consigne par activité.

Étape n°2 : Réalisation des activités (40min) :

1. Procéder activité par activité (NB : vérifier au terme de chaque activité sa bonne exécution).
2. Lecture de la consigne de chaque activité par l'enseignant.
3. Explication de la consigne par l'enseignant.

Les indications et les conseils à fournir aux élèves :

L'élève doit écrire lisiblement son nom (ou ses trois noms si possible) et sa classe.

Étape n°3 : Ramassage des copies (10min)

L'enseignant ramassera les copies au terme du temps imparti à cette épreuve.

NB : L'enseignant doit suivre et respecter les consignes de cette fiche de passation.

MODULE I-S8.

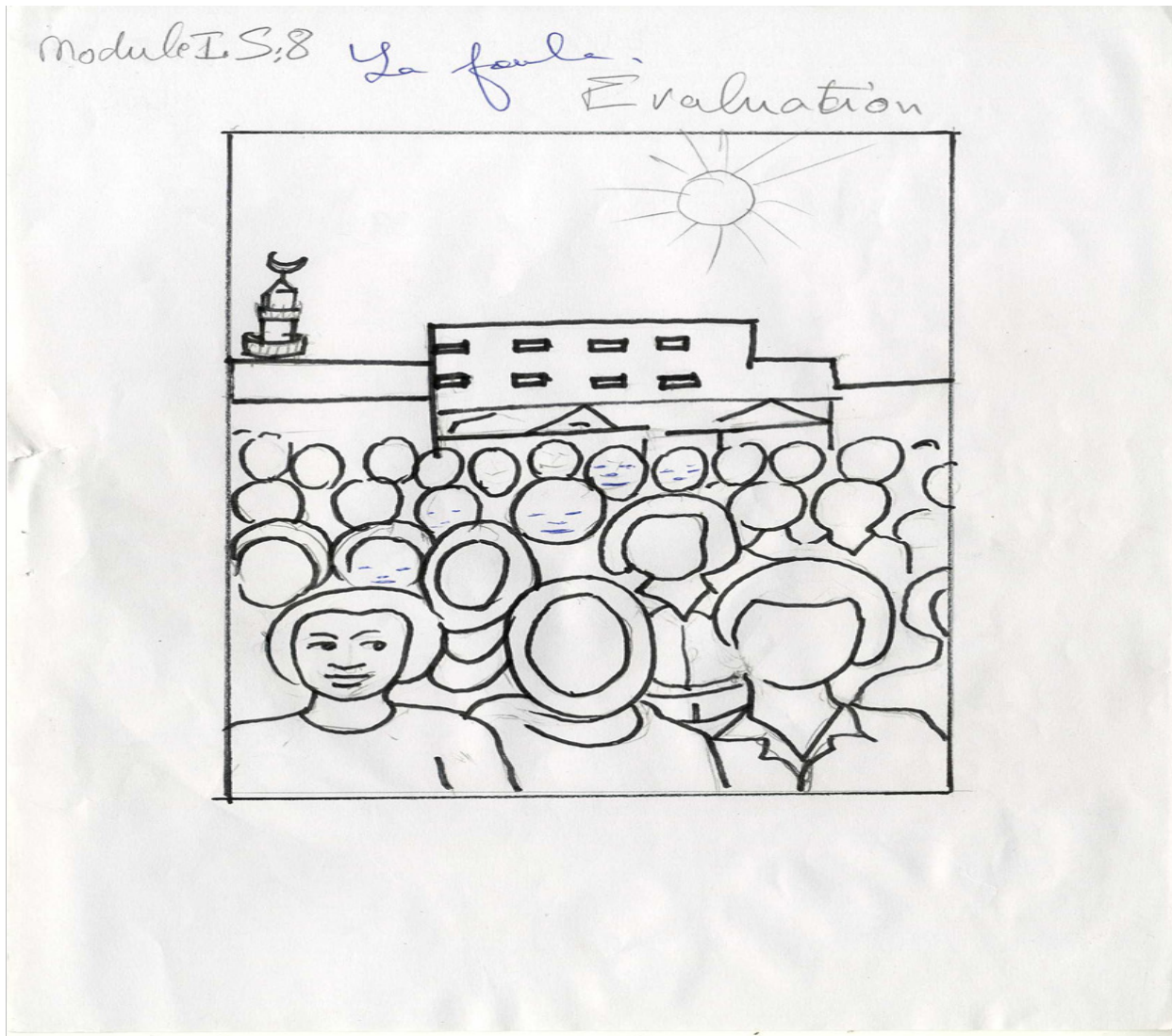
ILLUSTRATION COMMUNE (aux 3 activités)

« La foule à la Place Harbi » :

Nom de l'élève :

Classe :

Illustration



Activité 1 :

Sur le visage des personnages de la 1ère et de la 2ème rangée du dessin, dessinez au pinceau ou au feutre noir : les yeux, les oreilles, les cheveux, la bouche, et le nez.

Ensuite dessinez les organes du visage des personnages des autres rangées du fond, par de petits traits au feutre fin (noir).

Activité 2 :

Coloriez les visages des personnages et l'arrière-plan aux crayons de couleur.

Activité 3 :

Aux feutres fins de coloriage, embellir les habits des personnages de la 1ère rangée avec des signes et des symboles graphiques rythmés.

MODULE 2

M2-S9 Initiation à la technique de la pâte à sel

Écrire des chiffres et des lettres (en capital) avec de la pâte à modeler.

Durée : 1h
Objectifs : Amener l'élève à : - Fabriquer de la pâte à sel - Transformer des matériaux en d'autres matériaux
Matériels : Farine, sel fin, colorants (rouge, bleu, jaune), eau, récipients (une assiette en plastique et deux gobelets par groupe), chiffon

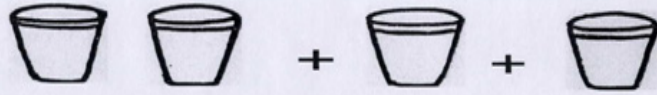
Déroulement de la séance

Activités de l'enseignant	Activités des élèves
<p>1°- Présentation de matériel - Le maître présente le matériel aux élèves.</p> <p>2°- Phase d'exploration - Le maître répartit les élèves en groupes. - Le maître présente l'objectif du jour : aujourd'hui vous allez fabriquer de la pâte à sel. Comment fabriquer ? - Il distribue de la farine, sel fin, un peu de colorant, deux gobelets d'eau, deux assiettes en plastique et un chiffon par groupe.</p> <p>3°- Phase de réalisation ou création - La recette écrite au TN de préférence en utilisant des dessins. *Mettre quelques gouttes de colorant dans l'eau. *mettre de la farine, du sel et les mélanger à sec. *mélanger la farine-sel plus l'eau colorée. Lecture de la recette - Il demande de se mettre au travail. - Le maître circule dans les rangs pour colorer l'eau et aider les élèves en difficulté. - Vérification du travail</p> <p>4°- Objectivation - Le maître demande au groupe : Qu'avons-nous réalisé ?</p> <p>5°- Nettoyage et rangement du matériel de travail Les meilleures pâtes seront conservées dans des sachets en plastique pour des utilisations ultérieures.</p>	<p>Les E sont répartis en groupes</p> <p>Les E sont intentionnés</p> <p>Chaque groupe reçoit les matériaux nécessaires.</p> <p>Les élèves lisent la recette et se mettent au travail.</p> <p>Les groupes d'élèves exécutent le travail.</p> <p>De la pâte à sel Réponses : on a mélangé de la farine et le sel à sec, puis on a ajouté quelques gouttes de colorant dans le gobelet d'eau, puis on a mélangé l'eau colorée et la farine-sel.</p> <p>Ils rangent et nettoient tout.</p>

Sg

Recette:

la fabrication de
la pâte à sel



eau

+ quelques gouttes de colorant

Sg



1 : farine + sel, mélangés à sec.

2 : eau + quelques gouttes de colorant

3 : mélange farine- sel plus eau colorée



M2-S10 La calebasse

Matériels : Pâte à sel ou modeler, petites perles, crayon, ficelle

Objectifs : Amener l'élève à :

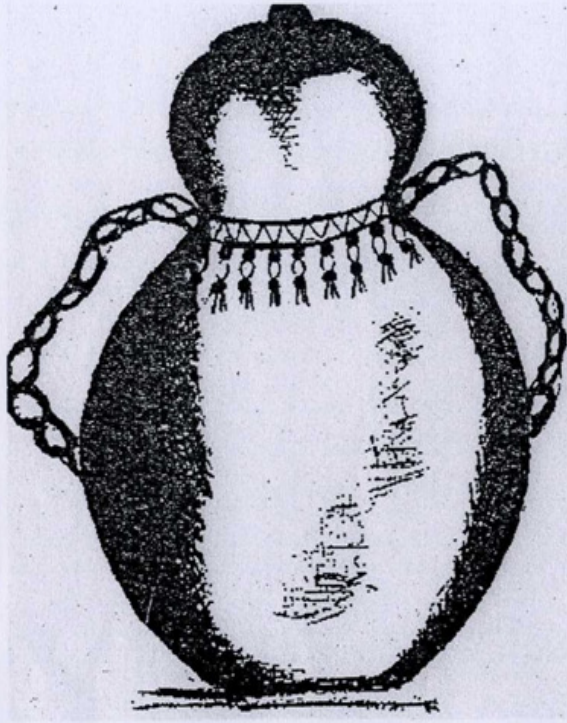
- Modeler et décorer un volume plein, un objet usuel, traditionnel ou de son choix.

Durée : 1h

Déroulement de la séance

Activités de l'enseignant	Activités des élèves
<p>1°- Rappel La maitresse demande sur le principe du modelage.</p>	<p>Les élèves font un rappel sur les principes du modelage</p>
<p>2°- Phase de découverte et d'exploration - Le maitre expose une vraie calebasse aux élèves et passe dans les rangs pour montrer - Le maitre annonce l'objectif du jour : A l'occasion de la journée de l'enfant notre école organise une exposition sur les objets traditionnels. - Tu réalises et décores une calebasse en volume.</p>	<p>Ils touchent la calebasse</p> <p>Les élèves sont intentionnés.</p> <p>Ils sont repartis en groupes</p>
<p>3°- Phase d'entraînement Travail de groupe : - Le maitre repartit les élèves en groupes. - Le maitre distribue pour chaque groupe d'élèves des pâtes à sel pour modeler. Consigne : tu réalises la calebasse par modelage à partir de la pâte. Tu prends une masse de la pâte que tu presses avec les mains. Tu réalises les colombins pour montrer le corps de la calebasse. - Il vérifie la compréhension de la consigne et passe dans les rangs pour vérifier le travail.</p>	<p>Ils font le travail en suivant les consignes du maitre.</p> <p>Les élèves écoutent la consigne Ils prennent de la pâte et ils pressent avec la main pour avoir la forme. Ils réalisent une plaque ronde et superposent les colombins du bas en haute pour monter la forme de la calebasse dans l'espace.</p>
<p>4°- Phase de création et de réinvestissement Travail individuel : Consigne : vous allez réaliser un objet usuel de votre choix à partir de la pâte. - Utiliser vos doigts du centre vers l'extérieur. Exemple : un vase, une marmite, une cuillère, une tasse ou autre.</p>	<p>Ils réalisent des colombins réguliers et roulent les morceaux sur la table en utilisant les doigts.</p>
<p>5°- Nettoyage et rangement des matériels Demander à chaque groupe de nettoyer leur table et de ranger leur réalisation et matériel dans l'armoire.</p>	<p>Les élèves rangent tout</p>

S 10



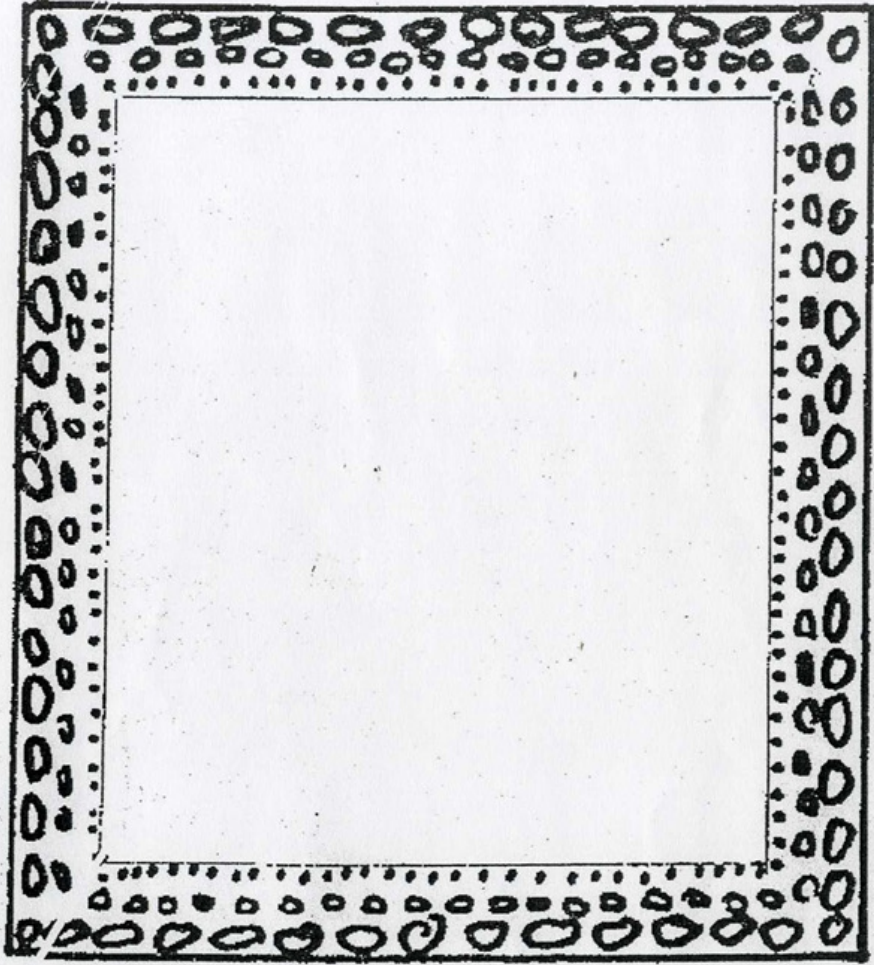
M2-S11 La Décorer un cadre à l'aide de la pâte à sel

Durée : 1h
Objectifs : Amener l'élève à : - Réaliser un cadre décoratif, à l'aide de pâte à sel, ou à modeler et de matériaux de récupération hétéroclites.
Matériels : Pâte à sel, un carton 30x30cm en blanc, de perles de verres colorés, galets, coquillages...

