

RÉPUBLIQUE DE DJIBOUTI  
Unité-Égalité-Paix

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET DE LA FORMATION  
PROFESSIONNELLE

**GUIDE DU PROFESSEUR**

**6<sup>EME</sup> ANNEE**

# **GUIDE DE L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE ET CULTUREL**

Conçu et rédigé par

**M. MOHAMED HOUMED HASSAN**  
Réfèrent culturel

**M. AHMED ALI OSMAN**  
*C.P*

**M. CHARMAKE SAID AHMED**  
*C.P*

**M. MAIDOUB AHMED MOHAMED**  
Réfèrent culturel

**M. SALEH ALI DIMBIO**  
*C.P*

Équipe de validation :

**Mme. AYANE ABRAR OSMAN**  
CT / MENFOP

**M. FARHAN DJAMA ABDILLAHI**  
*Enseignant*

Sous la supervision de

**M. AMINE MOHAMED HOUSSEIN**  
IEN-EMS



Centre de Recherche, d'Information et de  
Production de l'Éducation Nationale



Maquette et mise en page : M. Farid Fouad Ali / M. Abdourahaman

Iconographie : M. MAIDOUB AHMED MOHAMED

Couverture : M. MOUSSA

Illustrations : M. FARHAN DJAMA ABDILLAHI

Coordination graphique : Mme Zamzam Mohamed Bogoreh

Responsable de suivi : Mme Roda Mahamoud Issé

Direction de l'édition :

- M. Elmi Moussa Hassan ( DRPE)

- M. Chehem Abdallah Hassan (CSE)



## AVANT PROPOS

L'école est le lieu idéal pour développer certaines qualités intrinsèques à l'humain - telles que la curiosité intellectuelle, la recherche de la vérité, etc - pour inculquer des valeurs humaines (respect de soi et d'autrui, etc), construire un modèle de citoyen - patriote, solidaire et ouvert aux altérités et au monde - insuffler le développement d'un pays, et préparer un peuple à se prendre en charge.

C'est l'objectif premier de l'école djiboutienne repensée lors des Etats Généraux de 1999.

La révision des curricula entamée en 2017 s'inscrit dans cet objectif et dans sa réponse toujours améliorée.

Ainsi, alors que les premiers programmes préservaient les enseignements traditionnels et réformaient les pédagogies, ceux issus de la révision repensent l'ensemble de l'offre éducative et l'élargissent par l'introduction de nouvelles disciplines fondées sur des pratiques pédagogiques et des outils innovants, ceci toujours dans le souci de développer toutes les potentialités et talents de l'apprenant.

C'est à ce besoin que répondent les Enseignements Artistiques et Culturels.

En effet, les Enseignements Artistiques et Culturels (EAC) contribuent, à leur mesure, à la réussite et à l'épanouissement des élèves, notamment par le développement de l'autonomie et de la créativité, la diversification des moyens d'expression et l'appropriation de savoirs, de compétences et de valeurs.

Ils sont aussi l'occasion de rendre concrète et effective la transversalité des matières scolaires, car, en fonction du domaine artistique et culturel exploré, ce sont les spécialistes disciplinaires qui sont en charge de mettre en œuvre la/les séquences. Ce qui permet aux élèves de mieux appréhender le sens de leurs différents apprentissages et, partant, d'en comprendre l'« utilité ».

Mais aussi d'apprendre différemment et, sans doute, mieux.

Ce guide est destiné aux professeurs des classes de 6ème année.

Sa finalité est d'expliciter la raison d'être des EAC, les concepts inhérents à cette nouvelle discipline, les modalités et l'organisation du travail en classe, les objectifs pédagogiques visés.

**Les auteurs**



# SOMMAIRE

Table des matières

|   |           |
|---|-----------|
| <b>INTRODUCTION</b> .....                                 | <b>5;</b> |
| <b>MODULE 1 : LES ARTS DU SPECTACLE</b> .....             | <b>16</b> |
| <b>Chapitre 1</b> .....                                   | <b>18</b> |
| <b>LE THÉÂTRE</b> .....                                   | <b>18</b> |
| Activité 1 : La concentration.....                        | 19;       |
| Activité 2 : Articulations et prononciations .....        | 21;       |
| Activité 3 : Incarner un personnage .....                 | 24;       |
| Activité 4 : La Disposition scénique.....                 | 26        |
| <b>CHAPITRE 2</b> .....                                   | <b>31</b> |
| <b>LES DANSES FOLKLORIQUES</b> .....                      | <b>31</b> |
| Activité 1 : Maitriser les pieds .....                    | 32;       |
| Activité 2 : Maitriser les mains .....                    | 34;       |
| Activité 3 : Synchroniser les mains et les pieds .....    | 36;       |
| Activité 4 : Danse nationale arabe .....                  | 38;       |
| Activité 5 : Danse nationale afare : Le keeké .....       | 40;       |
| Activité 6 : Le Sadehley .....                            | 42        |
| <b>MODULE 2 : LES ARTS PLASTIQUES et BRICOLAGES</b> ..... | <b>46</b> |
| <b>Chapitre 3 : LE DESSIN</b> .....                       | <b>47</b> |
| Activité 1 : Les lignes droites .....                     | 48;       |
| Activité 2 : Les courbes .....                            | 51;       |
| Activité 3 : Le coloriage et codage.....                  | 53        |
| <b>CHAPITRE 4</b> .....                                   | <b>58</b> |
| <b>ACTIVITES MANUELLES</b> .....                          | <b>58</b> |
| Activité 1 : Mobile en papier – les éléphants.....        | 59;       |
| Activité 2 : Mobile en papier - Le système solaire .....  | 62;       |
| Activité 3 : Origami- Le bateau en papier .....           | 65        |
| <b>Glossaire</b> .....                                    | <b>70</b> |



# INTRODUCTION

## Enseignements artistiques et culturels

### I- Fondement :

La loi n°96/AN/00/4èmeL portant Orientation du Système Éducatif Djiboutien stipule dans son article 7 ce qui suit :

« La finalité du système éducatif est de rendre les Djiboutiens capables de contribuer au développement économique, social et culturel de leur pays ».

« Le système éducatif prépare l'enfant à être utile à la Nation en lui procurant des connaissances le rendant capable à la fin d'un cycle d'études de comprendre les réalités propres à son environnement social ».

« L'Éducation doit être complète. Elle vise le développement des capacités intellectuelles, physiques et morales, l'amélioration de la formation en vue d'une insertion sociale et professionnelle et le plein exercice de la citoyenneté ».

De même, la circulaire de cadrage des travaux de révision des curricula et des manuels de l'enseignement fondamental n°662/MENFOP du 31/12/2018 stipule dans sa partie relative aux finalités générales opérationnelles de l'enseignement fondamental qu'il faut développer de compétences artistiques et culturelles».

En ce sens, le MENFOP a pris l'initiative de poser les jalons d'une nouvelle école Djiboutienne en diversifiant les offres d'enseignements pour mettre en valeur les talents des élèves dans les domaines autres que disciplinaires tenant compte de la mission principale de l'école qui consiste à former l'élève dans sa globalité.

C'est dans cet esprit que s'inscrivent les enseignements artistiques au collège sachant que les disciplines artistiques stimulent la créativité, l'imagination et favorisent également l'organisation de la pensée, le sens critique et l'éveil des sens. Elles permettent à l'élève d'exprimer son unicité, d'entrer en relation avec les autres et d'interagir avec son environnement.

### II- Finalités :

La principale finalité des enseignements artistiques et culturels est la formation du citoyen créatif et autonome en développant :

- Son goût de l'initiative, ses capacités à coopérer, à travailler en équipe et à réaliser des projets ;
- Sa confiance en soi et en cultivant le respect des autres;
- Ses compétences en matière de réflexion critique et d'argumentation et du sens de l'engagement ;
- Sa faculté à observer, à reproduire et à interpréter le monde qu'il voit.
- Ses capacités d'action à réaliser des travaux et d'imagination à créer des œuvres.
- Son processus de socialisation qui tisse des liens d'amitié, de familiarité et d'entente cordiale entre les élèves par la formation des différents groupes qui collaborent de concert dans un cadre collectif à la réalisation de leurs projets communs tels que les pièces de théâtre ou les danses folkloriques...
- Les différentes formes d'intelligences qui peuvent favoriser la compréhension ou l'apprentissage dans des domaines tels que la peinture, l'architecture, la chorégraphie, la cinématographie stimulant ainsi l'ouverture d'esprit ainsi que la curiosité intellectuelle, si nécessaire à l'apprentissage.



### III- Résultats escomptés

Les activités artistiques et culturelles stimulent les capacités cognitives et intellectuelles. Ce sont des exercices essentiels dans le développement de l'enfant. Elles permettent également de développer :

- La créativité
- La capacité à résoudre des problèmes et à communiquer de multiples façons
- L'autodiscipline
- La tolérance
- La pensée critique

La pratique de ces activités a plusieurs avantages, tant sur le plan physique qu'intellectuel.

En effet, sur le plan intellectuel, émotionnel et psychologique, elles favorisent :

- L'autodiscipline, la persévérance, la volonté et la détermination ;
- Les capacités d'apprentissage et la force mentale ;
- Les capacités de mémoire ;
- Les capacités d'élaboration mentale (représentation mentale, idées et association) ;
- Les capacités d'imagination ;
- Le développement de l'esprit critique ;
- L'appréhension de ses ressentis corporels, émotionnels, affectifs et psychologiques ;
  - L'affirmation dans ses qualités et ses préférences ;
  - La confiance et l'affirmation de soi ;
  - La communication verbale et non verbale ;
  - La réduction du stress et de l'anxiété par le divertissement.
  - Accéder au calme, à la paix et à la relaxation

**Sur le plan physique**, les activités artistiques permettent de :

- Prendre conscience de son corps et de sa respiration ;
- Avoir une meilleure posture et de développer la coordination ;
- Avoir de la vitalité et du dynamisme
- Développer les habiletés motrices fines ;
- Développer les capacités sensorielles, visuelles, auditives et tactiles.

Outre, ces avantages, les activités artistiques et culturelles permettent également de :

- Vaincre la timidité ;
- Sortir de la solitude ;



- Mieux communiquer et s'ouvrir aux autres ;
- Exprimer ses sentiments et maîtriser ses émotions.

#### IV- Moyens/ Modalités :

Les enseignements artistiques et culturels se repartissent autour de trois actions :

##### □ Fréquenter

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture
- Appréhender des œuvres et des productions artistiques régionales, africaines et internationales
- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

##### □ Pratiquer

- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
- Mettre en œuvre un processus de création
- Concevoir et réaliser la présentation d'une production
- S'intégrer dans un processus créatif
- Mobiliser ses savoirs et ses expériences pour produire, à son tour, une œuvre...

##### □ S'approprier

- Réfléchir sur sa pratique
- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique
- Mettre en relation différents champs de connaissances
- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

#### V- Types d'arts ou des techniques pouvant être enseignés et leur « utilité »

En rajoutant les bricolages et les arts artisanaux, nous pouvons identifier 4 grandes catégories d'activités artistiques et culturelles, qui sont :

- **Les arts corporels, du spectacle et de la scène** : expression corporelle, théâtre, danse, clown, cirque
- **Les arts plastiques** : dessin, peinture, sculpture, poterie, modelage, collage, etc.
- **Les arts graphiques et visuels** : calligraphie, photographie, vidéo, etc.
- **Les arts de l'expression** : musique, chant, voix, écriture, lecture, mime



## 1. Les arts du spectacle :

### ▪ Le théâtre :

L'intérêt de cet art dramatique du mouvement, de la vibration et des sensations physiques est de rendre l'enfant confiant, assuré et autonome dans ses actions et ses choix, ses prises d'initiative et ses expressions, souvent dans un espace public. C'est pourquoi l'atout maître de l'exercice du théâtre est de permettre à l'élève de favoriser la qualité de l'expression orale et apporte à l'élève des réflexes qui développent son imaginaire, son esprit de collaboration et son sens de l'effort.

### ▪ La danse :

Elle est l'occasion à tout enfant de s'exprimer au moyen de son corps dans un langage codifié ou pas. La danse manifeste les instants d'angoisses, d'épanouissement et de libération d'une personne, d'un peuple, d'une nation, d'où ses différentes formes qui expriment la condition sociale ou le vécu. Elle renforce, tout comme le théâtre, l'estime de soi, la confiance en soi et l'esprit d'initiative pour les élèves et permet de sortir de l'isolement, de s'ouvrir aux autres et de gagner une certaine forme de reconnaissance.

**La chorégraphie et les instruments (flûte, tambours) des folklores nationaux :** Les danses folkloriques sont des moments intenses et importants pour les élèves qui apprennent à vivre en groupe, à former l'esprit d'équipe et agir ensemble pour réussir une démonstration. Les folklores, danses, chants ou instruments sont nos patrimoines matériels et immatériels que la nouvelle génération sur les bancs de l'école doit s'approprier en vue de les sauvegarder.

### ▪ Les mimes ou expressions corporelles :

Tout autant que le théâtre et la danse, il s'agit d'un art du spectacle qui s'appuie sur le corps pour véhiculer des messages dont le but est de sensibiliser, de divertir ou d'éduquer. On apprend à l'enfant à prendre une plus grande conscience de son corps, de son schéma corporel, de mieux le comprendre afin d'en avoir une meilleure maîtrise, et partant, pour en contrôler les expressions, les reproduire, les jouer à l'envi afin de s'exprimer pleinement.

## 2. Les arts plastiques :

### ▪ Le dessin :

Le dessin est la forme originale et primitive de l'expression des arts plastiques et du graphisme. C'est le premier procédé d'écriture inventé par l'homme dans la mesure où les peuples primitifs ainsi que les civilisations antiques tels que les Babyloniens, les Assyriens et les Égyptiens se servaient des formes cunéiformes ou des hiéroglyphes pour communiquer. À l'ère paléontologique, les gravures rupestres sont des dessins utilisés par les premiers hommes ayant vécu dans notre territoire comme on en trouve à Abourma, Dorra et Assa koma dans les régions de Dikhil et de Tadjourah.

