

REPUBLIQUE DE DJIBOUTI

Unité – Egalité - Paix

**MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE
ET DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE**

EMT
ARTS VISUELS
Guide du maître

4^{ème} année

De l'Enseignement de Base

Conçu et rédigé par :

Concepteurs :

- **Mr. Abdillahi Abdi Sereh**
(CP Base DJIB 4)
- **Mme Fatouma Moussa Moumin**
(CP Base Arta)
- **Mme Nima Osman Obsieh**
(Enseignante Ecole d'Excellence)
- **Mme Nasma Abdou Zeid**
(CRIPEN)

Directeur Pédagogique :

- **Mr Adil Saleh Ali**
(IEN Djibouti 4)

Valideur :

- Rami Mohamed Ali**
(IEMS EPS)
- Souleiman Abdoulaziz Hassan**
(Cp DJIB 1)

Maquette et mise en page :

Couverture et illustrations :

- Introduction -

L'Art Visuel chez l'élève est orientée vers un seul objectif qui est de grandir et de savoir. Il possède un rôle moteur fondamental en donnant sens et épaisseur aux pouvoirs d'expressions physiques, verbaux, scripturaux et ludiques : On ne peut en rester à faire travailler des enfants sur des images tactiles, visuelles, auditives, qui ne seraient pas dynamisées par cet esprit créatif. Ce domaine d'apprentissage se réfère aux arts du visuel (peinture, sculpture, dessin, photographie, etc ...)

Il constitue également la première étape du parcours d'éducation artistique et culturelle que chacun accomplit durant sa scolarité primaire qui vise l'acquisition d'une culture artistique proprement personnelle.

Tout au long du cycle, les élèves rencontrent des graphismes décoratifs issus de traditions culturelles et d'époques variées. Ils constituent des répertoires d'images, de motifs divers où ils puisent pour apprendre à reproduire, assembler, organiser, enchaîner à des fins créatives, mais aussi transformer et inventer dans des compositions. Ces acquisitions faciliteront la maîtrise des tracés de l'écriture.

L'ensemble du cycle des apprentissages permet aux enfants de commencer à construire des connaissances qui seront stabilisées ensuite pour constituer progressivement une culture artistique dite référence.

AVANT-PROPOS

Comme dans tous les cycles de l'Enseignement de Base, les apprentissages des arts visuels s'appuient sur une pratique régulière où l'action de l'enfant est le point central.

À l'orée du cycle II, en arts visuels, le programme de la classe de 3ème occupe une place charnière.

Si, jusque-là au **cycle I**, dans ses apprentissages en Arts Visuels, il lui était proposé à se confronter à des matériaux, des supports, des outils, à expérimenter des techniques et des procédés, les exploitant dans les champs artistiques du 2D (bidimensionnel) et 3D (tridimensionnel), en explorant les principaux domaines des arts visuels **dessin, peinture, collage, modelage, sculpture, assemblage, photographie**, (vidéo et créations numériques au cycle II).

Au **Cycle II**, tirant parti des expériences sensorielles, orales, gestuelles et techniques capitalisées au Cycle I, puis consolidées graduellement, à terme l'enfant sera amené à pouvoir choisir les moyens d'expression de ses intentions en fonction d'un projet.

Si le Cycle I était « **le Cycle des apprentissages de base** », le Cycle II sera « **le Cycle des consolidations**, tout comme, le dernier cycle de l'école fondamentale le **Cycle III** sera « **le Cycle des approfondissements** ».

INTRODUCTION

L'Art Visuel chez l'élève est orientée vers un seul objectif qui est de grandir et de savoir. Il possède un rôle moteur fondamental en donnant sens et épaisseur aux pouvoirs d'expressions physiques, verbaux, scripturaux et ludiques : On ne peut en rester à faire travailler des enfants sur des images tactiles, visuelles, auditives, qui ne seraient pas dynamisées par cet esprit créatif. Ce domaine d'apprentissage se réfère aux arts du visuel (peinture, sculpture, dessin, photographie, etc...)

Il constitue également la première étape du parcours d'éducation artistique et culturelle que chacun accomplit durant sa scolarité primaire qui vise l'acquisition d'une culture artistique proprement personnelle.

Tout au long du cycle, les élèves rencontrent des graphismes décoratifs issus de traditions culturelles et d'époques variées. Ils constituent des répertoires d'images, de motifs divers où ils puisent pour apprendre à reproduire, assembler, organiser, enchaîner à des fins créatives, mais aussi transformer et inventer dans des compositions. Ces acquisitions faciliteront la maîtrise des tracés de l'écriture.

L'ensemble du cycle des apprentissages permet aux enfants de commencer à construire des connaissances qui seront stabilisées ensuite pour constituer progressivement une culture artistique dite référence.



Module 1 : S 1 :
Titre : La reproduction avec la technique de l'agrandissement par le quadrillage.

(Durée : 40min (2+20)

Objectifs du cycle :

- Introduction de nouvelles techniques ;
- Consolidation des acquis.

Objectifs spécifiques à la 4^{ème} année :

- Appréhender «le réel » (éléments naturels ou artificiels côtoyés dans la vie de tous les jours...) ;
- Représenter le réel avec de nouvelles techniques de reproduction en 2 D et de l'image fixe.
- (Suite) de l'acquisition et de la pratique des techniques de base de la **reproduction** :

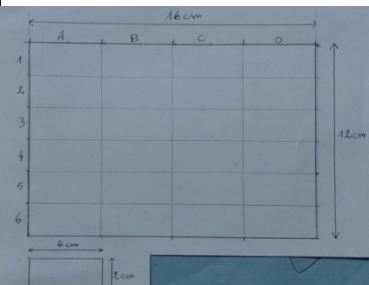
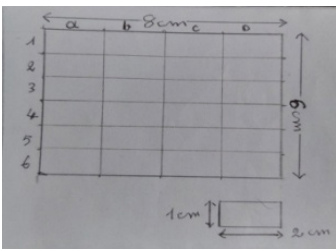
Introduction d'une nouvelle technique :

la reproduction par **l'agrandissement avec la technique du quadrillage** :

- acquérir une précision dans le geste et dans le tracé ;
- respecter les dimensions et les positions des différentes parties d'une figure à reproduire.

Matériels : un crayon, une règle, une gomme, des crayons de couleurs, des feutres, une feuille quadrillée.

Déroulement de la séance

(Activité de l'enseignant(e	Activité des élèves
<p>1. Phase de découverte et d'exploration :</p> <p>L'enseignant(e) affiche au tableau, une feuille A.3 sur laquelle sont représentés 2 quadrillages (A et B) (Voir DOC. 1)</p> <p>Aujourd'hui vous allez aborder une nouvelle technique de reproduction : la reproduction par le quadrillage avec laquelle on peut agrandir ou réduire un élément pictural (un portrait , une carte postale, un poster ou même une grande peinture murale...).</p> <p>Nous commencerons par l'agrandissement par le quadrillage.</p> <p>Comparer les deux quadrillages au tableau :</p> <p>Que remarquez-vous ?</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end;"> <div style="text-align: center;">  <p>A</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>B</p> </div> </div>	<p>Les élèves sont concentrés à regarder la feuille affichée</p> <p>Ils émettent les hypothèses que : le quadrillage A est plus petit par rapport au quadrillage B.</p>

De combien de fois, A est plus petit que B ?

Comment a-t-on fait pour agrandir A et obtenir B?

Comment faire pour retrouver les coordonnées(l'adresse) d'un carreau ?

Chaque carreau se trouve à l'**intersection** entre une **ligne**(voir les chiffres de **1** à **6** sur la **largeur**) et une **colonne**(voir les lettres de **A** à **D** sur la **longueur**) ex :1D,3B...

Et si, par exemple, il y aurait un petit dessin dans les carreaux(2C et 3C) de A, que se passerait-il lors de l'agrandissement en B?

Le quadrillage A et le B sont de taille différente mais comportent le même nombre de carreau.

2. Phase d'exploration et de structuration :

a) Distribution d'un petit portrait de chat. **DOC. 2**



Voici le petit portrait d'un chat, que peut-on faire pour l'agrandir 2 fois ?

Votre ATTENTION SVP! A écrire les étapes de l'agrandissement sur le cahier.

1) **Pour agrandir** un élément pictural, Il faut choisir un quadrillage adapté (**d'abord au crayon**), quelque soit sa dimension (un **petit portrait** ou un **dessin murale** de 3m x 4m...)

Le quadrillage A est 2 FOIS plus petit que le B

Les élèves disent que toutes les dimensions de A ont été doublées(x2) en B, même celles des carreaux. Donc B est l'agrandissement de A par 2.

Après un moment de silence, quelqu'un énonça qu'on le retrouverait en B au même endroit, (2C et 3C) agrandi dans les mêmes proportions que les carreaux en B.

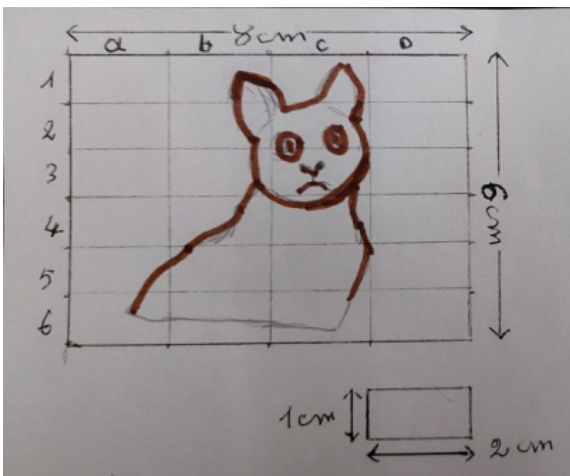
2) Il faut choisir un **nombre de carreaux** adéquat (beaucoup s'il y a **trop** de détails, ou moindre s'il y a **peu**). **Chaque petite partie de l'élément à reproduire se trouve dans un carreau**

3) Il faut choisir le **nombre cardinal** de l'agrandissement : 1,5 fois, 2 fois, ici, 3 fois ça serait trop en classe la feuille de dessin ne suffirait pas, 3 ou 4 fois seraient bon pour les murs de l'école etc. **et multiplier par ce nombre toutes les dimensions du quadrillage de départ(A) pour tracer le nouveau quadrillage(B)**

b) IL/ELLE distribue le DOC. 3a et 3b :

3a : une feuille sur laquelle est collé le portrait du chat sur lequel a été tracé, au crayon, le quadrillage qu'il lui a été choisi pour l'agrandissement.
NB : **il n'y a pas beaucoup de carreau, parce qu'il n'y a pas beaucoup de détails.**

3a(Voir DOC. 3a)



Voir DOC. 3b :

En **3b** se trouve le quadrillage du **3a**

agrandit 2 fois mais incomplet.

Complete-le en traçant ce qui lui manque pour servir à accueillir le petit portrait agrandi (x2).

Il s'en suivit un brouhaha !
Témoignage que beaucoup d'autres élèves confirment l'hypothèse de leur camarade.

Des hypothèses (plus tôt valables qu'erronées) fusent de gauche à droite ; et L'enseignant(e) retient une valable et l'annonce : il faut mettre le portrait dans un quadrillage

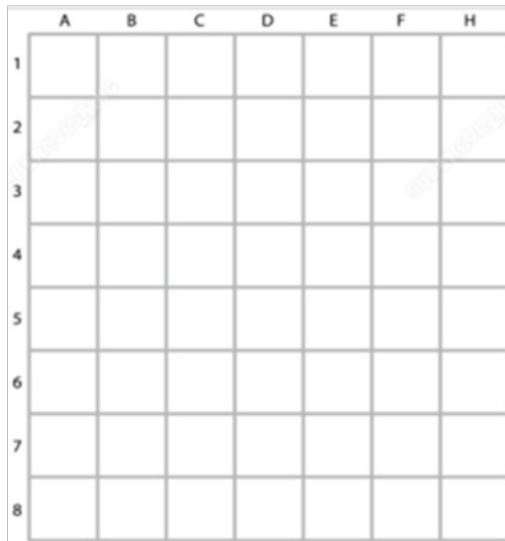
Phase de synthèse :

Agrandir une figure, c'est la reproduire en plus grand en **multipliant** toutes ses dimensions **par un même nombre**.

Une figure agrandie conserve la **même forme**, ce sont seulement les dimensions qui vont changer.

4. Phase de réinvestissement : (Voir DOC. 4)

Dans le quadrillage agrandi et complété, reproduisez le dessin du chat en retraçant fidèlement dans chaque carreau respectif la petite partie de la silhouette et/ou des organes du chat qu'il contient ; à la fin peindre le portrait agrandi avec les couleurs de ton choix.



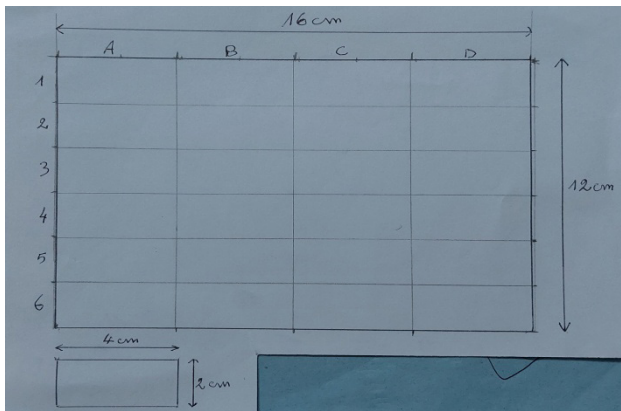
5. Nettoyage et rangement des matériels :

Chaque élève travaille sur sa feuille à compléter le traçage du quadrillage agrandi, à la règle et à l'équerre (pour tracer les angles droits).

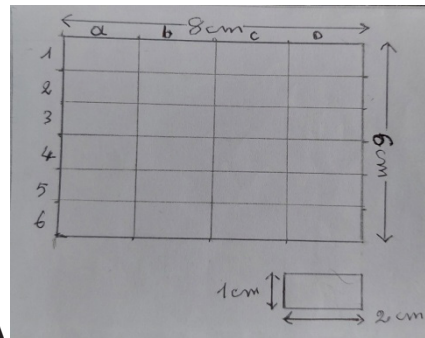
Dans le quadrillage agrandi, chaque élève se concentre à reproduire fidèlement le tracé agrandi du contours du corps et de celui de chaque organe du dessin du chat dans le quadrillage du départ (le petit) .

Ils ramassent et rangent les matériels.

DOC. 1



A



B

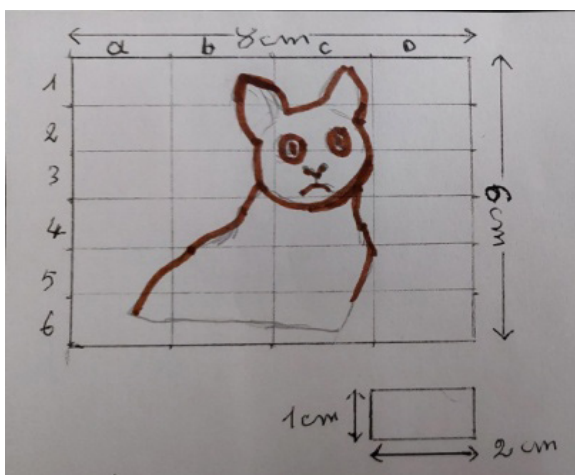
DOC. 2



DOC. 3a :

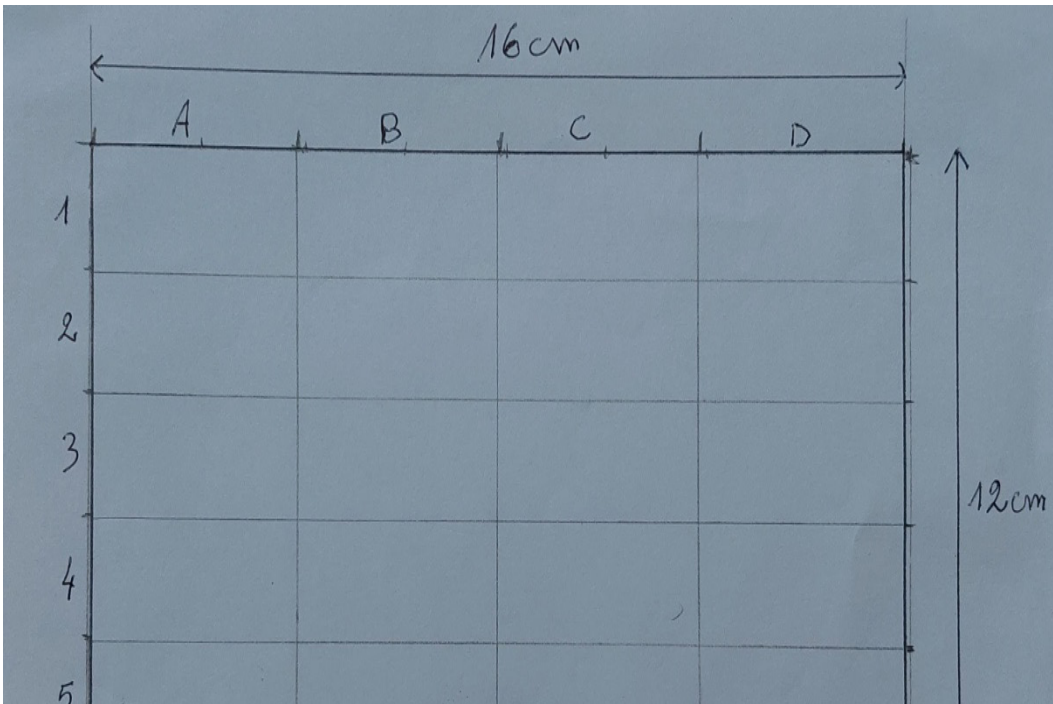
Le des-

.sin du chat dans le quadrillage pour préparer son agrandissement

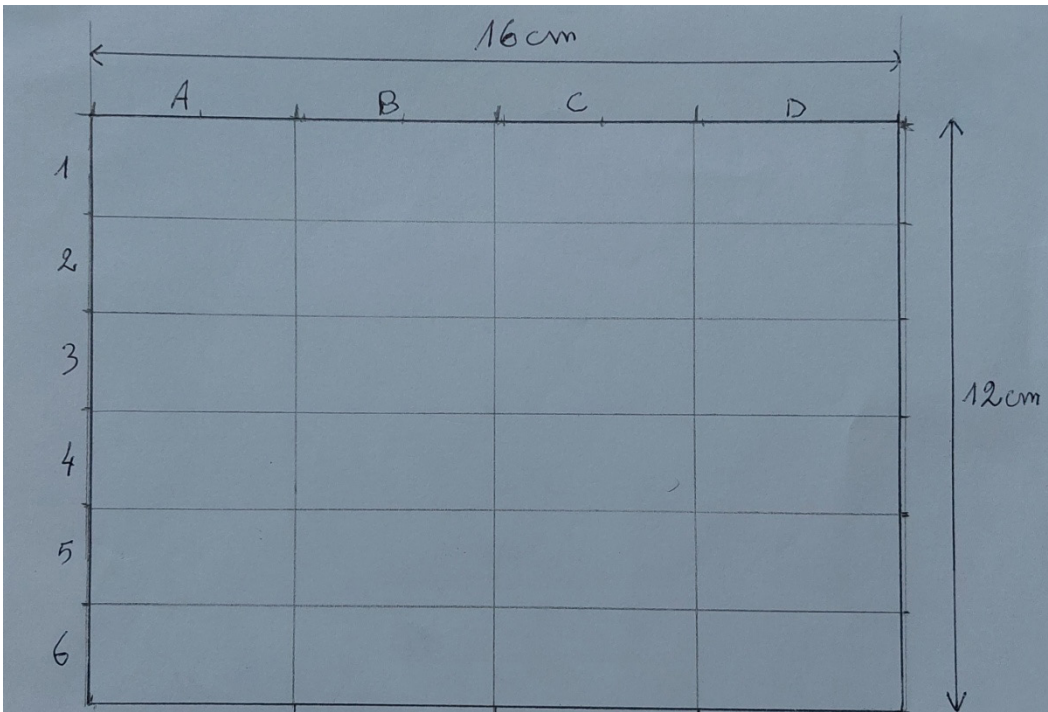


DOC. 3b

Ci-dessous, à compléter le traçage du quadrillage 3a agrandi 2 fois

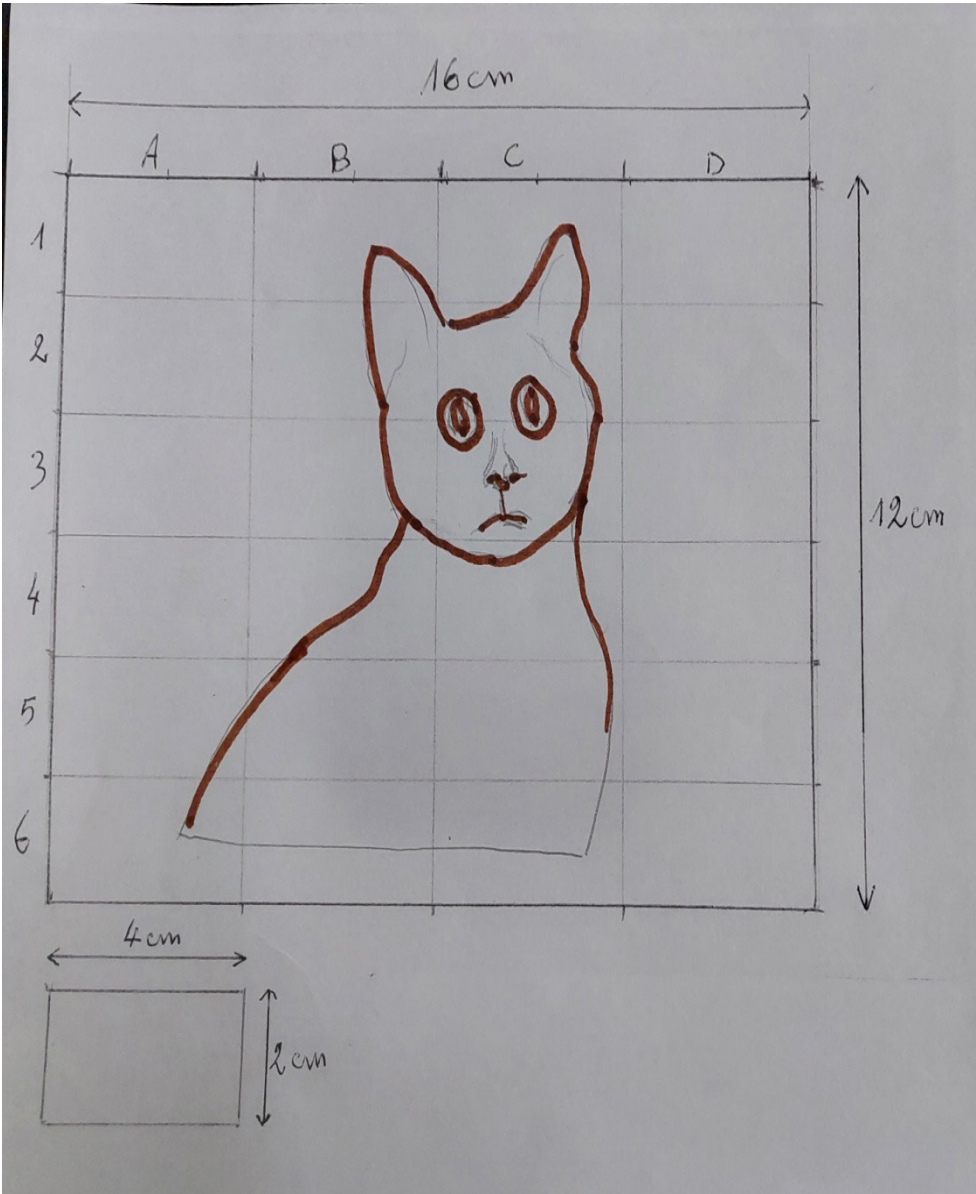


Quadrillage complété



MODULE 1: S1

DOC. 4



Module 1 : S 2

Titre : La reproduction avec la technique de la réduction par le quadrillage.