Déroulement de la séance

Activités de l'enseignant	Activités des élèves
<p>1°- Motivation Le maitre montre un cadre exemplaire et fait circuler dans les groupes. Questionne sur le cadre : qu'est-ce que c'est ? il est comment ? de quoi est-il fait ce cadre ?</p> <p>2°- Phase de d'exploration et de structuration - Le maitre distribue aux groupes : le matériel de travail. - Il annonce l'objectif du jour : aujourd'hui vous allez réaliser un cadre décoratif avec cet élément de décoration.</p> <p>3°- Phase de création et d'entraînement Le maitre présente la situation : ton ami(e) t'envoie sa photo ; tu réalises un cadre décoratif. Consigne : tu places le papier cartonné en longueur et tu traces le contour du cadre à décorer. Tu roules la pâte avec la paume de la main. Tu réalises des boudins en tressant la pâte ensemble. Tu utilises des verres colorés ou perles des différentes couleurs pour décorer le cadre. Tu colles au milieu du cadre la photo de ton ami ou autre. - Le maitre intervient, vérifie la compréhension de la consigne.</p> <p>4°- Phase d'objectivation La maîtresse demande à partir de quoi avons-nous décoré ce cadre ?</p> <p>5°- Nettoyage et rangement des matériels</p>	<p>Les élèves observent attentivement.</p> <p>Réponse : on voit un joli cadre bien décoré avec des perles colorées et de la pâte.</p> <p>Les groupes récupèrent le matériel</p> <p>Ils écoutent le maitre attentivement pour comprendre la situation</p> <p>Ils exécutent la tâche étape par étape</p> <p>Réponse : avec des perles, verre en cristal et de la pâte.</p> <p>Les groupes nettoient et rangent ses matériels.</p>

S11



M2-S12 Réalisation d'une composition en bas relief à l'aide de pâte à sel.

Durée : 1h

Objectifs : L'élève doit être capable de :

- Créer des compositions avec des éléments en pâte à sel ou pâte à modeler.
- Décorer une surface plane en bas-relief avec de la pâte à sel ou pâte à modeler.

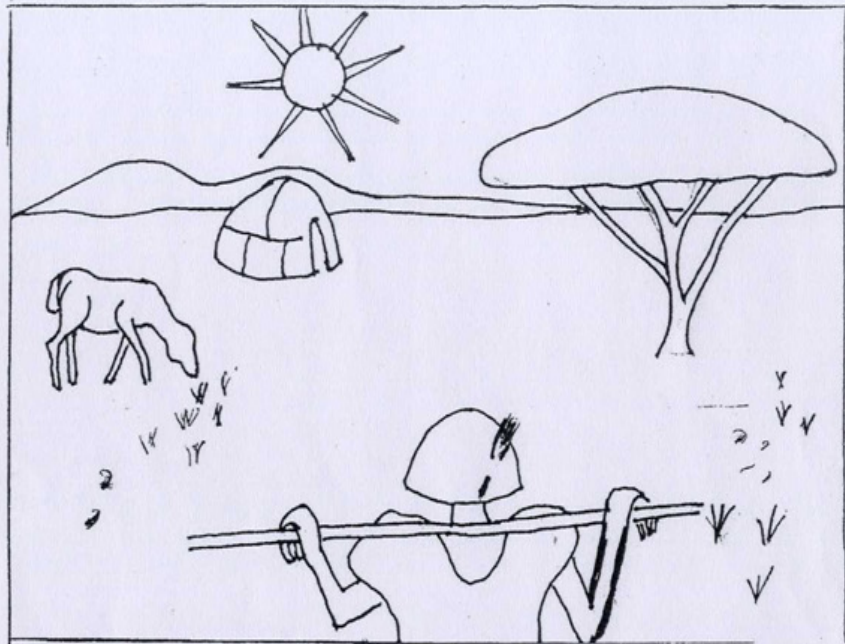
Matériels : Assiettes, gobelets en plastiques, un sceau d'eau, chiffon, un morceau de carton de 15*20 cm par élèves, de la pâte à sel en couleur, colle à bois.

Déroulement de la séance

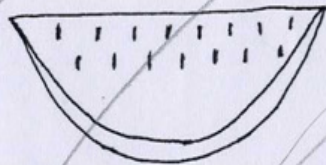
Activités de l'enseignant	Activités des élèves
<p>1°- Phase d'exploration et de découverte :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'enseignant(e) affiche au TN un dessin sur le thème du nomadisme et annonce la problématique du jour : <p>Vous allez transformer ce dessin de paysage en un bas relief à l'aide de la pâte à sel.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il/elle répartit les élèves en groupe, puis distribue de la pâte à sel en couleur, des ciseaux et de la colle dans chaque groupe. - Il/elle fait observer le dessin et demande aux élèves de décrire les éléments de la composition. <p>2 - Phase d'entraînement et de structuration :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il/elle distribue à chaque groupe des feuilles blanches, un petit carton (15X20cm) et une feuille avec le dessin annoncé. - Il/elle demande de coller le dessin sur le petit carton. <p>Consigne :</p> <p>En respectant le contour de chaque élément, remplacez les dessins par de la pâte à sel en redonnant sa couleur naturelle à chaque élément de la composition par le collage de la pâte qui lui correspond. Faites des essais sur les feuilles blanches avant de commencer le travail final.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il/elle vérifie le travail de chaque groupe. <p>Il/elle explique aux élèves : ceci est une composition en bas-relief</p> <p>3°- Phase de réinvestissement et de création : Les groupes échangent leurs productions pour commentaires et échanges de point de vue.</p> <p>4°- Nettoyage et rangement des matériels</p>	<p>Ils sont en groupe.</p> <p>Les élèves sont attentifs, ils décrivent les éléments : un nomade, un arbre acacia, une chèvre...</p> <p>Ils discutent, font des essais puis se mettent à remplacer les dessins par des éléments en bas relief en essayant de redonner sa couleur naturelle à chaque élément de la composition.</p> <p>Les élèves répètent : un bas-relief, un bas-relief.</p> <p>Ils se rappellent qu'ils ont déjà vu en 1ère année, mais que cette fois-ci c'est bien plus compliqué.</p> <p>Les groupes échangent leurs productions pour commentaires et échanges de point de vue sur la lisibilité des transformations et de la qualité des collages.</p> <p>Ils nettoient et rangent les matériels</p>

S 12

MODULE II - S-26a. La partie b doit être coupée ;



Doc. S9 b



M2-S13 Visionnage et observation d'images

Objectifs : L'élève doit être capable de :

- Éduquer le regard ;
- Cultiver la sensibilité des élèves ;
- Découvrir et comprendre les différentes fonctions des images ;
- Éveil au développement Durable

Matériels : - Sélection d'images d'une grande variété (paysage rural/urbain, faune/ flore de Djibouti, (3)société djiboutienne, 3 personnalités djiboutiennes importantes(histoire, sport, et politique), famille, identité, école, sites touristiques (2)terrestres/(2)marines, transport, actualité internationale, publicité, illustration de manuel... environ 22 X2 exemplaires = 44 image

- Équipement de présentation de manipulation et de rangement d'images fixes.

Déroulement de la séance

Activités de l'enseignant	Activités des élèves
<p>1°- Rappel : En 1ère année vous avez pu voir les images sur les différents matériaux selon leurs origines : animale, végétale, minérale, de récupération ou industrielle...</p> <p>1°- Phase de découverte et d'exploration</p> <p>L'enseignant présente l'objectif du jour : aujourd'hui nous allons ensemble visionner un diaporama sur les différentes sortes d'images que nous rencontrons tous les jours autour de nous : -Où ?</p> <p>2°- Phase d'entraînement et de structuration</p> <p>Travail en groupe. Partout des images. Qui les produit ? Avec quoi ? Pourquoi ? Pour qui ? Pour quoi faire ?</p> <p>3°- Phase de réinvestissement et de création Consigne :</p> <p>« Devoir à la maison »</p> <p>- Individuellement : pour garnir le compte de notre Banque d'Images de la Classe, à son tour, chaque élève, devra prendre des photos avec sa tablette d'abord chez lui, puis accompagner d'un adulte aux alentours de chez lui.</p> <p>4°- Nettoyage et rangement des matériels</p> <p>L'enseignant demande de ranger les matériels et de nettoyer les tables et ses mains.</p>	<p>Les élèves sont attentionnés.</p> <p>Ils nomment les lieux et les endroits où ils rencontrent des images :</p> <p>à la maison, à la télévision, à l'école, autour et à l'intérieur des magasins, sur des panneaux aux bords de la route, dans les livres, dans les journaux et magazines...</p> <p>Les élèves se mettent au travail.</p> <p>Qui les produit ? Différents auteurs : parents, des jeunes, des vieux, des journalistes, des professionnels, des anonymes.</p> <p>Avec quoi ? Des appareils</p> <p>Pourquoi ? Montrer, témoigner, illustrer raconter, pour le plaisir...</p> <p>Pour qui ? Tout le monde : petit et grand ; pour des commanditaires ; la postérité.</p> <p>Pour quoi faire ? Savoir, apprendre ; informer sur un évènement ; bien comprendre l'action, le texte, et toute la leçon.</p> <p>Ils rangent et nettoient leurs tables et mains.</p>

Illustration

S 13, 14 et 15. (voir iconographie)

Iconographie

- Sélection d'images d'une grande variété :
Pour constituer la Banque d'Images de la Classe ou la BIC ;

- 1 paysage rural(pastorales : assamo ; barra ; foret de day
- 2 paysage urbain : quartier en planche ; résidentielles et commercial
- 3 faune(animaux domestiques et sauvages et poissons
- 4/ flore(végétaux et fruits connus des élèves de Djibouti,
- 5 communauté Djiboutienne : afar ; arabe ; somalie
- 6 personnalités Djiboutiennes importantes(histoire, sport, et politique),
- 7 famille : cellule famille
- 8aliments traditionnels : Djibouti somalie , arabe , afar et attria
- 9 identité : étrangère à Djibouti : chinois , européen , africain.....
- 10 école base ; moyen ; lycée et université de djib et IDA
- 11 sites touristiques (2)terrestres : le rift Assal, ls lacs Assal et ABBEH, Abourma(gravures rupestres).
marines(3) : goubet, requin baleine, féerie sous-marine
- 12 transport, tout qui existe avec brouette et charretier de l'âne
- 13actualité internationale : corona, migration avec bateau, sécheresse
- 14 publicité : image de publicité sur les panneaux, aux bords des route, TV
- 15 illustration de manuel : Cripén, édition, illustrateurs...
- 15les nouvelles technologies : enfants avec Smartphones (téléphone portable ; cybercafé ;smart
class room
- 16photos coucher de soleil et lever de soleil
- 17 photo de la mer rouge avec bateau et au port de pêche ; bac de Djibouti ;
- 18caravane en déplacement avec famille ;
- 19 Les régions de djib, avec les chef-lieu.

M2-S14 Mini-sortie intitulée «la chasse aux images» aux alentours de l'école

Objectifs :

- Éduquer le regard ;
- Cultiver la sensibilité des élèves
- S'exercer à prendre des photos avec des intentions préconçues

Matériels : - Tablette. 2 encadreurs issus des parents d'élève

Déroulement de la séance

Activités de l'enseignant	Activités des élèves
<p>1°- Phase de découverte et d'exploration : Ayant déjà repéré des zones intéressantes, l'enseignant(e), annonce l'objectif du jour : suite à la recherche d'images intéressantes pour garnir le compte de notre BIC, vous continuerez par une mini-sortie intitulée « chasse aux images », aux alentours de notre l'école, où vous attendent trois zones particulièrement intéressantes pour les activités qui y ont lieu (vendeurs de fruits et légumes, garages, dépotoir sans benne à ordure !!!, terrains de jeux...).</p> <p>2°- Phase d'entraînement et de structuration - IL/ELLE attire l'attention des élèves, divise la classe en 3 groupes, puis donne les Consignes suivantes : -ne prenez de photos qu'après une bonne dose de réflexion, - Soyez attentive aux imprévus, - Pensez à notre dernière séance et aux différentes fonctions que les images peuvent remplir. - Chaque groupe passera 10 minutes sur une zone avant de la changer avec un autre groupe pour aller vers la zone suivante...</p> <p>3°- Phase de réinvestissement et de création : « Devoir à la maison » : Parmi toutes les photos qu'il a enregistrées, chaque élève sélectionne 3 photos dont chacune a été prise pour remplir une des fonctions suivantes : - Montrer - Témoigner - Raconter</p> <p>4°- Nettoyage et rangement des matériels L'enseignant demande de nettoyer et ranger les tablettes.</p>	<p>Les élèves se mettent au travail. Ils cherchent les lieux, les endroits et les occasions où ils peuvent prendre des clichés intéressants, répondants à une fonction d'images comme celles qu'ils ont visionné la séance précédente A la recherche du scoop, ils choisissent des moments d'action, parfois se concertent, se prennent aux sérieux. Ils nettoient et rangent leur tablette.</p>

Illustration

M2-S15 1ère collection et classement d'images pour la classe.