Dans le système éducatif, le dessin demeure un outil d'apprentissage efficace pour développer l'imagination de l'enfant.

### ▪ La peinture :

Tout comme les autres arts, la peinture est l'expression manifeste du génie humain dans le choix des couleurs, la reproduction des images, des portraits qui font l'objet d'interprétations diverses. Développé dans certains établissements scolaires dans le cadre de club. Elle est l'occasion pour les adolescent.e.s d'éveiller, de stimuler et d'explorer les capacités créatives qui sommeillent en eux et de s'exprimer au travers de moyens, matières et supports variés.





- **Les fils tendus :**

Cette activité, pratiquée déjà dans certains établissements scolaires, permet à l'élève de développer des techniques propres à cet art telles que la fixation des clous, l'enroulement des fils, pour produire une toile aux motifs cohérentes relevant de son imaginaire.

### 3. Les arts visuels :

- **La photographie :**

La photographie est l'expression du réel en saisissant un instant précis de celui-ci. Elle peut être approchée sous différents angles et points de vue. L'amélioration de l'image dépend ensuite du talent et de la sensibilité du photographe pour la retoucher ou y apporter diverses modifications. En ajoutant ou en supprimant des détails sur la photo, il est possible de créer un nouvel univers ou de le rendre plus compréhensible. Ainsi, ces diverses modifications permettent d'attirer notre attention sur une réalité ou un élément de cette réalité - sa beauté, sa laideur, son horreur ou son sens - ou nous alerter, dénoncer, nous engager à la réflexion. Ainsi en ajoutant ou en supprimant ...

- **Le cinéma :**

L'art cinématographique permet aux enfants de voir le monde avec les yeux d'un autre, ceux du réalisateur ou de la réalisatrice. La diversité des films, des thèmes, des messages, des univers visuels, est importante pour l'éducation car elle permet à l'enfant de se construire des goûts. Comme pour les livres, la peinture ou la musique, les films stimulent la sensibilité artistique des enfants et donnent envie d'inventer, d'expérimenter, mais les films permettent aussi à l'enfant, dès le plus jeune âge, d'avoir un avis personnel, de savoir ce qu'il aime ou n'aime pas.

### 4. Les arts littéraires :

- **Le chant:**

Le Chant, permet à l'élève d'utiliser sa voix, de la travailler pour en affiner le timbre, les modulations, suivant un rythme musical ou de s'exprimer sans complexe en public, de s'épanouir. Aussi, il permet de développer la capacité d'écoute des élèves, donc une des compétences importantes dans le processus de construction du savoir.

- **La poésie :**

La poésie est le couronnement de la beauté des mots. Elle est un exercice de génie qui offre à l'élève la possibilité de jongler les mots, de leur donner un sens et de faire passer un message important pour lui et pour d'autres personnes si nécessaires. Au travers d'un poème, les élèves découvrent des mots, des phrases qui riment ensemble et qui ont un certain rythme lorsqu'ils le récitent. Ils appréhendent que réciter un poème servent à exprimer leurs émotions et sentiments.

Grâce aux poèmes, ils se rendent compte que les mots peuvent servir à bien des choses. Ils peuvent les écrire, les lire, les réciter, mais aussi former des phrases qui seront drôles, tristes ou amusantes. Ainsi, en opérant la magie des mots, la poésie aide à maîtriser l'éloquence et surtout la rhétorique.

La poésie est aussi un travail de renforcement de la mémoire de manière ludique et passionnée.

- **Le conte et la nouvelle :** Ils stimulent l'imagination et la créativité. C'est l'occasion d'exprimer son intériorité et de s'évader et surtout avoir la capacité d'écrire et d'imaginer des histoires, des anecdotes et des récits.



## 5. Les arts artisanaux

- **La broderie, la vannerie, la sculpture** : en bois, en céramique ou en argile sont pratiquées en République de Djibouti par les personnes œuvrant dans la promotion de l'artisanat sous formes des tableaux en perles, des colliers, des bracelets ou des nattes colorées fabriquées avec des pailles de palmier imprégnées aux différents produits colorants ou des outils traditionnels en bois ou en céramique.

Cette capacité d'adaptation à s'appuyer sur les matériaux disponibles dans le pays pour produire et créer des produits aux allures artistiques est une chose prometteuse qui faciliterait l'adhésion d'un large public et intégrer ces pratiques comme patrimoine culturel national : développer la connaissance du patrimoine national, veiller à sa sauvegarde tout en permettant aux élèves d'exprimer leurs talents au moyen de cet art et de ces matériaux...

## 6. Les bricolages

- **L'origami** : Technique qui consiste à utiliser du papier pour réaliser des figures et des objets. Capacité d'inventivité et de débrouillardise pour les élèves. Le bricolage développe chez l'élève des motricités automatiques et des facultés à schématiser et à concevoir des objets. L'origami va amener les élèves à développer des aptitudes pour entamer des parcours dans l'ingénierie et l'architecture.
- **La rosace** : Une rosace est une figure symétrique, formée de courbes inscrites dans un cercle à partir d'un point central, ayant plus ou moins la forme d'une rose ou d'une étoile stylisée et utilisée comme motif de décoration. Le dessin géométrique d'une rosace s'obtient en utilisant du compas sans changer l'écartement de ses branches. Elle développe l'usage esthétique, les applications des compétences acquises en maths dans le domaine de l'art et de la construction.

## VI- Compétences disciplinaires

### □ Expérimenter, produire, créer

- Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent
- Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...)
- Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes
- Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique

### □ Mettre en œuvre un projet artistique

- Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique
- Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles
- Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création
- Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur

### □ S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

- Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe
- Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation



- Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art
- **Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et visuels, être sensible aux questions de l'art**
  - Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain
  - Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée

## VII- Compétences de vie

Les compétences de vie sont des ensembles de compétences intellectuelles, personnelles, sociales et affectives dont tous les élèves ont besoin pour s'investir dans l'approfondissement continu de leurs savoirs. Elles inspirent directement l'élève à devenir un citoyen instruit. Elles permettent à l'élève la possibilité de se situer dans l'espace et dans le temps et de l'intérêt de quelques grandes œuvres du patrimoine national et mondial dans les domaines des arts.

### 1. L'interaction

L'interaction englobe un ensemble d'aptitudes dont se sert l'élève pour transmettre et échanger de l'information, des expériences et des idées, explorer le monde qui l'entoure et comprendre et bien utiliser les diverses formes, stratégies et technologies de la communication. L'interaction établit un pont entre les connaissances de l'élève, son identité personnelle et sociale et le monde dans lequel il évolue.

L'élève capable de bien communiquer se sert sciemment de ses habiletés et stratégies pour se faire comprendre de son auditoire. Il communique dans des contextes de plus en plus diversifiés, pour diverses raisons et en s'adressant souvent à de nombreux auditoires.

### 2.2. La collaboration

La collaboration a trait aux habiletés, aux stratégies et aux dispositions dont l'élève se sert pour collaborer avec d'autres en vue d'atteindre des objectifs communs.

L'élève qui collabore efficacement reconnaît que de combiner les points de vue, les stratégies et les efforts des autres aux siens permettent d'approfondir la compréhension collective, d'optimiser les ressources et d'avoir un impact plus important. Il reconnaît la valeur de la contribution des membres du groupe, les soutient et emploie à bon escient des pratiques d'inclusion, le tout dans l'espoir de rallier le groupe autour d'un même engagement, au bénéfice de tous.

### 3. Pensée critique et réflexive

L'élève qui fait preuve de pensée critique et réflexive a l'esprit d'analyse et d'investigation, est prêt à se questionner et à remettre en doute ses propres réflexions, idées et suppositions, de même que celles des autres. Il analyse l'information qu'on lui transmet sous forme d'observations, d'expériences ou d'autres formes de communication pour résoudre des problèmes, concevoir des produits, comprendre des événements et sur-



monter des difficultés. L'élève qui fait preuve de pensée critique s'appuie sur ses idées, son expérience et ses réflexions pour se fixer des objectifs, porter des jugements et affiner son raisonnement.

#### **4. Pensée créatrice**

L'élève qui a recours à la pensée créatrice est curieux et ouvert d'esprit, affiche un sentiment d'émerveillement et de joie dans l'apprentissage, se montre prêt à raisonner de façon divergente et n'est pas troublé par la complexité. Il réfléchit aux idées et aux concepts connus, il fait preuve d'imagination, d'inventivité, de débrouillardise et de flexibilité, et il se montre prêt à courir le risque d'explorer en terrain inconnu.

#### **5. Conscience de soi et responsabilité personnelle**

La sous-compétence conscience de soi et responsabilité personnelle a trait à la compréhension des liens entre le bien-être et l'attitude d'une personne, ainsi que son comportement vis-à-vis des autres; elle incite l'élève à prendre des décisions constructives et éthiques et à y donner suite.

L'élève responsable et qui a conscience de lui-même se respecte et fait preuve de persévérance dans les situations difficiles, et il prend ses responsabilités. Il réalise que ses décisions et ses actions ont des conséquences. L'élève responsable et qui a conscience de lui-même prend des mesures pour assurer son bien-être, se fixe des objectifs et suit de près ses progrès, gère ses émotions et son stress et reconnaît et défend ses droits.

#### **6. Identité personnelle et culturelle positive**

La sous-compétence identité personnelle et culturelle positive a trait à la connaissance, à la compréhension et à la considération des facteurs qui contribuent au développement d'une saine perception de soi, laquelle se traduit par la connaissance de son milieu familial, de ses origines, de sa ou de ses langues, de ses croyances et de ses points de vue au sein d'une société pluraliste.

L'élève dont l'identité personnelle et culturelle est positive reconnaît la valeur de ses expériences personnelles et culturelles et est conscient de la manière dont elles façonnent son identité. Il affiche une confiance en soi, une conscience de soi ainsi qu'une identité positive en vue de devenir une personne sûre et satisfaite d'elle-même et de ses capacités. L'élève contribue à son bien-être et à celui de sa famille, de son entourage et de la société.

#### **7. Conscience et responsabilité sociales**

L'élève socialement conscient et responsable contribue au bien-être de son environnement physique et social. Il se porte en faveur des milieux sociaux accueillants et axés sur l'inclusion, où chacun éprouve un sentiment de sécurité et d'appartenance.

L'élève socialement conscient et responsable contribue de façon constructive à sa famille, à sa collectivité et à son milieu, il manifeste de l'empathie envers les autres et respecte leur point de vue, il est capable de résoudre des problèmes sans violence et il tisse et entretient de saines relations.

### **VIII- Démarche**

#### **1. Une pédagogie progressive**

Les disciplines artistiques retenues sont essentiellement enseignées à tous les niveaux d'enseignement en préconisant, selon le niveau, un degré d'apprentissage défini en tenant compte des pré-requis des élèves.



Sachant que chacune des activités artistiques et culturelles nécessite un temps pour l'appréhension et l'acquisition des techniques qui lui sont propres et compte tenu d'un nombre restreint d'intervenants, il est envisagé de procéder par projet d'activité pour chaque classe en précisant la durée correspondante.

Les élèves sont répartis par demi-classe pour favoriser non seulement la participation de tous mais aussi faciliter à l'enseignant son travail d'encadrement.

## **IX- Volume horaire**

Le volume horaire officiel accordé aux Enseignements Artistiques et Culturels est de (1) une heure par quinzaine ; ce qui revient à 16 heures pour l'année scolaire.

## **X- Intervenants**

Il n'y a pas des professeurs spécialisés pour les Enseignements Artistiques et Culturels mais tous les professeurs peuvent être sollicités. Sont concernés les professeurs de français, d'EPS ou de mathématiques pour leur maîtrise des domaines en relation avec leur discipline d'enseignement. Les enseignants d'EPS peuvent s'occuper des danses, ceux du maths des bricolages, ceux des langues de la poésie, du théâtre et du chant, ceux de la physique de la photographie ou du cinéma.

## **XI- Évaluation**

Étant donné que plusieurs enseignants interviennent dans les Enseignements Artistiques et Culturels, il est préconisé qu'une note sur 20 soit fixée mais qu'elle soit répartie à part égale entre les différents intervenants.

## **XII- Enseignements artistiques facultatifs**

Sachant que les enseignements artistiques correspondant à la broderie, la vannerie, la sculpture en bois, en céramique ou en argile nécessitent des investissements conséquents, qui parfois ne sont pas à portée des établissements, il est laissé aux choix des établissements d'opter ou non pour ces enseignements en fonction de l'environnement dans lequel est implanté l'établissement.