(Durée : 40min (2+20

Objectifs :

-(Suite) de l'acquisition et de la pratique des techniques de base de la **reproduction** :

Introduction d'une nouvelle technique :

la reproduction par la réduction avec la technique du quadrillage» :

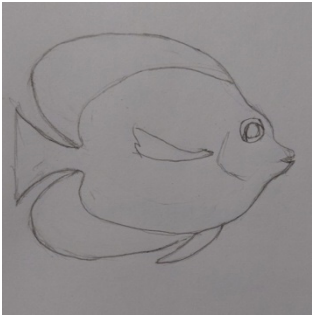
-acquérir une précision dans le geste et dans le tracé ;

-respecter les dimensions et les positions des différentes parties d'une figure à reproduire.

Reproduire une figure à l'aide d'un quadrillage.

Matériels : un crayon, une règle ; une gomme, des crayons de couleurs, des feutres, une feuille quadrillée

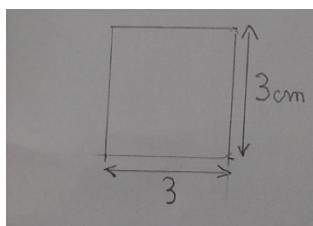
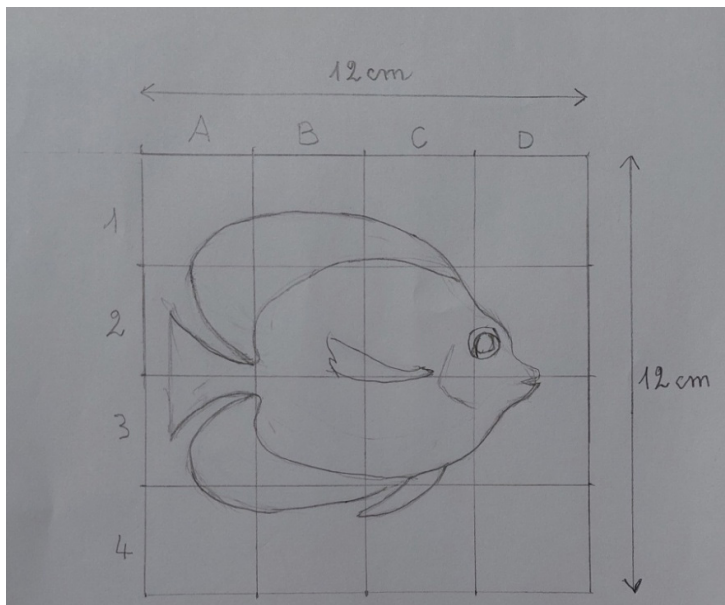
Déroulement de la séance

(Activité de l'enseignant(e)	Activité des élèves
<p>1) Rappel :</p> <p>A la dernière séance vous avez découvert la 1ère partie d'une nouvelle technique de reproduction : l'agrandissement par le quadrillage.</p> <p>Avant d'attaquer la 2^{ème} partie : « la réduction d'un élément pictural par le quadrillage », <i>qui peut nous rappeler les étapes de l'agrandissement ?</i></p> <p>L'enseignant(e) simplifie les étapes en les écrivant au tableau. 1 : quadrillage de l'image ; 2 : choix du nombre ; 3 : traçage du nouveau quadrillage avec toutes les mesures multipliées par le nombre choisi ; 4 transfère des différentes parties de l'image ; 5 mise en peinture de la nouvelle reproduction de l'image.</p> <p>2) Phase d'exploration et de structuration.</p> <p>L'enseignant(e) distribue le DOC. 1 : une feuille avec au milieu un dessin!</p> <p>Q : Qu'est-ce que c'est ?</p> 	<p>Après un petit moment les élèves de la classe se partagent les réponses, se corrigent aux cas échéants. Tout d'abord,</p> <p>1, avec des mesures précises, on trace un quadrillage au tour de l'image, avec un nombre de carreau bien choisi</p> <p>2, ensuite, on choisit un nombre qui va dire combien de fois veut-on agrandir l'image ?.</p> <p>3, en multipliant par ce nombre toutes les mesures du quadrillage, avec la règle et l'équerre, on trace le quadrillage agrandi.</p>

Q: Si vous voulez le réduire, par quoi commenceriez-vous, ?

D'accord!

Voici un quadrillage avec des mesures précises. **DOC. 2**



Q. Quelle est la 2^{ème} étape ?

Oui, un nombre.

Q: Comme nous avons vu, si la multiplication est l'opération de l'agrandissement, quelle opération devrait servir à la réduction ?

La division, c'est juste !

Q. Après observation des mesures du quadrillage du DOC. 2, dites quels sont les nombres que l'on pourrait choisir pour les réductions possibles de l'image du poisson ?

4, agrandîtes, les différentes parties de l'image sont aussi retracées dans les carreaux respectifs du nouveau quadrillage.

5, les traces de crayon du quadrillage disparaissent avec la mise en peinture de la surface de la nouvelle reproduction de l' image initiale.

Les élèves observent l'image et répondent que c'est un poisson de la Mer Rouge les élèves.

2^{ème} étape: Choisir un nombre qui indiquera la grandeur de la réduction.

Sans beaucoup de difficulté, ils

/elles ont répondu : la **division**.

Après un moment de flottement, les nombres suivants sont annoncés

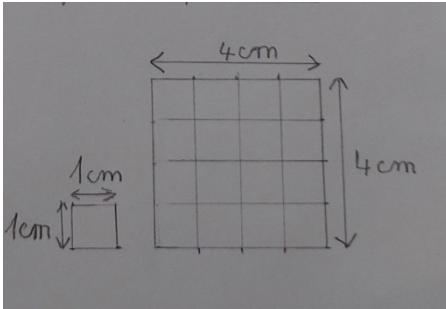
1,5 fois ; 2 fois ou 3 fois...donc 1,5 ; 2 et 3

Q. Quelle est la 2^{ème} étape ?

Q : et si je choisisais le nombre 7, ou le 8 pour une réduction de l'image de 7 fois ou de 8 fois ?

Voici le DOC.3 :

J'ai choisi un nombre, et voici le quadrillage que je propose, et qui servira de réduire le dessin du poisson ci-dessus.



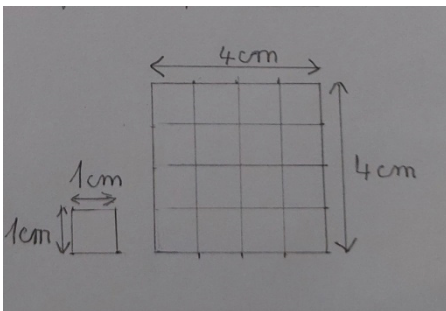
Quel était le nombre que j'ai choisi pour diviser les mesures du DOC.2 et tracer ce nouvel quadrillage avec ses nouvelles mesures? (Levez le doigt et attendez la permission !)

Phase de synthèse :

Réduire une figure, c'est la reproduire en plus petit en **divisant** toutes ses dimensions **par un même nombre**. Une figure réduite conserve la **même forme**, ce sont seulement les dimensions qui vont changer.

3) **Phase de réinvestissement.**

DOC. 4 : Dessinez le poisson réduit dans le nouvel quadrillage ?



Nettoyage et rangement des matériels .5

Réduire l'image 7 fois ou 8 fois ? Non !, l'image à reproduire serait trop, trop petite.

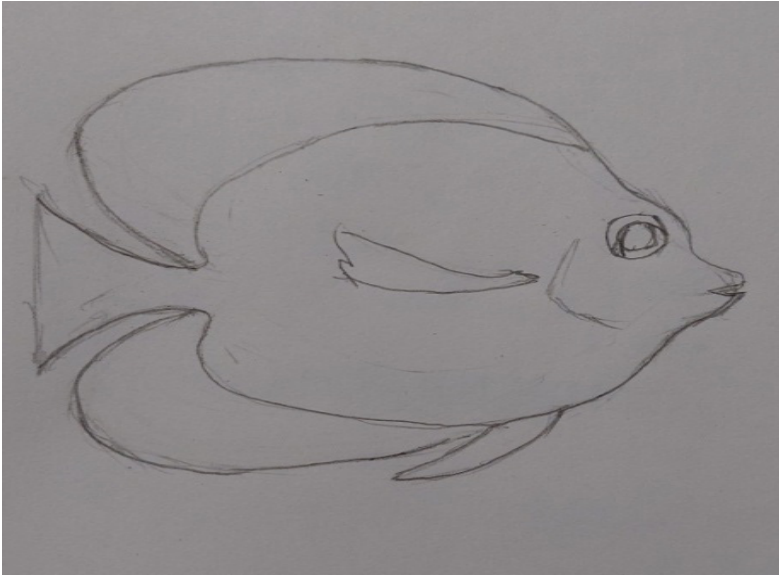
Après un moment de silence 1 élève lève le doigt, puis 2 , 3.....

La grande majorité comprit et trouva le nombre en question : le 3. Donc notre poisson sera réduit de 3 fois dans le nouvel quadrillage.

Ils ramassent et rangent les matériels.

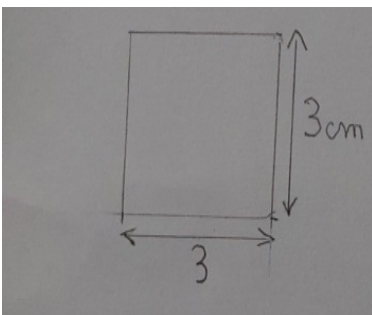
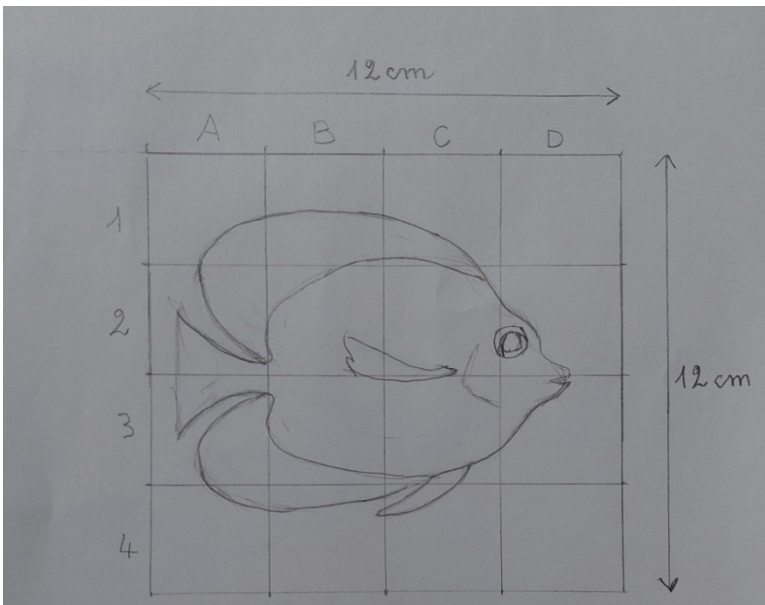
DOC.1

Un poisson des coraux de Djibouti



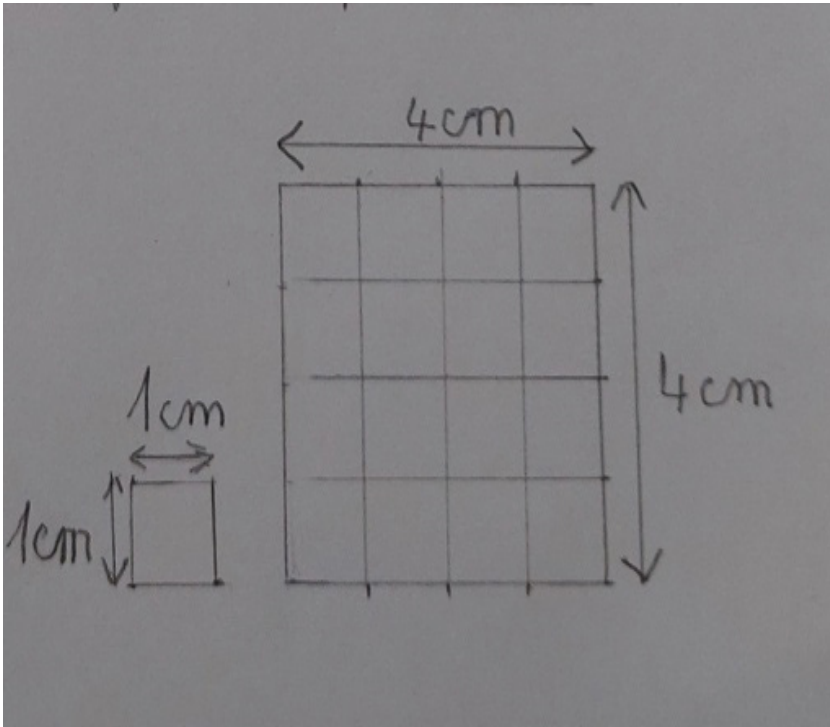
DOC. 2

un quadrillage avec des mesures précises



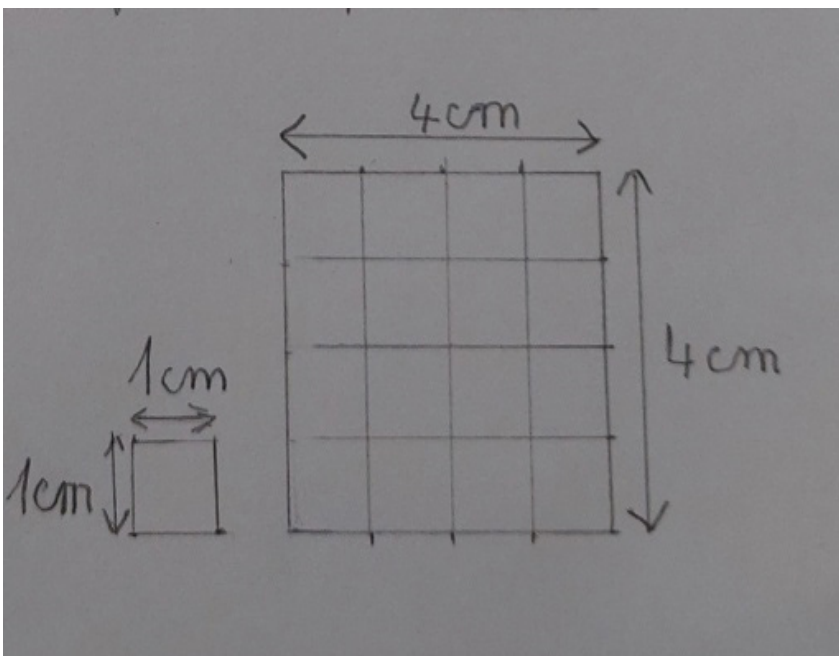
DOC. 3

Le quadrillage proposé.



DOC. 4

A dessiner le poisson réduit dans ce nouvel quadrillage ?



MODULE I : S3 :

Titre : reproduction des couleurs avec la technique du pliage.

Durée : 40 mn:

Objectifs spécifiques à la 4^{ème} année :

-Appréhender «le réel » (éléments naturels ou artificiels côtoyés dans la vie de tous les jours...);

- Représenter le réel avec de **nouvelles techniques de reproduction** en 2 D et de l'image fixe, en l'occurrence :

La reproduction des couleurs à l'aide de la technique du pliage.

Matériels/matériaux :

Affiche du cercle chromatique, les trois couleurs de base (RBJ ou Rouge, Bleu et Jaune), des feuilles blanches, des feuilles canson, une paire de ciseaux, des fonds de petite bouteille en plastique, des sacs poubelles pour couvrir les tables, un chiffon pour chaque élève.

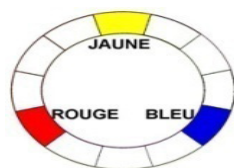
DEROULEMENT

Activités de l'enseignant	Activités des élèves
<p>Rappel :</p> <p><i>L'E installe au tableau l'affiche d'un « cercle chromatique» avec les 12 cases, mais, où seules les couleurs primaires sont visibles dans leur case. Voici un Cercle Chromatique, rapidement qui va nous dire ce qu'il contient et ce qui manque ? Lever le doigt et chacun son tour !. Ensuite un 2^{ème} C.Chr avec les secondaires et à la fin un C.Chr avec les 12 couleurs (Voir Doc.1).</i></p> <p>1. Phase de découverte et d'exploration :</p> <p>Organisation de la classe : groupe classe.</p> <p>Votre attention !</p> <p>Aujourd'hui vous allez reproduire des couleurs de différents types à l'aide d'une nouvelle technique: la technique de la reproduction des couleurs par le pliage.</p> <p>Suivez bien ! Sur son bureau, à l'aide de 2 couleurs primaires et une feuille A5, Il/Elle démontre les étapes de la reproduction d'une couleur secondaire à l'aide de la technique du pliage. (Voir Doc.2). Commentez la démonstration et le résultat!</p> <p>2. Phase d'entraînement et de structuration :</p> <p>Question. Rappelez théoriquement comment peut-on obtenir la reproduction d'une couleur tertiaire ?</p>	<p>Les élèves écoutent, observent attentivement et lèvent le doigt</p> <p>Il contient seulement les 3 primaires ; et il manque les (3) secondaires et les (6) tertiaires</p> <p>Vous avez plié une feuille A5 en 2 et avez placé une goutte de Jaune, sur une goutte de Bleu au milieu, sur la ligne du pli, ensuite refermé les 2 parties l'une sur l'autre, puis pressé avec l'arête de votre paume sur la ligne du pli, comme pour chasser la peinture vers l'extérieur (tout droit, à gauche puis à droite)</p> <p>Résultat après réouverture des 2 parties : naissance ou reproduction d'une couleur secondaire « le Vert », représenté par 2 taches ou figures symétriques sur les 2 parties de la feuille</p>

<p>Il/Elle distribue : Le (Doc. 3) Un schéma avec l'étape n°3 du chemin des mélanges sans illustration (juste avant le pressage c'est-à-dire le mélange des 2 couleurs primaire et ...).</p> <p>Que remarquez-vous à l'étape n°7 ?</p> <p>Consigne :</p> <p>-Observez ce Doc.3, réfléchissez et trouver :</p> <p>-comment a-t-on obtenu cette couleur tertiaire avec la technique du pliage ?</p> <p>-Que doit-il se passer à l'étape n°3 pour que nous ayons les résultats de l'étape 7 ou finale ?</p> <p>Il/Elle choisit au hasard 1 élève, parmi ceux qui ont trouvé l'astuce et demande que devant la classe, oralement, il refasse les étapes avec son astuce pour la reproduction du Jaune-vert (ou pour une autre tertiaire, au choix parmi les 5 c. tertiaires restantes dont les noms sont sur le cercle chromatique au tableau</p> <p>Au reste de la classe, Il/Elle demande, de suivre et si nécessaire de corriger le raisonnement de leur camarade. (voir l'illustration de l'astuce).</p> <p>3. Phase de réinvestissement et de création : Travail individuel.</p> <p>-Il / Elle distribue projette le Doc.4, des feuilles canson A4 et une garniture de peinture (RBJ dans 3 fonds de petite bouteille en plastique) pour 4 élèves.</p> <p>Consigne : A l'aide de la technique du pliage, inspirez-vous du Doc ?4 et créer ou reproduire sur sa feuille canson au moins 2 couleurs secondaires et 2 couleurs tertiaires de votre choix. Par des flèches, légendez vos résultats, avec les noms des couleurs utilisées et des couleurs reproduites.</p> <p>L'enseignant(e), circule dans les rangs et apporte son aide à ceux qui en ont besoin ; ainsi l'activité se réalise étape par étape.</p> <p>4. Nettoyage et rangement du matériel</p> <p>L'enseignant(e) désigne deux élèves par groupe pour nettoyer et ranger les matériels.</p>	<p>Après quelques hésitations, la bonne réponse arrive : en mélangeant une couleur secondaire avec une couleur primaire</p> <p>: Exemple</p> <p>si l'on ajoute encore du (1 Jaune soit Vert+Jaune = Jaune-Vert couleur tertiaire</p> <p>Ou, si l'on ajoute encore (2 avec du Bleu soit Bleu + Vert = Bleu-Vert (Turquoise) couleur tertiaire</p> <p>Tout le monde remarque la présence de .(beaucoup de Jaune-vert (tertiaire</p> <p>Après quelques péripéties infructueuses .quelques élèves trouvent l'astuce</p> <p>Ainsi, sous la supervision de toute la classe, le voile sera levé sur le comment reproduire une couleur tertiaire avec la technique du pliage</p> <p>Les élèves exécutent le travail étape par étape</p> <p>.Ils nettoient et rangent les matériels</p>
---	--

DOC. 1 : Le cercle chromatique :

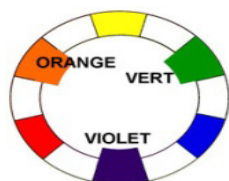
Le cercle chromatique avec seulement les 3 couleurs primaires.



Rapidement ! Comment peut-on obtenir la reproduction d'une couleur secondaire?

Après la 1^{ère} réponse juste sur la reproduction des couleurs **secondaires**, avant d'afficher un cercle chromatique avec les 3 couleurs secondaires aussi, poser la question : **quelles places vont-elles occuper ?**

Le C.Ch avec les 3 primaires et les 3 secondaires :



NB : Souligné que sur les cases du cercle chromatique, **chaque couleur secondaire occupe la case au milieu des 2 couleurs primaires qui lui ont donné naissance.**

Comment peut-on obtenir la reproduction d'une couleur tertiaire ?

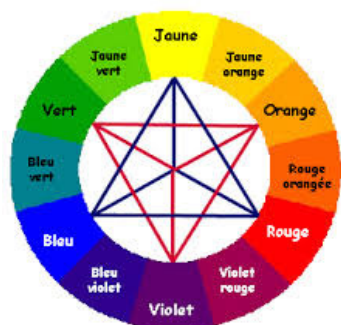
Après la 1^{ère} réponse juste sur la reproduction des couleurs **tertiaires**, **poser successivement les questions suivantes :**

1 : sur le cercle chromatique **précédent**, **quelles cases vont-elles occuper ?**

2 : combien seront-elles ?