Objectifs :

- Développer la curiosité, l'intérêt pour les images

Objectifs spécifiques : - Sensibiliser à l'esthétique, développer l'esprit critique, éveil au développement durable.

Durée : 1h

Matériels : - Tablette

Déroulement de la séance

Activités de l'enseignant	Activités des élèves
<p>1. Phase de découverte et d'exploration L'enseignant(e) présente l'objectif de la séance : aujourd'hui, nous allons procéder à notre première collection et classement d'images récoltées par les élèves et leur enseignant(e)</p> <p>2. Phase d'entraînement et de structuration</p> <p>• consigne</p> <p>Etape 1 L'enseignant(e) demande que chaque élève envoie ses 3 images sélectionnées.</p> <p>Etape 2 L'enseignant(e) demande que chaque élève envoie le reste des images de sa collection.</p> <p>Etape 3 Il/elle projette une dizaine d'images au hasard et demande aux élèves de les classer selon leur fonction supposée. l'enseignant(e) vérifie le travail étape par étape, et donne un appui aux élèves en difficultés pour mieux les motiver.</p> <p>3. Phase de réinvestissement (création) : Il/elle distribue une feuille blanche et, au hasard projette 3 images une par une et demande à chaque élève de les ranger dans les trois catégories suivantes : - Image pour montrer ; - Image pour témoigner ; - Image pour illustrer. L'enseignant(e) ramasse les copies à la fin de l'heure.</p> <p>4. Nettoyage et rangement des tablettes</p>	<p>Ils écoutent attentivement</p> <p>Chaque élève, par email ou wapsatt envoie à l'enseignant(e) les 3 images sélectionnées.</p> <p>Chaque élève, envoie par email à l'enseignant(e) tout le reste des images de sa récolte.</p> <p>Les élèves s'adonnent à cœur joie à cet exercice, avec parfois des réponses extravagantes.</p> <p>Ils nettoient et rangent les tablettes</p>

Illustration

M2-S16

Fiche de passation

Évaluation Module 2

Niveau : 2^{ème} année Arts visuels

Matériels et matériaux : Pâte à sel ou pâte à modeler, du pastel ou crayons de couleurs, du papier magazine colorés, des photos issues de la sortie « chasse aux images ».

Durée : 1h

Étape n°1 : Mise en condition des élèves (10min) :

Présentation et explication

- Présentation générale de l'évaluation.
- Une suite d'activités à réaliser (minimum 2).
- Une consigne par activité.

Étape n°2 : Réalisation des activités (40min) :

4. Procéder activité par activité (NB : vérifier au terme de chaque activité sa bonne exécution).
5. Lecture de la consigne de chaque activité par l'enseignant.
6. Explication de la consigne par l'enseignant.

Les indications et les conseils à fournir aux élèves :

L'élève doit écrire lisiblement son nom (ou ses trois noms si possible) et sa classe.

Étape n°3 : Ramassage des copies (10min)

L'enseignant ramassera les copies au terme du temps imparti à cette épreuve.

NB : L'enseignant doit suivre et respecter les consignes de cette fiche de passation.

MII-S16

Nom de l'élève :

Classe :

Activité 1 :

Illustration :

Modeler un aliment de son choix, parmi ceux présentés ci-dessus, par exemple (biscuit, glace en corner, pain, gâteau, gâteau d'anniversaire, , beignet (samboussas)...), ou un autre, de mémoire, ou même issu de photo de la sortie « chasse aux images ».

MII-S16

Nom de l'élève :

Classe :

Activité 2 :

Illustration :

Modeler un animal de son choix, parmi ceux présentés ci-dessus, par exemple un (poisson, souris, tête de chat, serpent...), ou un autre de son choix, ou issu de photo de la sortie « chasse aux images »

MII-S16

Nom de l'élève :

Classe :

Activité 3 :

Illustration parmi ceux présentés ci-dessus :

Modeler un aliment d'origine végétale de son choix parmi ceux présentés ci-dessus, par exemple (une petite branche avec quelques feuilles, une grappe de raisin, tomate, dattes, banane, fleurs, pomme...), ou un autre, ou issu de photo de la sortie « chasse aux images »

MODULE 3

M3-S17 Les couleurs tertiaires.

Titre : La recherche des couleurs tertiaires et l'utilisation du cercle chromatique.

Durée : 1h
Objectifs : - L'utilisation du cercle chromatique pour la recherche des couleurs secondaires et tertiaires ; - Découvrir les couleurs tertiaires à partir du mélange d'une couleur primaire avec une couleur secondaire ; - Amener l'élève à distinguer les couleurs tertiaires des couleurs primaires et secondaires.
Matériels : Palette de peinture de différentes couleurs ; chiffon ; eau, fonds de bouteille en plastique, feutres, et pinceau n°6 et 12 papier canson, feuilles blanches.

Déroulement de la séance

Activités de l'enseignant	Activités des élèves
<p>1°- Rappel Question : quelles sont les différentes couleurs que vous avez étudié?</p> <p>2°- Phase de découverte et d'exploration - L'enseignant présente l'objectifs du Jour. Aujourd'hui nous allons apprendre comment utiliser un outil «le cercle chromatique» pour découvrir les couleurs que l'on obtient à partir du mélange d'une couleur primaire avec une couleur secondaire.</p> <p>3°- Phase de recherche et de manipulation : Etape 1 : - L'enseignant(e) distribue aux élèves (répartis en binôme) des feuilles vierges et des feuilles sur lesquelles apparait le cercle chromatique avec trois couleurs. -Il/elle demande aux élèves de rechercher les couleurs secondaires sur la feuille blanche et de réfléchir à l'emplacement de chaque couleur sur le document avant de le peindre à sa place.</p> <p>Etape 2 : Il/elle continue : mélangez sur la feuille vierge une couleur primaire(le jaune) avec une couleur secondaire (l'orange) et voyez quelle couleur allez-vous obtenir ? Faites la même chose avec le jaune et le vert ; le rouge et l'orange puis le rouge et violet ; et enfin B+Vert et Bleu+Violet</p> <p>Questions : - Combien de nouvelles couleurs as-tu eu ?</p> <p>3°- Phase de réinvestissement (création) - Il/elle demande aux élèves de peindre chaque couleur tertiaire ainsi découverte dans sa case vide sur le cercle chromatique. Où se trouve cette case ? Intervenir en cas de besoin d'aide.</p> <p>4°- Nettoyage et rangement du matériels</p>	<p>Les élèves rappellent les couleurs primaires : jaune, bleu, rouge et les couleurs secondaires : vert, orange et violet</p> <p>Les élèves observent le cercle chromatique et reconnaissent les trois couleurs primaires (jaune, bleu et rouge) et leurs places sur le document.</p> <p>Les élèves manipulent, mélangent les couleurs primaires entre eux (deux à deux) et obtiennent les 3 couleurs secondaires : orange, vert et violet.</p> <p>Tout le monde ou presque, trouve que chaque couleur secondaire se trouve au milieu des 2 couleurs primaires qui lui ont donné naissance.</p> <p>Ils procèdent aux mélanges des primaires avec les secondaires et obtiennent :</p> <p>6 nouvelles couleurs : les couleurs tertiaires. J+V=jaune-vert (vert-citron...) J+O=jaune-orange ; R+O=rouge-orangée (rouge vermillon) R+Violet=rouge-violet (pourpre) B+Vert=bleu-vert (turquoise) B+Violet=bleu-violet (indigo)</p> <p>Les élèves peignent chaque couleur tertiaire dans la case qui l'attend ; sur le cercle ch. elle se trouve au milieu des deux couleurs mélangées.</p> <p>Ils nettoient les tables, leurs mains et rangent les matériels nettoyés.</p>

M3-S18 Les mains créatives.

Objectifs : Amener l'élève à :

- Approfondir la technique du mélange des couleurs et expérimenter les effets des couleurs tertiaires sur des surfaces planes sans dépasser les limites.
- Utiliser de nouveaux termes techniques de peinture : l'aplat et la touche.

Durée : 1h

Matériaux : Crayon à papier, crayons de couleur, feutres, palette de peinture.

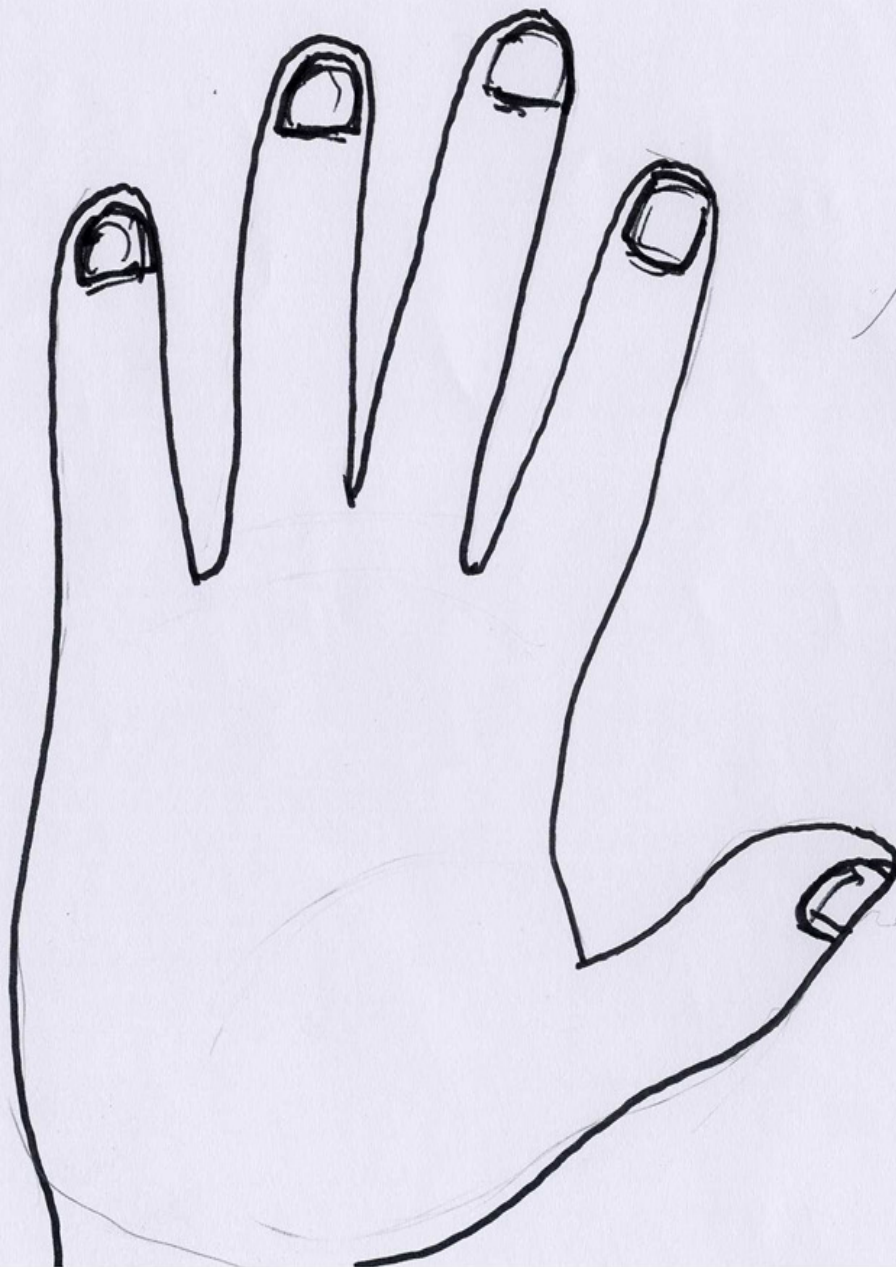
Déroulement de la séance

Activités de l'enseignant	Activités des élèves
<p>1°- Rappel - Qu'est-ce qu'une couleur tertiaire ? Et combien avez-vous découvert ?</p> <p>2°- Phase de découverte et d'exploration - L'enseignant(e) annonce l'objectif du jour et présente la situation : Aujourd'hui nous allons expérimenter les effets des couleurs tertiaires sur des surfaces planes. Il/elle montre aux élèves, une feuille avec 2 contours de main.</p> <p>3°- Phase d'entraînement et de structuration Consigne : - Il/elle distribue à chaque élève une feuille blanche pour les recherches et une feuille de dessin. il/elle poursuit, sur la feuille de dessin, avec le feutre noir reproduisez 2 contours (A et B) de votre main. Ensuite à l'aide du matériel de peinture, recherchez 2 couleurs tertiaires de votre choix et peignez les en aplat, avec le pinceau n°6, une à l'intérieur de A et l'autre à l'intérieur de B. L'enseignant passe dans les rangs pour apporter son aide aux élèves en difficultés.</p> <p>4°- Phase de réinvestissement et de création Il/elle demande de s'organiser pour avoir sa propre palette de couleurs. Puis continue, peignez autour de A la couleur primaire et la couleur secondaire qui ont donné naissance à la couleur tertiaire à l'intérieur de B et vice versa. avec B. (Peindre avec des touches juxtaposées et de couleurs alternées)</p> <p>5°- Nettoyage et rangement des matériels. Il/elle demande à deux élèves de chaque groupe de faire le rangement et le nettoyage.</p>	<p>Oralement : c'est une troisième couleur obtenue à partir du mélange d'une couleur primaire et d'une couleur secondaire. 6 couleurs tertiaires.</p> <p>Ils écoutent la consigne et préparent leur matériel</p> <p>Les élèves choisissent chacun 2 couleurs tertiaires et se mettent à les rechercher sur les feuilles blanches ; puis se mettent à peindre l'intérieure des contours A et B.</p> <p>Ils sollicitent l'aide du maître quand c'est nécessaire.</p> <p>En aplat : d'une couche unique et d'une seule couleur.</p> <p>Les élèves créent chacun sa propre palette de couleurs. Chaque élève réfléchit avant de choisir</p> <p>Les couleurs qu'il va étaler autour de A et puis de B. Et avec quels outils : grand pinceau rond, bout de chiffon, avec les cinq bouts de ses doigts réunis...</p> <p>Ils ramassent, nettoient et rangent tout le matériel</p>