► **Programme des enseignements artistiques en 6ème année**

| Modules                  | Chapitres               | Savoir faire   | Activités                           | Disciplines | Durée | Ressources Matérielles |
|--------------------------|-------------------------|--|-------------------------------------|-------------|-------|------------------------|
| <b>Module 1</b>          | Le théâtre              | Incarner un personnage   | L'imitation                         | FR          | 1 h   | Néant                  |
|                          |                         | <b>Articulations et prononciations</b>                         | Les virelangues                     |             | 1 h   |                        |
|                          |                         | Affiner sa concentration                                       | La concentration                    |             | 1 h   |                        |
|                          |                         | Choisir un thème et préparer un mini-sketch                    | La disposition                      |             | 1 h   |                        |
| <b>Arts du spectacle</b> | Les danses folkloriques | Maitriser le rythme, le chant et la chorégraphie des folklores | Maitriser les pieds                 | EPS         | 1 h   |                        |
|                          |                         |  | Maitriser les mains                 |             | 1 h   |                        |
|                          |                         |  | Synchroniser les mains et les pieds |             | 1 h   |                        |
|                          |                         |  | Danse nationale arabe               |             | 1 h   |                        |
|                          |                         |  | Danse nationale afar : le keeké     |             | 1 h   |                        |
|                          |                         |  | Danse nationale somali :le sadehley |             | 1 h   |                        |

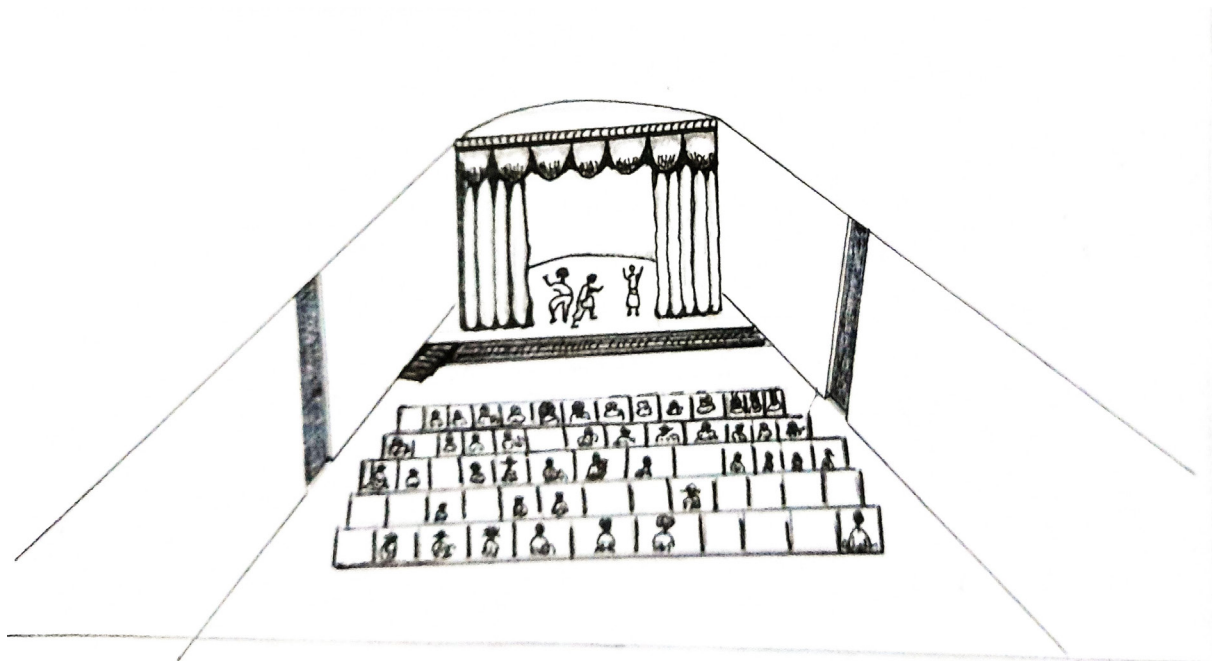


|  |                     |  |                                       |          |     |  |
|--|---------------------|--|---------------------------------------|----------|-----|--|
| <b>Module 2</b><br><br><b>Arts plastiques et activités manuelles</b> | Le dessin           | Utiliser des lignes droites pour réaliser une figure         | Les lignes droites                    | HG       | 1 h | Crayons de couleur, feutres, taille crayon, crayon, règles, matériels de géométrie |
|  |                     | Utiliser des courbes et des cercles pour réaliser une figure | Les courbes                           |          | 1 h |  |
|  |                     | Connaitre les codes de couleur                               | Le Coloriage et codage                |          | 1 h |  |
|  | Activités manuelles | Réaliser un mobile en papier                                 | Mobile en papier : les éléphants      | PC / SVT | 1 h | Papiers, colles, ciseaux,  |
|  |                     | Réaliser un mobile en papier                                 | Mobile en papier : le système solaire |          | 1 h |  |
|  |                     | Exploiter l'art du pliage du papier                          | Origami : le bateau en papier         |          | 1 h | Papiers A4   |



# MODULE 1 : LES ARTS DU SPECTACLE







# □ Chapitre 1

# LE THÉÂTRE



CHAPITRE 1 : Le théâtre

## **Activité 1 : La concentration**

Durée : 1h00

Objectifs :

- Identifier les différentes façons de se concentrer
- Mobiliser les facultés nécessaires à la concentration
- Réaliser des activités liées au développement de la concentration
- Savoir booster sa concentration

-Matériels :

Chaises, boîtes, sacs et divers objets.

Déroulement de la séance

### **I- Motivation et mise en train :**

L'enseignant, pour encourager et motiver les élèves, propose les activités suivantes. Il les mènera les unes après les autres et fera appel à un ou plusieurs élèves au besoin. Les activités se feront avec le groupe classe dans son ensemble ou avec la classe segmentée en plusieurs groupes.

**Les ballons de couleur**: Assis, en cercle, le meneur fait mine de tenir un ballon et le lance à l'un des participants en disant : « rouge ! ». Dès la réception, en faisant bien comprendre qu'il est en possession du ballon, le participant répète la couleur et l'envoie à quelqu'un d'autre. On peut introduire plusieurs ballons. Celui qui rate est éliminé.

**Le miroir collectif** : L'un des participants effectue une série de gestes en utilisant au maximum les possibilités expressives de ses mains, bras, torse et de son visage. Le reste du groupe, en miroir, reproduit dans le même temps ses gestes. Un observateur étranger ne devrait pas se rendre compte de qui dirige l'exercice.

**Les haies**: Courir sur place et sauter des haies imaginaires au signal du meneur. Celui qui ne réussit pas est éliminé.

### **II- Découverte et mise en commun :**

L'enseignant guide les élèves par questionnement pour les amener à découvrir la nouvelle notion :

Quelle attitude fallait-il adopter pour réussir ces exercices et éviter d'être éliminé ? (***Il fallait être concentré***)

Qu'est ce qu'il faut faire pour se concentrer ? (***Ecouter attentivement, se taire et suivre le déroulement des exercices***)



### III- Synthèse :

La concentration est très importante dans la vie. Elle est à la base de tout travail. Pour se concentrer, il faut faire le vide dans sa tête et mobiliser tous ses sens.

### IV- Application :

**La chaussure:** Placez une chaussure au milieu de l'aire de jeu. Le participant doit traverser l'aire de jeu en diagonale, les yeux fermés sans aucune hésitation, prendre la chaussure sans tâtonnements et la remettre dans la main du meneur se trouvant à l'autre extrémité de la diagonale. Laisser un temps de mémorisation avant le début de l'exercice.

**La chaise:** les participants doivent, les yeux fermés, sans hésitation, aller à la chaise, en faire le tour par la gauche pour finalement s'y asseoir. Attention, il faut que quelqu'un reste à proximité de la chaise pour retenir celui qui s'assiérait à côté !

Évaluation :

**Le Circuit :** Les élèves, à tour de rôle, observent un circuit formé avec des chaises et des sacs qu'ils doivent franchir une fois les yeux bandés





## ■ Activité 2 : Articulations et prononciations

**Durée :** 1h00

**Objectifs :**

- Savoir articuler convenablement
- S'entraîner avec des virelangues pour maîtriser son articulation
- Prononcer des phrases à des débits différents
- Identifier les muscles qui participent au travail de l'articulation

**Matériels :**

Photocopies avec des virelangues, TN, rétroprojecteur...

### Déroulement de la séance

*Durant cette activité, les tables et chaises seront rangées le long des murs afin de dégager un espace où les élèves évolueront*

### I- Motivation et mise en train :

L'enseignant lance l'activité suivante pour permettre aux élèves d'échauffer leurs voix et les mettre en situation. Il se fera aider au besoin d'un élève.

**Coupure de sons :** le groupe classe est disposé en cercle. Le professeur propose le poème suivant au TN :

*Coi/ffé/ d'un/ pa/na/ma/ et/ aux /lèvres/ un /dah/lia, / me/ssi/re /le/ bo/a/ se/ pointe/ à /l'o/pé/ra.*

Bien répéter le poème pour le maîtriser, le texte est dit par tout le groupe en respectant le rythme. En le variant, en exagérant un peu, enfin par coupure de son. 1/ tout ; 2/ sans « ra » 3/ sans « péra ». Au début, les syllabes non dites peuvent être frappées des mains, puis on les supprime.

### II- Découverte et mise en commun :

L'enseignant fait faire l'activité d'articulation suivante :

**Articulation :** Faire faire toutes sortes de grimaces afin de faire travailler les zygomatiques et les mâchoires (ouvrir la bouche, la fermer en avançant les lèvres, tirer la langue, mouvements de mastication dans tous les sens...). Les élèves doivent être vraiment « défigurés », les muscles doivent chauffer et le professeur fait répéter plusieurs fois en variant l'intonation diverses syllabes.

BRA-BRE-BRI-BRO-BRU  
CRA / DRA/ CRIC CRAC  
BA/BE/BI/BO/BU/BOU/  
DA/DE/DI/DO/DU/DOU



L'enseignant guide les élèves par questionnement pour les amener à découvrir la nouvelle notion :

Qu'est-ce qu'on a travaillé avec cet exercice ? (l'articulation)

Quelle partie du corps a été sollicitée ? (les muscles du visage)

Quels sont les muscles qui vous font mal ? (les cordes vocales, les pommettes...)

Pourquoi est-il important de travailler son articulation ? (pour bien prononcer. Pour se faire comprendre)

### III- Synthèse :

Pour se faire comprendre dans la vie, articuler est très important. Et travailler son articulation revient à réaliser des exercices pratiques comme le travail sur les virlangues.

### IV- Application

Par groupe, les élèves répètent chacune des phrases de leur choix

1. La grosse cloche sonne.
2. Papier, panier, piano.
3. Piano, panier, panier, piano.
4. Cinq chiens chassent six chats.
5. Serge cherche à changer son siège.
6. Douze douches douces.
7. En haut la banane et en bas l'ananas.
8. La mouche rousse touche la mousse.
9. La charmante Macha mâche en marchant.
10. Une toute petite pépite type.
11. Un plat plein de pâtes plates.
12. La robe rouge de Rosalie est ravissante.
13. Gros rat blanc, rat blanc gra, gros rat blanc gras.
14. Croque quatre crevettes crues et quatre crabes creux.



## V- Evaluation

Celui qui répète sans faute après le professeur marque un point

1. De son échoppe, ses chats s'échappent, se choppent et s'écharpent.
2. Cache le machin truc muche de chose machin chouette et celui de truc machin chose.
3. Cric crac! La cruelle crapule à crête crépue écrase un criquet et le croque cru.
4. Un pâtissier qui pâtissait chez un tapissier qui tapissait, dit un jour au tapissier qui tapissait : « Vaut-il mieux pâtisser chez un tapissier qui tapisse ou tapisser chez un pâtissier qui pâtitse? »
5. Le fondant du bonbon est dans le fond du bonbon. Fendons le bonbon et le fondant du bonbon fendu fond!

Les élèves écoutent attentivement les consignes, s'acquittent des tâches, travaillent en groupe et s'entraident.

Ils articulent, prononcent les syllabes, tout en faisant des grimaces.





## **Activité 3 : Incarner un personnage**

**Durée :** 1h00

**Objectifs :**

- Se mettre dans la peau d'un personnage.
- Essayer d'imiter le plus parfaitement possible l'action et le son d'une autre personne
- Imiter un animal

**Matériels :** Au choix

**Déroulement de la séance**

Durant cette activité, les tables et chaises seront rangées le long des murs afin de dégager un espace où les élèves évolueront.

### **I- Motivation et mise en train :**

L'enseignant, pour mettre en situation le groupe classe, lance l'activité suivante pour permettre aux élèves de s'imiter les uns et les autres. Il se fera aider au besoin d'un élève.

**Le miroir:** les élèves disposés deux à deux en vis-à-vis. L'un est le personnage ; l'autre son miroir. Ceux qui forment le personnage font lentement des mouvements que ceux qui font le miroir reprennent. Mouvement des bras ou de déplacement latéral, horizontal ou vertical.

### **II- Découverte et mise en commun :**

L'enseignant fait faire l'activité d'imitation suivante :

**La ronde :** Les élèves sont partagés en petits groupes. L'un lance un geste que le reste du groupe imite et ainsi de suite, dans le sens de rotation de gauche à droite.

Puis, l'enseignant questionne les élèves pour faire découvrir la nouvelle notion :

- Que fallait-il faire dans les activités réalisées ? (imiter son camarade)
- Comment fait-on pour imiter ? (reproduire fidèlement ses faits et gestes)
- Qu'est-ce qui est plus facile à reproduire entre les actions ou les sons ? (les gestes, réactions, mimes...)

### **III- Synthèse :**

Imiter revient à reproduire exactement les actions et les sons produits par un personnage. Souvent, les gestes sont plus faciles à reproduire que les sons.

### **IV- Application :**





Le professeur propose les activités suivantes :

### 1. La statue et le sculpteur :

Par deux, chaque élève endosse un rôle, le sculpteur fait mouvoir la statue selon son bon vouloir et la statue suit les mouvements que lui imprime le sculpteur. Puis, on échange les rôles.

### 2. Les boxeurs

Toujours par deux : l'un est boxeur et l'autre la victime. Tout se fait au ralenti. Le boxeur fait semblant de boxer sa victime aux épaules ou à la tête, ou bien à la poitrine ou à l'abdomen. Attention ! Les coups sont au ralenti et ne doivent absolument pas atteindre l'autre. La victime mime comme dans les films d'encaisser les coups en se projetant lentement en arrière.

## V- Évaluation :

L'enseignant propose aux élèves l'activité suivante :

- Le zoo : On est dans un zoo. Chacun imite un animal qu'il aime. Ainsi, aux élèves d'imiter lion, singe, crocodile.....
- Les élèves jouent aux animaux, barrissent, hennissent, hurlent, miaulent.... à leur guise et peuvent aller à reproduire les déplacements.





## **Activité 4 : La Disposition scénique**

**Durée :** 1h00

**Objectifs :**

- Connaitre les différentes conventions sur scène au théâtre
- Se repérer dans l'espace scénique

**Matériels :**

TN, espace classe...