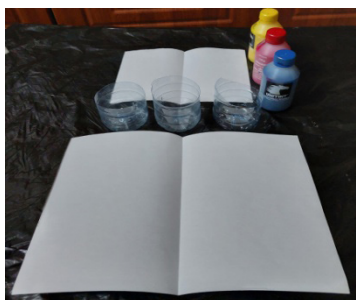
Ensuite, afficher **le cercle chromatique au complet avec les 12 couleurs.**

Le cercle chromatique au complet avec les 12 couleurs.



DOC. 2 :

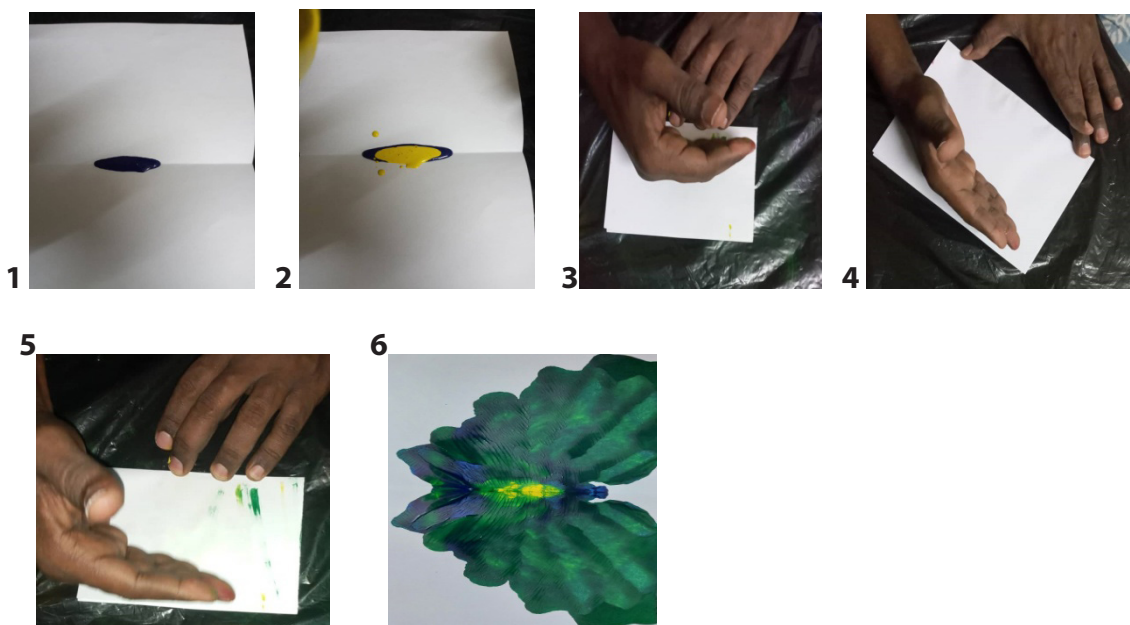
Démonstration sur la reproduction des couleurs par la technique du pliage.



Matériel : 3 flacons des 3 couleurs primaires :

Rouge, Bleu et Jaune (RBJ), 3 fonds de petite (1/2 l) bouteille en plastique pour recevoir la peinture et des feuilles de papier A4 et A5.

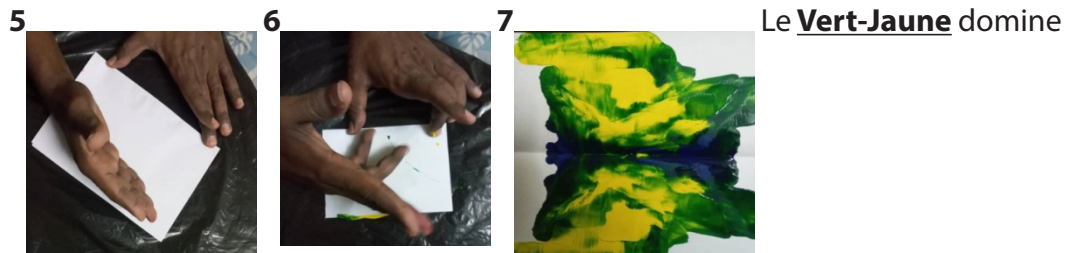
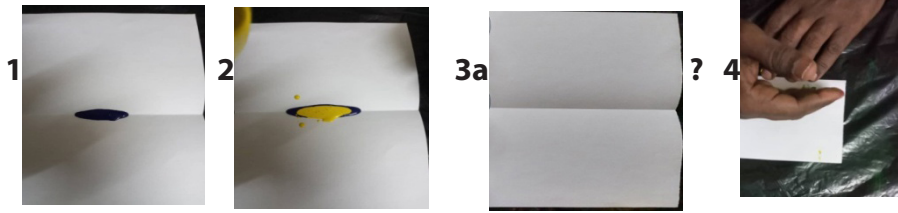
Démonstration : la reproduction d'une couleur secondaire « le vert » à l'aide de la technique du pliage (feuille A5) :



Le mélange de **la même quantité** de couleur **jaune et de bleu** donne naissance à une couleur **secondaire** qui est le **Vert**

DOC. 3

La reproduction d'une couleur tertiaire « le ... » à l'aide de la technique du pliage (feuille A5) :



L'astuce ! Que faut-il ? Comment a-t-on obtenu le Vert-Jaune ?

1) : Le Vert-Jaune = Vert+Jaune

2) : à l'étape 3, après le pliage et la pression naitra le **Vert**, donc il faudra qu'il rencontre du **Jaune** pour avoir le **Vert-Jaune** alors il faudra mettre **encore** la couleur primaire(**le Jaune**) **sur le chemin de naissance** de la couleur secondaire(**le Vert**) pour obtenir **Vert+Jaune= Vert-Jaune...**



Encore du Jaune sur le chemin du vert.

DOC. 4 :

Observez pour inspiration :



Observez la ligne du pli...

EVALUATION

Fiche de passation

Module : 1 : S 4 : Activité 1

Niveau : 4ème année Arts visuels

Matériel : crayons, gomme, ciseaux, règle, papier millimétré, feutres.

Durée : 40mn

Etape n°1 : mise en condition des élèves (5min) :

Présentation et explication

- Présentation générale de l'évaluation.
- Une suite d'activités à réaliser (minimum 2).
- Une consigne par activité.

Etape n°2 : réalisation des activités (30min) :

1. Procéder activité par activité (NB : vérifier au terme de chaque activité sa bonne exécution).
2. Lecture de la consigne de chaque activité par l'enseignant.
3. Explication de la consigne par l'enseignant.

Les indications et les conseils à fournir aux élèves :

L'élève doit écrire lisiblement son nom (ou ses trois noms si possible) et sa classe.

Etape n°3 : Ramassage des copies (5min)

L'enseignant ramassera les copies au terme du temps imparti à cette épreuve.

NB : l'enseignant doit suivre et respecter les consignes de cette fiche de passation.

EVALUATION

Module : 1 : S 4

Niveau : 4^{ème} année

Nom de l'élève :

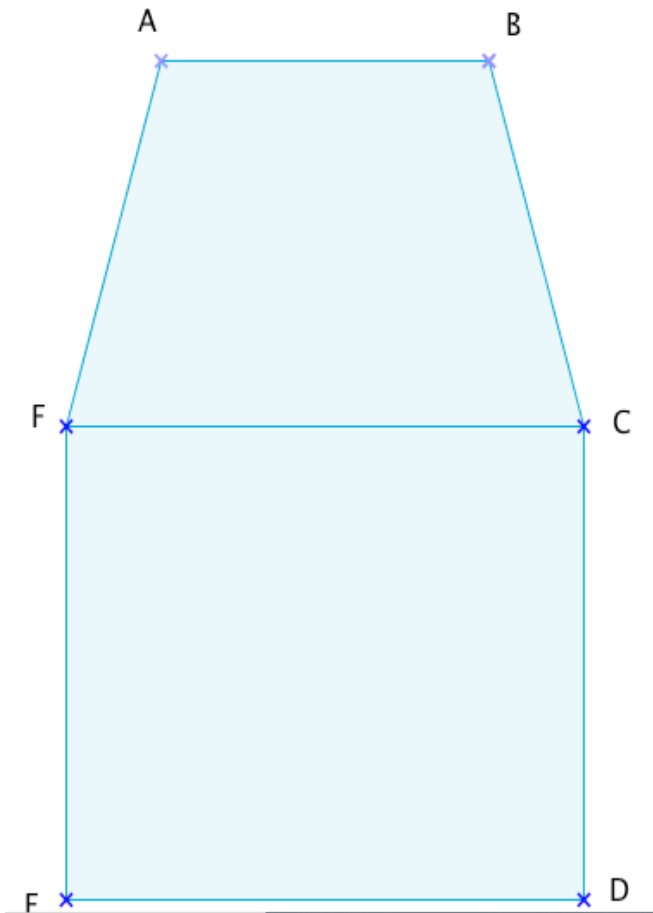
Classe :

Activité 1 :

La réduction d'une image :

Ali dessine la maison de son rêve en dimension et montre à son maître ; celui-ci expose au tableau et demande aux élèves de redessiner le plan en faisant réduire par 2 les dimensions de cette maison.

1° Représenter cette image sur un papier millimétré en la réduisant par 2 à partir des mesures des dimensions données.



Dimensions de la figure d'origine	Dimensions de la figure réduite
AB= 7.8 cm	
BC=AF= 8 cm	
CD=EF= 10 cm	
ED=FC= 12 cm	

EVALUATION

Fiche de passation

Module : 1 : S 4 : Activité 2

Niveau : 4ème année Arts visuels

Matériel : crayons, gomme, ciseaux, règle, kit de peinture, feutres, figures colorées issues des activités sur la technique du pliage.

Durée : 40mn

Etape n°1 : mise en condition des élèves (5min) :

Présentation et explication

- Présentation générale de l'évaluation.
- Une suite d'activités à réaliser (minimum 2).
- Une consigne par activité.

Etape n°2 : réalisation des activités (30min) :

1. Procéder activité par activité (NB : vérifier au terme de chaque activité sa bonne exécution).
2. Lecture de la consigne de chaque activité par l'enseignant.
3. Explication de la consigne par l'enseignant.

Les indications et les conseils à fournir aux élèves :

L'élève doit écrire lisiblement son nom (ou ses trois noms si possible) et sa classe.

Etape n°3 : Ramassage des copies (5min)

L'enseignant ramassera les copies au terme du temps imparti à cette épreuve.

NB : l'enseignant doit suivre et respecter les consignes de cette fiche de passation.

EVALUATION_

MODULE 1 : S4

Niveau : 4^{ème} année

Durée : 20min _____

Nom de l'élève :.....

Classe :

Situation 2 :

La fleur aux couleurs arc en ciel

Aujourd'hui c'est la journée de l'environnement, pour sensibiliser sa famille, chaque élève doit préparer une carte (**voir l'illustration à compléter**) où il mentionnera : « Préservons notre environnement. »

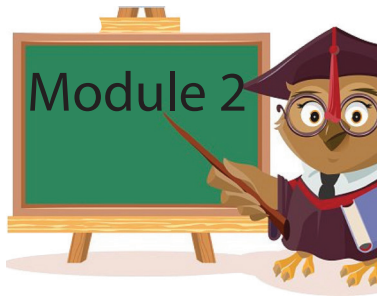
1° vous disposez déjà des couleurs primaires avec les sépales de cette fleur.

2° À ton tour de dessiner et peindre trois pétales intermédiaires n°6/2°/et10 avec les couleurs secondaires.

3° Dessiner et peindre les six derniers pétales avec les couleurs tertiaires respectives à l'aide de vos feutres, ou en les découpant à partir des documents qui vous sont restés de la séance du pliage.

NB : vous pouvez aussi découper les pétales **dans les zones de couleurs secondaires ou tertiaires des figures colorées issues de la technique du pliage.**





MODULE 2: S5

Titre : Reproduire avec la technique de la gravure en relief 3D+2D.

Objectifs du cycle :

Consolidation des acquis, notamment :

- de l'ensemble des techniques et des procédés ;
- de l'expérimentation (outils, matériaux...) et de la recherche(des effets) ;
- de la manipulation et du mélange des couleurs.

Découverte et expérimentation de nouvelles techniques et procédés.


Objectif spécifiques à la 4ème année :

Découvrir et expérimenter une nouvelle technique de reproduction : « la technique de la gravure en relief ».

Matériel : Barre de savon « de Marseille » - ciseaux - équerre -feutre noir-gouaches – papier.

Durée : 40mn

Déroulement de la séance

Activités de l'enseignant	Activités des élèves
<p>1 Rappel : technique de reproduction= c'est une technique qui permet de reproduire un texte ou une image autant de fois que l'on veut.</p> <p>2 Phase de découverte et d'exploration.</p> <p>Aujourd'hui nous allons aborder une nouvelle technique de reproduction : la gravure en relief et ça se fera à l'aide de barre de « savon de Marseille »</p> <p>Présentation du matériel : (voir DOC. 1).</p> <p>1^{ère} étape : Questions :</p> <p><i>après observation, dites quelles sont les caractéristiques physiques de ce morceau de savon (dur ?, mou ?)</i></p> <p><i>A quoi peut-être utiliser chacun des 3 autres outils ?</i></p> <p>2^{ème} étape : Relever les actions plastiques que l'on peut exécuter avec les 3 outils :</p> <p><i>quelle va être votre tâche à la 3^{ème} étape ?</i></p> <p>3 Phase d'entraînement et de structuration :</p> <p>3^{ème} étape : En partant des réponses précédentes quelle va être votre tâche à la 3^{ème} étape ? <i>(levant le doigt et chacun son tour).</i></p>	<p>Exemple : la photocopie, le calquage ...</p> <p><i>A la dernière séance le quadrillage,</i></p> <p>Observation et description du matériel : DOC. 1</p>  <p>- Un morceau d'une barre de savon de Marseille : corps ni dur ni mou mais tendre que l'on peut facilement découper et sur lequel on peut aussi creuser des traits ou des formes avec un outil coupant ou pointu...</p> <p>-Un feutre : tracer des traits ou dessiner des formes ;</p> <p>-Une paire de ciseaux : couper ou creuser un corps tendre ;</p> <p>-Une équerre : mesurer, aide à tracer des traits, mais aussi, avec ses pointes, creuser des traits ou des formes dans un corps tendre.</p> <p>Réponse : dessiner, tracer, couper, creuser (quoi ? des traits et des formes)</p>

La réponse est bonne, mais aujourd'hui, nous voulons expérimenter la gravure en relief, ce qui veut dire que la forme (ou matrice) qui servira de reproduire le motif choisi devra être en relief sur une plaque.

Pour reproduire la lettre A majuscule avec la technique de la gravure en relief, voici la plaque (avec la matrice) qui a été sculpté dans le savon **DOC.2.**

Les étapes : -1 tracer le motif choisi(A) avec le feutre ;

-2 enlever la chaire autour du motif pour obtenir une matrice.

-3 Pour reproduire le motif sur un support il faut l'enduire ou le tremper dans de l'encre ou de la peinture et l'appliquer sur une feuille de papier (comme le tampon du Directeur de l'école) ou sur du bois ou du métal...(Voir **DOC. 3**)

4 Phase de réinvestissement :

L'enseignant(e) distribue le matériel.

Pour le savon, par élève, 1/3 d'une barre de savon « C'EST LA VIE » savon de Marseille.

Chaque élève se choisit un motif simple et réalise sa matrice selon les étapes su-mentionnées.

A la fin, sur une feuille blanche, avec ses 3 noms, chacun réalise avec sa matrice au moins 2 reproductions de son motif.

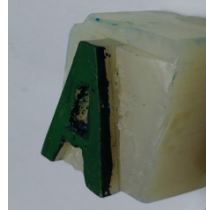
5 Nettoyage et rangement du matériel

L'enseignant(e) désigne deux élèves par groupe pour nettoyer et ranger le matériel.

Réponses rapides : (**Bonnes réponses**).

Dessiner le motif à reproduire sur le savon, puis creuser ou découper.

DOC.2



La plaque (**avec la matrice**) pour reproduire la lettre A autant de fois que l'on voudra.

Quelles étaient les étapes de la réalisation ?

Pour la gravure en relief, seul le motif apparaît

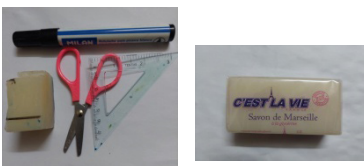
DOC. 3)



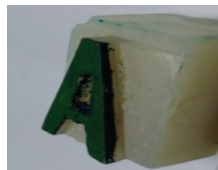
Ils réalisent le travail étape par étape

Ils nettoient et rangent le matériel.

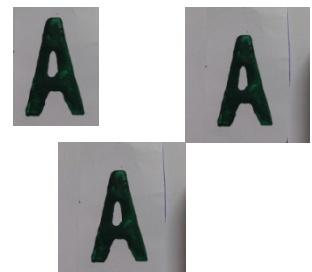
DOC. 1



DOC. 2



DOC. 3)



MODULE 2: S 6

Titre : Reproduire avec la technique de la gravure en creux 3D+2D

Objectifs du cycle :

Consolidation des acquis notamment :

- de l'ensemble des techniques et des procédés ;
- de l'expérimentation(outils, matériaux...) et de la recherche(des effets) ;
- de la manipulation et du mélange des couleurs.



Objectif spécifiques à la 4ème année :

Reproduire avec la technique de la gravure sur polystyrène ou sur carton

Matériel : Polystyrène - ciseaux - crayons de papier ou crayons de couleur blanche (mine arrondie) - gouaches - papier

Durée : 40mn

Déroulement de la séance

Activités de l'enseignant	Activités des élèves
<p>1. Rappel : Après la technique de la gravure en relief, nous expérimentons « la technique de la gravure en creux. »</p> <p>2. Phase de découverte et d'exploration</p> <p>La gravure sur polystyrène ne peut s'effectuer qu'en creux sur des fonds de parquettes alimentaires dont le matériau est fin mais dense. Il vaut mieux éviter les blocs ou les plaques de polystyrène très épaisses qui s'effritent dès qu'on les creuse et qui font des boulettes légères et volatiles qui s'accrochent partout.</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Faire dessiner au crayon un motif simple sur le polystyrène✓ Graver le dessin avec un outil pointu, une pointe d✓ Repasser ensuite les traits pour creuser davantage le polystyrène (Voir DOC.1a).✓ Enduire de peinture avec le rouleau, ainsi la peinture n'arrivera pas dans les creux (Voir DOC. 1b)✓ Faire observer que pour la gravure en creux, le dessin apparaît en blanc puisque seule les contours du dessin étaient enduites de peinture(jaune) et que pour la gravure en relief, seul le motif apparaît(en couleur) puisque la chaire autour du motif a été enlevée (Voir le DOC. 2)	<p>Observation du matériel</p> <p></p> <p>.(DOC.1a)</p> <p></p> <p>(DOC. 1b)</p>

1. Phase d'entraînement et de structuration :

Interprétations supplémentaires sur les photos (**Voir DOC. 4**) gravures en creux sur le **polystyrène** et sur le **savon de Marseille « C'EST LA VIE »**). L'enseignant(e) circule dans les rangs et apporte son aide à ceux qui en ont besoin ainsi l'activité se réalise étape par étape.

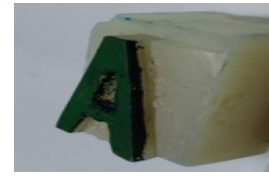
2. Phase de réinvestissement :

L'enseignant(e) distribue le matériau disponible et le matériel

- Chacun réalise sa gravure en creux selon le matériau disponible.
- Varier les couleurs de peinture
- On pourra dans un premier temps demander des dessins assez simples avant de passer à des motifs plus complexes.
- On peut faire le même travail en gravant sur du carton ou sur savon de Marseille.

3. Nettoyage et rangement du matériel

L'enseignant(e) désigne deux élèves par groupe pour nettoyer et ranger le matériel.



✓
(DOC. 3)

Ils réalisent le travail étape par étape

DOC.1a

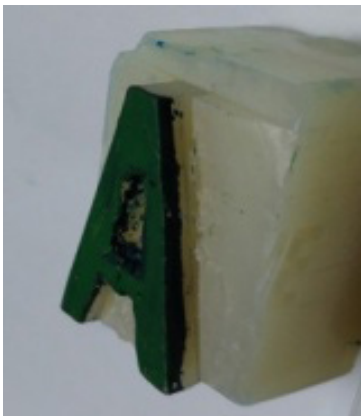


DOC. 1b



DOC. 2 la matrice pour la gravure en relief

La chaire est enlevée autour du motif et donc seul le motif apparaîtra lors de la gravure.



DOC. 3 Matrice en creux et dessin du motif en blanc



DOC. 3 Matrice pour Gravures en creux

Polystyrène

le **polystyrène** avec la matrice en creux et le dessin du motif qui apparait en blanc lors de l'impression de la gravure en creux



Savon de marseille avec la matrice en creux et le dessin du motif qui apparait en blanc lors de l'impression de la gravure en creux.

MODULE 2 : S 7

Titre : reproduire le **moule 3D** d'un ballon de baudruche avec du papier-mâché.

Objectifs :

Découvrir la technique de « **la reproduction par le moulage avec le papier mâché** » ;

Appréhender la notion de **moule** d'une structure à 3D ;

Amener les élèves à :

- Maîtriser la technique de l'encollage avec des bandelettes ;
- Utiliser une structure existante (un ballon) pour réaliser son moule 3D en papier mâché ;

Valoriser sa réalisation.

Durée : 40min

Matériels : Pour la séance S7,

Les Doc.1 et Doc.2 étaient distribuées à la fin de la séance S6 comme **devoir à la maison** pour la fabrication de la colle et des bandelettes de papier journal (étudiées en « 3^{ème} année »).

A chaque groupe, un fond de bouteille d'eau minérale découpé pour recevoir l'huile, 4 ballons de baudruche avec des motifs colorés et un peu d'huile alimentaire seront distribués par l'enseignant...