S. 18

Les mains créatives.

deuxième main
à l'appose



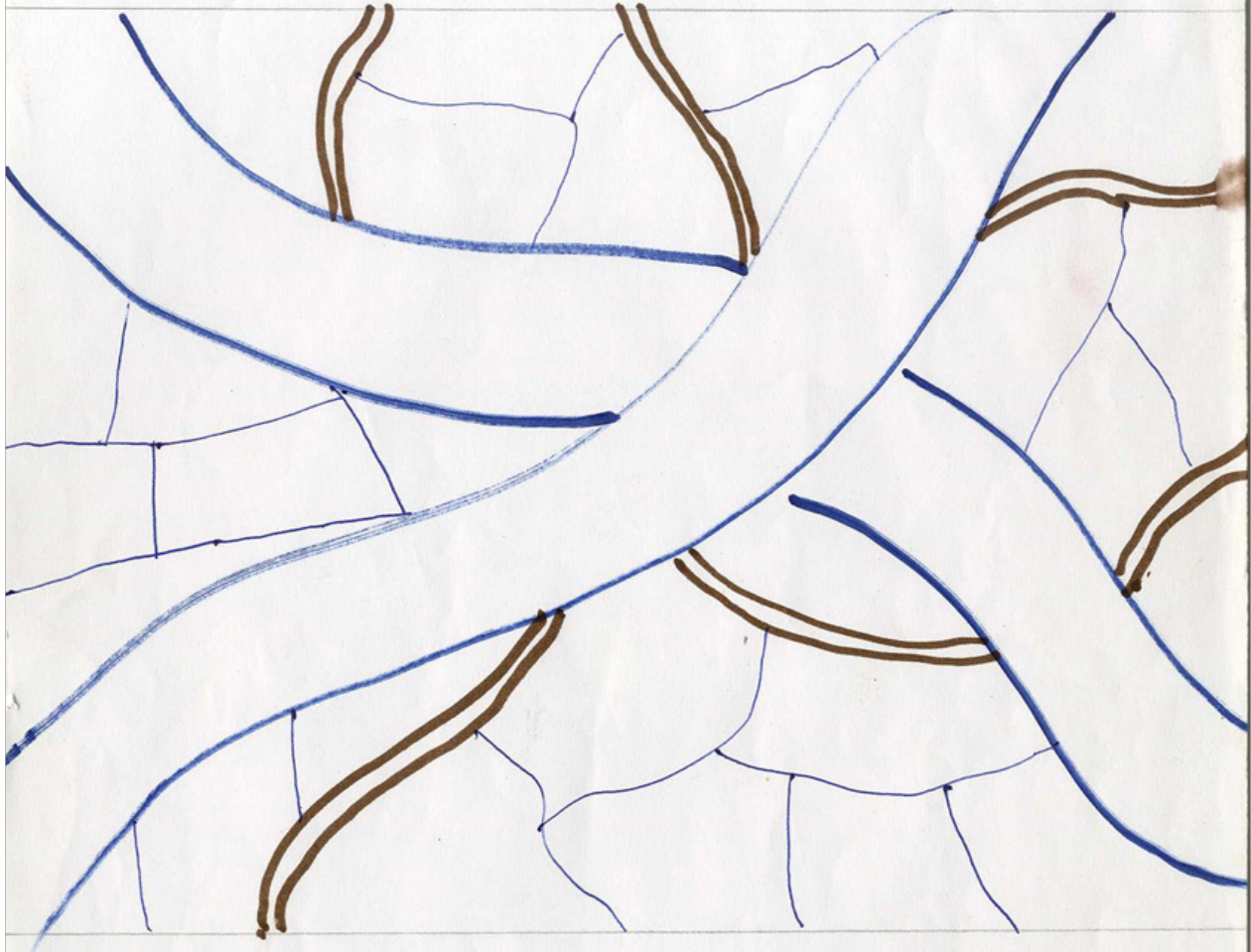
M3-S19 Les jardins d'Assamo.

Vue aérienne des jardins d'Assamo, une mosaïque de couleurs primaires, secondaires et tertiaires
Objectifs : - Expérimenter les effets de l'exploration d'une mosaïque de couleurs primaires, secondaires et tertiaires. - Explorer les effets des mélanges de couleurs et créer de nouvelles variétés de couleurs
Matériaux : Palette de peinture de différentes couleurs ; chiffon ; eau ; fonds de bouteille en plastique ; feutres ; brosse n°12, pinceau n°6,
Durée : 1h

Déroulement de la séance

Activités de l'enseignant	Activités des élèves
<p>1°- Rappel : Questions : Combien de couleurs avons nous rencontré jusque là ?</p> <p>2° -phase de découverte et d'exploration L'enseignant(e) annonce l'objectif du jour et présente la situation : Nous allons observer et essayer de recréer les couleurs visibles sur cette photo des jardins de Assamo photographiés depuis le ciel.</p> <p>A°- Phase de recherche et de manipulation : - L'enseignant distribue des feuilles blanches et un tube peinture noire et un autre tube de blanc à chaque groupe ; Il/elle demande : d'abord énumérez, les couleurs que l'on peut reconnaître à première vue ? Que représentent les couleurs ? - Il/elle demande de procéder à autant de mélanges nécessaires jusqu'à trouver la couleur recherchée ou une très proche. N'oubliez pas qu'il faut à chaque fois noter les noms des couleurs mélangées et l'ordre des ajouts. Ceux qui arrivent à recomposer une couleur particulière se lèvent et expliquent à leurs camarades à quel mélange on-t-il procédé.</p> <p>3°- Phase réinvestissement (création) - Distribution de photocopiées avec des parcelles vides. Consigne : Peignez les parcelles sur la feuille à l'aide des 12 couleurs connues plus le noir et le blanc, procédez à des mélanges de votre choix pour trouver aux moins six nouvelles couleurs, bien sûr apparentées à celles déjà connues.</p> <p>4°- Nettoyage et rangement du matériel Il demande deux élèves de chaque groupe pour faire le nettoyage et rangement</p>	<p>Les élèves rappellent 12 couleurs au total :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les 3 couleurs primaires : jaune, bleu et rouge. - Les 3 secondaires et- - Les 6 tertiaires. <p>On voit plusieurs variétés de la couleur verte, des variétés d'orangés, des jaunes, des brunes, des blanches, des roses, des violets, des rougeâtres... Les plantes, les herbes, les fruits et les légumes ... des parcelles vides, d'autres avec de nouvelles pousses, des fleurs... Quelques groupes présentent leurs trouvailles plus ou moins réussies..</p> <p>Les élèves peignent chacun son jardin avec des couleurs connues et d'autres couleurs de leur propre création. Ils ramassent, nettoient et rangent tout le matériel</p>

Recherche de couleurs tertiaires
N: Les jardins de Assarros. 19



1

M3-S20 La silhouette de la mariée.

Durée : 1h
Objectifs : Amener l'élève à : - Compléter et restructurer une image par l'ajout d'éléments manquants
Matériaux : Papiers magazines, images de journaux divers, chute de tissus, colle, crayons de couleur, matériel de peinture, gomme, ciseaux

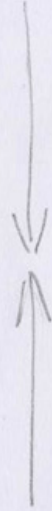
Déroulement de la séance

Activités de l'enseignant	Activités des élèves
<p>1°- Phase de découvert et d'exploration L'enseignant(e) répartit les élèves en groupe Il/elle distribue au groupe le matériel nécessaire. Il/elle affiche au TN une silhouette d'une jeune mariée et interroge. Questions : que voyez-vous ? elle est comment ? qu'est- ce qu'elle porte ?</p> <p>2°- Phase d'entraînement et de structuration Travail en groupe : - Le maitre distribue aux élèves une feuille blanche photocopiée sur laquelle est dessinée la silhouette d'une mariée avec des parties manquantes (voir doc). Quelles sont les parties manquantes ?</p> <p>3°- Phase de création et de réinvestissements : Pour compléter la silhouette de la mariée, cherchez les parties manquantes parmi les matériaux mis à votre disposition ou bien remplacez-les en partie par le dessin et la peinture,.</p> <p>4°- Nettoyage et rangement du matériel Il demande deux élèves de chaque groupe de faire le nettoyage et le rangement.</p>	<p>Les élèves sont repartis en groupe Chaque groupe a les matériaux nécessaires Ils répondent aux questions posées par l'enseignant(e) Les élèves écoutent la consigne de l'enseignant(e) et nomment les parties manquantes Certains se mettent à la recherche des parties manquantes,d'autres commencent à dessiner en parties et de chercher l'autre partie. Ils nettoient et rangent tout</p>

520

La mariée

17



M3-S21 Compléter la partie manquante par un dessin

(Choisir et compléter, par un dessin la moitié manquante d'une photo : d'un animal domestique ou du portrait d'un personnage)

Durée : 1h
Objectifs : L'élève doit être capable de : - Compléter une image, par la création d'une partie manquante.
Matériaux : Crayon, gomme, image

Déroulement de la séance

Activités de l'enseignant	Activités des élèves
<p>1°- Rappel Au TN mettre différentes masques Comment sont ces masques ? leurs expressions ?</p> <p>2°- Phase d'exploration et de découverte L'enseignant(e) annonce l'objectif du jour : Remplacer par le dessin, la partie manquante d'une photo. Il/elle répartit les élèves en groupe. Il/elle distribue aux élèves des dessins (choix du maitre) à moitié manquante d'une photo et des feuilles blanches. l'enseignant(e) questionne sur les images distribuées : qu'est-ce que vous voyez ? de quoi s'agit-il ?</p> <p>3°- Phase d'entraînement et de structuration L'enseignant(e) annonce l'objectif du jour Consigne : -collez la moitié d'image sur la feuille blanche - Compléter la partie manquante de la photo par le dessin au crayon. L'enseignant(e) passe dans le rang et aide les élèves en difficultés. Objectivation : Qu'avons-nous fait avec les moitiés que vous avez eues ? - il/elle porte aide aux élèves en difficulté.</p> <p>4°- Phase de réinvestissement et de création - À la fin de du travail l'enseignant(e) demande chacun d'entre eux de commenter le travail de son voisin.</p> <p>5°- Nettoyage et rangement des matériels Il demande deux élèves de chaque groupe de faire le rangement</p>	<p>Les élèves sont attentifs Ils émettent des hypothèses sur les masques : exemple il est content, pleure....</p> <p>Les élèves sont en groupe de 6 Ils répondent aux questions. Ils collent l'image ou photo moitié donné par le maitre sur la feuille blanche Ils complètent la partie manquante avec un crayon. On a collé des images sur une feuille blanche et compléter la partie manquante avec un crayon. Ils écoutent la consigne Ils commencent le travail. Les élèves rangent leurs crayons et production.</p>

S21 p.



Module IV S21 : Compléter la partie manquante :

Cette présentation est proposée pour expliciter l'objectif de l'activité au concepteur de la fiche.

L'illustration définitive comportera plusieurs demi-images parmi lesquelles l'élève n'en choisira qu'une seule pour compléter.

Ça se fera avec la DAO

M3-S22 Finition d'un paysage urbain

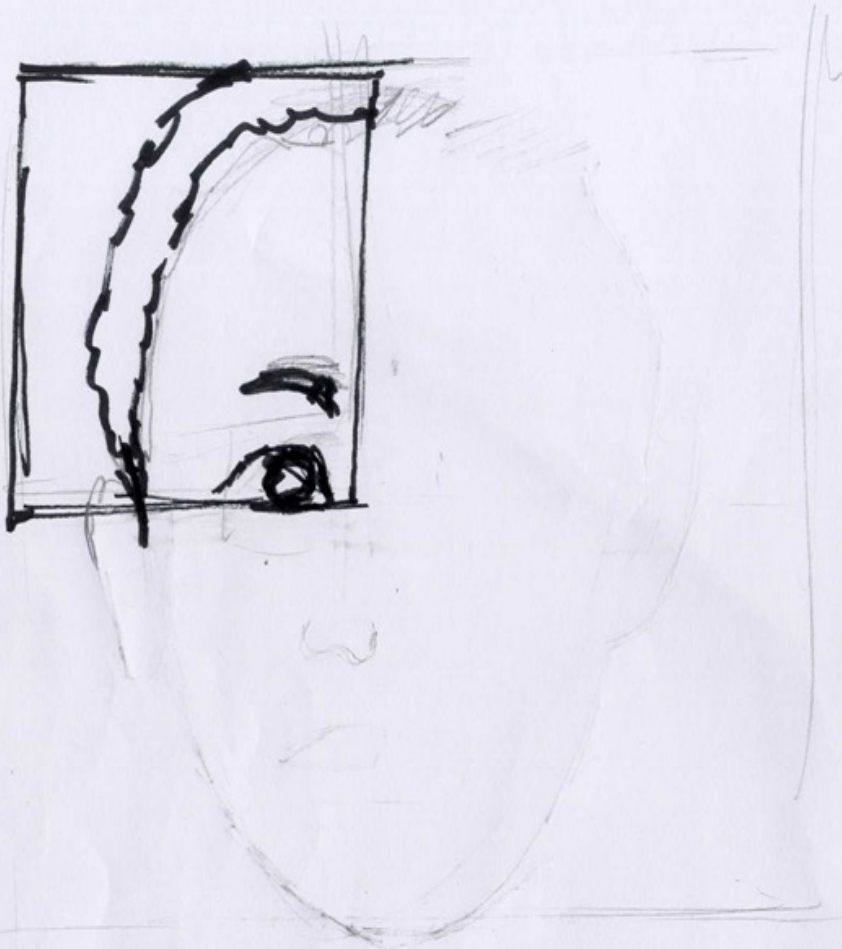
(Choisir et compléter, par un dessin la moitié manquante d'une photo : d'un animal domestique ou du portrait d'un personnage)