**Déroulement de la séance**

### **I- Motivation et mise en train :**

L'enseignant distribue des petites saynètes aux élèves. Il leur propose de préparer et d'interpréter ceci :

L'avare

Acte I, sc.3 (la flèche)

Acte V, sc.3 (quiproquo)

Le malade imaginaire

Acte I, sc.2

*Il peut en proposer quelques répliques ou d'autres extraits de son choix*

### **II- Découverte et mise en commun :**

L'enseignant demande aux différents groupes d'élèves d'interpréter et de critiquer la prestation de leurs amis :

- Est-ce que vos camarades se sont retournés sur scène ?
- Sont-ils entrés ou sortis par les mêmes côtés ?
- Quelle a été leur posture sur la scène ?

### **III- Synthèse :**

Au théâtre, la disposition sur scène est très importante. Il faut occuper tout l'espace scénique. Il faut se déplacer sur scène, changer de position tout en évitant de tourner le dos au public. Utiliser les différentes entrées et sorties. Adopter sur scène la posture de trois quarts pour échanger et regarder le public. Eviter de baisser les yeux, croiser les mains. Être énergique et dynamique.



#### IV- Application :

Les élèves reprennent leurs extraits à la lumière des remarques retenues lors de la synthèse

#### V- Évaluation :

Au Tableau, le questionnaire suivant :

Répondez par Vrai ou faux

- Au théâtre, on tourne le dos .....
- On ne regarde pas le public .....
- On n'est pas obligé de rester côte à côte. Il faut occuper l'espace .....
- On doit toujours rentrer du même côté .....
- Il faut adopter la position de 3/4 .....

Extraits de l'Avare

#### ACTE I, Scène 3

Harpagon, La Flèche.

Harpagon : Hors d'ici tout à l'heure, et qu'on ne réplique pas. Allons, que l'on détale de chez moi, maître juré filou, vrai gibier de potence !

La Flèche à part : Je n'ai jamais rien vu de si méchant que ce maudit vieillard, et je pense, sauf correction, qu'il a le diable au corps.

Harpagon : Tu murmures entre tes dents ?

La Flèche : Pourquoi me chassez-vous ?

Harpagon : C'est bien à toi, pendard, à me demander des raisons ! Sors vite, que je ne t'assomme.

La Flèche : Qu'est-ce que je vous ai fait ?

Harpagon : Tu m'as fait que je veux que tu sortes.

La Flèche : Mon maître, votre fils, m'a donné ordre de l'attendre.

Harpagon : Va-t-en l'attendre dans la rue, et ne sois point dans ma maison planté tout droit comme un piquet, à observer ce qui se passe et faire ton profit de tout. Je ne veux point avoir sans cesse devant moi un espion de mes affaires, un traître dont les yeux maudits assiègent toutes mes actions, dévorent ce que je possède, et furètent de tous côtés pour voir s'il n'y a rien à voler.

La Flèche : Comment diantre voulez-vous qu'on fasse pour vous voler ? Êtes-vous un homme volable, quand vous renfermez toutes choses, et faites sentinelle jour et nuit ?

Harpagon : Je veux renfermer ce que bon me semble, et faire sentinelle comme il me plaît. Ne voilà pas de mes mouchards, qui prennent garde à ce qu'on fait ? (Bas, à part.) Je tremble qu'il n'ait soupçonné quelque chose de mon argent. (Haut.) Ne serais-tu point homme à aller faire courir le bruit que j'ai chez moi de l'argent caché ?



La Flèche : Vous avez de l'argent caché ?

Harpagon : Non, coquin, je ne dis pas cela. (Bas.) J'enrage ! (Haut.) Je demande si, malicieusement, tu n'irais point faire courir le bruit que j'en ai.

La Flèche : Hé ! Que nous importe que vous en ayez, ou que vous n'en ayez pas, si c'est pour nous la même chose ?

Harpagon levant la main pour donner un soufflet à la Flèche.

### **Acte V, scène 3 (quiproquo)**

Valère : Que voulez-vous, Monsieur ?

Harpagon.- Comment, traître, tu ne rougis pas de ton crime ?

Valère : De quel crime voulez-vous donc parler ?

Harpagon : De quel crime je veux parler, infâme, comme si tu ne savais pas ce que je veux dire. C'est en vain que tu prétendrais de le déguiser. L'affaire est découverte, et l'on vient de m'apprendre tout. Comment abuser ainsi de ma bonté, et s'introduire exprès chez moi pour me trahir ? Pour me jouer un tour de cette nature ?

Valère : Monsieur, puisqu'on vous a découvert tout, je ne veux point chercher de détours, et vous nier la chose.

Maître Jacques : Oh, oh. Aurais-je deviné sans y penser ?

Valère : C'était mon dessein de vous en parler, et je voulais attendre pour cela des conjonctures favorables ; mais puisqu'il est ainsi, je vous conjure de ne vous point fâcher, et de vouloir entendre mes raisons.

Harpagon : Et quelles belles raisons peux-tu me donner, voleur infâme ?

Valère : Ah ! Monsieur, je n'ai pas mérité ces noms. Il est vrai que j'ai commis une offense envers vous ; mais après tout ma faute est pardnable.

Harpagon : Comment pardnable ? Un guet-apens ? Un assassinat de la sorte ?

Valère : De grâce, ne vous mettez point en colère. Quand vous m'aurez ouï, vous verrez que le mal n'est pas si grand que vous le faites.

Harpagon : Le mal n'est pas si grand que je le fais ! Quoi mon sang, mes entrailles, pendard ?

Valère : Votre sang, Monsieur, n'est pas tombé dans de mauvaises mains. Je suis d'une condition à ne lui point faire de tort, et il n'y a rien en tout ceci que je ne puisse bien réparer.

Harpagon : C'est bien mon intention ; et que tu me restitues ce que tu m'as ravi.

Valère : Votre honneur, Monsieur, sera pleinement satisfait.

Harpagon : Il n'est pas question d'honneur là-dedans. Mais, dis-moi, qui t'a porté à cette action ?

Valère : Hélas ! Me le demandez-vous ?

Harpagon.- Oui, vraiment, je te le demande.



Valère.- Un dieu qui porte les excuses de tout ce qu'il fait faire : l'Amour.

Acte I, sc.2 du malade imaginaire

Acte I, scène 2 : toinette , Aragon

Toinette, en entrant dans la chambre. — On y va.

Argan. — Ah ! Chienne ! Ah ! Carogne...

Toinette, faisant semblant de s'être cogné la tête.— Diantre soit fait de votre impatience, vous pressez si fort les personnes, que je me suis donné un grand coup de la tête contre la carne d'un volet.

Argan, en colère. — Ah ! Traîtresse...

Toinette, pour l'interrompre et l'empêcher de crier, se plaint toujours, en disant.— Ha !

Argan. — Il y a...

Toinette — Ha !

Argan. — Il y a une heure...

Toinette : Tunis — Ha !

Argan. — Tu m'as laissé...

Toinette. — Ha !

Argan. — Tais-toi donc, coquine, que je te querelle.

Toinette. — Si vous querellez, je pleurerai.

Argan— Me laisser, traîtresse...

Toinette, toujours pour l'interrompre.— Ha !

Argan.— Quoi il faudra encore que je n'aie pas le plaisir de la quereller ?

Toinette.— Querellez tout votre soûl, je le veux bien.

Argan— Allons, il faut en passer par là. Ôte-moi ceci, coquine, ôte-moi ceci. (Argan selève de sa chaise.). Mon lavement d'aujourd'hui a-t-il bien opéré ?

Toinette. — Votre lavement ?

Argan. — Oui. Ai-je bien fait de la bile ?

Toinette. — Ma foi je ne me mêle point de ces affaires-là, c'est à Monsieur Fleurant à y mettre le nez, puisqu'il en a le profit. Ce Monsieur Fleurant-là, et ce Monsieur Purgon s'égayent bien sur votre corps ; ils ont en vous une bonne vache à lait ; et je voudrais bien leur demander quel mal vous avez, pour vous faire tant de remèdes.

Argan— Taisez-vous, ignorante, ce n'est pas à vous à contrôler les ordonnances de la médecine. Qu'on me fasse venir ma fille Angélique, j'ai à lui dire quelque chose.

Toinette. — La voici qui vient d'elle-même ; elle a deviné votre pensée.





# □ CHAPITRE 2

## LES DANSES FOLKLORIQUES



**Chapitre :** Les danses folkloriques

## **Activité 1 : Maitriser les pieds**

**Durée de la séance :** 1 heure

**Objectifs :**

- Sélectionner les différentes danses où les pieds sont exécutés
- Classer les folklores en fonction du genre (féminins, masculins, mixtes)
- Répéter les différents mouvements des pieds des folklores étudiés

**Supports :** Internet, sonorisation, tambour

**Tenues :** Habits traditionnels si nécessaires

**Sonorités :** youyous, chorale, musique

**Mouvements :** Sautillement et virevolte des pieds et déhanchement du bassin

**Sources :**

- Burabuur : [https://www.youtube.com/watch?v=Xui-b1\\_fRXs](https://www.youtube.com/watch?v=Xui-b1_fRXs)



- Horra : <https://www.youtube.com/watch?v=4KHU1IFXQps>



- Laalé : [https://www.youtube.com/watch?v=e8At19ig\\_qQ](https://www.youtube.com/watch?v=e8At19ig_qQ)



- Goda : <https://www.youtube.com/watch?v=G66aWabr8QY>



- Wilwillé : <https://www.youtube.com/watch?v=fZFPHsjsitw&t=2s>



- Dinkaaraytu : danse de l'intronisation du sultan.

### **I- Description de l'activité :**

Le professeur explique aux élèves que le but de l'activité de danse folklorique consiste à maitriser les mouvements et les cadences des pieds rythmés soit par les claquements des mains, soit par le tambour, ou encore par les chants. Les élèves vont devoir travailler à la fois les mouvements du corps entraînés par le rythme enclenché par les pieds tout en respectant le tempo, en l'occurrence l'ensemble chorégraphique.





Le professeur peut notamment s'appuyer sur la sonorisation enregistrée en amont ou connectée via internet (you tube). Chaque communauté se sert énormément des pieds pour pouvoir donner du rythme et du tempo à leurs danses respectives. Les pieds permettent de réaliser une multitude de chorégraphie et des pas acrobatiques adaptés aux chorégraphies folkloriques. On peut ainsi observer plusieurs mouvements qui découlent des mouvements du pied :

- Les *sautillements* des pieds participent à la création de plusieurs danses tels que le Wilwillé, le Laalé, le Falo ou le Goda. Les danses arabes s'appuient sur les sautilllements lorsque les sagaies sont, dans un style acrobatique, passent entre les jambes du danseur.
- Le *déhanchement* est un mouvement anatomique du bassin. Il consiste à rendre saillantes les hanches. Dans le monde entier, il est utilisé dans les danses telles que la samba, la rumba, la cha cha cha ou la salsa. Ici, dans notre pays, on le voit dans le *sadehley*, le *kadda-gad*, la danse pour le drapeau (danse mixte arabe-afar).
- La *virevolte* est un mouvement des pieds qui consiste à tourner sur soi-même. Il est aussi utilisé dans les chants religieux, le *Wilwillé* et la danse arabe. Dans le monde, ce sont les derviches turcs, les tourneurs, qui virevoltent.

## II- Déroulement :

Le professeur projette les vidéos des danses folkloriques pour rendre plus concevable l'activité de la mémorisation du rythme des pieds. Les élèves sont tenus de bien observer et de bien noter les différents pas de danse contenues dans chaque danse folklorique proposé sur la projection vidéo. Après la phase d'observation et de mémorisation, on procède illico presto à l'organisation des différents groupes préparatoires. Quatre groupes sont sélectionnés. Chaque groupe va devoir sélectionner deux danses folkloriques. Tous les élèves font partie de chacun de ces groupes. Les différents mouvements et rythmes des pieds sont enregistrés de sorte à ce qu'ils soient répétés. Le professeur va donc sélectionner trois danses folkloriques où les pieds sont les éléments essentiels dans la création du rythme et du folklore en général.

Étape 1 : Le professeur va d'abord projeter un ensemble des folklores de chaque culture en vidéo via YouTube ou enregistré sur une clé USB au préalable. Le premier groupe va commencer à s'entraîner à maîtriser le rythme et le tempo imposé par les pieds.

Étape 2 : Dans un premier temps, chaque élève va s'entraîner en solo ou avec un coéquipier dans la salle et va tenter d'imiter fidèlement les mouvements des pieds observés sur la vidéo projetée dans leurs salles disponibles.

Étape 3 : Les élèves forment les groupes et procèdent à la synchronisation du rythme entonné par les différents mouvements des pieds. Dans cette partie, on tient compte essentiellement de l'enchaînement, de la synchronisation du rythme et de la cadence qu'implique la danse en question.

Étape 4 : Dans l'étape finale, on reprend l'ensemble des chorégraphies en reproduisant les mouvements des pieds.

## III- Évaluation :

À la fin de la séance, le professeur relance une projection vidéo. Il tente de comparer et évaluer les erreurs, les performances individuelles et collectives réalisées et les améliorations à apporter.



**Chapitre :** Les danses folkloriques

## **Activité 2 : Maitriser les mains**

**Durée de la séance :** 1 heure

**Objectifs :**

- Sélectionner les danses dans lesquelles on se sert des mains pour chanter et danser
- Former des groupes en fonction des folklores (masculins, féminins, mixtes).
- Reproduire les mélodies créées par les mains et les enregistrer.