DEROULEMENT DE LA SEANCE

Activité de l'enseignant	Activité des élèves
<p>Rappel :</p> <p>Le M, en guise de rappel, pose quelques questions :</p> <p>Le papier mâché c'était quoi ? en 2 mots.</p> <p>Qui ont eu des difficultés à réaliser les devoirs à la maison ?</p> <p>Après avoir évalué la situation, il répartit les élèves en groupes de 4 de telle sorte que les quelques élèves qui n'avaient pas de colle ou de bandelettes ne soient pénalisés.</p> <p>1) Phase de découverte et de démarrage :</p> <p>Aujourd'hui nous allons essayer de fabriquer une reproduction en 3D d'une structure existante à l'aide de papier mâché. De quoi s'agit-il ? Il s'agit d'une technique appelée la reproduction par le moulage avec le papier mâché.</p> <p>Le M, en guise de motivation, montre aux E quelques réalisations (moules) à partir du moulage avec le papier mâché (voir Doc.3).</p> <p>2) Phase d'exploration et de structuration :</p> <p>ATTENTION !</p> <p>Nous allons visionner ensemble, étape par étape, une vidéo sur le déroulement de la technique du moulage avec le papier mâché, que vous allez vous essayer vous aussi juste après ce visionnage.</p> <p>Le lien (voir Doc. 4) : https://www.youtube.com/watch?v=TBXbDwFPWr8</p> <p>A la fin du visionnage le M se met près du tableau et demande aux élèves (levant le doigt et chacun son tour)</p>	<p>Après quelques flottements, des réponses arrivent par ci-par là.</p> <p>Une technique pour réaliser des productions diverses.</p> <p>Ils observent les différentes réalisations donnent leurs avis et émettent des hypothèses éventuelles.</p> <p>Les élèves suivent et écoutent attentivement les consignes de leur M.</p> <p>Quelques E doivent formuler ou reformuler si nécessaires les consignes de travail.</p> <p>Les E commencent leurs productions.</p>

de rappeler les étapes du moulage qu'ils viennent de visionner. De la première à la dernière, le M écrit les étapes au tableau, en félicitant son auteur à chaque fois qu'une réponse juste est formulée (**Doc.5**).

1) **Phase de réinvestissement et de création :**

Le M distribue des ballons de baudruche, un peu d'huile à chaque groupe et leur demande de mettre leurs matériels et leurs préparations (**issus des Docs. 1 et 2**) sur la table : colle, bandelettes, ciseaux...

Consigne :

1. A l'aide de la recette au tableau (**Voir Doc.5**) et des matériaux (**colle, bandelettes**) mis en commun par chaque groupe, chaque élève réalise le moulage de son ballon ;

2. A l'aide de sa tablette, à la fin de la 1^{ère} étape chacun photographie son ballon gonflé (**voir Doc. 5, photo témoin A**) ;

3. Poursuivre les étapes jusqu'à la dernière étape, ou le séchage, c'est-à-dire l'obtention d'un produit ressemblant à la dernière image de la vidéo :

Voici la dernière image de la vidéo (**à la projeter ou la télécharger** dans les tablettes pour les élèves).



4. Que faudrait-il faire après le séchage, pour que votre produit ressemble à celui de la « photo témoin A » ?

_Alors écouter bien les consignes du travail à faire aujourd'hui :

Ce travail doit se faire individuellement tout en coopérant et communiquant avec les membres de son groupe.

Voici le résultat : le papier mâché est devenu dur comme du roc et seul le nœud nous rappelle la présence du ballon et de sa couleur.

C'est là que vous allez couper le nœud à la base et le retenir pour ne pas le laisser s'échapper en même temps que l'air qui sort avec fracas.

Le M passe dans les différents groupes pour encourager, motiver les élèves et les pousser à aller plus loin dans leurs imaginations.

Il doit instaurer une atmosphère de compétitivité au sein du groupe-classe pour pousser les E à produire les meilleures réalisations possibles !

Exposition des productions des E.

4) Nettoyage et rangement du matériel :

Nettoyer les tables et ranger les matériels.

Quelques E viennent exposer leurs productions au groupe-classe et les rangent dans un coin de la classe prévu à cet effet.

Après le séchage, il faut couper le nœud et laisser l'air s'échapper ; ensuite bouché le petit trou avec un morceau de papier, puis peindre toute la surface en blanc, pour d'abord appliquer la couleur de fond et ensuite dessiner ou peindre les motifs éventuels, puis à la fin, pour obtenir une copie ressemblant à la « photo témoin » du départ, **recoller le nœud à sa place**. Résultat ? Des œuvre sont nées : des moules3D de ballons de baudruche, réalisations des élèves de la classe de...

Ils nettoient les tables, leurs mains et rangent les matériels nettoyés.

Module 2 : S 7 : Doc. 1

RECETTE pour la fabrication de la **COLLE** à Papier **Mâché**.

« **Gobelet à eau** » en plastique (pour les évènements...), **biodégradable** et **réutilisable**.

Si nous prenons comme mesure ce **gobelet en plastique de 30cl**.

Il vous faudra comme matériels :

- Un bol ou une assiette en plastique ;
- Un gobelet (30cl) pour mesurer ;
- Une cuillère à soupe.

Comme ingrédients :

- Un gobelet de farine ;
- Un gobelet d'eau de robinet, tiède (ou 1,5 selon la qualité de la farine) ;
- Une cuillère à soupe de sucre ;
- Une pincée de sel de cuisine.

Les étapes de la réalisation :

- Mettre le gobelet de farine dans le bol ou l'assiette ;
- Rajouter le gobelet d'eau tiède (pas de l'eau froide) ;
- Mélanger avec la cuillère ;
- Une fois toute la farine absorbée, rajouter une cuillère à soupe de sucre en poudre ;
- Puis une pincée de sel ;
- Mélanger bien le tout ;

La colle se conserve dans un bocal à couvercle 3 à 4 jours au réfrigérateur.

Module 2 : S 7 : DOC. 2

- **-La fabrication des bandelettes de papier journal.**

-La découpe du papier journal en bandelettes d'une largeur de 3cm(ou plus !!!) à l'aide d'une règle de 30cm.



-Les bandelettes sont trempées dans la colle avant leurs encollages sur la surface de l'objet à recouvrir.



Le surplus de colle est enlevé en faisant passer la bandelette entre 2 doigts (le pouce et l'index).

Comment se fait l'encollage sur la surface de l'objet à réaliser ?



-L'encollage peut se faire directement avec les doigts, par la pose de couches de bandelettes croisées.



-Outre les doigts, il peut se faire aussi avec un pinceau, mais les bandelettes seront toujours lissées avec un petit ou un gros pinceau.

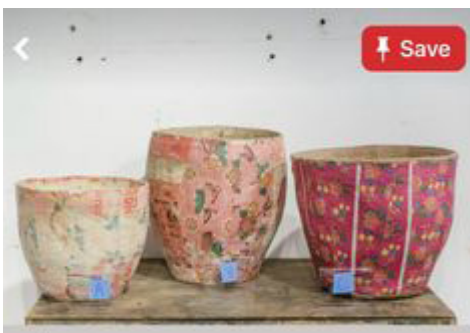
- La mise en couleur peut se faire avec de la peinture à l'aide de pinceaux, avec les doigts, avec de l'éponge... mais aussi, par le collage de différents matériaux colorés tels que les papiers des magazines, des tissus ...



Avant la mise en peinture (couleur du fond et les éventuels dessins et motifs colorés...), il faut tout d'abord peindre avec du blanc, pour faire disparaître l'encre des écrits et des images sur les bandelettes de papier journal.

Module 2 : S 7 : Doc. 3

Œuvres en papier mâché



Œuvres en papier mâché, réalisées par moulage à partir de récipient existant ou de ballon de baudruche.

MODULE 2 : S 7 : Doc.4 :

Le lien de la vidéo visionnée: **les étapes de la technique du moulage**

<https://www.youtube.com/watch?v=TBXbDwFPWr8>

MODULE 2 : S 7 : Doc.5 :

Les étapes de la **reproduction 3D** d'un ballon de baudruche à l'aide de **la technique du moulage avec le papier mâché.**



1. Gonfler le ballon, faire un nœud et créer une **(Photo témoin A)** ;
2. Déposer un peu d'huile sur le ballon ;
3. Placer sur le ballon des bandes de papier journal imbibées de colle, lisser et éliminer le surplus de colle ;
4. Recouvrir le ballon de 4 couches de papier mâché, sauf le nœud ;
5. Laisser sécher les réalisations au fond de la classe ;

Les étapes 6, 7 et 8 se feront à la maison

6. Après le séchage du papier mâché, en le retenant d'une main, il faut couper le nœud à la base et laisser l'air s'échapper ;
7. Boucher le petit trou avec du papier puis, recouvrir toute la surface de peinture blanche, laisser séché et dessiner ou peindre les motifs ;
8. Recoller le nœud à sa place ;

De nouveau en classe.

Au début de la séance suivante S 8, comme :

Activité 2 de l'évaluation :

9. Photographier le nouveau produit **(Photo-témoin B)** ou la **reproduction 3D** de **A** et comparer brièvement les **2 reproductions (A** photographique **et B** en papier mâché).

Fiche de passation en art plastique

Niveau : 4année

Durée : 40h

Matériels : Papier cartonné, crayon, feutre de coloriage, perles de verre, papier magazine, papier canson de couleur, ciseau, colle,.

Étape 1 : Mise en condition de l'élève

Présentation et explication :

- **Présentation générale de l'évaluation.**
- **Une suite d'activité à réaliser (minimum 2)**
- **Une consigne par activité**

Étape 2 : Réalisation des activités (35 MIN)

- 1. Procéder activité par activité (vérifier au terme de chaque activité sa bonne exécution)**
- 2. Lecture de la consigne de chaque activité.**
- 3. Explication de la consigne par l'enseignant.**

Indication à fournir à l'élève : il doit écrire lisiblement sa classe, son nom ou ses trois noms si possibles.

Étape 3 : Ramassage des copies

L'enseignant ramassera les copies au terme du temps imparti à cette épreuve.

EVALUATION

MODULE 2 :

Nom de l'élève :

Classe :

Activité 1 :

Réalisée avec des matériaux de récupération, voici ci-dessous la reproduction d'une œuvre d'un artiste célèbre.

A ton tour, choisis une des photos sur la feuille distribuée et réalise sur ta feuille de dessin une reproduction à l'aide des matériaux mis à ta disposition.





MODULE 3, S : 9

Titre : Découverte et réalisation avec une nouvelle technique de reproduction du réel: **le pointillisme** ; présentation d'un artiste (**Georges Seurat**).

Durée : 40 mn:

Objectifs du cycle : (Dans les domaines du 2D et de l'image fixe.)

Rencontrer les œuvres et les artistes ;

Découvrir de nouvelles techniques pour poursuivre le développement du potentiel d'invention et de création afin d'élargir la capacité d'expression des élèves ;

Consolidation des acquis, notamment :

- de l'ensemble des techniques et des procédés ;
- de l'expérimentation(outils, matériaux...) et de la recherche(des effets) ;
- de la manipulation et du mélange des couleurs.

Objectifs spécifiques à la 4^{ème} année:

Appréhender «le réel» (éléments naturels ou artificiels côtoyés dans la vie de tous les jours.) ;

- **Rencontre (virtuelle) avec un artiste français « Georges Seurat », avec ses œuvres et avec une nouvelle technique dont il était le Maître;**

-**Découvrir et pratiquer** une nouvelle technique de **reproduction du réel** en l'occurrence : **le pointillisme**, qui consiste à **reproduire** et/ou **créer** à l'aide de **points juxtaposés**, avec des outils variés, pour **faire apparaître les formes et les figures d'une reproduction.**

Matériels/matériaux :

Parmi

le matériel de l'élève, et les matériels et matériaux **mis à sa disposition par l'enseignant :**

matériel de **dessin**, de **peinture** (des crayons de couleur, des feutres , du pastel, kit de peinture avec des pinceaux de différentes tailles) une paire de ciseaux, feuille de dessin, tablette...

DEROULEMENT

Activités de l'enseignant	Activités des élèves
<p>1. Phase de démarrage:</p> <p>Organisation de la classe : groupe classe.</p> <p>Aujourd'hui vous allez découvrir une nouvelle technique picturale pour reproduction le réel.</p> <p>Qu'est ce que le réel</p> <p>Votre attention ! Quelles sont les techniques de reproduction du réel que vous avez déjà étudié ?</p> <p>2. Phase de découverte et de structuration:</p> <p>a) Découverte :</p> <p>-II / Elle distribue le Doc. 1 à chaque groupe.</p> <p>Une feuille qui contient une bref présentation de l'artiste (Georges Seurat) et sur laquelle apparaissent aussi, en couleur, 2 œuvres en couleur de artiste.</p> <p>Consigne(s) :</p> <p>Observez attentivement ces œuvres :</p> <p>Réfléchissons ensemble : par quelle technique de reproduction l'artiste a t-il exécuté ses œuvres ? par le dessin ?</p> <p>Par la technique de la peinture comme nous la pratiquons ?</p> <p>A-t-il utilisé de la peinture ?</p> <p>A l'aide de quoi a-t-il pu faire apparaître les formes et les figures ?</p> <p>Oui ! Donc c'est avec des points qu'il crée ses œuvres.</p> <p>Alors donnez un nom à cette technique!</p> <p>Oui ! c'est presque ça ! Les artistes l'ont nommé cette technique : le POINTILLISME.</p> <p>Quelles sont les couleurs les plus utilisées ?</p> <p>Quels sont les outils qui peuvent nous servir à pratiquer cette technique ?</p> <p>b) Structuration :</p> <p>Les élèves sont répartis en 4 ateliers.</p> <p>consigne :</p> <p>- On propose aux élèves de faire un essai de cette technique.</p> <p>- Distribution du Doc.2. On dessine un cercle que l'on va couvrir de points jaunes pas trop serrés. Puis on dessine un deuxième cercle qui chevauche le premier, de la même façon on le couvre alors de points bleus.</p>	<p>Après un moment de flottement, de bonnes réponses arrivent : les êtres et les choses qui nous entourent au quotidien, ou qui ont déjà existés. C'est le contraire d'imaginaire.</p> <p>Les élèves écoutent attentivement et sans trop de difficulté ils trouvent les bonnes réponses : le dessin, la peinture, le modelage, l'assemblage, la photographie, la technique du calque, la gravure....</p> <p>Non, il n'y a pas de trait.</p> <p>Non, il n'y a pas de peinture déposé en continu.</p> <p>Oui !</p>

Attention !

là ou les 2 cercles se chevauchent les points seront plus serrés parce qu'il y aura 2 fois plus de points(.

A la fin on dessine un troisième cercle qui **chevauche** les deux premiers, on le couvre de points rouges,

et **là ou les 3 cercles se chevauchent il y aura 3 fois plus de points que là où il n'y a qu'une seule couleur ou 2 couleurs.**

Synthèse

Sur les tables, les élèves étalent devant eux les Doc. 1 et 2 les feuilles au tableau. Les élèves peuvent s'exprimer sur leurs essais...

-Plus il ya de points plus les formes et les figures sont plus nettes ;

-Côte à côte la complémentarité des couleurs prend tout son sens

Définition simplifiée de pointillisme :

Technique de peinture faisant apparaître les formes et les figures à l'aide de petites touches ou de points de couleurs pures juxtaposés.

3. Phase de réinvestissement (création)

Il / Elle projette le Doc. 3(au tableau ou à travers les tablettes) **et distribue** à chaque élève, une feuille de dessin contenant la silhouette d'une figure vide

Consigne :

En t'inspirant par ce portrait (**Doc. 3**) réalisé par **Robert de Launay (artiste français)**, à ton tour, en utilisant le **Doc. 4**, la figure sur la feuille de dessin, réalise le portrait de ton/ta voisin(e) **avec tes feutres, et d'abord au crayon pour les contours, puis** à l'aide de points, fais apparaître en couleur son visage et les formes des éléments de son visage(les cheveux ou le voile, les yeux avec les sourcils, le nez, la bouche).

L'enseignant(e), circule dans les rangs et apporte son aide à ceux qui en ont besoin ; ainsi l'activité se réalise étape par étape.

4. Nettoyage et rangement du matériel

L'enseignant(e) désigne deux élèves par groupe pour nettoyer et ranger les matériels.

A l'aide de petites touches ou plutôt de points juxtaposés.

La technique avec les points.

Les couleurs rouge, jaune et bleu, vert, orange... les couleurs primaires et secondaires

Le crayon à papier, les crayons de couleur, les feutres à pointe fine ou grosse et ronde, le coton-tige, le doigt, la pointe des pinces....

Etape par étape les élèves exécutent le travail demandé.

Plus il y a de points sur une surface plus on voit les couleurs et plus facilement apparaissent les formes.

Dans les zones où les cercles se chevauchent, Côte à côte

chaque couleur donne une brillance supplémentaire à l'autre lorsque l'on regarde de loin (orange, violet...)...

Ils nettoient et rangent les matériels.

Doc. 1 : Georges Seurat



Artiste peintre : né en 1859 et mort en 1891 ;

Nationalité : française.

C'est un peintre qui chercha de nouvelles techniques pour rendre ses tableaux plus **lumineux** et pour cela il inventa le **POINTILLISME** :

2 œuvres de l'artiste peintre Georges Seurat.

1 : Titre : Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte.

2 : Titre : « Une reproduction de la jupe rose »



1 ;

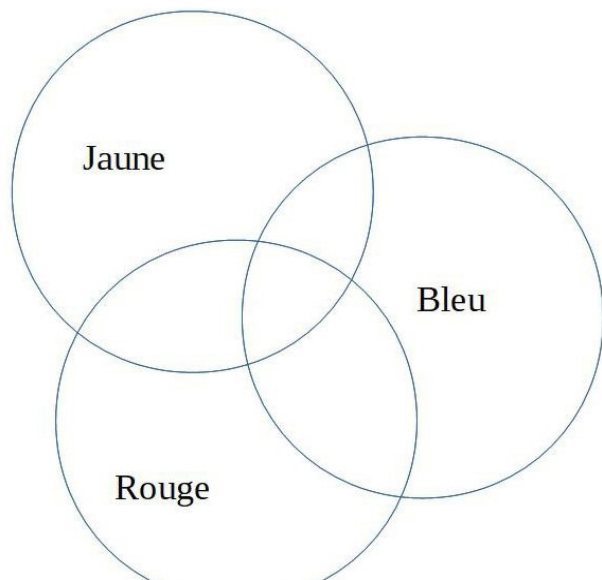


2

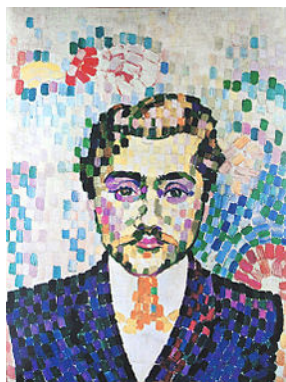
Doc. 2

Les cercles et les 3 couleurs primaires.

1. A l'aide de ton feutre **jaune**, tu couvres de **points jaunes** le cercle dédié à cette couleur, y compris dans les zones d'intersection avec les 2 autres cercles;
2. A l'aide de ton feutre **bleu**, tu couvres de **points bleus** le cercle dédié à cette couleur, y compris dans les zones d'intersection avec les 2 autres cercles;
3. A l'aide de ton feutre **rouge**, tu couvres de **points rouges** le cercle dédié à cette couleur, y compris dans les zones d'intersection avec les 2 autres cercles;



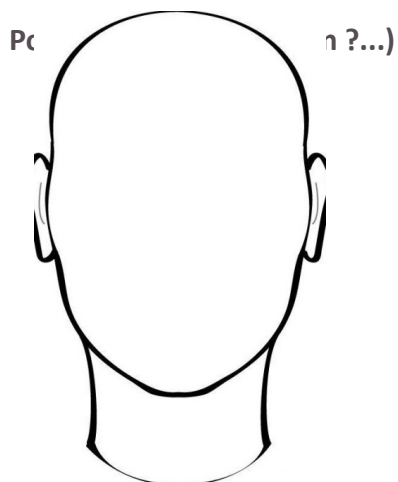
Doc.3



, *Portrait de Metzinger* (1907), huile sur toile (52 x 50 cm).

Réalisé par Robert Delaunay

Doc. 4 : pointillisme



MODULE 3, S : 10

Titre : Découverte et réalisation d'une reproduction avec une nouvelle technique appelée **cubisme** (dans le cadre de la « rencontre avec des œuvres et des artistes »).

Durée : 40 mn:

Objectifs du cycle : (Dans les domaines du 2D, 3D et de l'image fixe.)

- **Découvrir de nouvelles techniques pour élargir la capacité d'expression des élèves ;**
- **Rencontre (virtuelle ou réelle) avec des œuvres et des artistes ;**
- Consolidation des acquis antérieurs.

Objectifs spécifiques à la 4^{ème} année:

- **Rencontre (virtuelle) avec un artiste espagnol « Paplo Picasso », avec ses œuvres et avec une nouvelle technique dont il était l'un des Maîtres;**
- Découvrir et pratiquer une nouvelle technique de **reproduction personnalisée** du réel en l'occurrence : **le cubisme, pour cette année, nous nous cantonnerons à l'étudier dans le domaine du portrait ;**
- Reproduire et/ou créer une figure avec différentes facettes du même élément dans **les domaines du 2D, et de l'image fixe.**

Matériels/matériaux :

Parmi

le matériel de l'élève, et les matériels et matériaux **mis à sa disposition par l'enseignant :**

matériel de **dessin**, de **peinture** (des crayons de couleur, des feutres , du pastel, kit de peinture avec des pinceaux de différentes tailles), une règle, une paire de ciseaux, feuille de dessin, une tablette(**pour voir les œuvres en couleur...**)

DEROULEMENT

Activités de l'enseignant	Activités des élèves
<p>1. Phase de découverte et d'exploration :</p> <p>Organisation de la classe : Individuellement.</p> <p>Aujourd'hui vous allez encore découvrir une nouvelle technique de reproduction « personnalisée » du réel et faire la connaissance (virtuelle) d'un grand artiste espagnol (de notre temps), Il/Elle écrit en grand au tableau (Paplo Picasso) et fait lire par 1 ou 2 élèves, vous verrez sa photo sur le Doc. 1.</p> <p>Il / Elle distribue le Doc.1 :</p> <p>A chaque élève, une vignette sur l'artiste et la présentation, en couleur, de 4 œuvres bizarres dont 3 de Paplo Picasso et une copie d'une œuvre de Picasso faite « à la manière de Picasso » par un élève d'une école primaire.</p> <p>Consigne :</p> <p>Votre attention !</p> <p>-Jetez un coup d'œil sur l'artiste, l'avez-vous déjà vu quelque part, à la télé ou dans un livre ?</p> <p>Observez bien ces œuvres et dites que voyez-vous de bizarres sur ces œuvres ?</p> <p>Qu'est ce qui te semble inhabituel ?</p> <p>L'œuvre n°4 qu'a-t-elle encore de plus étonnant que les 3 autres ?</p> <p>Synthèse :</p> <p>Cette technique de mettre dans une même figure 2 facettes (de point de vue différents) du même visage ou de 2 facettes du même visage mais d'époques différentes est appelée « le CUBISME ».</p> <p>L'artiste qui pratique cette technique est dit artiste cubiste ; on dit aussi une peinture ou un portrait cubiste.</p>	<p>Rapidement les élèves jettent un coup d'œil furtif sur la vignette... puis prennent tout leur temps pour scruter les œuvres.</p> <p>Après quelques brouhahas !</p> <p>Ils énumèrent les bizarreries sur les 2 œuvres : 2 visages sur une seule figure, des zones de représentation géométrique, des couleurs vives ou criardes... (désigne un ensemble de couleurs vives et mal assorties.)</p> <p>Sur le n°4 il s'agit de la même personne à des facettes aux points de vue différents mais aussi à des temps ou époques différents : elles n'ont pas la même coiffure, ni la même robe...</p> <p>Ils arrivent facilement à énumérer les étapes de la création d'un visage cubiste, avec 2 facettes différentes (une vue de profil et une vue de face) d'une même personne,</p>

2. Phase d'entraînement et de structuration :

Individuelle :

Il / Elle distribue à chaque binôme le **Doc.2** :

Observez bien la démonstration sur le Doc.2 et (**levant le doigt et chacun son tour**) **commentez-la !**

3. Phase de réinvestissement (création) :

Individuelle :

Il / Elle distribue à chaque élève :

Le Doc.3 qui propose des éléments de visage que vous pouvez **découper** et **utiliser** au choix ; **ATTENTION ! GARDEZ LE RESTE** vous en aurez besoin pour la prochaine séance.

le Doc. 4 : une feuille de dessin avec au centre la **silhouette** d'une figure vide.