Durée : 1h
Objectifs : Amener l'élève à : Compléter, restructurer une image par l'ajout ou création des nouveaux éléments en gardant les dimensions d'origine.
Matériaux : Ficelle, brindille, peinture, colle, morceau de papiers coloré, papier magazine, ciseaux, crayon

Déroulement de la séance

Activités de l'enseignant	Activités des élèves
<p>1°- Motivation L'enseignant(e) montre aux élèves quelques éléments de récupération : les matériaux</p> <p>2°- Phase d'exploration et de structuration L'enseignant(e) présente au TN la photo d'un paysage urbain donc la moitié à été effacée voir doc (...) puis s'adresse aux élèves. Questions : quels sont les différents éléments de ce paysage ? que voyez-vous ? est-ce que ce paysage est Djibouti ? - L'enseignant(e) annonce l'objectif du jour. - Vous allez remplacer et compléter la moitié disparue par des éléments de votre imagination en utilisant le matériel mis à votre disposition ou bien par la peinture et le dessin.</p> <p>3°- Phase d'entraînement et de création L'enseignant(e) distribue tout le matériel nécessaire (morceaux de papiers carrés coloriés, colle, crayon, file, brindille ou bien des buchettes, peinture) à chaque groupe d'élèves. - Des images et papiers coloriés. Et pour chaque groupe il/elle donne un carton avec le paysage urbain au moitié manquant. Il/elle demande aux élèves les matériaux qui pourraient représenter par exemple « un poteau électrique » et les fils électriques ? Consigne : discutez et choisissez un ou plusieurs matériaux pour chaque élément du paysage NB : avant le collage définitif vous pouvez faire des essais en disposant les matériaux sans le coller, puis après le choix final vous pourrez exécuter le collage. - Il/elle circule et apporte son aide, surtout pour le découpage de certains éléments (animal, humain...)</p> <p>4°- Intégration Une fois fini le travail, il/elle demande aux élèves d'échanger leurs réalisations et leur point de vue sur : la qualité de l'ensemble, la pertinence du choix des matériaux et des couleurs, la qualité de l'exécution des techniques.</p> <p>5°- Nettoyage et rangement des matériels</p>	<p>Les élèves sont attentifs. Ils commentent ce qu'ils voient Ils observent l'affiche du TN Les élèves commentent l'affiche Réponse : on voit une route, une mosquée, des poteaux, des arbres, des voitures, des immeubles et des magasins. Oui c'est Djibouti on reconnaît la ... Les élèves récupèrent le matériel Réponse : des brindilles et du fil.</p>

S. 21



M3-S23 Composer un portrait exagéré.

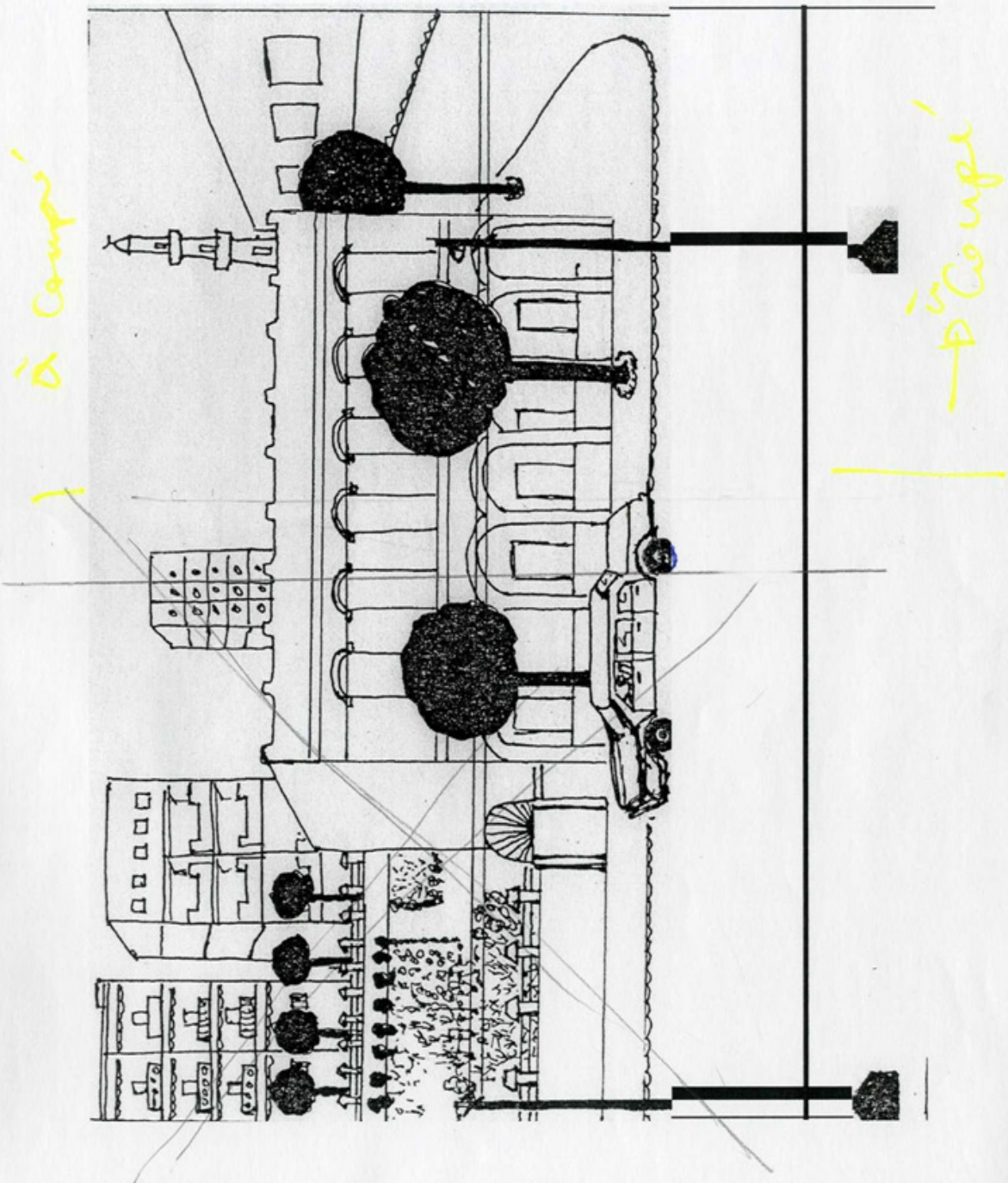
Durée : 1h
<p>Objectifs : Donner libre cours à son imagination.</p> <p>Objectifs spécifiques : À la fin de cette séance, les élèves seront capables de</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relever la pertinence d'une exagération dans la transformation d'un portrait ; - Repérer, et préparer des images dans un but précis ; - Créer un portrait exagéré de personnage humain ou animal.
<p>Matériaux : Matériel de dessin, des crayons de couleur, paires de ciseaux, colle, feuilles photocopiées avec des dessins ou des copies de photos d'organes de tête humaine.</p>

Déroulement de la séance

Activités de l'enseignant	Activités des élèves
<p>Rappe Qu'avons-nous appris à la dernière séance d'Arts Visuels ?!</p> <p>1. Phase de découverte et d'exploration</p> <p>Organisation de la classe : par groupe de 4 à 8.</p> <p>L'enseignant(e) présente l'objectif de la séance : Découvrir et apprendre comment composer un portrait exagéré de personnage humain ou animal.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il / Elle distribue aux différents groupes une copie d'un portrait exagéré de personnage humain. <p>Consigne :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Voici le portrait exagéré d'un personnage humain. - Observez-le de tous les cotés, puis relevez et commentez les parties les plus exagérées ! <p>2. Phase d'entraînement et de structuration :</p> <p>À chaque groupe, l'enseignant(e) distribue : Une feuille de dessin avec au milieu un grand gabarit de tête humaine et une photocopiée avec des copies de dessins et de photos d'organes de têtes humaines de différentes formes et dimensions.</p> <p>Consigne :</p> <p>Parmi ces dessins et ces photos, discutez puis choisissez et découpez des organes pour leurs dimensions et leurs formes, ensuite composer le portrait exagéré de votre groupe.</p> <p>Faites d'abord des essais sur le gabarit avant de coller les organes.</p> <p>L'enseignant(e), circule dans les rangs et apporte son aide à ceux qui en ont besoin ; ainsi l'activité se réalise étape par étape.</p> <p>3. Phase de réinvestissement (création)</p> <p>Les groupes échangent, comparent et commentent les différentes productions de leurs paires.</p> <p>4. Nettoyage et rangement du matériel</p> <p>L'enseignant(e) désigne deux élèves par groupe pour nettoyer et ranger les matériels.</p>	<p>Les élèves parlent de la dernière leçon sur le travail plastique possible sur les images.</p> <p>Les élèves observent et écoutent attentivement</p> <p>Les élèves sont mis en condition, tous identifient et commentent les différentes parties (organes) exagérées du portrait</p> <p>Les élèves réalisent l'activité étape par étape.</p> <p>Les groupes choisissent des dessins ou des photos, les découpent, puis imaginent une composition et commencent à faire des essais sur le gabarit avant de composer leur portrait exagéré final et de coller définitivement les organes.</p> <p>Pour chaque groupe un élève commente le portrait</p> <p>Ils ramassent le reste des pâtes, nettoient les tables et rangent les matériels</p>

S.22

Le paysage urbain à compléter



M3-S24 Compléter la partie manquante par un dessin

Fiche de passation Évaluation Module 3

Niveau : 2^{ème} année

Arts visuels

Matériel : Gouache, pinceau, feuille polycopiée avec cercle chromatique, matériel de projection. BIC.

Durée : 1h

Étape n°1 : Mise en condition des élèves (10min) :

Présentation et explication

- Présentation générale de l'évaluation.
- Une suite d'activités à réaliser (minimum 2).
- Une consigne par activité.

Étape n°2 : Réalisation des activités (40min) :

7. Procéder activité par activité (NB : vérifier au terme de chaque activité sa bonne exécution).

8. Lecture de la consigne de chaque activité par l'enseignant.

9. Explication de la consigne par l'enseignant.

Les indications et les conseils à fournir aux élèves :

L'élève doit écrire lisiblement son nom (ou ses trois noms si possible) et sa classe.

Étape n°3 : Ramassage des copies (10min)

L'enseignant ramassera les copies au terme du temps imparti à cette épreuve.

NB : l'enseignant doit suivre et respecter les consignes de cette fiche de passation.

MII-S24

Nom de l'élève :

Classe :

Activité 1 :

Étudiez le cercle chromatique sur la feuille, puis légendez ce cercle chromatique en écrivant : a) : chaque couleur secondaire devant sa case ;

b) : en peignant avec vos feutres ou à la gouache, au moins 3 couleurs tertiaires dans leur case respective.

Activité 2 :

(Projection) Voici 2 cartes postales de paysages pastoraux djiboutiens pris à 2 époques différentes :

- Sur l'une, on distingue de gros nuages noirs partout dans le ciel, et un sol aride, avec peu de végétaux ;

- Sur l'autre, un ciel dégagé et beaucoup de verdure.

Quelle carte enverrais-tu à ton frère à l'étranger ? Explique ton choix !

MODULE 4

M4-S25 Assemblage Initiation à la construction 3D

C Initiation à la construction 3D

Durée : 1h
Objectifs : Assemblage, construction d'objets en 3D Objectifs spécifiques : À la fin de cette séance, les élèves seront capables : - D'animer une surface plane par le relief en découpant et collant des bandes de papier bristol. - De créer, de construire des objets simples par pliage, assemblage et collage de bandes de papier bristol, de chutes de tissus (si besoins) etc.
Matériaux : Feuilles bristol, ciseaux, règle, feutre fin, colle, chutes de tissus, galets, feutres couleur, palette de peinture...