**Supports :** Internet, sonorisation, tambour.

**Tenues :** Habits traditionnels si nécessaires

**Sonorités :** Clapotement des mains, chorale, youyous

**Mouvements :** sautillements, virevolte, déhanchement, etc.

**Sources :**

- **Keeké :** <https://www.youtube.com/watch?v=quKIKRYiYqg>  SCAN ME
- **Sayla'i :** <https://www.youtube.com/watch?v=sGbPUmQ5d3I>  SCAN ME
- **Dhaanto :** [https://www.youtube.com/watch?v=Do8QXF\\_tEg0](https://www.youtube.com/watch?v=Do8QXF_tEg0)  SCAN ME
- **Qasayid :** <https://www.youtube.com/watch?v=Hriy5z6mwps>  SCAN ME

### **I- Description de l'activité :**

Le professeur explique aux élèves que le but de l'activité de danse folklorique est de maîtriser la sonorité produite par les mains (rythme, mélodie, tempo). L'objectif est d'étudier le fonctionnement de la cadence, du tempo et de la rythmique qui concernent les claquements des mains. Chaque danse traditionnelle dans laquelle figure l'usage des mains est mise en valeur. La première étape est de procéder à la recherche des sources audio et surtout audiovisuelles pour rendre possible et facile la reproduction des différentes danses à chorégrapier.

Par ailleurs, le professeur a besoin de s'appuyer sur la sonorisation enregistrée en amont ou se



connecter via internet. La plate-forme You Tube est l'outil idéal pour surfer sur les différentes danses folkloriques en vogue dans le pays et dans la région. Chaque communauté a su créer et inventer ses propres mélodies. Avec la voix et les jambes (pieds), les mains font partie des éléments fondamentaux qui participent à la création du son et du rythme des folklores africains. Elles sont souvent accompagnées de la cadence des hanches et des pieds pour synchroniser l'intégralité de la chorégraphie d'une danse. En effet, force est de remarquer que les sons prodigués par les mains sont à l'origine de certaines danses et scènes chorégraphiques comme les chants religieux (*Qasayid*) et le chant amoureux (*Royyan*). La spécificité de ces dernières danses est qu'elles sont uniquement exécutées avec les mains.

## II- Déroulement :

Le professeur va d'abord faire une projection de toutes les danses folkloriques des communautés nationales. Il va spécialement accommoder les élèves à observer les mains. Compte tenu de l'objectif de la leçon qui consiste à savoir "utiliser ses mains" dans les folklores, l'enseignant va devoir former quatre différents groupes d'élèves qui vont être initiés aux claquements des mains. La séance va durer une heure tout au plus. Chaque groupe va choisir deux danses folkloriques pour gagner du temps. Le groupe sera constitué de 10 à 15 élèves.

## III- Préparation :

Les quatre groupes sont sélectionnés au hasard pour veiller à la mixité et à la diversité. Tous les élèves doivent faire partie de chacun de ces quatre groupes en question. On ne tient pas compte du genre mais du challenge à maîtriser toutes les activités relatives aux mains. Le professeur va organiser les élèves dans la salle et les aider à terminer en temps voulu.

Étape 1 : Le professeur va d'abord projeter un ensemble des folklores de chaque culture en vidéo via YouTube ou enregistré sur une clé USB au préalable. Le premier groupe va commencer à s'entraîner à maîtriser le rythme, la cadence, le tempo imposé par la main. Il va demander aux élèves de commencer par maîtriser un seul son d'une seule danse folklorique.

Étape 2 : Les élèves sont choisis au hasard et doivent individuellement s'adonner à l'exercice de l'imitation du claquement de la main observée dans la vidéo en évitant de montrer les images une seconde fois. La mémorisation du rythme et du tempo est bien l'objectif de l'exercice.

Étape 3 : Après les étapes individuelles, les élèves forment quatre groupes et procèdent à la synchronisation du rythme entonné par les claquements des mains. Dans cette partie, on tient compte essentiellement de l'enchaînement et de la synchronisation du rythme et de la cadence qu'implique chaque spécificité culturelle.

Étape 4 : dans l'étape finale, on reprend l'ensemble des folklores en reproduisant les claquements (sons) des mains de chaque danse folklorique.

## IV- Évaluation :

À la fin de la séance, le professeur refait une projection vidéo et tente de comparer et évaluer les erreurs, les performances individuelles et collectives réalisées et les améliorations à faire. La maîtrise des mains doit impérativement être suivie de celle des pieds qui, dans l'ultime étape, forment un tandem qui forme l'ossature fondamentale d'une danse folklorique.



Chapitre : Les danses folkloriques

## Activité 3 : Synchroniser les mains et les pieds

Durée de la séance : 1 heure

Objectifs :

- Sélectionner les danses où les mains et les pieds sont exécutés simultanément
- Maîtriser d'abord les techniques de mouvement des mains, puis de pieds
- Travailler sur la synchronisation simultanée entre les mains et les pieds
- Chorégrapier une danse où les mains et les pieds sont utilisés simultanément

Supports : Internet, sonorisation, tambours

Tenues : Habits traditionnels si nécessaire

Sonorités : claquements, youyous, chorale

Mouvements : sautillements, virevoltes, déhanchements.

Sources audiovisuelles :

- Sayli'i : <https://www.youtube.com/watch?v=xW09LJZAyE>



SCAN ME

- Wilwillé : <https://www.youtube.com/watch?v=fZFPHsjsitw&t=2s>



SCAN ME

- Sadda' : <https://www.youtube.com/watch?v=qGr-bLKpPco>



SCAN ME

- Kadda gad : <https://www.youtube.com/watch?v=LfQqNp7Khsk>



SCAN ME

- Haasaawe : <https://www.youtube.com/watch?v=fZFPHsjsitw>



SCAN ME

- Sadehley : <https://www.youtube.com/watch?v=mQ1JCaHHvsY>



SCAN ME

- Kassow : <https://www.youtube.com/watch?v=vX0Rie-fAhY>



SCAN ME

- Dabbal : <https://www.youtube.com/watch?v=QFNRTnZt1yc>



SCAN ME



### I- Description de l'activité :

Le professeur invite les élèves à découvrir l'ultime séance où ils devront agencer les mouvements de mains et de pieds. L'objectif est de synchroniser les deux parties du corps grâce au rythme imposé par le tambour ou par le chant. Ensuite, après avoir formé quatre groupes, les élèves vont sélectionner deux danses folkloriques indiquées ci-haut dans la source. En visionnant les vidéos relatives aux folklores enregistrés, chaque groupe va devoir préparer deux danses folkloriques. Il va donc inviter les élèves à visionner plusieurs chorégraphies de danses folkloriques pour procéder au choix des danses.

Dans le même temps, il faut réaliser le classement de ces folklores en fonction des mouvements des parties des corps qu'ils impliquent.

Compléter le tableau :

|                     | avec les mains | avec les pieds | avec les deux membres |
|---------------------|----------------|----------------|-----------------------|
| Danses folkloriques | 1 .            | 1.             | 1.                    |
|                     | 2 .            | 2.             | 2.                    |
|                     | 3 .            | 3.             | 3.                    |
|                     | 4.             | 4.             | 4.                    |
|                     | 5.             | 5.             | 5.                    |

Une fois les danses classées, l'enseignant propose aux élèves de :

- Sélectionner les danses où les mains et les pieds sont travaillés
- Travailler sur le rythme synchronisé entre les mains et les pieds.
- Exécuter la chorégraphie des mains et des pieds sans musique.

### II- Déroulement :

Le professeur va expliquer aux élèves que la coordination des mouvements des pieds et des mains interviennent dans certaines danses folkloriques telles que le *sadda'*, le *keeké*, le *sadehley*, le *Wilwil-lé*, le *sayla'i* ou la danse arabe. Ces mouvements obéissent à une certaine cadence et suivent notamment le battement des tambours. Il faut privilégier l'écoute et l'observation des mouvements des mains et des pieds au début de la séance. On procède ensuite à la mémorisation de chaque mouvement des mains et des pieds. C'est donc la synchronisation entre : le tambour, les mains et les pieds qui est étudiée pour observer le rythme et le tempo de toute danse folklorique.

### III- Évaluation :

L'enseignant termine sa séance d'entraînement de mouvement des mains et des pieds. Chaque groupe présentera une ou deux danses folkloriques et sera évalué en fonction du résultat et de la performance.



## ► Activité 4 : Danse nationale arabe

**Durée de la séance :** 1 heure

**Objectifs :**

- Former une équipe de danseurs
- Maîtriser le rythme et le chant
- Chorégrapier la danse sur scène

**Matériels :** clé USB, Sono, darbuka (ou un objet alternatif), vidéoprojecteur.

**Support :** Danses traditionnelle Arabe à Cayyu (Obock) <https://www.youtube.com/watch?v=JGnmYzoHmQ>



**Sonorités :** percussion, sautellement des jambes, chœur.

### I- Motivation :

L'enseignant met une musique d'une danse Djiboutienne arabe et questionne les élèves :

- Qui reconnaît cette musique ?
- À quelle culture appartient-elle ?
- Qui sait comment on danse sur ce rythme ?

La danse arabe djiboutienne d'origine yéménite est pratiquée en République de Djibouti dans tous les événements nationaux. Cette danse provient de l'Arabie du sud. C'est une danse festive rythmée par un tambour et un groupe de chanteurs accompagné des danseurs et danseuses. C'est une danse mixte très répandue dans le pays.

### II- Découverte :

L'enseignant projette une vidéo d'une danse folklorique. Les élèves observent et tentent d'imiter : les pas de danses, les déplacements, les balancements des hanches, le respect du rythme du « darbuka ». Puis, le professeur leur explique le principe et la chorégraphie de la danse.

**Exposé du Professeur :**

La danse yéménite est pratiquée par un groupe d'hommes et de femmes. Il peut y avoir un, deux ou trois chanteurs qui vont en même temps percuter les tambours. Il s'agit de l'instrument spécial de la percussion que les Arabes appellent le « darbuka » qu'on tape avec les doigts. La chanson est reprise en chœur par le groupe qui n'exécute pas la danse. Tout comme le sadehley (somali) et le keeké (afar), cette danse est mixte et animée par un homme et une femme. Hommes et femmes s'invitent à faire des rondes en exécutant des pas de danse, tantôt en avançant, tantôt en reculant.

Ensuite, dans la deuxième partie, un autre danseur s'invite et prend le relais en invitant une danseuse.

Parfois, un garçon se lance dans un exercice d'acrobatie, balançant ses jambes en l'air et faisant passer les poignards entre elles. Il fait des sauts intermittents en effleurant le sol et exécute en étant accroupi ce qu'on peut appeler la danse des poignards. Ainsi, on a droit à un jonglage du poignard tantôt avec la jambe gauche, tantôt avec la jambe droite.



### III- Application :

Étape 1 : Formation du groupe des filles et du groupe des garçons. Formation de la rangée. Alignement des danseurs et danseuses.

Étape 2 : L'enseignant lance la vidéo et apprend aux élèves à maîtriser les différents rythmes et battements.

Étape 3 : L'enseignant invite deux jeunes (fille et garçon) à s'initier à la danse en question. Il les forme à faire des rondes, faire des va et viens.

Étape 4 : Enfin, l'enseignant finit avec l'exercice du jonglage du poignard avec les deux jambes, en invitant quelques garçons pour le réaliser.

### IV- Évaluation :

L'enseignant invite les élèves à danser par groupes et chaque groupe est noté. Les élèves obtiennent ainsi une note de groupe.





## Activité 5 : Danse nationale afare : Le keeké

**Durée de la séance :** 1 heure

**Objectifs :**

- Former une équipe de danseurs
- Maîtriser le rythme et le chant
- Chorégrapier la danse

**Matériels :** Tambour (Ou objet alternatif)

Support :

<https://www.youtube.com/watch?v=Q3EO4oAEceg> (Pour la chorégraphie)



<https://www.youtube.com/watch?v=GnlwUL8O7JU> (Pour la chanson)



**Sonorités :** claquements des mains, sautellement des pieds, chœur.

**Description de la danse :** Connue en République de Djibouti par l'appellation de « Barîmo », le keeké est une danse mixte, au début du siècle pratiquée uniquement par des femmes. C'est la danse apparentée à la communauté afar. Elle provient des côtes de la mer rouge et très prisée durant les grandes cérémonies (mariage, circoncisions, fêtes). Il suffit d'un tambour et d'un bon chanteur connaissant par cœur les vers de la chanson pour que l'ambiance s'empare de l'espace.

**Déroulement**

### I- Motivation :

L'enseignant met une musique d'une danse Djiboutienne Afare et questionne les élèves :

- Qui reconnaît cette musique ?
- À quelle culture appartient-elle ?
- Qui sait comment on danse sur ce rythme ?

### II- Découverte :

L'enseignant projette une vidéo d'une danse folklorique. Les élèves observent et tentent d'imiter: les pas de danses, les déplacements, les sauts, le respect du rythme du tambour. Puis le professeur leur explique le principe et la chorégraphie de la danse.

**Exposé du professeur :**

Le keeké est exécuté par un groupe composé d'hommes et de femmes au nombre égal de préférence dans la mesure où chaque homme doit inviter une femme à l'accompagner dans cette danse qui se pratique en sautillant avec les pieds et en tenant une des mains au-dessus des épaules. Il s'agit d'un groupe de femmes et d'hommes qui vont former deux rangées et s'affronter dans cette danse mixte où un homme et une femme vont faire volte-face pendant quelques secondes ou minutes jusqu'à ce que la fatigue les arrête. Le tambour est entonné par un homme qui chante le long





de la danse, les hommes et les femmes qui assistent à la danse font le chœur. Ils reprennent le refrain repris chaque fois par le chanteur principal.

En gros, l'équipe est formée :

- Du leader qui chante et du percussionniste qui tient le tambour.
- Au milieu de la rangée groupée, un homme, ou vice versa, qui invite une femme à l'accompagner dans le sautellement de la danse.
- Des femmes et des hommes alignés qui forment le chœur.

### III- Application :

Étape 1 : La danse keeké repose sur les pieds et les jambes. L'enseignant va s'évertuer à leur inculquer le rythme des pieds qui accompagne le tambour qui est entonné très rapidement. Les jambes doivent suivre le même rythme.