Consigne :

A votre tour en utilisant la figure du **Doc. 4**, créer un portrait **cubiste**(les éléments du visage, les habits et les coiffures (fille ou garçon.)) avec **2 facettes différentes de la même personne à des périodes différentes.**

L'enseignant(e), circule dans les rangs et apporte son aide à ceux qui en ont besoin ; ainsi l'activité se réalise étape par étape.

4. Nettoyage et rangement du matériel

L'enseignant(e) désigne deux élèves par groupe pour nettoyer et ranger les matériels.

Etape par étape les élèves exécutent le travail demandé.

Ils nettoient et rangent les matériels.

DOC. 1 : vignette sur l'artiste et ses œuvres.



Pablo Picasso : Né en 1881 et mort en 1973, Nationalité Espagnol ;

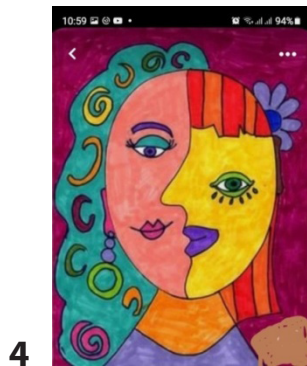
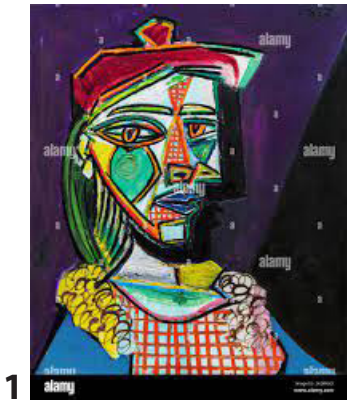
Profession : peintre, sculpteur, graveur, céramiste... Un des pères fondateurs du **CUBISME** Peintre utilisant tout les supports pour son travail.

Des œuvres de Paplo Picasso (1 ; 2 et 3...) sur le cubisme, et une copie(4) d'une œuvre de l'artiste, faite avec la même technique « à la manière de P Picasso » par un élève de CE2.

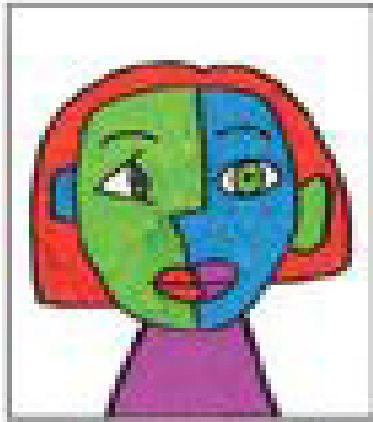
1 et 2 : Portraits de Marie Thérèse 1937 ;

3 : Portrait de Dora Maar 1937;

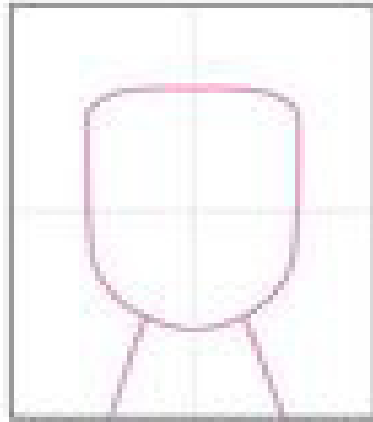
4 : Une copie(4) d'une œuvre de l'artiste.



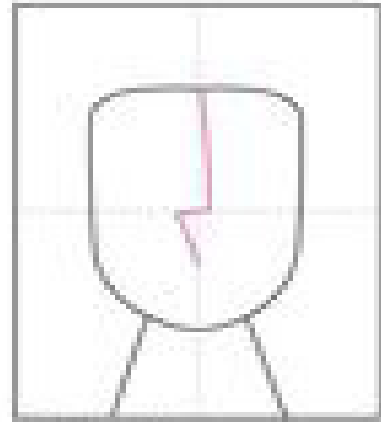
DOC. : 2 Démonstration



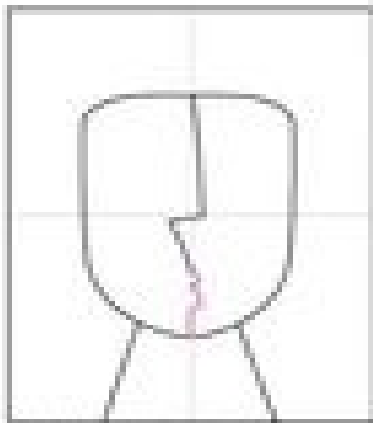
Fingerprint paper, brush Sharpies



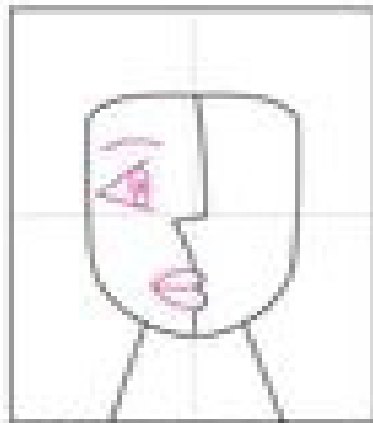
1. Make guide lines. Draw head, neck.



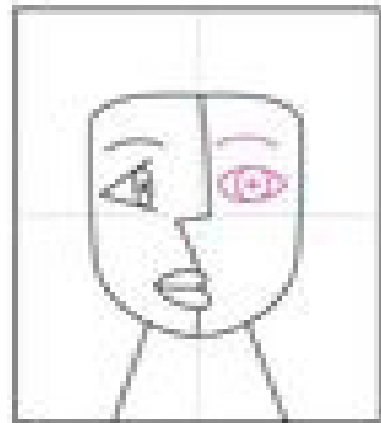
2. Start the nose.



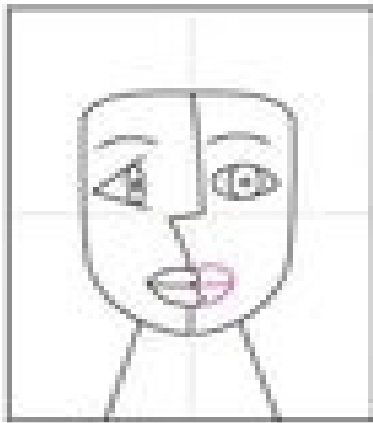
3. Add the mouth and chin.



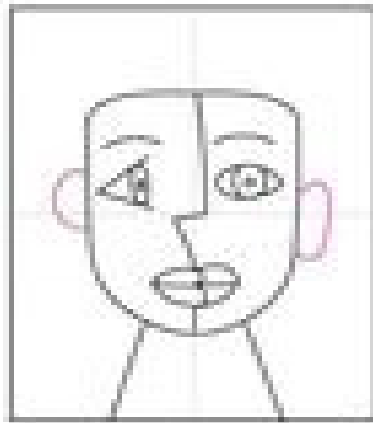
4. Draw the left profile face.



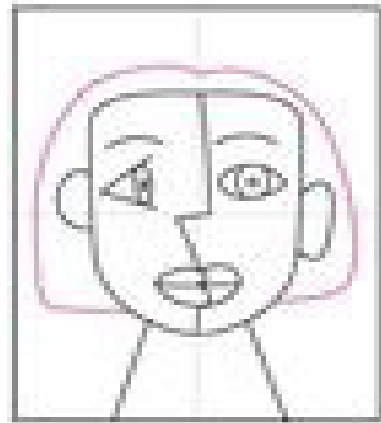
5. Draw right eye.



6. Add right eye.



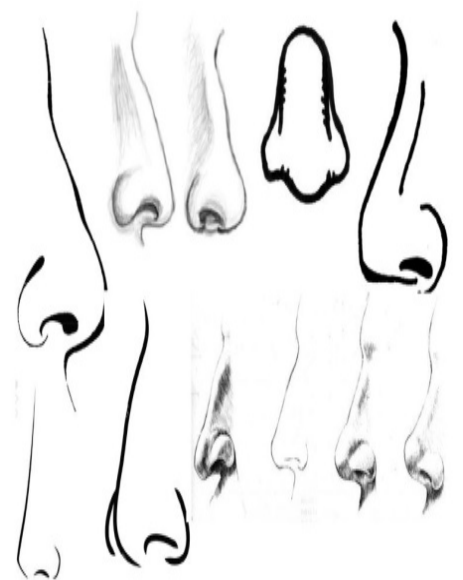
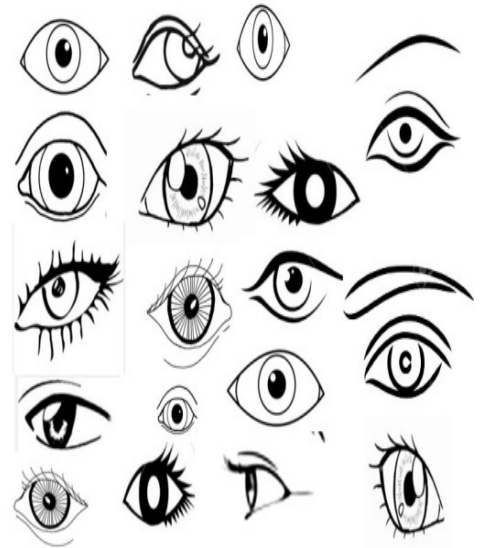
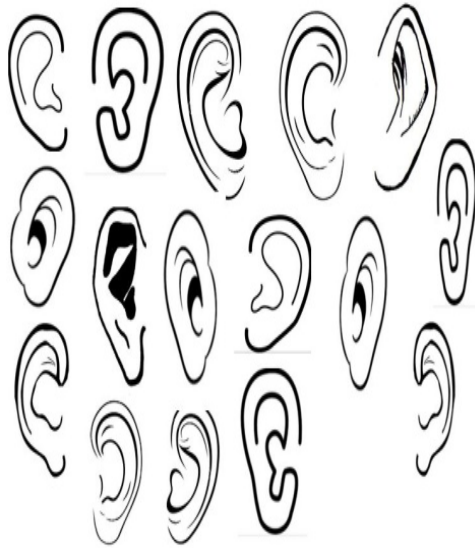
7. Add two ears, they haven't match.



8. Finish with hair. Trace and color.

DOC. 3

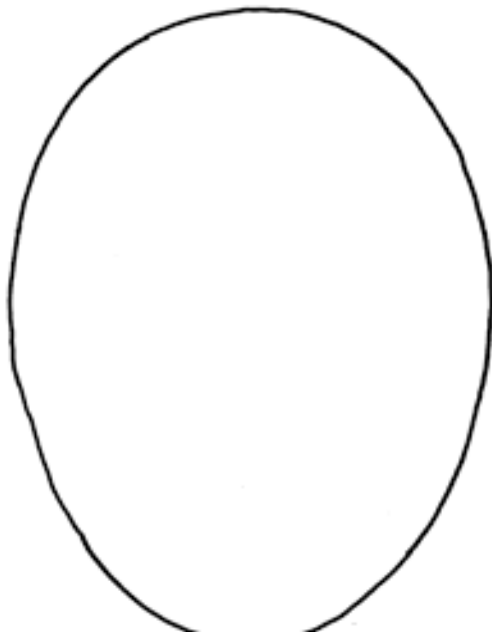
Au choix, des éléments de visage à découper et utiliser.



Do
Cre



matériaux disponibles.



MODULE 3: S 11

Titre : Présentation et étude d'une œuvre **cubiste d'un artiste djiboutien.**
(Rencontre réelle possible avec l'artiste Mr Abdirachid Abdi Djama dit(Buuni)).

Durée : 40min

Objectifs :

-Découvrir des œuvres et rencontrer (virtuellement ou réellement) avec des artistes Djiboutiens.

-Découvrir comment les cubistes décomposent **et recomposent le réel** en réunissant la reproduction de plusieurs facettes du même élément dans une seule figure ou une seule image.

-Appréhender comment personnaliser sa reproduction par le cubisme.

- S'exprimer sur des peintures d'artistes Djiboutien, et les comparer à celles exécutés dans la même technique par des artistes internationaux.

Matériels :

matériel de **dessin**, de **peinture** (des crayons de couleur, des feutres , du pastel, kit de peinture avec des pinceaux de différentes tailles), une règle, une paire de ciseaux, feuille de dessin, une tablette(**pour voir les œuvres en couleur...**)

DEROULEMENT DE LA SEANCE

Activité de l'enseignant	Activité des élèves
<p>1) Phase de découverte et de démarrage :</p> <p>L'enseignant annonce l'objectif du jour :</p> <p>Aujourd'hui nous allons voir des œuvres réalisées par un artiste djiboutien qui aime et pratique le cubisme de P. Picasso, puis étudier une de ses œuvres.</p> <p>Il/Elle distribue le (Doc. 1) : une vignette sur l'artiste Djiboutien Mr Abdirachi Abdi Djama dit(Buuni).et (voir ANNEXE Electrniq) quelques exemplaires de ses œuvres:</p> <p>2) Phase d'exploration et de structuration : Individuelle :</p> <p>Il/Elle projette l'œuvre qui sera étudiée : « La famille du vieux charretier ».</p> <p>Voici l'œuvre de Buuni que nous allons étudier (voir Doc. 2) :</p> <p>Titre et année de réalisation : « La famille du vieux Charretier » 2015</p> <p>Observez attentivement et dites :</p> <p>- qu'a-t-il voulu nous montrer cette artiste, que voyez-vous ?</p> <p>- que comprenez-vous ? Comment est-elle faite ?</p> <p>- qu'est ce que vous ne comprenez pas ?</p> <p>Quels matériaux pour la réaliser ?</p> <p>Quelles couleurs ?</p>	<p>Après un bref coup d'œil sur la vignette, l'impatience des élèves est palpable dans l'attente des œuvres du djiboutien CUBISTE. Après un bref silence, oralement les élèves découvrent le vieux charretier sur son véhicule, aussi, certains découvrent l'âne qui paraît fatigué ; ils rappellent les caractéristiques cubistes de l'œuvre, notamment le principe de la technique : reproduire 2 facettes (vue de face et vue de profil) d'un même visage et les mettre dans une seule figure.</p> <p>Il a réalisé avec de la peinture...</p> <p>Bleu, violet, vert parfois un peu de noir...</p>

<p>II/Elle distribue le Doc. 3 le portrait du vieux charretier en noir et blanc et pose la question suivante : en quoi ce portrait est-il cubiste ? Prenez votre gros feutre et séparez les facettes par le tracé si vous en trouvez ?</p> <p>Ensuite séparez-les par la découpe avec vos ciseaux.</p> <p>II/Elle intervient et explique : vous avez tout à fait raison : c'est une astuce du cubisme, l'artiste n'a mis qu' 1 seul nez entre les facettes, parce qu'il sait que sur la toile, à chaque fois, ce sont nos yeux qui attribuent ce nez à la facette que nous regardons.</p> <p>Solution (Voir Doc.4) :</p> <p>Je suggère à chaque binôme, se mettre d'accord pour que l'un garde le nez pour une facette et que l'autre le garde pour l'autre facette, comme ça vous aurez 2 facettes sans nez (à la poubelle) et 2 facettes différentes et complètes (à garder) .</p> <p>Attention ? Pourquoi l'artiste avait-il donné comme titre : « la famille du vieux charretier »?</p> <p>Posez les 2 profils à côté du Doc.2 et observez attentivement les structures des 2 profils et du portrait du Doc.2.</p> <p>Et dans tout ça où est passée la question du nez ?</p> <p>3) Phase de réinvestissement et de création :</p> <p>II/Elle distribue le Doc. 5.</p> <p>Utilisez les restes des éléments de visage (S 10 Doc.3)</p> <p>Laissez vous tenter par le cubisme et réalisez, avec des astuces et une totale liberté pour la forme (géométrique (carré, rectangulaire, triangulaire), allongée, ronde, ovale) et les couleurs, une œuvre avec une figure aux multiples facettes de la même personne mais de périodes différentes, ou même de personnes différentes comme l'artiste djiboutien Buuni !...</p> <p>On ramasse et range les réalisations, vous les terminerez à la prochaine séance (Evaluation).</p> <p>Pendant ce temps, pour la suite, à la maison exercez vous au cubisme et à ses astuces.</p> <p>5) Nettoyage et rangement du matériel :</p> <p>Le M félicite les E pour le bon travail accompli et leur demande de nettoyer les tables et de ranger leurs matériels.</p>	<p>Ils repèrent les facettes et tracent.</p> <p>Des difficultés surgissent au niveau de la séparation par la découpe, parce qu'à chaque fois il y a manque d'un élément de visage de l'une des 2 facettes (un nez).</p> <p>La solution trouvée, et les facettes découpées, tout de suite un autre problème ou plutôt une autre question se pose. D'aucuns parlent de 2 profils (un profil gauche et un profil droit. D'autres posent la question mais où est donc la facette de face du vieux charretier ?</p> <p>Enfin quelqu'un est sur la bonne piste. Il y a bien 3 facettes : Voir Doc. 4.</p> <p>1 : le vieux est de face Doc2 un turban sur la tête;</p> <p>2 : Sa femme est de profil gauche un foulard sur la tête ;</p> <p>et 3 : son fils de profil de droite un képi sur la tête. ET LE NEZ</p> <p>UN NEZ POUR TOUS// TOUS POUR UN NEZ</p> <p>Ils nettoient les tables, leurs mains et rangent les matériels nettoyés.</p>
--	---

DOC. 1 : La Vignette sur l'artiste :



Abdirachid Abdi Djama dit « Bouni »;

Artiste peintre ;

Nationalité **djiboutienne**, vit et travail à Djibouti ;

Régionalement connu, ses œuvres « cubistes » entre autres sont éparpillées un peu partout dans le monde.

DOC. 2 : La famille du charretier.



DOC. 3 : Un portrait cubiste :



DOC. 4 : La famille du vieux charretier au complet :



1 : le vieux avec son turban à la tête ;



2 : La femme avec son foulard sur la tête ;



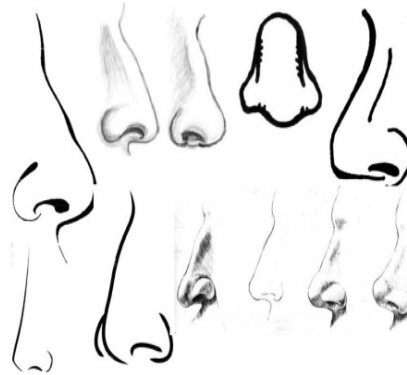
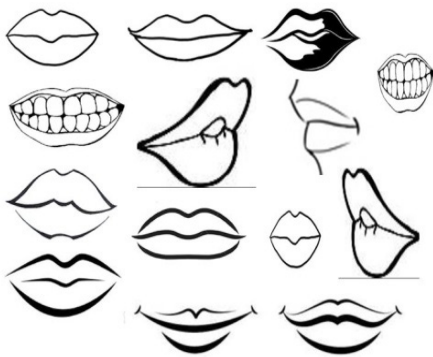
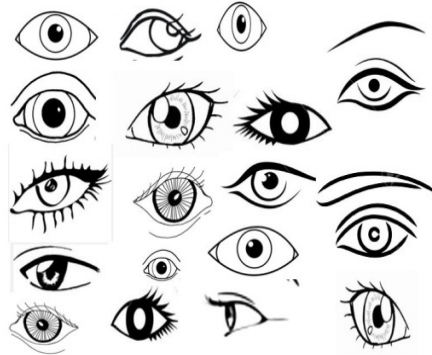
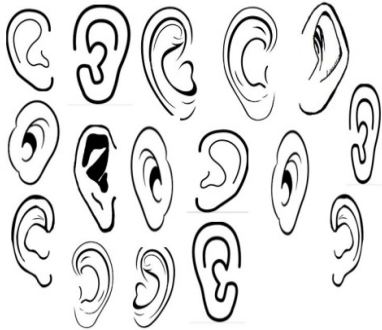
3 : Le fils avec son képi sur la tête.



DOC. 5

Utilisez le reste des éléments de visage du DOC. 3, S 10 (la dernière séance) et inspirez-vous des portraits 1 et 2 sur le DOC. 5

Au choix, des éléments de visage à découper et utiliser.

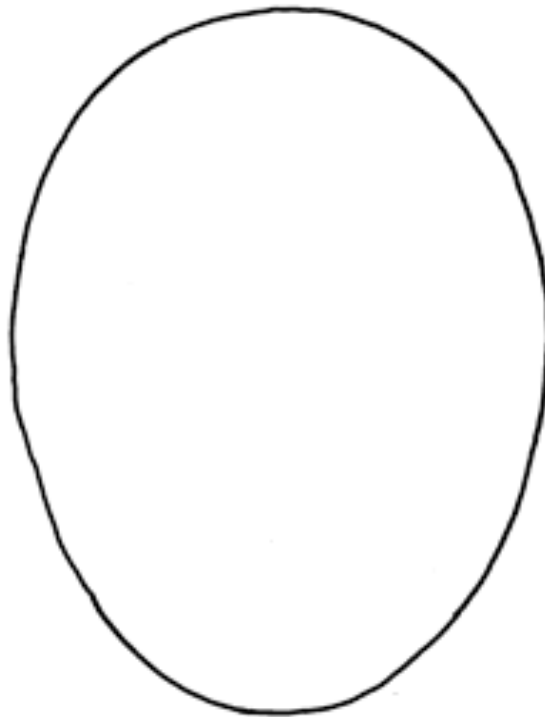
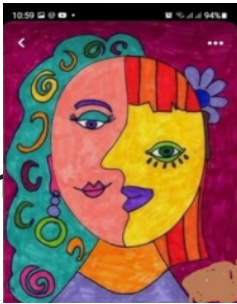


DOC. 5

A l'aide du matériel et des matériaux disponible, créer un portrait cubiste en utilisant la figure et vous inspirant aussi des portraits 1 et 2 qui vous sont proposés ci-dessous:

1 :-une œuvre avec une **figure aux multiples** facettes de la même personne mais de périodes différentes,

2-ou de personnes différentes comme l'artiste djiboutien Buuni !...