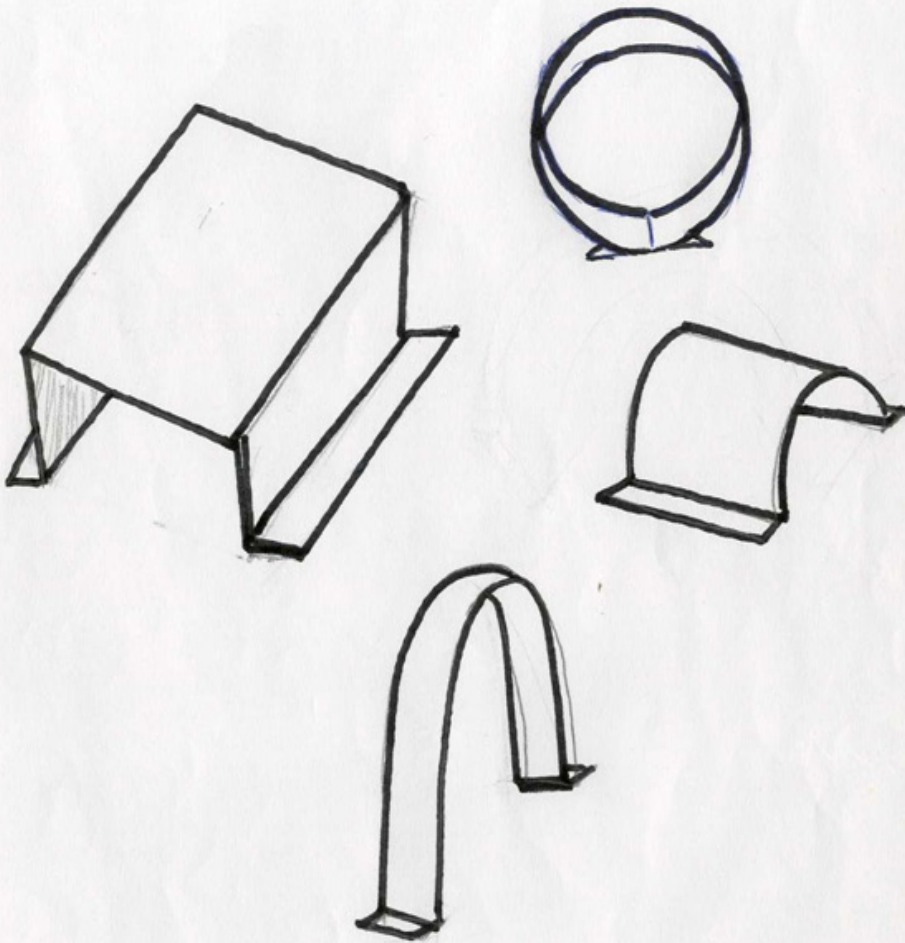
Déroulement de la séance

Activités de l'enseignant	Activités des élèves
<p>1. Phase de découverte et d'exploration L'enseignant(e) présente l'objectif de la séance : aujourd'hui nous travaillerons sur l'initiation à la construction 3D Il/Elle répartit les élèves en petit groupe de travail. Présente les feuilles de bristol. Comment appel-t-on ? A quoi sert-il ? Observation L'enseignant(e) distribue des photocopiées qui présentent des photos d'objets en papier et en 3D (table, armoire, tunnel, pont, cabane.....) commentaire. . Briefing sur la différence entre le 3D et le 2D</p> <p>2. Phase d'entraînement et de structuration Consigne : Etape 1 : L'enseignant demande l'attention des élèves. Devant eux, il découpe une bande de bristol et leurs montre comment plier puis créer les deux petits pieds pour coller sa structure sur un carton qui sert de support, à la fin il demande qu'est ce que c'est ? Etape 2 : Il/Elle distribue des feuilles bristol et un morceau de carton à chaque groupe. Consigne : A votre tour, réalisez d'abord un ou deux essais de simples collages de bandes, puis choisissez et réalisez 1 des objets illustré sur la feuille photocopiée. L'enseignant(e) vérifie le travail des élèves, réexplique, reformule la consigne et donne un appui plus individuel aux élèves en difficultés pour mieux les motiver.</p> <p>3. Phase de réinvestissement : Consigne : Il/Elle distribue une feuille bristol et un morceau de carton à chaque élève. (Individuellement) Choisis un autre objet (de la feuille photocopiée), ou un objet de ton imagination et construis-le à l'aide des bristol puis coloris le.</p> <p>4. Nettoyage et rangement du matériel L'enseignant(e) désigne deux élèves par groupe.</p>	<p>Les élèves observent et écoutent attentivement puis répondent oralement : pour dessiner, découper des bandes, des figures géométriques... Les questions de compréhension. Un anneau collé sur un carton. Les élèves sont mises en condition. Les élèves réalisent les activités Ils ramassent les chutes de papier, nettoient les tables et rangent les matériels</p>

S25

Construction 3D

Initiation à la construction 3D
(les objets)



M4-S26 Assemblage

Construction 3D (le dromadaire)

Durée : 1h
Objectifs : Assemblage et construction d'animaux en 3D Objectifs spécifiques : À la fin de cette séance, les élèves seront capables de: - Représenter des animaux ou des objets en 3D à l'aide des techniques du pliage, découpage, assemblage et du collage de morceaux de papier bristol. - Animer par le relief une surface plane.
Matériaux : Feuilles bostols, ciseaux, règle, feutre fin, colle, (chutes de tissus, galets), feutres couleur, palette de peinture...

Déroulement de la séance

Activités de l'enseignant	Activités des élèves
<p>Rappel : Après l'initiation à la construction des objets en 3D, cette fois ci, nous expérimenterons l'assemblage et la construction, en papier bristol, de la représentation d'animaux en 3D.</p> <p>1. Phase de découverte et d'exploration L'enseignant(e) répartit les élèves en petit groupe de travail. Il présente au TN, séparément, le dessin d'un dromadaire et ensemble les dessins de nos autres animaux domestique (Chèvre, mouton, vache, cheval et âne) commentaire. En suite il distribue deux feuilles blanches, deux feuilles bristol et le dessin d'un dromadaire sur polycopie à chaque groupe.</p> <p>Observation : Pour représenter en 3D un de nos animaux domestique (Chèvre, mouton, vache, dromadaire, cheval ou âne) à l'aide des techniques du pliage, découpage, assemblage, collage et coloriage de morceaux de papier bristol ; jetez un coup d'œil sur les démonstration illustrées sur les figures 1 et 2</p> <p>2. Phase d'entraînement et de structuration consigne</p> <p>Etape 1 a) Pliez en deux une des feuilles blanches (deux partie égale). Comme sur la figure 1, sur la première partie dessinez les pattes, le ventre (et les mamelles (ou pis) si c'est une femelle) de l'animal que vous voulez construire la représentation (Chèvre, mouton, vache, dromadaire, cheval ou âne). b) En maintenant toujours la feuille pliée en deux, découpez les pattes et le ventre (et les mamelles) en suivant le dessin. NB. Ne pas oublier d'ajouter au bout de chaque patte la petite partie qui servira de coller l'animal sur son support ou (socle). c) Comme sur la figure2, séparez les deux parties de la feuille pliée et collez les quatre pattes sur le support.</p> <p>2Etape 2 : Sur la deuxième feuille blanche dessinez la queue, la tête et le cou, puis découpez-les et complétez la réalisation. L'enseignant(e) vérifie le travail étape par étape, réexplique, reformule la consigne et donne un appui plus individuel aux élèves en difficultés pour mieux les motiver.</p>	<p>Les élèves observent et commentent les dessins. Ils reconnaissent nos animaux domestiques Les élèves sont mises en condition. Les élèves réalisent l'activité L'animal est debout sur ses quatre pattes Chaque élève se concentre sur sa réalisation. Pour le nom, ils le prennent très au sérieux. Ils ramassent les chutes de papier, nettoient les tables et rangent les matériels</p>

3. Phase de réinvestirent (création)

Consigne.

Individuellement.

Observe bien le dessin du dromadaire et à l'aide des deux feuilles de papier bristol, avec les mêmes techniques, réalise le dromadaire de ton rêve en 3D. (Mâle ou femelle à toi le choix)

NB : n'oublie pas la bosse.

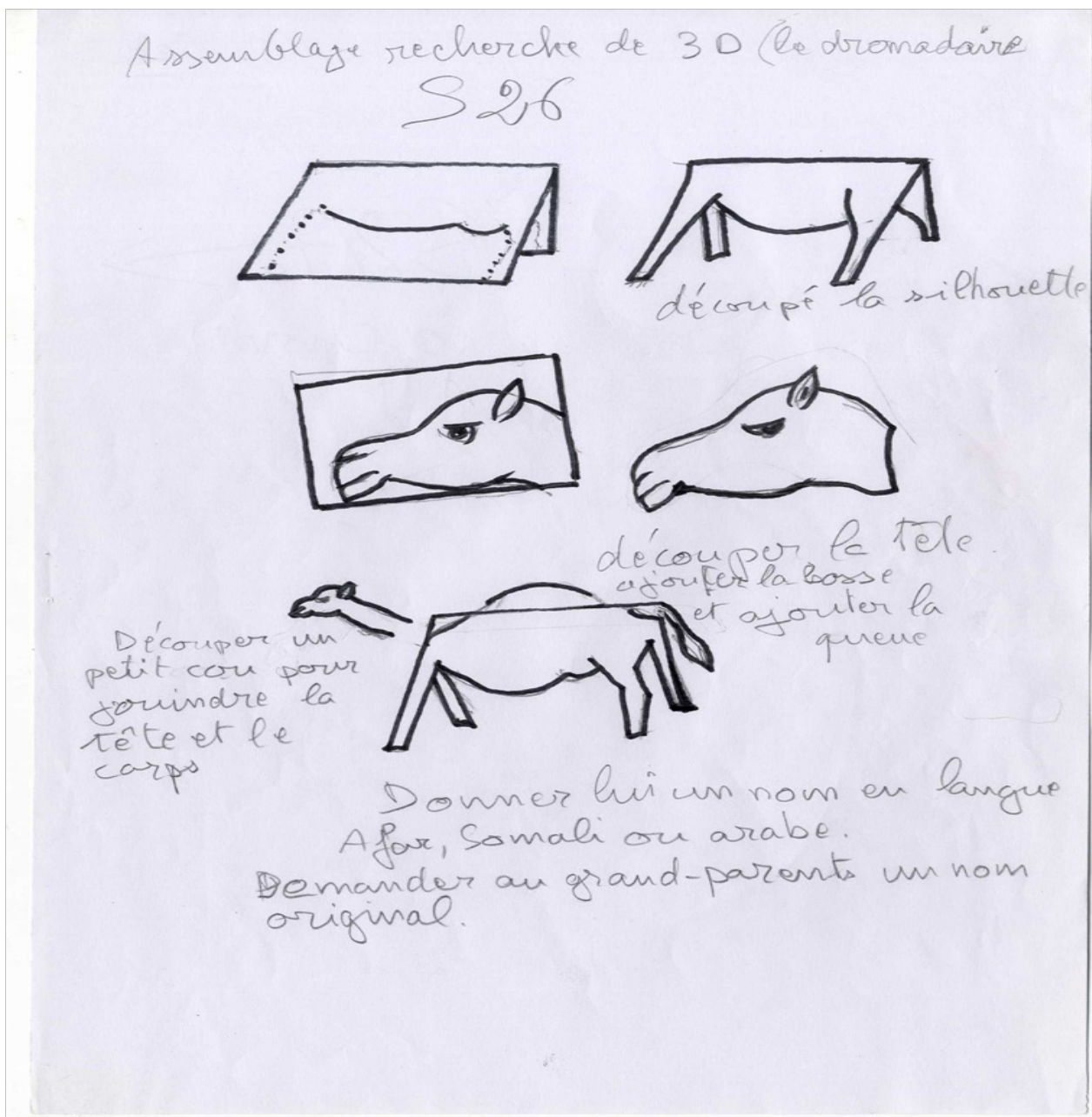
Autre astuce, quand tu auras découpé le corps pose-le sur la deuxième feuille bristol, comme ça tu pourras compléter le reste (cou, tête, bosse et queue) par le dessin d'abord avant de les découper, et toujours laisser une petite languette pour coller les deux parties. Voir la figure 3.

Attention à l'originalité.

(couleur du chameau, nom en Somalie en Afar ou Arabe, se faire aider par les grands-parents pour trouver un nom.)

4. Nettoyage et rangement du matériel

l'enseignant(e) désigne deux élèves par chaque groupe.