Étape 2 : L'enseignant va ensuite désigner le principal percussionniste qui doit apprendre à maîtriser le rythme du tambour.

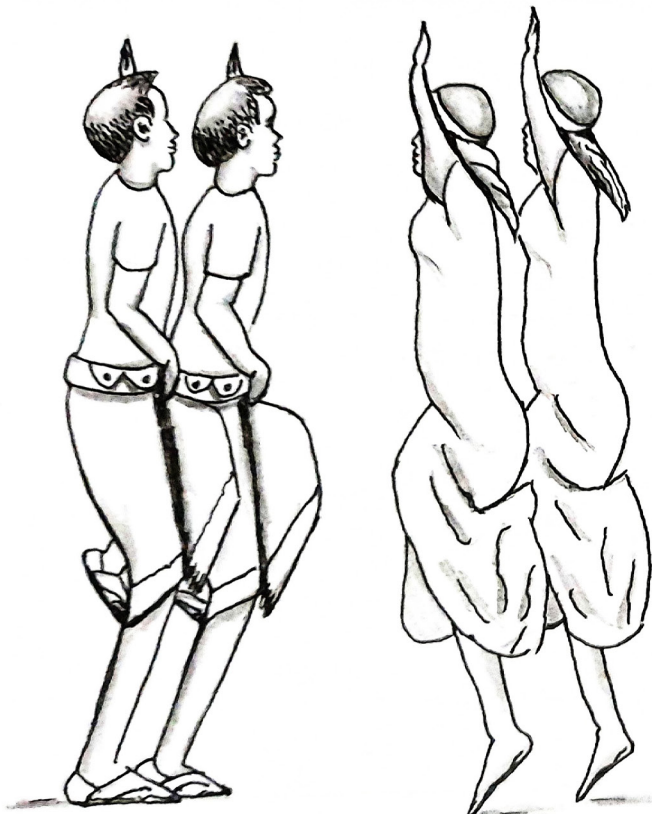
Étape 3 : On apprend aux filles et aux garçons à maîtriser le claquement des mains. Puis, à suivre la cadence du rythme dans les jambes dictée par le tambour. Le sautellement doit se faire en simultané entre le garçon et la fille.

Étape 4 : Avec l'enseignant, on prépare la prédisposition de la scène chorégraphique

Étape 5 : On travaille à la fois sur la synchronisation et la répétition du chant et de la chorégraphie pour commencer une répétition générale.

### IV- Évaluation :

L'enseignant invite les élèves à danser par groupes et chaque groupe est noté. Les élèves obtiennent ainsi une note de groupe.





**Chapitre :** Les danses folkloriques

## **Activité 6 : Le Sadehley**

**Durée de la séance :** 1 heure

**Objectifs :**

- Former les groupes en fonction du genre et de l'effectif souhaité
- Maîtriser le rythme et le tempo du chant et de la danse
- Chorégraphier la danse

**Supports :** tenues traditionnelles si nécessaires

**Sonorités :** clapotement des mains, battement des pieds, chœur

Mouvements : pieds, mains et hanches

### **I- Description de la danse :**

Le Sadehley est une danse des amoureux exécutée en duo par les hommes et les femmes et dont le refrain est repris par l'ensemble du groupe. C'est la danse apparentée à la communauté somalie en République de Djibouti. Les hommes et les femmes commencent à former deux groupes avant de se séparer en deux sur des lignes virtuelles pour la danse. Les femmes et les hommes chantent en cœur en même temps. Les deux rangées des hommes et des femmes se font face à face avant que chaque danseur s'élançe en solo sur la piste puis invite sa partenaire. Ils exécutent une chorégraphie illustrant toute l'expression romantique de la séduction de la joute oratoire nomade. Le danseur et la danseuse sont entourés de deux équipes qui chantent en chœur et encerclent le couple. Ces derniers vont s'adonner à une valse des va-et-vient accompagnée des mouvements virevoltants et cadencés par des mouvements parfois très indépendants. La particularité de cette danse est que la chanson accompagne le tambour et surtout les rythmes et les mouvements des mains et des pieds.

### **II- Déroulement :**

L'enseignant invite les élèves à visionner une vidéo des folklores et surtout de la danse Sadehley que l'on retrouve en quantité sur YouTube. Il les fera observer, surtout les mouvements enclenchés par les pieds et les jambes, ainsi que les hanches qui sont importantes dans la création du rythme. Il va donc préparer le groupe des hommes et celui des femmes à occuper le terrain. Il faut mettre de la sonorisation pour lancer la répétition.

### **III- Préparation :**

Le professeur va prodiguer quelques conseils aux élèves dans la gestion de l'espace, de l'organisation des élèves en groupe et de la projection des vidéos. Les élèves vont s'organiser eux-mêmes en groupes et commencer la répétition avec un seul exercice, ou un seul enchaînement.

En gros, l'équipe est formée par un/une :

- Groupe des filles
- Groupe des garçons
- Formation des groupes mixtes.

Étape 1 : Le professeur invite les élèves à s'habiller en tenues traditionnelles (habits, chaussures, autres accessoires nécessaires à ladite danse) si l'établissement en dispose.

Étape 2 : Le professeur va lancer une vidéo extraite de l'internet (you tube) ou téléchargée en



avance sur une clé USB sur la chorégraphie de la danse folklorique Sadehley.

Étape 3 : Les élèves seront divisés en quatre groupes.

Étape 4 : Dans chaque groupe d'élèves, le nombre des filles et des garçons doit être paritaire.

Étape 5 : La première étape de l'apprentissage consistera à maîtriser les mouvements des pieds et les différentes virevoltes et sautilllements liés aux membres inférieurs.

Étape 6 : La seconde étape de l'apprentissage va consister à maîtriser les mouvements liés aux mains. Les déhanchements et les claquements des mains doivent être maîtrisés. L'enseignant insiste sur la persévérance des mains.

Étape 7 : Ensuite, le moniteur des danses montre aux élèves comment agencer les pieds et les mains et suivre la cadence et le rythme imposés par le tambour et les claquements des mains.

Étape 8 : Les 4 quatre groupes de danseuses et danseurs commencent l'enchaînement jusqu'à la répétition finale. Ils vont former une seule troupe pour réaliser le spectacle.

#### **IV- Évaluation :**

Le professeur invite les élèves à préparer une scène chorégraphique finale et exhaustive de la danse folklorique du Sadehley. Pour cela, il leur projette une dernière fois le folklore en vidéo via clé USB ou Youtube. Une fois qu'il va donner les consignes nécessaires, les danseuses et les danseurs occupent la salle de façon à ce que les mouvements et les cadences soient faisables. À la fin de la séance, les élèves seront évalués : les bonnes notes, les erreurs et les notes à revoir seront analysées ensemble.







# **MODULE 2 : LES ARTS PLASTIQUES et BRICOLAGES**



# □ Chapitre 3 : LE DESSIN



## Chapitre 1 : LE DESSIN

### ► Activité 1 : Les lignes droites

#### Objectifs :

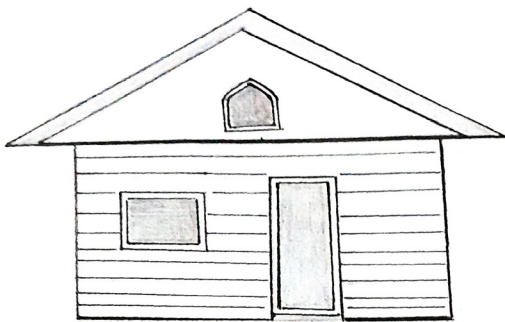
- Réaliser des lignes droites dans différents sens
- Utiliser des lignes droites pour réaliser une figure
- Respecter un programme de construction.

Matériels : Photocopies - projecteur – TN

#### Déroulement

#### I- Observation et découverte :

L'enseignant projette l'image suivante et interroge les élèves :



étape 4

- Qu'est-ce que c'est ? (**le dessin d'un cabanon**)
- Seriez-vous capable de le reproduire ? (**Oui c'est facile**)
- Que faut-il connaître pour dessiner ce cabanon ? (**la géométrie**)
- Quelles sont les notions géométriques qu'il faut savoir dessiner ? (**lignes droites : verticales horizontales. Les quadrilatères : carré et rectangle. Triangles.**)
- Quels outils vous faut-il ? (**règle, équerre**)
- Trouvez le nombre de triangles, de carrés, de rectangles ?
- Dessinez cette figure à main levée.

#### II- Synthèse :

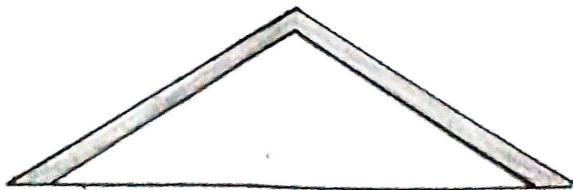
Le dessin avec des lignes droites est très simple à produire car il fait souvent appelle aux notions géométriques : l'orientation des lignes (verticale, horizontale ou diagonale) ainsi que les quadrilatères et les triangles.



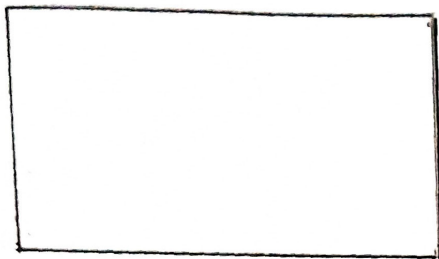


### III- Application :

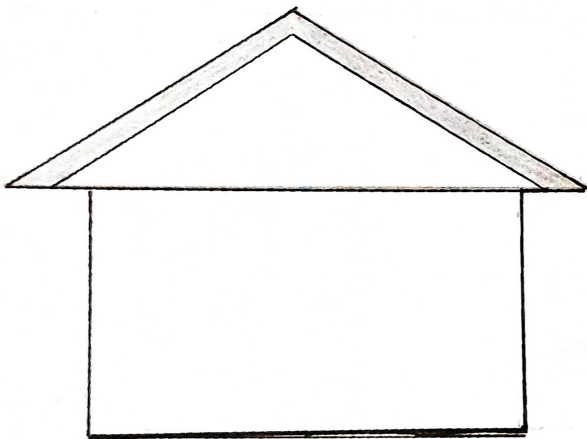
Voici un plan de construction du cabanon, dessiner le avec vos outils géométriques en petite et en grande taille.



*étape 1*



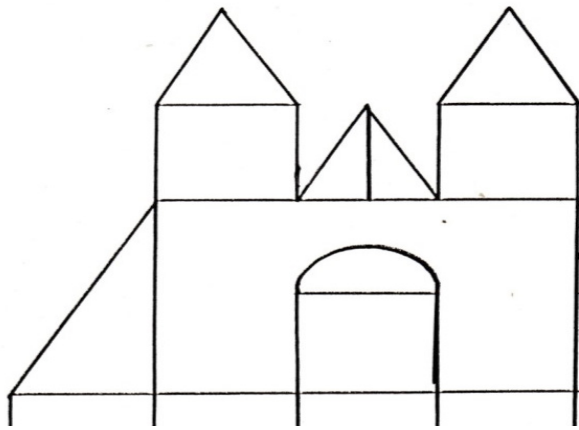
*étape 2*



*étape 3*

### IV- Évaluation :

Reproduisez ce dessin





## Activité 2 : Les courbes

### Objectifs :

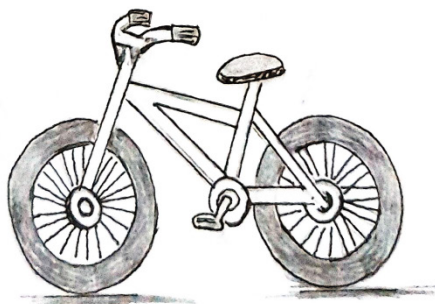
- Réaliser des lignes obliques et des courbes harmonieuses.
- Utiliser des courbes et des cercles pour réaliser une figure
- Suivre un programme de construction pour bâtir une figure.