EVALUATION

Fiche de passation

Module : 1 : S 12 : Activité 1

Niveau : 4ème année Arts visuels

Matériel : crayons, gomme, ciseaux, règle, papier millimétré, feutres.

Durée : 40mn

Etape n°1 : mise en condition des élèves (5min) :

Présentation et explication

- Présentation générale de l'évaluation.
- Une suite d'activités à réaliser (minimum 2).
- Une consigne par activité.

Etape n°2 : réalisation des activités (30min) :

1. Procéder activité par activité (NB : vérifier au terme de chaque activité sa bonne exécution).
2. Lecture de la consigne de chaque activité par l'enseignant.
3. Explication de la consigne par l'enseignant.

Les indications et les conseils à fournir aux élèves :

L'élève doit écrire lisiblement son nom (ou ses trois noms si possible) et sa classe.

Etape n°3 : Ramassage des copies (5min)

L'enseignant ramassera les copies au terme du temps imparti à cette épreuve.

NB : l'enseignant doit suivre et respecter les consignes de cette fiche de passation.

EVALUATION

Module : 3 : S 12

Niveau : 4^{ème} année

Nom de l'élève :

Classe :

Activité 1 : Terminer votre dernière réalisation du S 11 le:

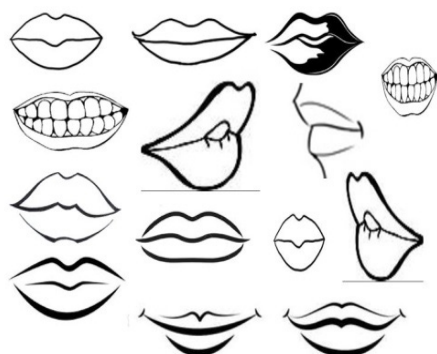
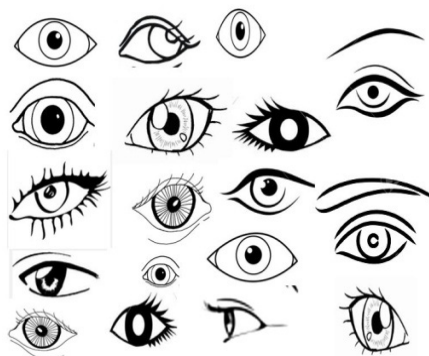
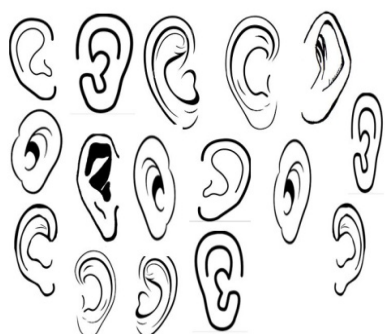
Distribution du DOC. 5 ramassées à la fin de la dernière séance (S 11)

« Laissez vous tenter par le cubisme et réalisez, avec une totale liberté pour la forme (géométrique (carré, rectangulaire, triangulaire), allongée, ronde, ovale) et les couleurs, une œuvre avec une figure au multiples facettes, **de la même personne mais de périodes différentes, ou de personnes différentes...**

DOC. 5(suite)

Utilisez le reste des éléments de visage du DOC. 3, S 10 (la dernière séance) et inspirez-vous des portraits 1 et 2 sur le DOC. 5

Au choix, des éléments de visage à découper et utiliser.



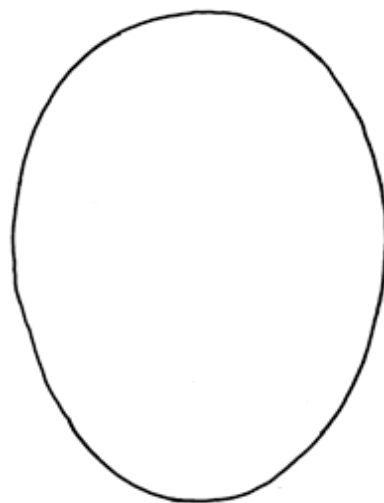
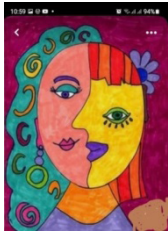


DOC. 5

A l'aide du matériel et des matériaux disponible, créer un portrait cubiste en utilisant la figure et vous inspirant aussi des portraits 1 et 2 qui vous sont proposés ci-dessous:

1 :-une œuvre avec une **figure aux multiples** facettes de la même personne mais de périodes différentes,

2-ou de personnes différentes comme l'artiste djiboutien Buuni !...



MODULE 3: S 11

Titre : Sur le chemin de l'école ?

Durée : 40mn

Objectifs du cycle : (dans le domaine du 2D, 3D et de l'image fixe)

Consolidation des acquis notamment

De l'ensemble des techniques et des procédés ;

L'expérimentation (outils, matériaux...) et de la recherche ;

De la manipulation et du mélange des couleurs

Objectifs spécifiques à la 4^{ème} année :

- Apprendre à comprendre et à utiliser l'image comme un langage dans ses activités d'expression et de narration
- Créer en totale liberté et d'une manière autonome, une succession d'images pour raconter une histoire, un évènement simple de son quotidien ou de son environnement immédiat
- Décrire l'évolution des êtres et des choses dans le temps et dans l'espace

L'élève sera capable de :

- Imaginer et créer 2 à 4 dessins pour raconter un évènement de sa vie quotidienne.

Matériels/matériaux :

Ciseaux, crayons à papier, feuilles de dessin, crayons de couleur, feutres.

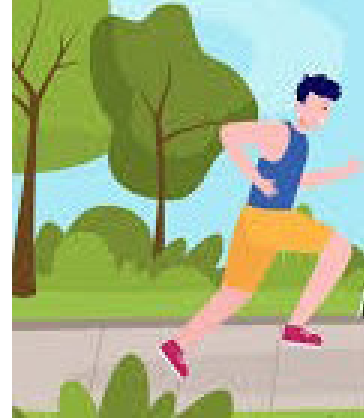
DEROULEMENT DE LA SEANCE

Activités de l'enseignant	Activités des élèves
<p>Rappel :</p> <p>Qui était l'artiste qui nous avait rendu visite la dernière fois ? Il nous a parlé de quoi ?</p> <p>1.Phase de découverte et d'exploration</p> <p>Organisation de la classe : en 6 groupes.</p> <p>L'enseignant annonce l'objectif du jour.</p> <p>Aujourd'hui nous allons, en dessin, relater (raconter) un évènement.</p> <p>En distribuant Il/elle annonce:</p> <p>Il/elle projette, dans le désordre, des dessins (voir DOC. 1) d'un personnage en différents moments dans sa vie quotidienne</p> <p>Que voyez-vous ?</p> <p>Observez bien ses dessins et réfléchissez, sur les différents moments de la journée, quel moment peut représenter chaque dessin ?</p> <p>Que fait-il à telle heure ? à telle autre heure ? etc.</p>	<p>« Abdourachid Abdi dit « Bouni</p> <p>.Il a parlé de cubisme</p> <p>Les élèves écoutent attentivement</p> <p>Les élèves se posent des questions et émettent des hypothèses sur les images en question</p> <p>Exemples :matin/travail, aprèm/sport, ...nuit/dodo</p>

<p>2. Phase d'entraînement et de structuration</p> <p>Consigne(s) : Rapidement</p> <p>Il/elle distribue des feuilles de brouillon.</p> <p>Consigne : Par écrit au crayon, mettez les dessins dans l'ordre selon le moment de la journée, et donnez un titre à chaque dessin.</p> <p>Dans chaque ranger, Il/elle choisit au hasard 2 élèves qui donnent leurs réponses à haute voix, et ceci jusqu'à l'obtention des bonnes réponses.</p> <p>3. Phase de réinvestissement (création)</p> <p>(Individuellement).</p> <p>Distribution de matériel</p> <p>Consignes :</p> <p>En vous inspirant des dessins du DOC.2, vous allez effectuer des dessins (3) qui relatent votre parcours de la journée. Du réveil jusqu'à ce que vous arrivez sur la route ou sur le chemin de l'école. Ensuite vous allez colorier votre dessin.</p> <p>Choisissez 3 moments qui se suivent.</p> <p>Exemple : 1- votre réveil, 2 -prise du petit déjeuner, 3- sur la route,</p> <p>4- Nettoyage et rangement du matériel :</p> <p>Les élèves de service procèdent au ramassage et au nettoyage de tout le matériel.</p>	<p>Sur la feuille de brouillon, les élèves s'entraînent et chacun dresse sa liste sur la succession des événements, selon lui.</p> <p>Si nécessaire, les autres corrigent...</p> <p>Ils exécutent la tâche, ils retracent l'évènement de leur journée par des dessins.</p> <p>Ils rangent tout.</p>
---	---

DOC. 1

3 dessins sur différents moments de la journée d'un personnage :



DOC. 2

Sur le chemin de l'école



www.colestage.fr/b



Au petit déjeuner

Sur le chemin de l'école

A l'arrêt de bus



MODULE 4: S 13

Titre : Je joue au journaliste sportif « en herbe »

Durée : 40mn

Objectifs spécifiques à la 4^{ème} année :

- Reproduire le réel avec des outils des nouvelles technologies (tablette)
- Apprendre à comprendre et à utiliser l'image comme un langage dans ses activités d'expression et de narration
- Créer en totale liberté et d'une manière autonome, une succession d'images pour raconter une histoire, un évènement simple de son quotidien ou de son environnement immédiat ;
- Décrire l'évolution des êtres et des choses dans le temps et dans l'espace.

L'élève sera capable de :

- préparer sa tablette et prendre des photos pour raconter un évènement de sa journée d'école.

Matériels/matériaux :

Tablette ou téléphone. Grandes feuilles pour coller les photos.

DEROULEMENT DE LA SEANCE

Activités de l'enseignant	Activités des élèves
<p>Rappel : Qu'est ce qu'on a fait à la dernière séance ?</p> <p>1. Phase de démarrage : Organisation de la classe : en 6 groupes. L'enseignant annonce l'objectif du jour. Aujourd'hui nous allons prendre des photos pour relater un évènement « à la manière d'un journaliste ». Il demande de rappeler comment photographie-t-on avec une tablette ?, la distance, la lumière, l'objectif...</p> <p>2. Phase de découverte et d'exploration. Il/elle donne la consigne d'une production écrite et annonce aussitôt la mise en garde suivante. Attention, pendant que vous travaillerez, je prendrai quelques photos de la classe, en plein travail. Ne faites pas attention à moi ! Il/elle projette les photos de la classe sur le mur avec le rétroprojecteur et demande aux enfants de commenter. Que voyez-vous ? Quel évènement racontent ces photos ?</p>	<p>Des dessins pour relater un évènement</p> <p>Les élèves écoutent attentivement</p> <p>Les élèves commentent les photos de leurs camarades et rigolent.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nous voyons des photos de la classe de CE2 D ; - Des élèves en pleine production écrite : la plupart des élèves sont concentrés, certains bavardent...

<p>3. Phase de réinvestissement (création) : (Individuellement). Distribution des tablettes Vérification de la charge.</p> <p>Consigne : Tu vas effectuer, au moins 3 photos avec ta tablette pour nous raconter selon toi le match inter classe qui à lieu en ce moment dans le gymnase de l'école.</p> <p>Vous allez photographier vos camarades en train de jouer au football. Inspirez-vous des illustrations sur le tir au but du DOC. 1.</p> <p>Par exemple: 1(Les couleurs des maillots) 2 (arrivée sur le terrain) 3 (en train de tirer et marquer un but) 4 (applaudissements des camarades) 5 (photo avec ses co-équipiers.).</p> <p>Après vérification et commentaire, les meilleurs photos seront sélectionnées et exposées en classe et même sur le tableau d'affichage de l'école.</p> <p>4- Nettoyage et rangement du matériel : Chaque élève nettoie sa tablette et les élèves de service procèdent au ramassage et au rangement.</p>	<p>Toutes ses photos sont projetées et commentées, corrigées.</p> <p>Ils réaliseront la tâche</p> <p>Ils rangent tout.</p>
---	--

MODULE 4 :

S 14: **DOC. 1.**

« Match de foot interclasse »



Préparation du tir



Prêt pour le tir



Le tir du pénalty

MODULE 4: S 14

Titre : Les saisons et les paysages de mon pays.

Durée : 40mn

Objectifs spécifiques à la 4^{ème} année :

- Apprendre à comprendre et à utiliser l'image comme un langage dans ses activités d'expression et de narration ;
- Créer en totale liberté et d'une manière autonome, une succession d'images pour raconter une histoire, un évènement simple de son quotidien ou de son environnement immédiat ;
- Décrire l'évolution des êtres et des choses dans le temps et dans l'espace

L'élève sera capable de :

- Travailler par binôme, de discuter et de raconter un événement en 4 à 6 dessins, dont chacun dessinera la moitié.

Matériels/matériaux :

Ciseaux, crayons à papier, feuilles de dessin, crayons de couleur, feutres, kit de peinture, photos en couleur sur les saisons et les paysages de la RDD.

DEROULEMENT DE LA SEANCE

Activités de l'enseignant	Activités des élèves
<p>Rappel :</p> <p>Qu'a-t-on fait la dernière fois en EMT ?</p> <p>. Phase de découverte et d'exploration</p> <p>Organisation de la classe : par binôme.</p> <p>L'enseignant annonce l'objectif du jour.</p> <p>Aujourd'hui vous allez apprendre à distinguer et peindre des paysages des différentes saisons de la RDD.</p> <p>Il/elle projette sur le mur, en vrac, les photos de paysages relatant les différentes saisons de la RDD (DOC.1)</p> <p>Que voyez-vous ? (Chaque photo porte un numéro distinctif)</p> <p>En quoi sont-elles différentes ces photos ?</p> <p>Connaissez-vous les saisons de la RDD. ?</p>	<p>Nous avons joué aux apprentis journaliste en prenant des photos avec les tablettes.</p> <p>Les élèves écoutent attentivement.</p> <p>Les élèves émettent des hypothèses sur les photos.</p> <p>-Ils répondent : des photos de différents paysages de la RDD.</p> <p>-Certaines montrent la saison des pluies, d'autres la sécheresse...</p>

<p>Est-ce qu'il pleut à Dj. ?</p> <p>Quand-est-ce qu'il pleut ?</p> <p>En distribuant des feuilles de brouillon il/elle annonce :</p> <p>Par leur numéro distinctif, mettez les photos dans l'ordre selon la succession des saisons ? puis échanger avec le binôme voisin pour corriger les éventuelles erreurs ?</p> <p>3. Phase de réinvestissement (création)</p> <p>Par binôme.</p> <p>Distribution de matériel à toute la classe : (Voir le DOC.2)</p> <p>Consigne :</p> <p>Voici le DOC. 2, projection sur le mur et/ou partage sur les tablettes d'un paysage en couleur, en même temps, distribution d'une feuille de dessin, avec au milieu, une case dans lequel se trouve le même paysage (à défaut d'imprimant couleur !) en noir et blanc de la RDD.</p> <p>Question ? Vous allez travailler par paire, discuter et vous mettre d'accord pour que, dans les cases vides, en accord avec la succession des saisons en RDD, l'un dessine et peigne le paysage(n°1) précédant celui sur la feuille de dessin et que l'autre dessine et peigne le paysage (n°3) suivant le n°2 sur la feuille.</p> <p>4- Nettoyage et rangement du matériel :</p> <p>Les élèves de service procèdent au ramassage et au nettoyage de tout le matériel.</p>	<p>OUI ! la saison chaude et la saison fraîche.</p> <p>Oui, mais pas souvent!</p> <p>En général à la fin de la saison fraîche et à la fin de la saison chaude (s'il pleut...)</p> <p>Les élèves se mettent au travail.</p> <p>Ils rangent tout.</p>
--	---

MODULE 4 : S 15

DOC. 1

Les paysages et les saisons de mon pays.

En vrac du n°1 au n°8.



1



2



3



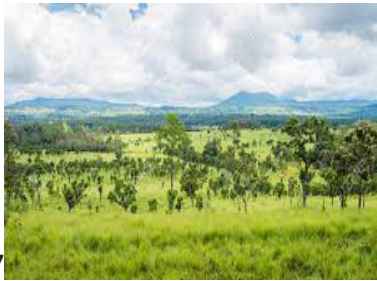
4



5



6



7



8

MODULE 4, S :15

DOC. 2

L'un peigne le 1

et l'autre le3



1.....

2

3.....

EVALUATION 4

Fiche de passation

Module : 1 : S 16 : Activité 1

Niveau : 4ème année Arts visuels

Matériel : crayons, gomme, ciseaux, règle, feutres, kit de peinture.

Durée : 40mn

Etape n°1 : mise en condition des élèves (5min) :

Présentation et explication

- Présentation générale de l'évaluation.
- Une suite d'activités à réaliser (minimum 2).
- Une consigne par activité.

Etape n°2 : réalisation des activités (30min) :

1. Procéder activité par activité (NB : vérifier au terme de chaque activité sa bonne exécution).
2. Lecture de la consigne de chaque activité par l'enseignant.
3. Explication de la consigne par l'enseignant.

Les indications et les conseils à fournir aux élèves :

L'élève doit écrire lisiblement son nom (ou ses trois noms si possible) et sa classe.

Etape n°3 : Ramassage des copies (5min)

L'enseignant ramassera les copies au terme du temps imparti à cette épreuve.

NB : l'enseignant doit suivre et respecter les consignes de cette fiche de passation.

EVALUATION 4

Module : 4 : S 16 *Activité 1*

Niveau : 4ème année

Nom de l'élève :

Classe :

Activité 1 : La petite histoire de l'éclosion d'un oisillon.

L'enseignant(e) distribue une feuille de dessin sur laquelle apparait au milieu une case dans laquelle se trouve la photo(n°2) d'une étape de l'éclosion d'un oisillon, puis demande à chacun de créer autour 2 dessins colorés, le (n°1) et le (n°3), pour que la succession de l'ensemble puisse illustrer la petite histoire de l'éclosion d'un oisillon.



.....3

21

EVALUATION 4

Fiche de passation

Module : 1 : S 16 : Activité 2

Niveau : 4ème année Arts visuels

Matériel : crayons, gomme, ciseaux, règle, feutres, kit de peinture, feuille avec les dessins et les photos en vrac.

Durée : 40mn

Etape n°1 : mise en condition des élèves (5min) :

Présentation et explication

- Présentation générale de l'évaluation.
- Une suite d'activités à réaliser (minimum 2).
- Une consigne par activité.

Etape n°2 : réalisation des activités (30min) :

1. Procéder activité par activité (NB : vérifier au terme de chaque activité sa bonne exécution).
2. Lecture de la consigne de chaque activité par l'enseignant.
3. Explication de la consigne par l'enseignant.

Les indications et les conseils à fournir aux élèves :

L'élève doit écrire lisiblement son nom (ou ses trois noms si possible) et sa classe.

Etape n°3 : Ramassage des copies (5min)

L'enseignant ramassera les copies au terme du temps imparti à cette épreuve.

NB : l'enseignant doit suivre et respecter les consignes de cette fiche de passation.

EVALUATION 4

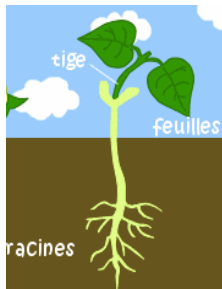
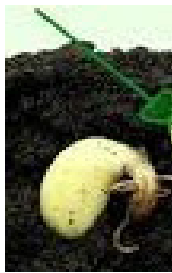
MODULE : 4, S 16

Niveau : 4^{ème} année

Nom de l'élève.....
..... : Classe

(Activité 2 : une petite histoire de « haricot

Parmi les dessins et les photos présentés en vrac, ci-dessous, sur la feuille en choisir, découper, agencer puis coller sur une autre feuille au moins 3 ou 4 qui puissent illustrer un évènement ou « une petite histoire plausible de « haricot



.....4321

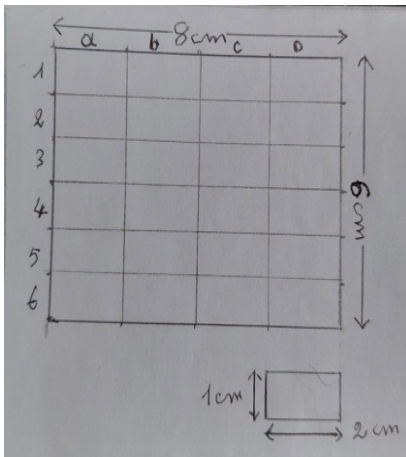
annexes

MODULE 1 : S 1

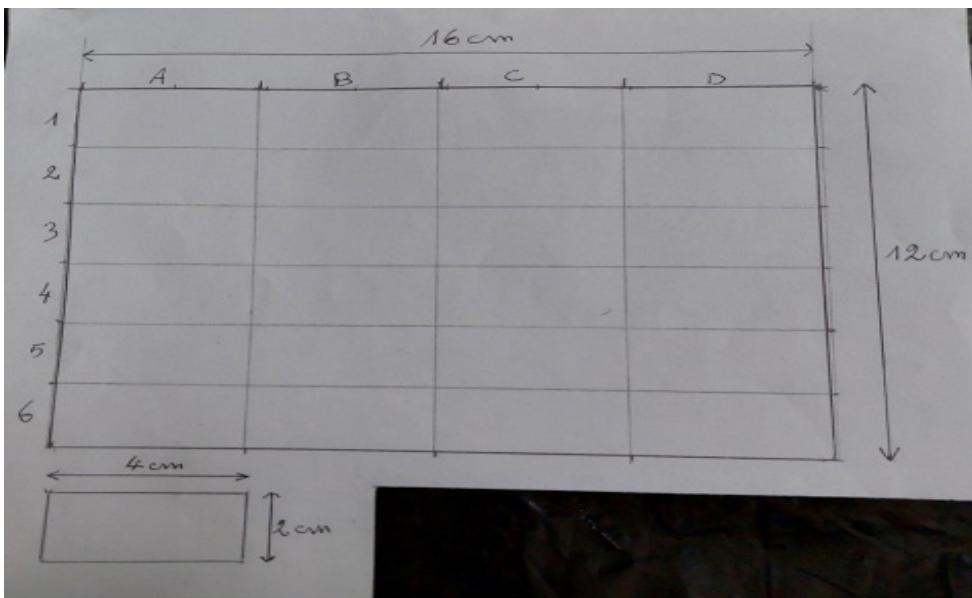
DOC. 1

L'agrandissement :