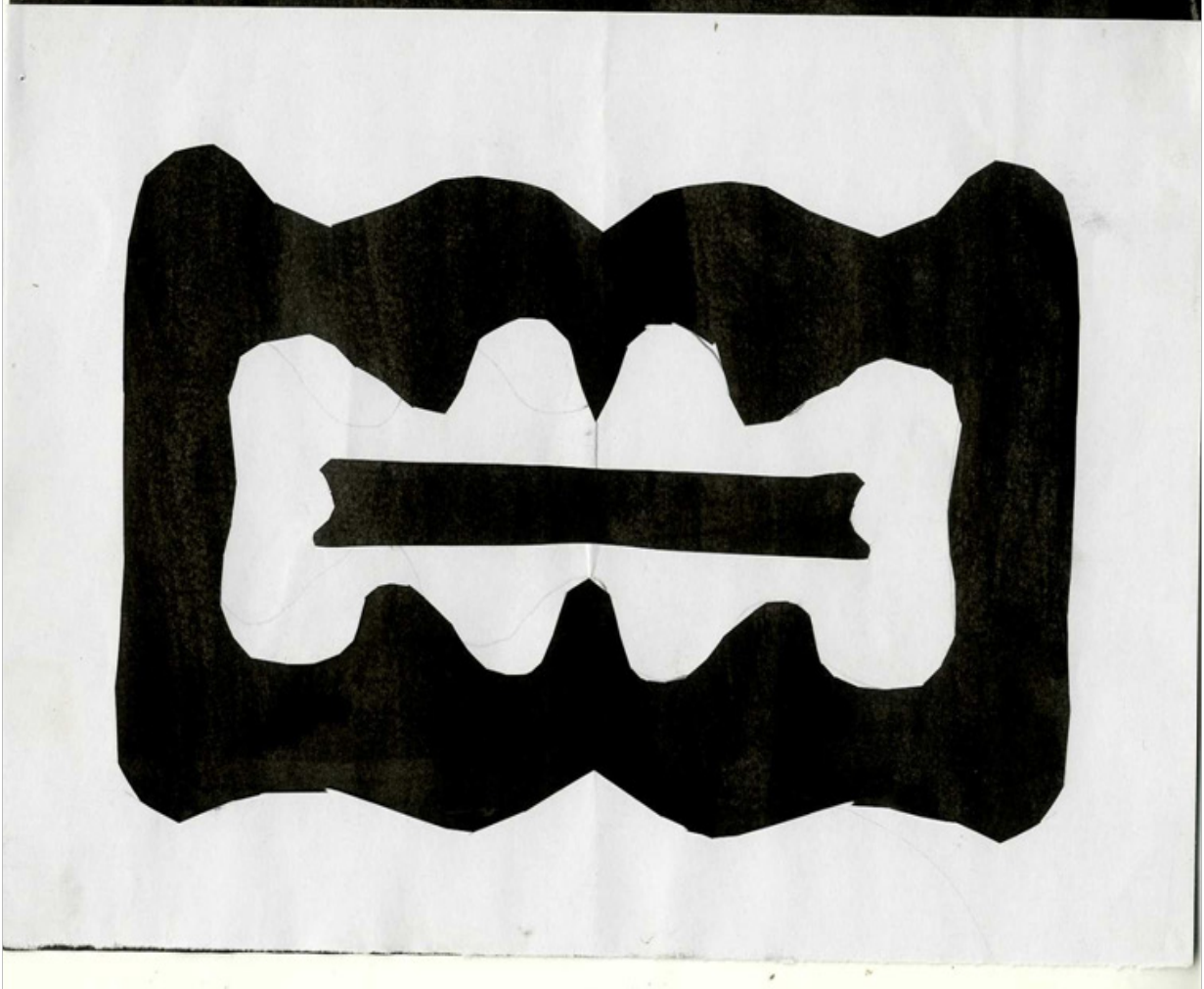
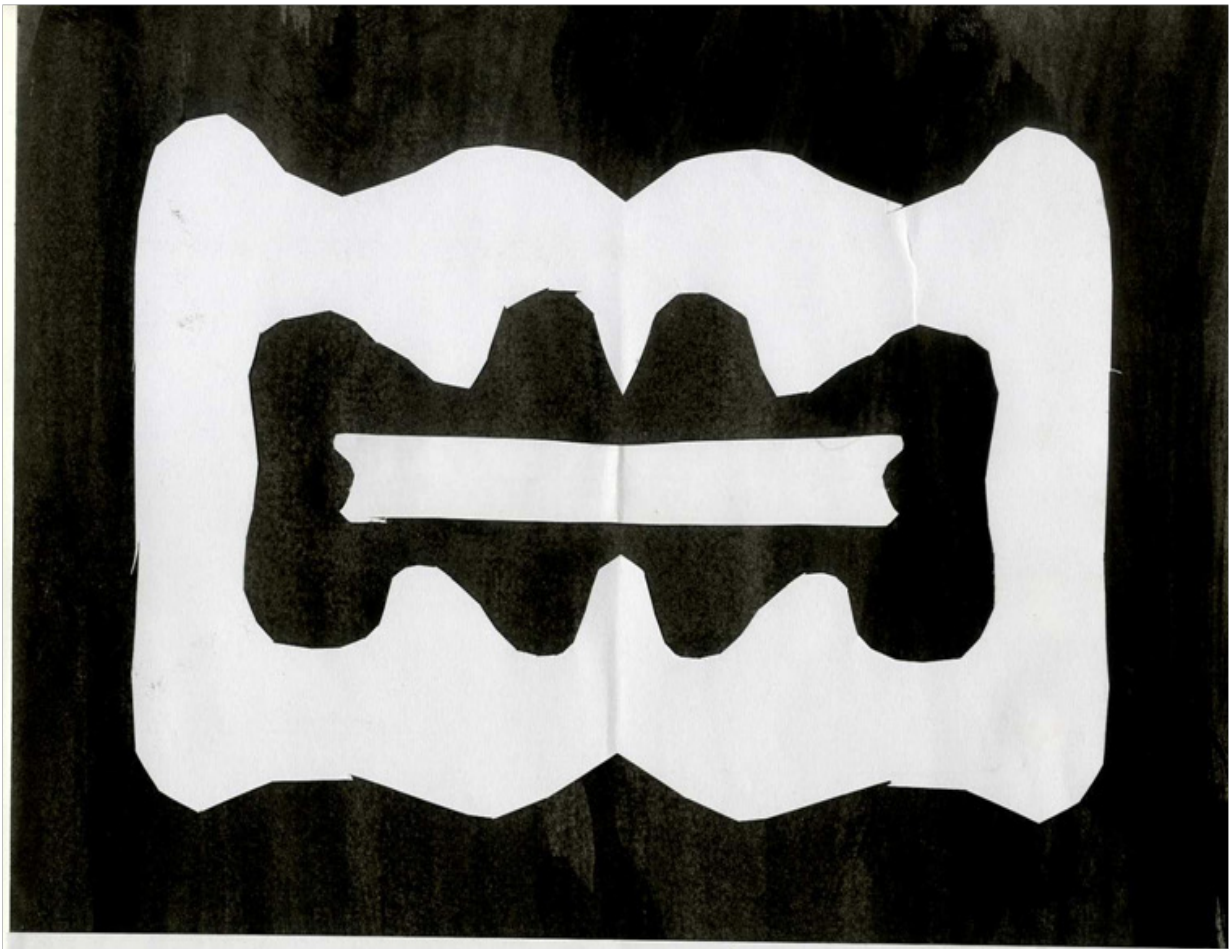


M4-S27 Recherche du contraste noir et blanc.

Durée : 1h
Objectifs : Expérimentation sensorielle de la notion de « contraste »
Matériaux : Des feuilles de canson blanc et de canson noir, ciseaux et colle.

Déroulement de la séance

Activités de l'enseignant	Activités des élèves
<p>4. Phase de découverte et d'exploration</p> <p>l'enseignant(e) présente l'objectif de la séance : aujourd'hui, nous allons jouer avec des formes de couleurs opposées, le noir et le blanc pour étudier la notion de « contraste ».</p> <p>l'enseignant(e) présente au TN une feuille avec 3 figures de démonstration. Il/elle demande aux élèves d'observer les figures.</p> <p>Après un moment Il/elle distribue une feuille canson blanc et une feuille canson noir à chaque élève.</p> <p>5. Phase d'entraînement et de structuration</p> <ul style="list-style-type: none"> • consigne <p>Etape 1: Travail individuel: L'enseignant(e) demande si les élèves ont compris la démonstration au TN. Il/elle donne les consignes : pliez et coupez en deux la feuille de canson blanc. Prenez une moitié, pliez la en deux et dessinez dessus une forme de votre choix, puis découper la forme en partant du pli (fig.1). En dépliant la moitié, la forme entière apparaît ainsi que la forme en négatif (figure 2).</p> <p>Etape 2 : Sur le canson noir, à droite posez la moitié dépliée, avec le négatif, et à gauche posez la forme découpée. l'enseignant(e) vérifie le travail étape par étape, réexplique, reformule la consigne et donne un appui plus individuel aux élèves en difficultés pour mieux les motiver. Que constatez- vous ? C'est ce que l'on appelle « CONTRASTE » ; ici, maintenant il s'agit du « contraste de valeur du noir et du blanc » qui est la plus forte des oppositions du clair/obscur</p> <p>6. Phase de réinvestissement (création) :</p> <p>Consigne : Pour rendre votre production plus intéressante, continuer de découper une plus petite forme dans la première forme, et attention ! ou allez-vous ranger la nouvelle petite forme « à droite ou à gauche du canson noir?... Pour terminer l'expérience coller chaque élément à sa place sur le canson noir.</p> <p>4. Nettoyage et rangement du matériel</p> <p>l'enseignant(e) désigne deux élèves par chaque groupe.</p>	<p>Les élèves observent, découvrent et commentent les figures entre eux. Certains acquiescent oui ! D'autres sont « sans commentaire ».</p> <p>Les élèves réalisent les activités suivantes étape par étape.</p> <p>Deux parties de la même dimension, avec les mêmes motifs mais</p> <p>Une opposition très forte, à cause du noir/blanc</p> <p>Bien sûr la petite forme ira à droite au milieu du négatif de la première forme et son négatif restera au milieu de la première forme.</p> <p>Ils nettoient les tables et rangent les matériels</p>

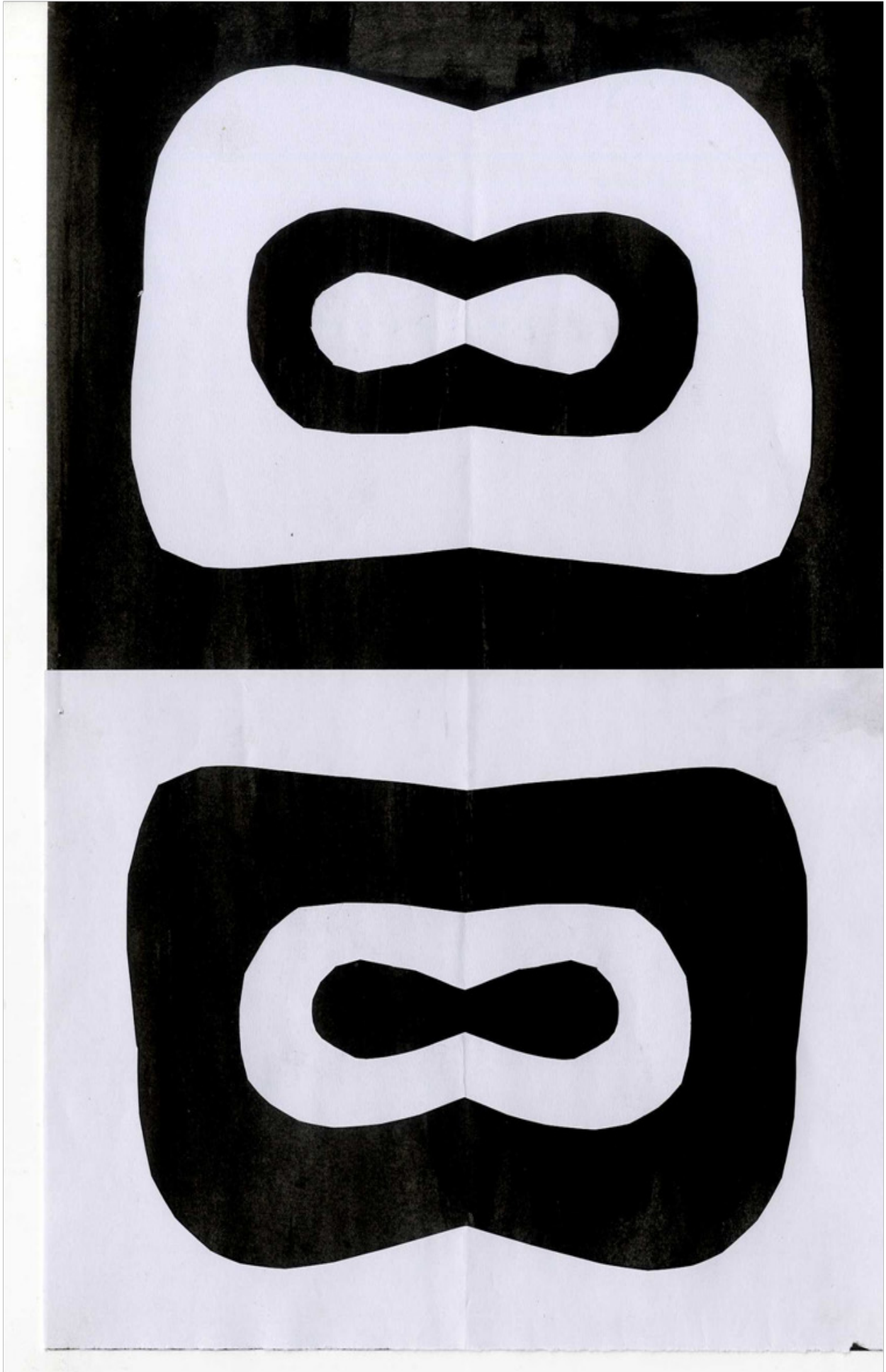


M4-S28 Les couleurs chaudes et les couleurs froides.

Objectifs : - Introduction des couleurs chaudes et des couleurs froides ; - Fixation mentale de la « notion » de couleurs chaudes et de couleurs froides.
Matériaux : - Palette de peinture, kite de feutres, crayons de couleurs ou de pastel. - Images, équipement de projection d'image, feuilles photocopées feuilles blanches.
Durée : 1 h

Déroulement de la séance

Activités de l'enseignant	Activités des élèves
<p>7. Phase de découverte et d'exploration</p> <p>L'enseignant(e) présente l'objectif de la séance : aujourd'hui nous découvrirons les couleurs dites chaudes et les couleurs dites froides. l'enseignant(e) distribue des feuilles blanches et une feuille de dessin photocopée, sur laquelle apparaissent côte à côte deux paysages en noir et blanc: à droite une aurore et à gauche un crépuscule.</p> <p>8. Phase d'entraînement et de structuration</p> <p>• consignes</p> <p>Etape1 : individuellement. Qu'est-ce qu'une aurore ? Qu'est-ce qu'un crépuscule ? Vous avez 14 minutes pour colorier aux crayons de couleur ou aux feutres avec les couleurs qui conviennent à chaque paysage. Après avoir vérifié la compréhension des notions, il/elle enchaîne.</p> <p>Étape 2 : individuellement. Après ce beau travail que vous venez de réaliser, voici une photo d'aurore et une de crépuscule. Sur la feuille blanche et sur deux colonnes côte à côte, Écrivez : - à droite (à l'aurore), les noms des couleurs qui chassent les couleurs de la nuit ; - à gauche (au crépuscule) les noms des couleurs qui chassent les couleurs du jour. l'enseignant(e) vérifie le travail étape par étape, réexplique, reformule la consigne et donne un appui plus individuel aux élèves en difficultés pour mieux les motiver.</p> <p>Conclusion : - à droite, ce sont les couleurs chaudes : rouge, orangé et jaune... - à gauche, ce sont les couleurs froides : bleu, bleu marine, vert foncé, violet...</p> <p>9. Phase de réinvestissement (création) individuellement. Voici deux photos : A et B. Observez-les, puis sur la feuille blanche répondez aux questions : - Quelles sont les couleurs dominantes de chaque photo ? - Quelles impressions se dégagent de chaque photo ?</p> <p>4. Nettoyage et rangement du matériel</p> <p>L'enseignant(e) désigne deux élèves dans chaque groupe pour faire le rangement et le ramassage.</p>	<p>Ils observent bien les dessins. Par-ci par-là de bonnes réponses commencent à prendre forme. Aurore : le matin ; tôt le matin ; juste avant le lever du soleil... Crépuscule : coucher du soleil... Grosso-modo la majorité des élèves réussissent à poser les bonnes couleurs, et dans le bon ordre. les élèves réalisent l'activité étape par étape: à droite : rouge, orangé et jaune... à gauche : (noir !), bleu, bleu marine, vert foncé, violet... A : les couleurs chaudes B : les couleurs froides Photo A : les couleurs chaudes ils dégagent une impression de chaleur, de feu. Photo B : les couleurs froides, une impression de Fraicheur, de calme. ils ramassent les papiers, nettoient les tables et rangent les matériels</p>



M4-S29 Assemblage

Le poisson - Construction 3D -

Objectifs : - Amener l'élève a :

- Colorier avec les couleurs chaudes et froids.
- Découper et coller pour trouver un volume.