Matériels : Photocopies - projecteur – TN

### Déroulement

#### I- Observation et découverte :

L'enseignant projette l'image suivante et interroge les élèves :



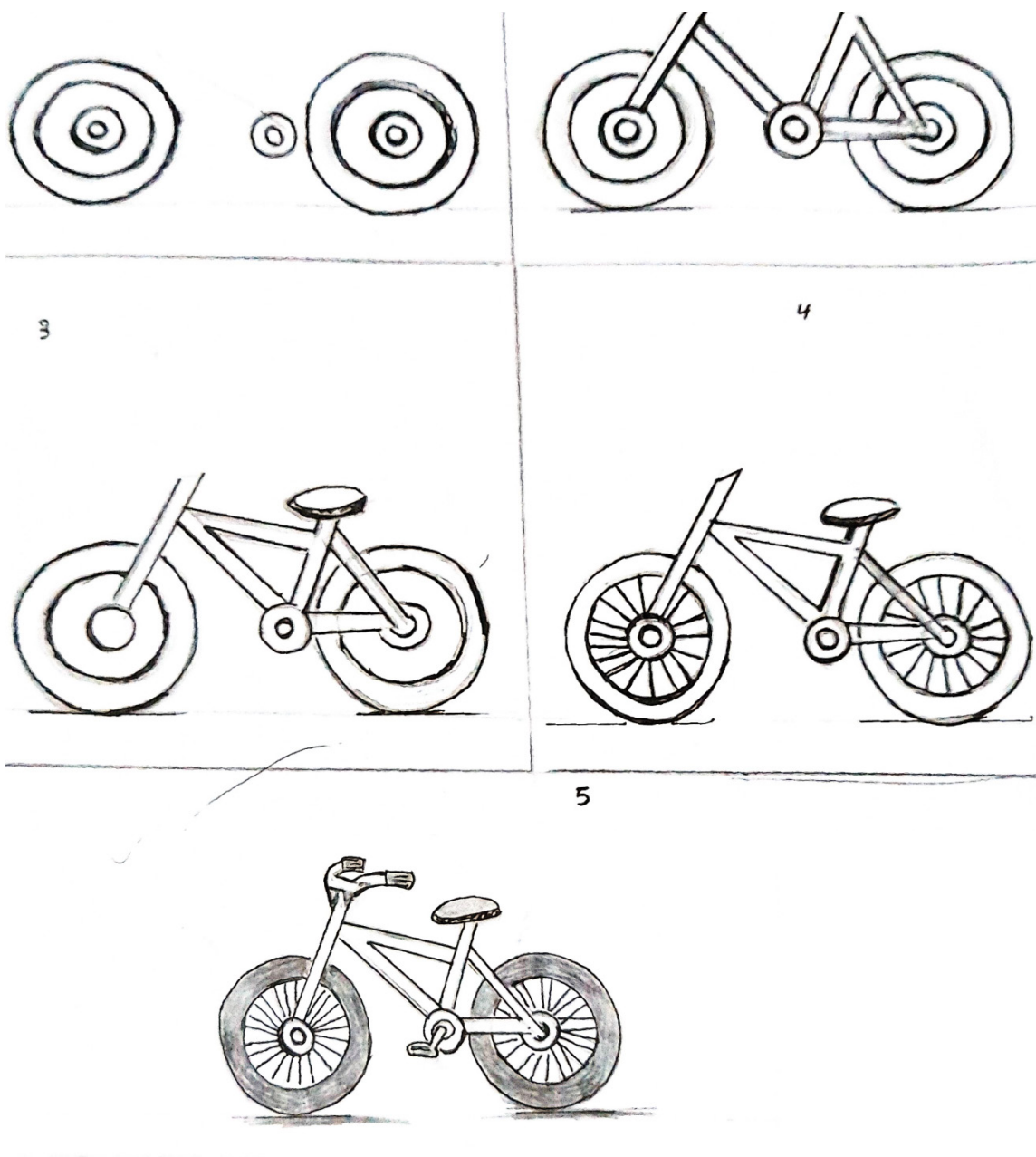
- Qu'est-ce que vous reconnaissez ? (**Un vélo**)
- Quelles figures géométriques identifiez-vous ? (**Cercles et des triangles**)
- Quels genres de droites ? (**Des droites en diagonale**).

#### II- Synthèse :

Pour représenter un objet, on peut s'inspirer uniquement de la forme géométrique de chaque partie qui le compose. Ainsi, avec des figures géométriques courantes et des lignes obliques, on peut représenter objet, personne, animal,...

#### III- Réalisation :

L'enseignant invite les enfants à reproduire une bicyclette selon les étapes suivantes :



Puis, il apprécie la production de chaque enfant.



## **Activité 3 : Le coloriage et codage**

### **Objectifs :**

- Colorier selon un code une figure donnée
- Décoder un code
- Utiliser différents matériaux pour colorier

**Matériels :** Photocopies - projecteur – TN

### **Déroulement**

#### **I- Observation et découverte :**

L'enseignant distribue les images et questionne :

- Qu'aviez-vous sur les feuilles ? (**des images avec des codes**)
- Pourquoi on vous a fourni ces codes ? (**Pour l'application des couleurs**)

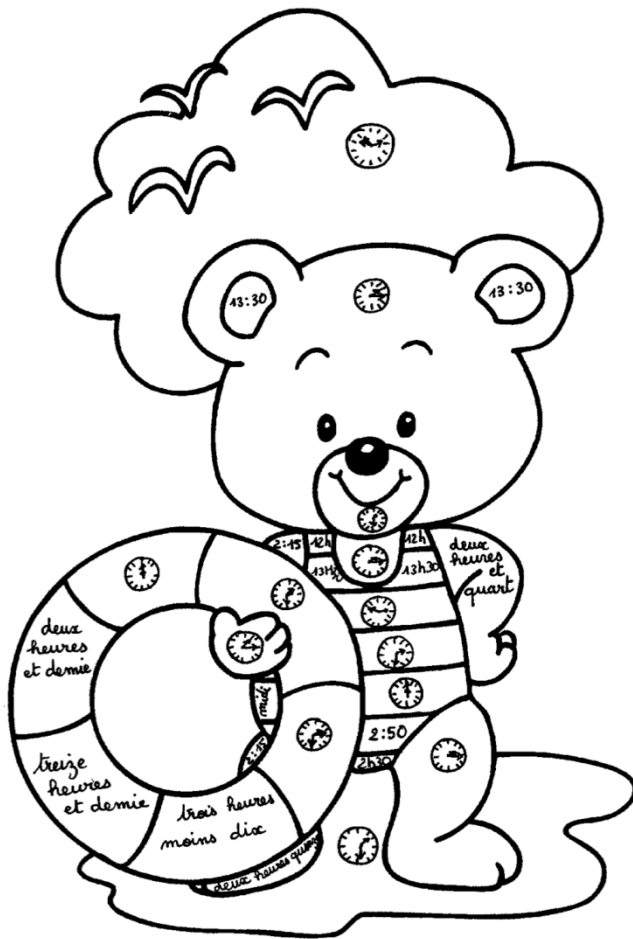
Il apporte aussi si nécessaire les explications en fonction des questions des élèves.

#### **II- Réalisation :**

L'enseignant invite les élèves à décoder les feuilles en leur possession et puis à choisir entre feutres, crayons de couleurs pour colorier la figure.

Les différentes figures à distribuer.

1. l'heure



Codage

2h15 : marron

2h30 : vert

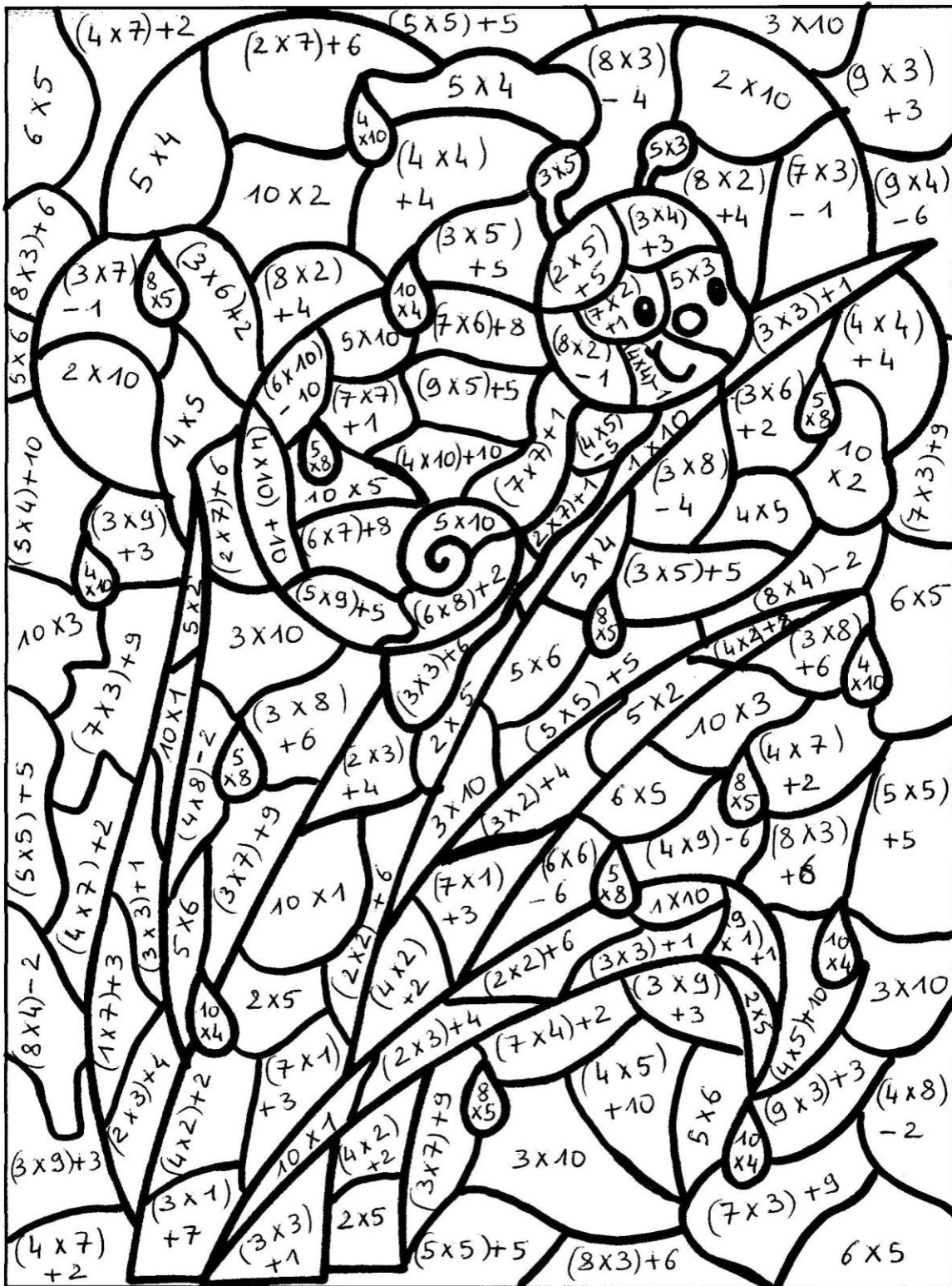
2h50 : bleu

13h30 : jaune

12h00 : rouge



1) Tables de multiplication



10 : vert  
15 : marron  
20 : blanc

25 : marron  
30 : bleu clair  
40 : bleu foncé

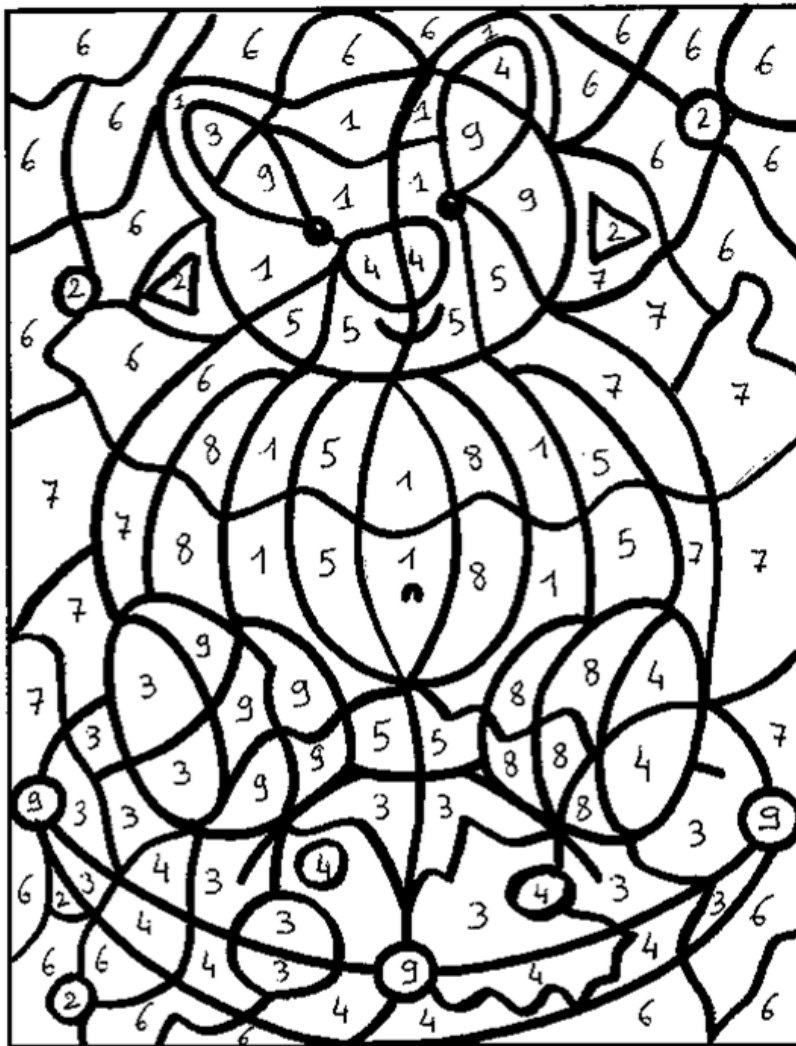
50 : jaune







3) Parallèles et perpendiculaires

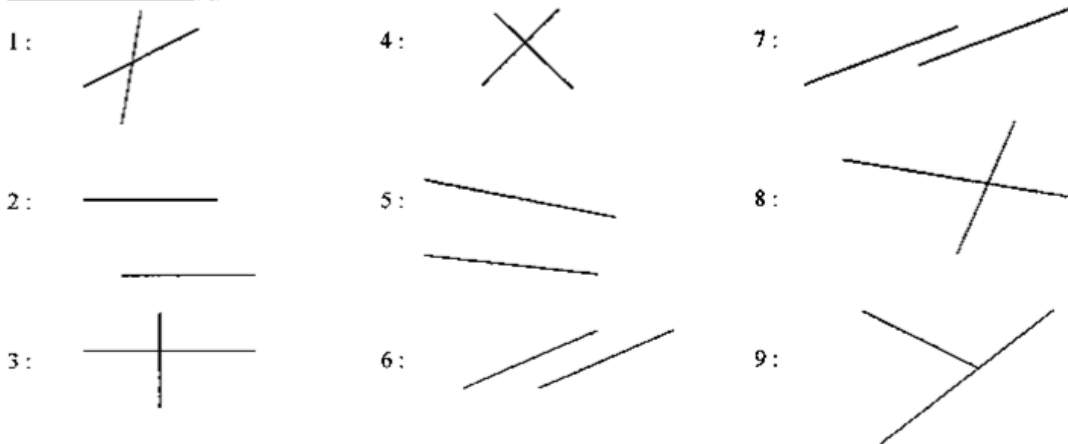


Observe les droites (a) et (b) et colorie selon le code.