A



B

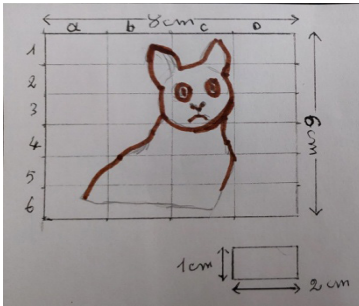


MODULE 1 : S 1

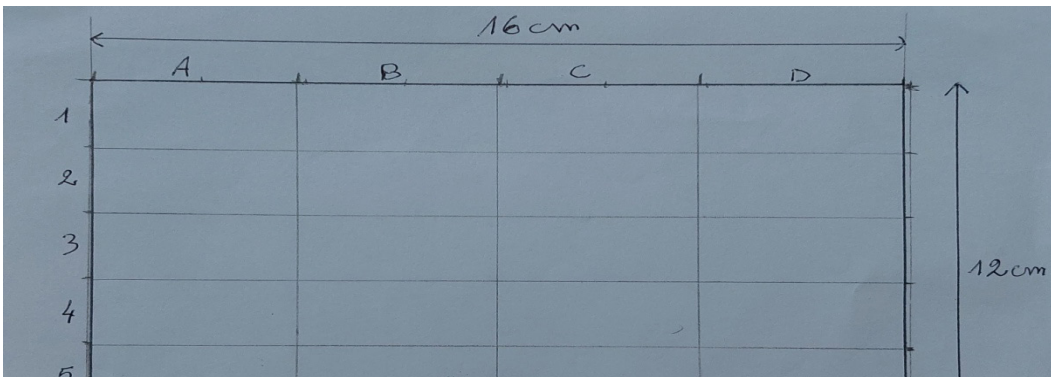
DOC. 2



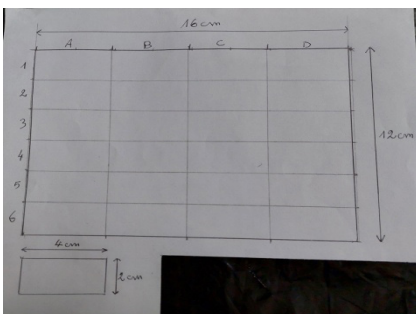
MODULE 1 : S 1
DOC. 3a



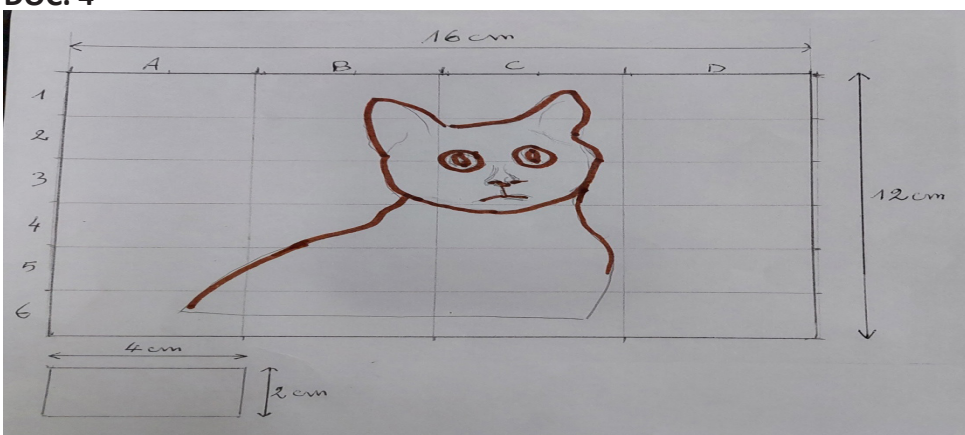
MODULE 1 : S 1
DOC. 3b



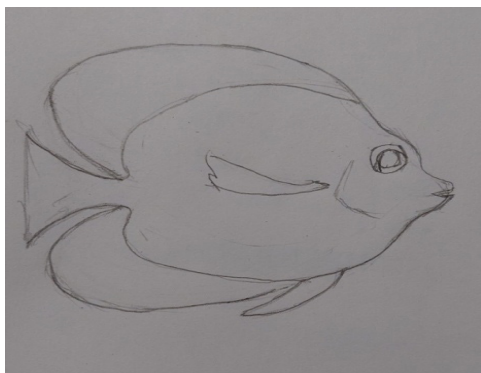
3b
Quadrillage complété.



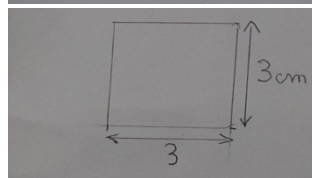
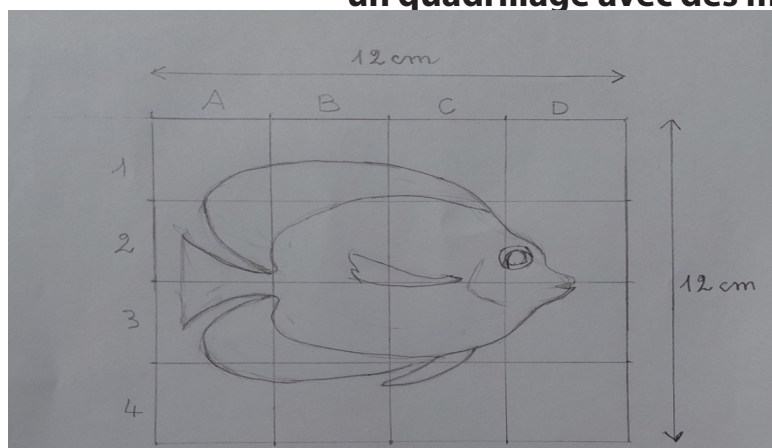
MODULE 1 : S 1
DOC. 4



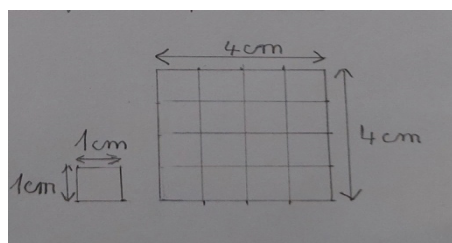
**MODULE 1, S2
DOC.1**



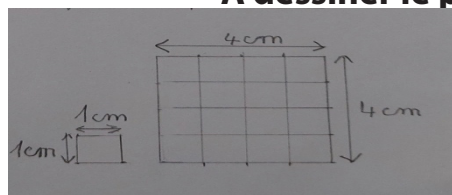
**Un poisson des coraux de Djibouti
DOC. 2
un quadrillage avec des mesures précises**



**MODULE 1, S2
DOC. 3
Le quadrillage proposé.**



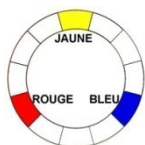
**DOC. 4
A dessiner le poisson réduit dans ce nouvel quadrillage ?**



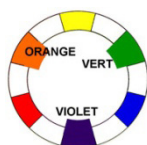
MODULE 1 : S 3

DOC. 1 : Le cercle chromatique :

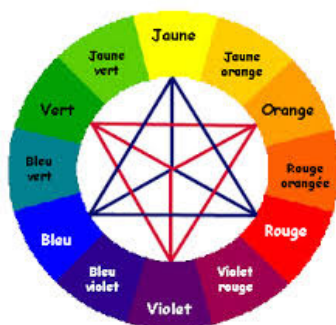
Le cercle chromatique avec seulement les 3 couleurs primaires.



Le C.Ch avec les 3 primaires et les 3 secondaires :



Le cercle chromatique au complet avec les 12 couleurs.



DOC. 2 :

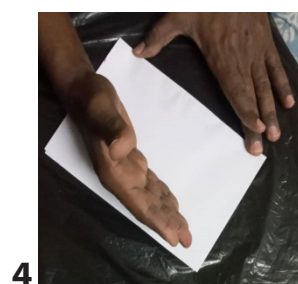
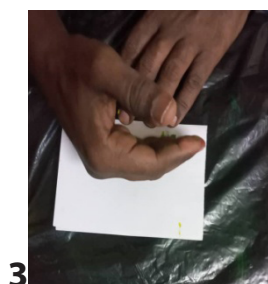
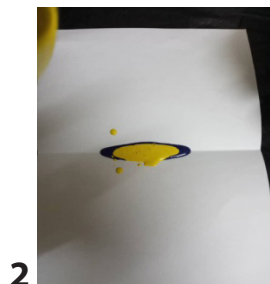
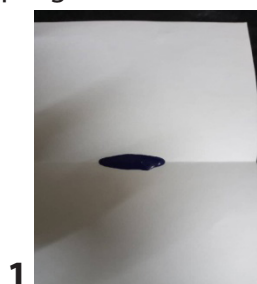
Démonstration sur la reproduction des couleurs avec la technique du pliage.

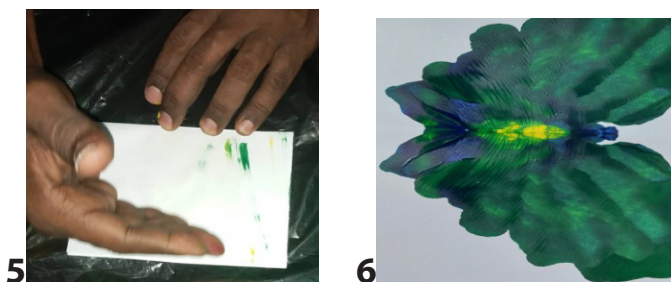


Matériel : 3 flacons des 3 couleurs primaires :

Rouge, Bleu et Jaune (RBJ), 3 fonds de petite (1/2 l) bouteille en plastique pour recevoir la peinture et des feuilles de papier A4 et A5.

Démonstration : la reproduction d'une couleur secondaire « le vert » à l'aide de la technique du pliage (feuille A5) :

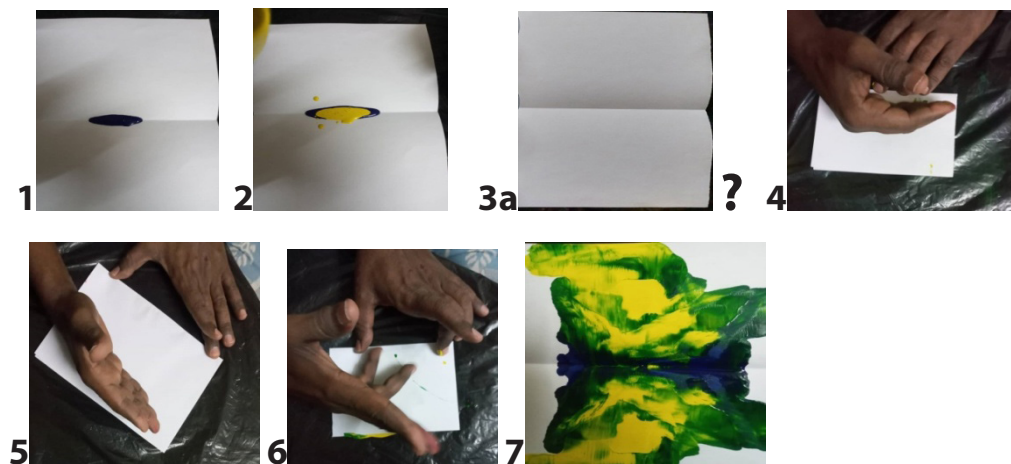




Le mélange de **la même quantité** de couleur **jaune et de bleu** donne naissance à une **couleur secondaire qui est le Vert**

DOC. 3

La reproduction d'une couleur tertiaire « le ... » à l'aide de la technique du pliage (feuille A5) :

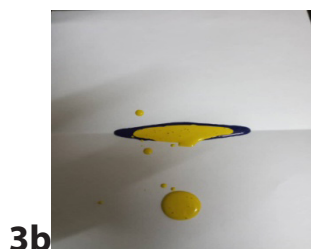


Le **Vert-Jaune**, la couleur secondaire qui domine

L'astuce ! Que faut-il ? comment a-t-on obtenu le vert-jaune ?

1) : Le Vert-Jaune = Vert+Jaune

2) : à l'étape 3, après le pliage et la pression naîtra le **Vert**, donc il faudra qu'il rencontre du **Jaune** pour avoir le **Vert-Jaune** donc il faudra mettre **encore** la couleur primaire (**le Jaune**) sur le **chemin de naissance** de la couleur secondaire (**le Vert**) pour obtenir **Vert+Jaune= Vert-Jaune...**



Encore du Jaune sur le chemin du vert.

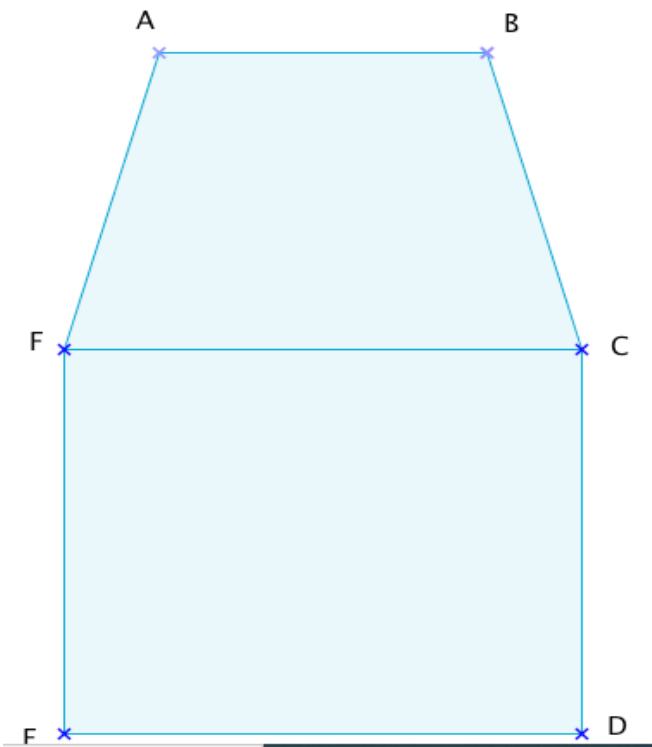
DOC. 4 :



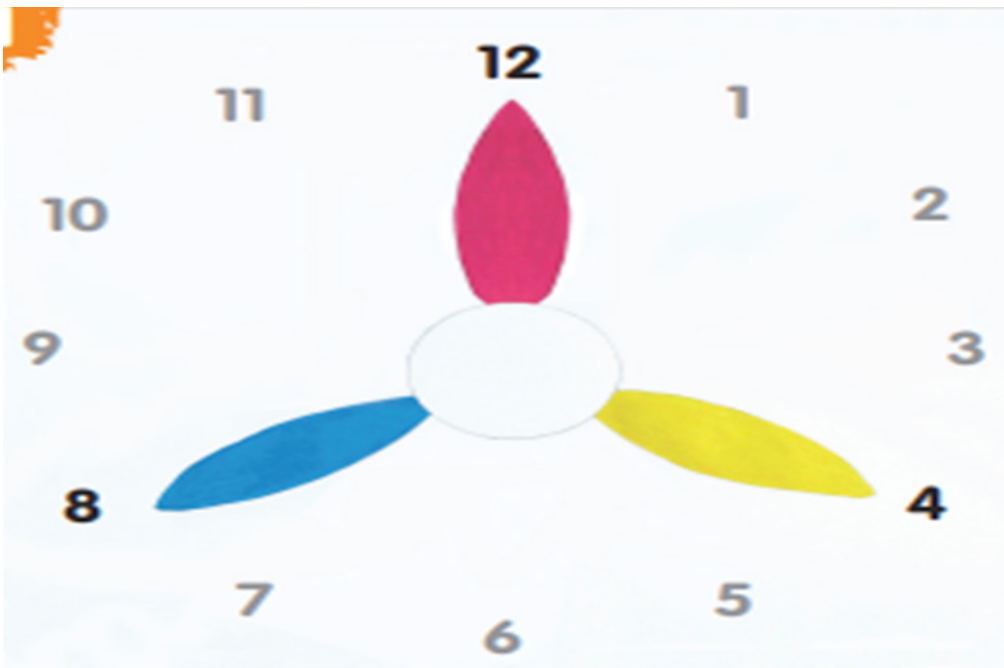
Observez pour inspiration :

Observez la ligne du pli...

MODULE 1, S4 EVALUATION
Activité 1

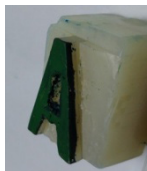


MODULE 1, S4 EVALUATION
ACTIVITE 2



Module2 S 5 : Reproduire avec la technique de la gravure en relief 3D+2D

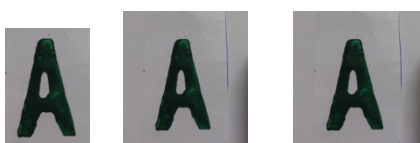
DOC. 1



DOC. 2



(DOC. 3



Module2 S 6 : Reproduire avec la technique de la gravure en creux 3D+2D

DOC.1a

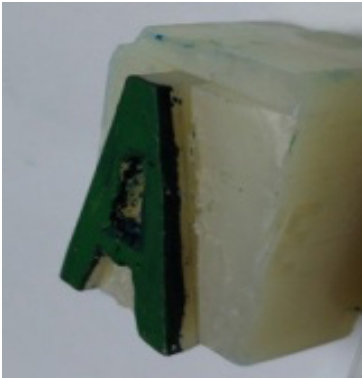


DOC. 1b



DOC. 2 la matrice pour la gravure en relief

La chaire est enlevée autour du motif et donc seul le motif apparaîtra lors de la gravure.



DOC. 3 Matrice en creux et dessin du motif en blanc



DOC. 3 Matrice pour Gravures en creux

Polystyrène

le polystyrène avec la matrice en creux et le dessin du motif qui apparaît en blanc lors de l'impression de la gravure en creux.



Savon de marseille avec la matrice en creux et le dessin du motif qui apparaît en blanc lors de l'impression de la gravure en creux.

Module2 S 6 : Reproduire avec la technique de la gravure en creux 3D+2D

DOC.1a

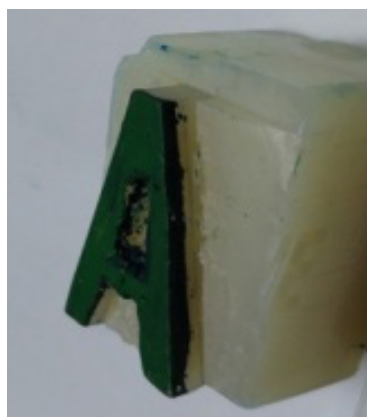


DOC. 1b



DOC. 2 la matrice pour la gravure en relief

La chaire est enlevée autour du motif et donc seul le motif apparaîtra lors de la gravure.



DOC. 3 Matrice en creux et dessin du motif en blanc



DOC. 3 Matrice pour Gravures en creux

Polystyrène

le polystyrène avec la matrice en creux et le dessin du motif qui apparait en blanc lors de l'impression de la gravure en creux.



Savon de marseille avec la matrice en creux et le dessin du motif qui apparait en blanc lors de l'impression de la gravure en creux.

ANNEXE ELECTRONIQUE S7 Doc.1

La technique de l'encollage des bandelettes de papier journal.

Observer les étapes ci-dessous :

Elle consiste à :

- **La fabrication de la colle pour la technique de l'encollage :**
- **La même recette que pour la 1^{ère} technique en 3^{ème} année (S9 Doc.3- 2a)**

LA RECETTE :

« **Gobelet à eau** » en plastique (pour les évènements...), **biodégradable** et **réutilisable**.

Si nous prenons comme mesure ce **gobelet en plastique de 30cl**.

Il vous faudra comme matériels :

- Un bol ou une assiette en plastique ;
- Un gobelet (30cl) pour mesurer ;
- Une cuillère à soupe.

Comme ingrédients :

- Un gobelet de farine ;
- 1 gobelet d'eau de robinet, tiède (ou 1,5 selon la qualité de la farine) ;
- Une cuillère à soupe de sucre ;
- Une pincée de sel de cuisine.

Les étapes de la réalisation :

- Mettre le gobelet de farine dans le bol ou l'assiette ;
- Rajouter le gobelet d'eau tiède (pas de l'eau froide) ;
- Mélanger avec la cuillère ;
- Une fois toute la farine absorbée, rajouter une cuillère à soupe de sucre en poudre ;
- Puis une pincée de sel ;
- Mélanger bien le tout ;

La colle se conserve dans un bocal à couvercle 3 à 4 jours au réfrigérateur.

S7 Doc.2

- **La fabrication des bandelettes de papier journal.**

-La découpe du papier journal en bandelettes d'une largeur de 3cm(ou plus !!!) à l'aide d'une règle de 30cm.



- Les bandelettes sont trempées dans la colle avant leurs encollages sur la surface de l'objet à recouvrir.



Le surplus de colle est enlevé en faisant passer la bandelette entre 2 doigts (le pouce et l'index).

- Comment se fait l'encollage sur la surface de l'objet à réaliser ?



-L'encollage peut se faire directement avec les doigts, par la pose de couches de bandelettes croisées.



-Outre les doigts, il peut se faire aussi avec un pinceau, mais les bandelettes seront toujours lissées avec un petit ou un gros pinceau.

• La mise en couleur peut se faire avec de la peinture à l'aide de pinceaux, avec les doigts, avec de l'éponge... mais aussi, par le collage de différents matériaux colorés tels que les papiers des magazines, des tissus ...

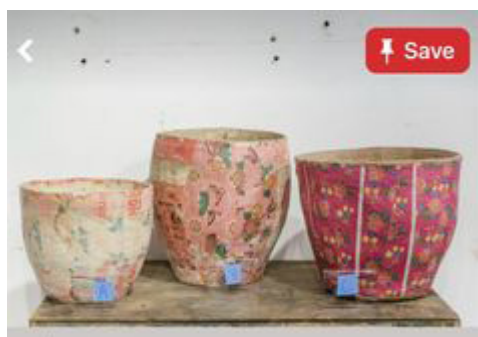


Avant la mise en peinture, il faut tout d'abord peindre avec du blanc, pour faire disparaître l'encre des écrits et des images sur les papiers journaux.

Ensuite, et seulement après le séchage du blanc se poursuivra la mise en couleur des différentes parties de la production.

Module 2 : S 7 : Doc. 3

Œuvres en papier mâché



Œuvres en papier mâché, réalisées par moulage à partir de récipient existant ou de ballon de baudruche.

MODULE 2 : S 7 : Doc.4 :

Le lien de la vidéo visionnée: **les étapes de la technique du moulage**

<https://www.youtube.com/watch?v=TBXbDwFPWr8>

MODULE 2 : S 7 : Doc.5 :

Les étapes de la **reproduction 3D** d'un ballon de baudruche à l'aide de la **technique du moulage avec le papier mâché**.



1. Gonfler le ballon, faire un nœud et créer une (**Photo témoin A**) ;
2. Déposer un peu d'huile sur le ballon ;
3. Placer sur le ballon des bandes de papier journal imbibées de colle, lisser et éliminer le surplus de colle ;
4. Recouvrir le ballon de 4 couches de papier mâché, sauf le nœud ;
5. Laisser sécher les réalisations au fond de la classe ;

Les étapes 6, 7 et 8 se feront à la maison

1. Après le séchage du papier mâché, en le retenant d'une main, il faut couper le nœud à la base et laisser l'air s'échapper ;
2. Boucher le petit trou avec du papier puis, recouvrir toute la surface de peinture blanche, laisser séché et dessiner ou peindre les motifs ;
3. Recoller le nœud à sa place ;

De nouveau en classe.