Matériaux : - éponge, feutre, ciseau, crayon à papier, colle et peinture

Durée : 1h

Déroulement de la séance

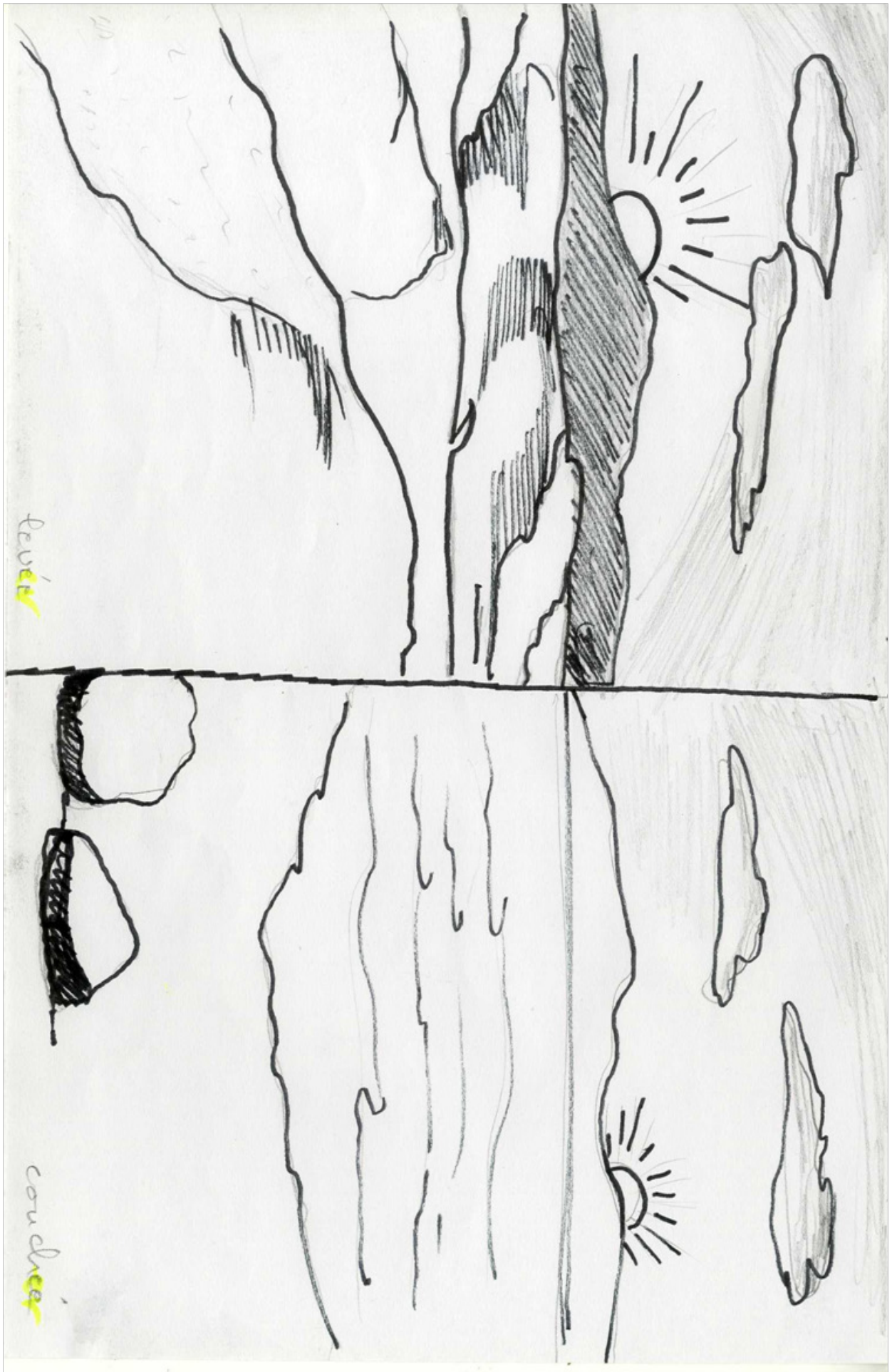
Activités de l'enseignant	Activités des élèves
<p>1°- Phase d'exploration et de découverte</p> <ul style="list-style-type: none">- L'enseignant repartit les élèves en groupe.- L'enseignant annonce l'objectif du jour.- Il présente les matériels du travail.- Il montre au TN la situation. <p>2°- Phase d'entraînement et d'structuration</p> <p>Étape 1 :</p> <ul style="list-style-type: none">- Distribution des matériel pour chaque groupe (ciseau, crayons, peinture, feutre, colle, éponge, crayon de couleur)- Il distribue à chaque élève une feuille avec le dessin du fond et des silhouettes des vagues de la mer, et une deuxième feuille avec le dessin d'un poisson. <p>Étape 2 :</p> <p>Consigne : coloriez le fond et les vagues avec des couleurs bleu, bleu foncé, vert foncé vert sombre...(se sont des couleurs froidesfroides).</p> <ul style="list-style-type: none">- Coloriez le poisson avec des couleurs chaudes(rouges,jaune primaire ; orange + blanc et des mélanges). <p>3°- Phase de réinvestissement et de création :</p> <p>Consigne : (voir figure n°1, 2 et)</p> <ul style="list-style-type: none">- D'abords, découpez le poisson avec le ciseau.- Coupez un petit morceau d'éponge pour mettre entre la mer et le poisson- Ensuite, collez l'éponge sur la feuille (mer).- Enfin collez le poisson sur l'éponge. <p>Question : qu'est-ce qu'on voit ?</p> <p>4°- Nettoyage et rangement</p>	<p>Les élèves prêtent leurs attention.</p> <p>Les élèves observent l'affiche au TN .</p> <p>Chacun possède 2 feuilles Ils colorient la Mer avec des couleurs froides (bleu, bleu foncé, vert foncé vert sombre...)</p> <p>Le poisson avec des couleurs chaudes. (rouges,jaune primaire ; orange + blanc et des mélanges).</p> <p>Ils découpent le poisson. Ils coupent un morceau d'éponge</p> <p>Collent l'éponge sur le dessin de la mer et après ils collent le poisson sur l'éponge</p> <p>On voit un poisson au dessus du fond de la Mer(illusion de volume).</p> <p>Ils nettoient et rangent les matériels.</p>

M4-S30 Transformation d'un simple dessin de paysage en une production en 3D grâce à des techniques mixtes.

Durée : 1h
Objectifs : Amener l'élèves à - Reconnaître, choisir (les élément ou matériaux adéquats d'un paysage typique d'un milieu donné) - Transformer un simple paysage en une production en 3D grace à des techniques mixtes (collage, modelage, découpage et assemblage)
Matériaux : Peinture, pâte à modeler, sables, chutes de tissus, petites branches, brindilles, du file, des petits galets...

Déroulement de la séance

Activités de l'enseignant	Activités des élèves
<p>1°- Présentation L'enseignant(e) présente et distribue tous les matériaux et matériels nécessaires aux d'élèves. Il/elle les questionne : que voyez-vous ? nommez-les ? ou est ce qu'on peut trouver ces éléments ?</p> <p>2°- Phase d'exploration et de structuration L'enseignant(e) répartit les élèves en groupe Il affiche au TN une grande affiche de paysage pastoral de djibouti. Le maître annonce l'objectif du jour : aujourd'hui vous allez transformer ce simple dessin d'un paysage typique d'un milieu donné, en une production en 2D et 3D grâce aux différents matériaux mis à votre disposition.,</p> <p>3°- Phase de production Le maitre distribue à chaque groupe d'élèves un carton avec le dessin du paysage pastoral djiboutien. Il/elle-les questionne sur les matériaux qui pourraient être utilisés pour représenter tel ou tel éléments à fin de transformer le paysage en une production en 2D et 3D. Exemple : Quels matériaux pour représenter le chemin ? Et pour le tronc de l'arbre ? Conseil : Attention avant le collage définitif, vous pouvez faire des essais en disposant les matériaux sans les coller. Après le choix final vous pourrez exécuter le collage. L'enseignant(e) circule et apporte son aide, surtout pour le découpage de certains éléments (photo des paysages)</p> <p>4°- Intégration Après avoir fini le travail collectives (en groupe), les élèves échangent leurs réalisations et leurs point de vue sur : - La qualité de l'ensemble, - La pertinence du choix des matériaux et des couleurs, - La qualité de l'exécution des techniques.</p> <p>5°- Nettoyage et rangement des matériels et des restes des matériaux</p>	<p>Les élèves observent l'exposition des matériels et des matériaux par L'enseignant(e) Réponses : Des sables, des galets, des photos des fruits, légumes, des feuilles des arbres, des brindilles, des petites branches d'arbre, des photos d'animaux, de la peinture des pinceaux, colle...</p> <p>Une trainé de sables avec quelques galets par-ci par-là Une brindille, ou un petit rameau.</p> <p>Chaque groupe choisi les éléments nécessaires pour commencer son travail. Ils échangent leurs travaillent et le commentent. Les élèves ramassent et rangent les matériels de travail dans l'armoire, nettoient leurs main et les tables. Ils rangent leurs productions dans l'armoire.</p>



fever

couche

M4-S31 La métamorphose

Création d'un être imaginé

Durée : 1h
Objectifs : L'élève doit être capable de : <ul style="list-style-type: none">- Détourner une image- Créer un monstre, jeu ludique.
Matériaux : Colle, ciseaux, feuilles blanches, images, dessins des différents objets, d'animaux ou personnages du livre ...
Préparation : Image détournée (choix du maitre) ex : personne animal...

Déroulement de la séance

Activités de l'enseignant	Activités des élèves
<p>1°- Phase de découverte et d'exploration :</p> <ul style="list-style-type: none">- L'enseignant(e) donne à chaque groupe d'élèves des images d'animaux et de personnage ou d'objets.- Il/elle demande de découper chaque animal en 2 ou 3 parties- Il/elle demande de nommer les parties découpées. <p>2°- Phase d'entraînement et structuration :</p> <ul style="list-style-type: none">- L'enseignant(e) annonce l'objectif du jour.- Travaille individuel- Consigne : choisis parmi ces images d'être, d'animal ou choses découpés- Composer un nouvel être de ton imagination comme dans l'exemple précédent.- L'enseignant passe dans le rang et apporte son aide aux élèves e difficultés.- Une fois terminer le maitre fais nommer qu'est-ce qu'ils ont créé après association d'être et d'objets. <p>3°- Phase réinvestissement et création :</p> <p>Travaille libre et individuel</p> <ul style="list-style-type: none">- Le maitre demande aux élèves de dessiner librement avec du crayon des êtres associés(hybride). <p>4°- Nettoyage et ramassage des matériaux.</p>	<p>Par exemple : un lion en 3 parties = -la tête, - La moitié du tronc avec les pattes (antérieur) de devant - Et l'autre moitié du tronc avec les pattes (postérieur) de derrière.</p> <p>Les élèves choisissent librement parmi les images découpées.</p> <p>Ils associent (collent) les images ou plutôt les parties des êtres ou objets pour enfin créer un être de leur imagination.</p> <p>Chacun nomme sa création Individuellement chacun dessine sur une feuille blanche un être imaginé.</p> <p>Ils nettoient et ramassent des matériaux.</p>



M4-S32

Fiche de passation Évaluation Module 4

Nom :

Classe :

Niveau : 2^{ème} année

Arts visuels Matériel :

Gouache, pinceau, feuilles blanches, colle, papier magazine, matériel de projection. BIC.

Durée : 1h

Etape n°1 : Mise en condition des élèves (10min) :

Présentation et explication

- Présentation générale de l'évaluation.
- Une suite d'activités à réaliser (minimum 2).
- Une consigne par activité.

Etape n°2 : réalisation des activités (40min) :

10. Procéder activité par activité (NB : vérifier au terme de chaque activité sa bonne exécution).

11. Lecture de la consigne de chaque activité par l'enseignant.

12. Explication de la consigne par l'enseignant.

Les indications et les conseils à fournir aux élèves :

L'élève doit écrire lisiblement son nom (ou ses trois noms si possible) et sa classe.

Etape n°3 : Ramassage des copies (10min)

L'enseignant ramassera les copies au terme du temps imparti à cette épreuve.

NB : l'enseignant doit suivre et respecter les consignes de cette fiche de passation.

MODULE 3-S : 24

Nom de l'élève :

Classe :

Activité 1 :

Divisez la feuille de dessin en deux sur sa largeur et peignez en haut le ciel en bleu et en bas la mer en bleu plus foncé.

Sur une deuxième feuille de dessin peignez deux petits(2) nuages et deux gros nuages(2) gris et noirs (mélangez du blanc avec très peu de noir), un avion de ligne(voyager) et un poisson volant (exocet de la mer rouge, voir figure1) avec des couleurs chaudes, (si vous les trouvez sous forme d'image dans les magazines aussi c'est bon).

Activité 2 :

Découpez les 2 gros nuages, l'avion et le poisson, coloriez- les au feutre ou au crayon de couleur. Pour créer du volume vous préparez 4 supports (voir figure n°2) pour coller les nuages et l'avion dans le ciel et le poisson volant au dessus de la mer.

1) Vous collez le support de l'avion, puis vous collerez dessus l'avion.

2) Vous collerez un nuage qui doit cacher la queue de l'avion et plus loin les autres nuages.

3) Vous collerez le support du poisson, puis collerez dessus le poisson