Au début de la séance suivante S 8, comme :

Activité 2 de l'évaluation :

1. Photographier le nouveau produit (**Photo-témoin B**) ou la **reproduction 3D** de **A** et comparer brièvement les **2 reproductions (A photographique et B en papier mâché)**.

MODULE 2 EVALUATION S8



Doc. 1 : Georges Seurat



Artiste peintre : né en 1859 et mort en 1891 ;

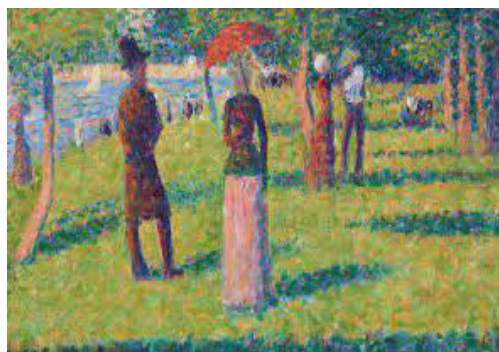
Nationalité : française.

C'est un peintre qui chercha de nouvelles techniques pour rendre ses tableaux plus **lumineux** et pour cela il inventa le **POINTILLISME** :

2 œuvres de l'artiste peintre Georges Seurat.

1 : Titre : Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte.

2 : Titre : « Une reproduction de la jupe rose »



1 ;

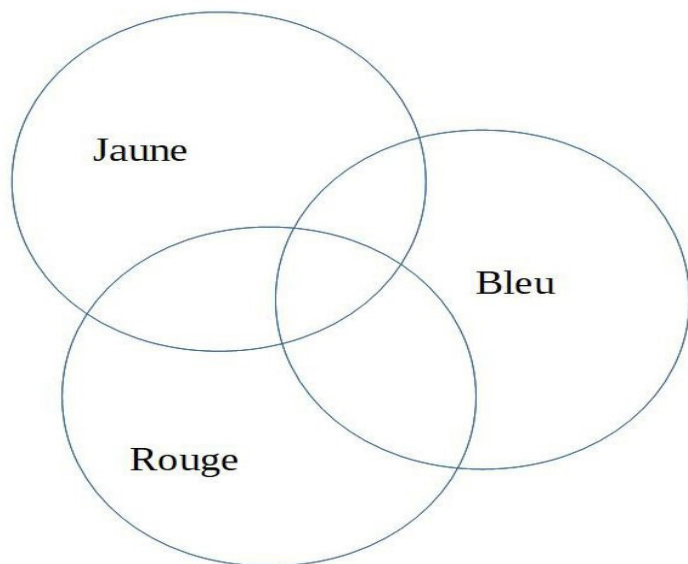


2

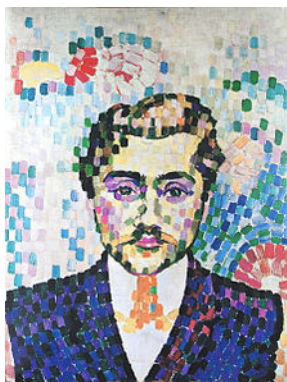
Doc. 2

Les cercles et les 3 couleurs primaires.

1. A l'aide de ton feutre **jaune**, tu couvres de **points jaunes** le cercle dédié à cette couleur, y compris dans les zones d'intersection avec les 2 autres cercles;
2. A l'aide de ton feutre **bleu**, tu couvres de **points bleus** le cercle dédié à cette couleur, y compris dans les zones d'intersection avec les 2 autres cercles;
3. A l'aide de ton feutre **rouge**, tu couvres de **points rouges** le cercle dédié à cette couleur, y compris dans les zones d'intersection avec les 2 autres cercles;



Doc.3

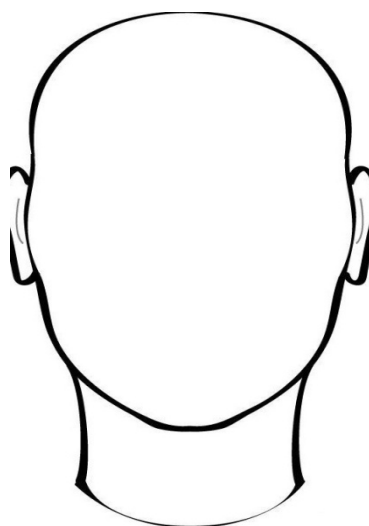


, *Portrait de Metzinger* (1906), huile sur toile (43 × 55 cm).

Réalisé par **Robert Delaunay**

Doc. 4 : pointillisme

(Portrait (fille ? ou garçon



MODULE 3, S10

DOC. 1 : vignette sur l'artiste et ses œuvres.



Paplo Picasso : Né en 1881 et mort en 1973, Nationalité Espagnol ;

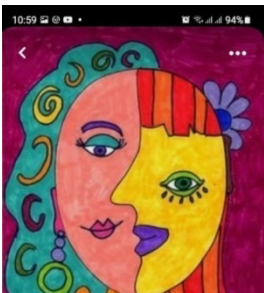
Profession : peintre, sculpteur, graveur, céramiste... Un des pères fondateurs du **CUBISME** Peintre utilisant tout les supports pour son travail.

Des œuvres de Paplo Picasso (1 ; 2 et 3...) sur le cubisme, et une copie(4) d'une œuvre de l'artiste, faite avec la même technique « à la manière de P Picasso » par un élève de CE2.

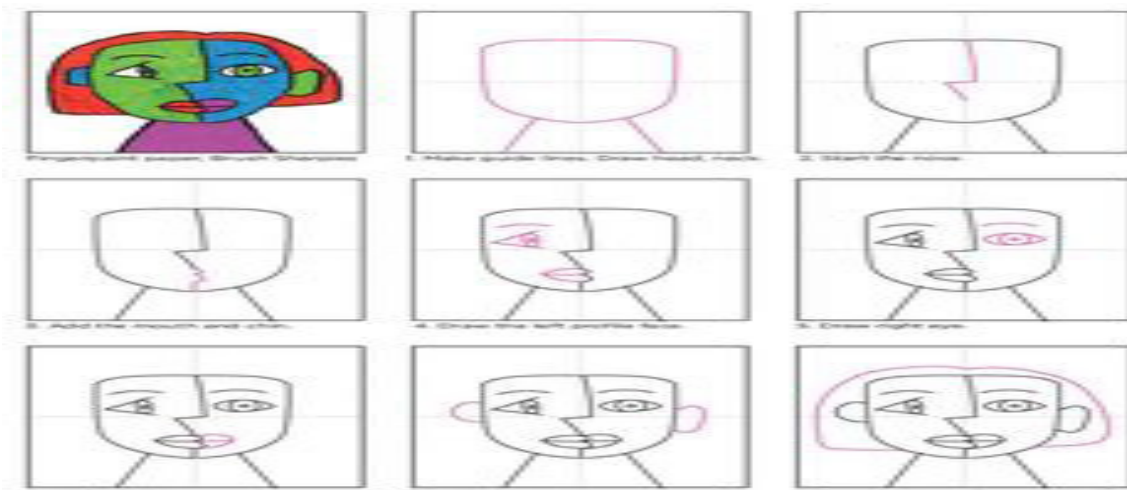
1 et 2 : Portraits de Marie Thérèse 1937 ;

3 : Portrait de Dora Maar 1937;

4 : Une copie(4) d'une œuvre de l'artiste P Picasso.

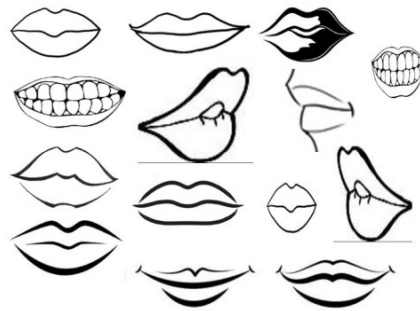
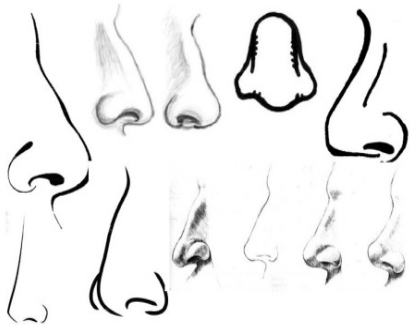
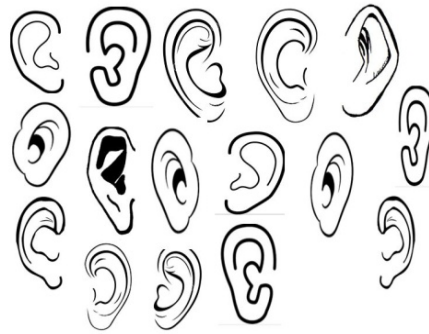
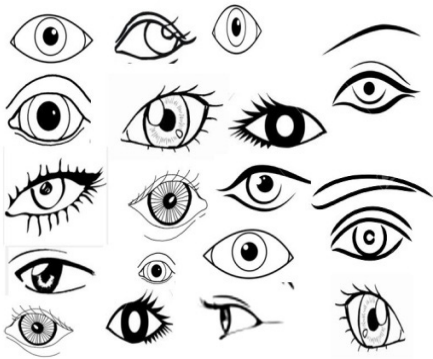


DOC. : 2 Démonstration



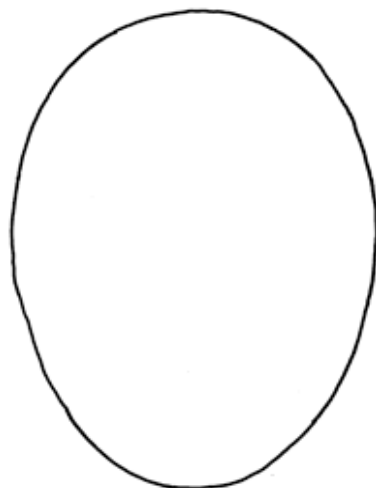
DOC. 3

Au choix, des éléments de visage à découper et utiliser.



DOC. 4

Créer un portrait cubiste en utilisant la figure ci-dessous, à l'aide du matériel et des matériaux disponibles.



MODULE 3, S 11

DOC. 1 : La Vignette sur l'artiste :



Abdirachid Abdi Djama dit « Bouni »;

Artiste peintre ;

Nationalité **djiboutienne**, vit et travail à Djibouti ;

Régionalement connu, ses œuvres « cubistes » entre autres sont éparpillées un peu partout dans le monde.

DOC. 2 : La famille du charretier.



DOC. 3 : Un portrait cubiste :



DOC. 4 : La famille du vieux charretier au complet :



1 : le vieux avec son turban à la tête ;



2 : La femme avec son foulard sur la tête ;



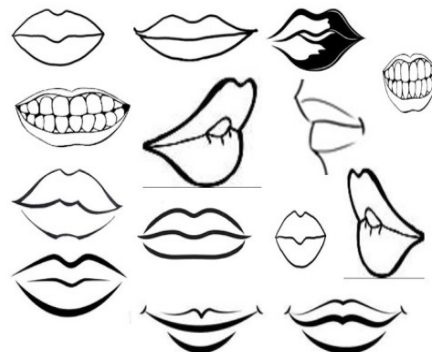
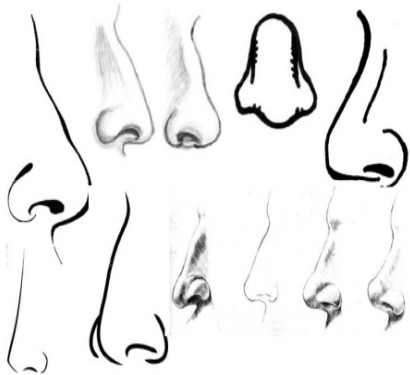
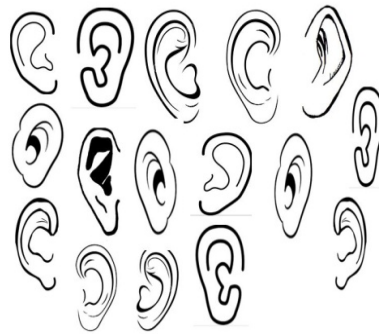
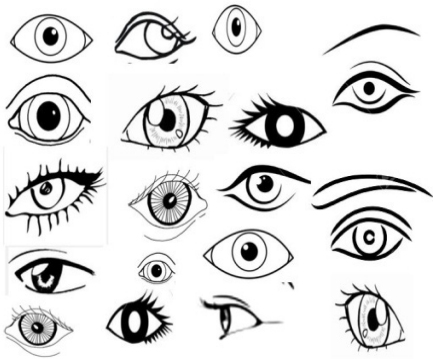
3 : Le fils avec son képi sur la tête.



DOC. 5

Utilisez le reste des éléments de visage du DOC. 3, S 10 (la dernière séance) et inspirez-vous des portraits 1 et 2 sur le DOC. 5

Au choix, des éléments de visage à découper et utiliser.





DOC. 5

A l'aide du matériel et des matériaux disponible, créer un portrait cubiste en utilisant la figure et vous inspirant aussi des portraits 1 et 2 qui vous sont proposés ci-dessous:

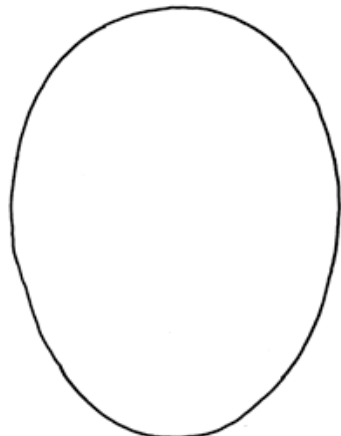
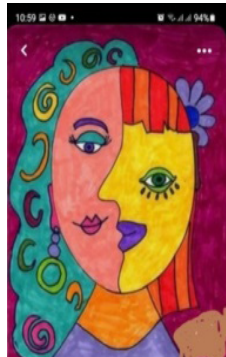
1 :-une œuvre avec une **figure aux multiples** facettes de la même personne mais de périodes différentes,

2-ou de personnes différentes comme l'artiste djiboutien Buuni !...

1



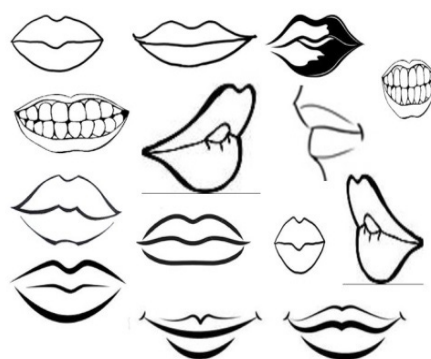
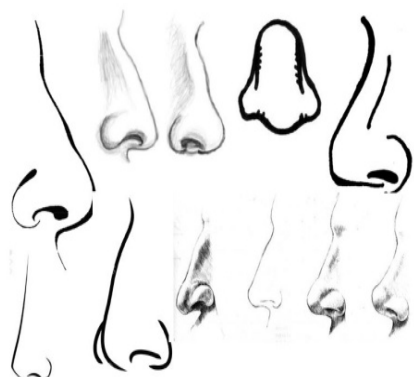
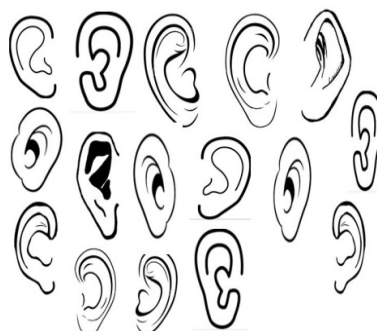
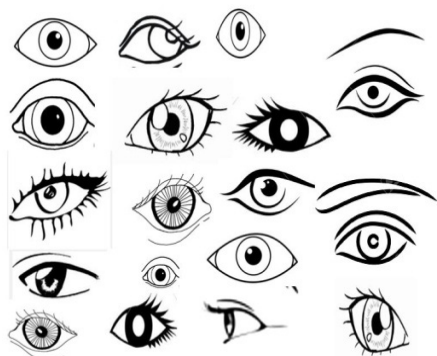
2



DOC. 5

Utilisez le reste des éléments de visage du DOC. 3, S 10 (la dernière séance) et inspirez-vous des portraits 1 et 2 sur le DOC. 5

Au choix, des éléments de visage à découper et utiliser.



DOC. 5

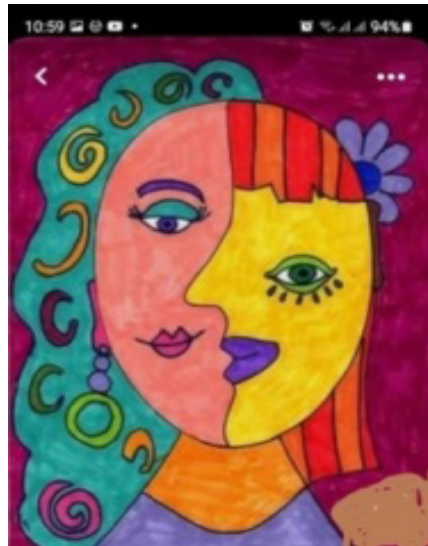
A l'aide du matériel et des matériaux disponible, créer un portrait cubiste en utilisant la figure et vous inspirant aussi des portraits 1 et 2 qui vous sont proposés ci-dessous:

1 :-une œuvre avec une **figure aux multiples** facettes de la même personne mais de périodes différentes,

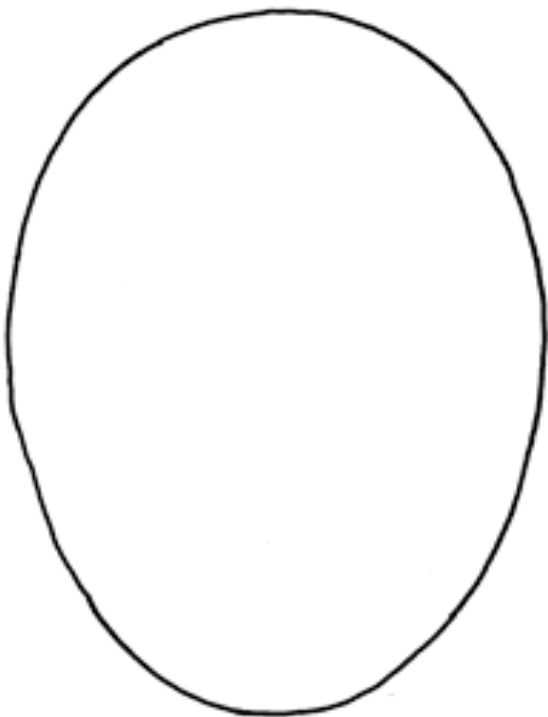
2-ou de personnes différentes comme l'artiste djiboutien Buuni !...



1



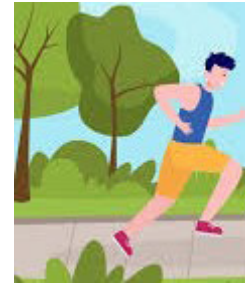
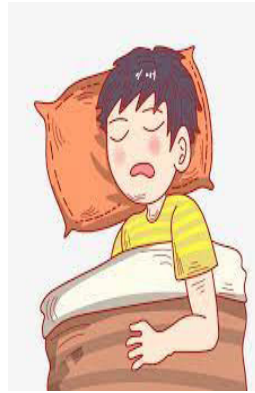
2



MODULE 4 : S 13

DOC. 1

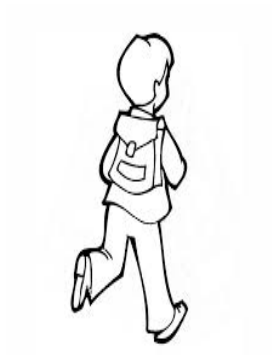
3 dessins sur différents moments de la journée d'un personnage :



MODULE :4, S 13 :

DOC. 2

Sur le chemin de l'école



Au petit déjeuner

Sur le chemin de l'école

A l'arrêt de bus

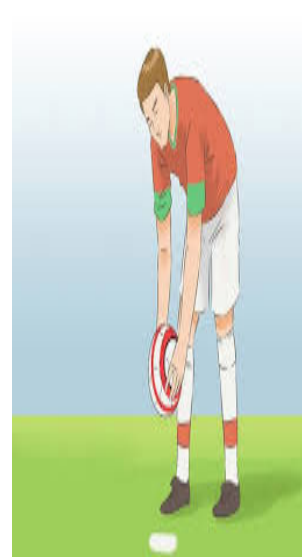
S : 14. Illustration du « Tir au but »



Préparation du tir



Prêt pour le tir



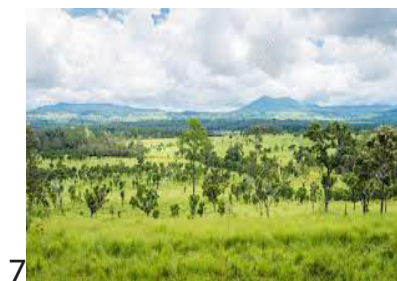
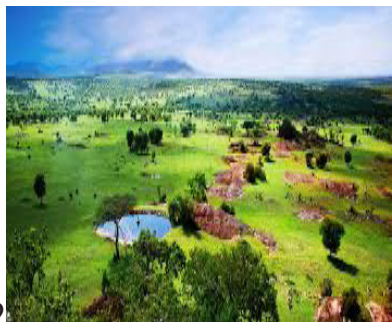
Le tir du pénalty

MODULE 4 : S 15

DOC. 1

Les paysages et les saisons de mon pays.

En vrac du n°1 au n°8.



MODULE 4, S :15

DOC. 2

L'un peigne le 1

et l'autre le 3

.....3



21

EVALUATION 4

Module : 4 : S 16

Niveau : 4^{ème} année

Nom de l'élève :

Classe :

Activité 1 : La petite histoire de l'éclosion d'un oisillon.

L'enseignant(e) distribue une feuille de dessin sur laquelle apparaît au milieu une case dans laquelle se trouve la photo(n°2) d'une étape de l'éclosion d'un oisillon, puis demande à chacun de créer autour 2 dessins colorés, le (n°1) et le (n°3), pour que la succession de l'ensemble puisse illustrer la petite histoire de l'éclosion d'un oisillon.



1.....2

3.....

EVALUATION 4

MODULE : 4, S 16

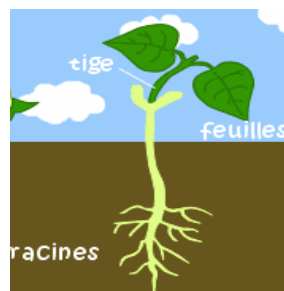
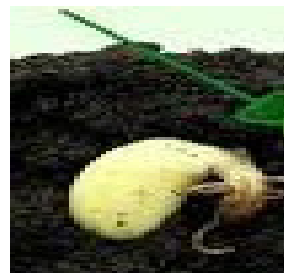
Niveau : 4^{ème} année

Nom de l'élève.....

Classe :

Activité 2 : une petite histoire de « haricot »

Parmi les dessins et les photos présentés en vrac, ci-dessous, sur la feuille en choisir, découper, agencer puis coller sur une autre feuille au moins 3 ou 4 qui puissent illustrer un évènement ou une petite histoire plausible de « haricot ».



1..... 2..... 3..... 4.....