**rose** : les droites sont perpendiculaires

**jaune** : les droites sont parallèles

**marron** : les droites ne sont parallèles ni perpendiculaires





# □ CHAPITRE 4

## ACTIVITES MANUELLES



## **Activité 1 : Mobile en papier – les éléphants**

Durée : **30 min**

### **Objectifs :**

- Fabriquer un mobile en papier
- Réaliser une activité de coupage, de collage et de pliage et d'attache
- Décorer une salle ou une bibliothèque

### **Matériels :**

Feuille cartonnée, ciseaux, fil d'aluminium, fil de coton, fil à coudre blanc, 6 feuilles A 4 de différentes couleurs, paire de ciseaux, pince perforatrice.

### **Déroulement**

#### **I- Observation et Découverte :**

L'enseignant expose aux élèves le projet qu'ils réaliseront et leur montre la figure finale que l'on doit réaliser durant cette séance. Les élèves s'organisent en 7 groupes de 8 élèves.

Ce mobile en papier est réalisé avec la technique de bricolage avec les différents objets. La réalisation de cette figure nécessite des papiers, des fils, des outils pour préparer et consolider l'ensemble. En fabriquant ce mobile, les enfants peuvent décorer une salle, une bibliothèque ou leur propre chambre.

Il leur présente ensuite le programme de construction et le fait lire, et l'explique.

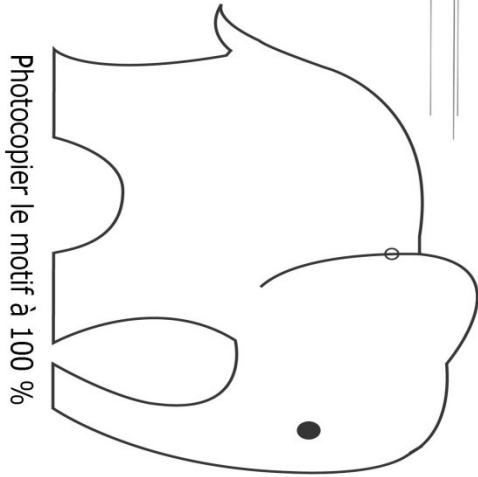
#### **II- Réalisation :**

L'enseignant distribue le matériel aux élèves et ils procèdent ensuite à l'élaboration de la figure selon le programme suivant.



**Mobile Eléphants**

- Montage :
- cercle de 20 cm,
  - 3 brins de fil fort,
  - 9 brins de fil fin



Étape 1. Coller par paires l'une contre l'autre les 6 feuilles de papier A4. On obtient 3 feuilles cartonnées double face, aux couleurs différentes au recto et au verso. Laisser sécher les feuilles sous un gros livre.

Étape 2. Créer avec le fil d'aluminium un cercle d'environ 22 cm de diamètre. Le fil d'aluminium étant creux, il est à la fois léger et très souple, extrêmement facile à travailler. Fermer le cercle avec un peu d'adhésif transparent – du scotch d'écolier convient très bien. Nouer 3 fils de coton mercerisé pour suspendre le mobile. Assembler les 3 fils avec un nœud.

Étape 3. Suspendre la structure et nouer à nouveau 9 fils à coudre doublé (de 30 cm de long env.) sur le pourtour, régulièrement répartis.

Étape 4. Imprimer le motif de l'éléphant à 100% (voir ci-dessous), le découper et le reproduire 3 fois sur chaque carton. Découper soigneusement chacun des 9 éléphants.



Étape 5. Percer les trous avec la pince perforatrice. Suspendre chaque éléphant à son fil.





## ► Activité 2 : Mobile en papier - Le système solaire

Durée : 30 min

**Objectifs :**

- Fabriquer un système solaire en papier
- Réaliser une activité de découpage, de collage et de coloriage
- Décorer une salle ou une bibliothèque

**Matériels :**

Feuille cartonnée, ciseau, fil de coton, crayons de couleurs, paire de ciseaux, bois.

**Déroulement**

### I- Observation et Découverte :

L'enseignant expose aux élèves le projet qu'ils réaliseront et leur montre la figure finale que l'on doit réaliser durant cette séance. Les élèves s'organisent en 7 groupes de 8 élèves.

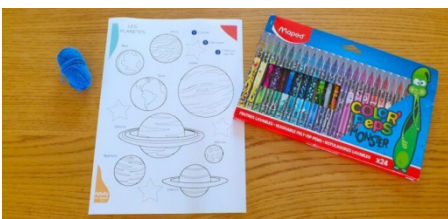
Ce mobile en papier, en fil et en bois est réalisé au moyen de la technique de bricolage avec les différents objets. La réalisation de cette figure nécessite des papiers, des fils, du bois et des outils pour préparer et consolider l'ensemble. En fabriquant ce mobile, les enfants peuvent décorer une salle, une bibliothèque ou leur propre chambre.

Il leur présente ensuite le programme de construction et le fait lire, et l'explique.

### II- Réalisation :

L'enseignant distribue le matériel aux élèves et ils procèdent ensuite à l'élaboration de la figure selon le programme suivant.

Étape 1. Imprimez les modèles des planètes et soleil et préparez votre matériel pour le bricolage.



Étape 2. Coloriez les planètes avec des feutres et/ ou crayons de couleur. C'est le moment d'apprendre à ne pas dépasser en coloriant mais pas de panique si ça déborde car vous découpez les planètes.



Étape 3. Avec une paire de ciseaux, découpez chaque planète et les étoiles.



Étape 4. N'oubliez pas la seconde fiche avec le titre et le soleil.



Étape 5. Coupez des fils de coton épais d'environ 30 à 40cm chacun.



Étape 6 :

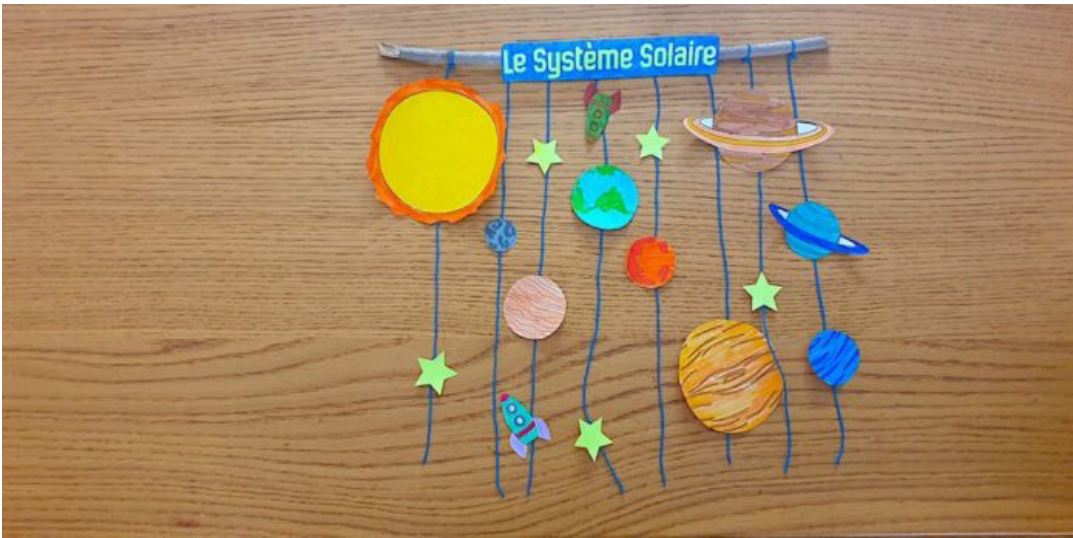
Reliez les fils à un morceau de bois que vous avez récupéré dehors (bien sec et sans écharde).

Avec du ruban adhésif, fixez le soleil sur le 1<sup>er</sup> fil, puis les planètes dans l'ordre, plus ou moins haut.

Ordre des planètes : Mercure, Vénus, Terre, Mars, Jupiter, Saturne, Uranus, Neptune

Ajoutez les étoiles et les fusées sur les fils, dans les endroits vides et le titre sur le bâton.

Étape 7 : Le mobile Système solaire est terminé ! Accrochez-le quelque part.







## ■ Activité 3 : Origami- Le bateau en papier

Durée : 1 heure

### Objectifs :

- Fabriquer un bateau en papier
- Réaliser une activité de pliage
- Suivre un programme

### Matériels :

Feuille A4

### Déroulement

#### I- Observation et Découverte :

L'enseignant expose aux élèves le projet qu'ils réaliseront et leur montre la figure finale que l'on doit réaliser durant cette séance. Il leur présente aussi le matériel et leur explique la finalité :

Ce coeur en papier est réalisé avec la technique d'origami. La réalisation de ce pliage ne nécessite qu'une feuille de papier. En fabriquant ce **coeur**, les enfants peuvent décorer une carte, une lettre, un paquet cadeau, ou tout simplement pour s'amuser à créer des objets en origami.

Il leur présente ensuite le programme de construction et le fait lire, et l'explique.

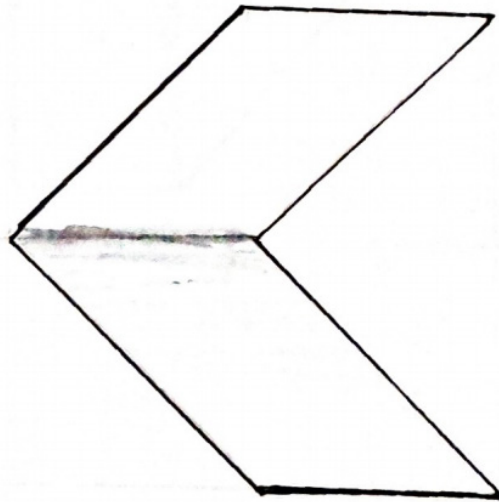
#### II- Réalisation :

L'enseignant distribue le matériel aux élèves et ils procèdent ensuite à l'élaboration de la figure selon le programme suivant.

- Découper un rectangle dans la feuille de papier

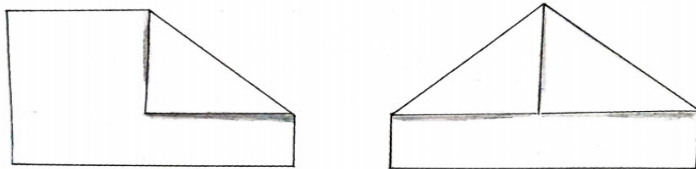
Marquer le pli vertical et central de la feuille en pliant en 2 dans le sens de la largeur puis en

Dépliant



- Étape 1

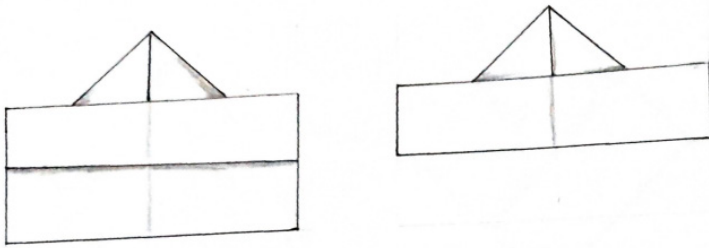
Rabattre les coins gauche et droit du bas de la feuille en ajustant les bords le long du pli central. Découper le papier qui dépasse les parties pliées. Déplier



- Étapes 2, 3

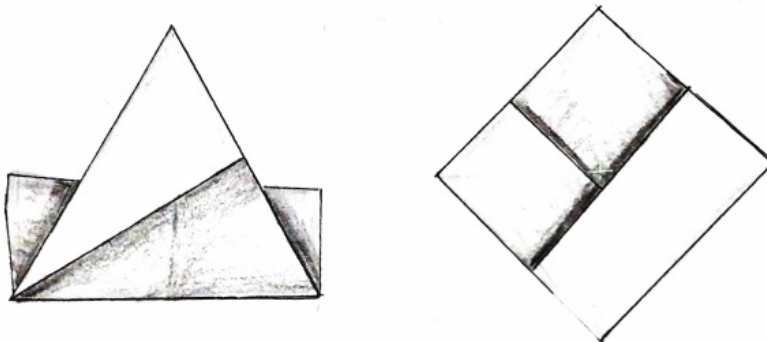
Marquer les plis

Rabattre vers le centre les deux coins gauche et droit du haut du rectangle (ajuster les bords le long du pli central). Déplier



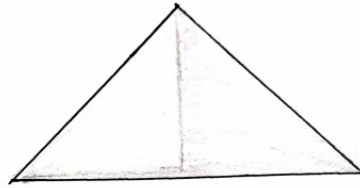
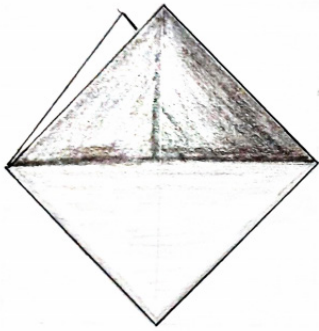
- Étapes 4,5

Retourner le pliage. Rabattre le côté droit vers le centre du rectangle (ajuster le bord le long du pli central), rabattre de la même manière le côté gauche. Déplier et retourner l'ensemble.



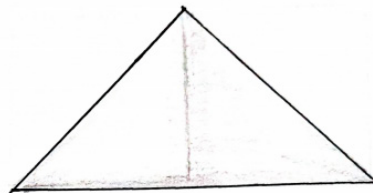
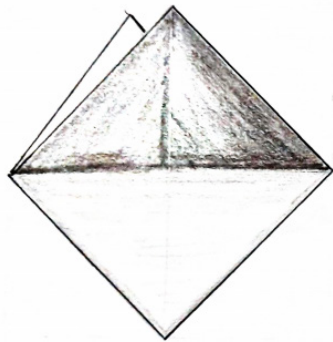
- Étapes 6,7 Plier le rectangle de papier

Rabattre les côtés droits et gauche vers le centre tout en rentrant les bords du hauts et du bas à l'intérieur du pliage pour obtenir 2 triangles doubles.



- Étapes 8,9

Rabattre les pointes du bas vers les angles gauche et droit du pliage. Rabattre de la même façon.

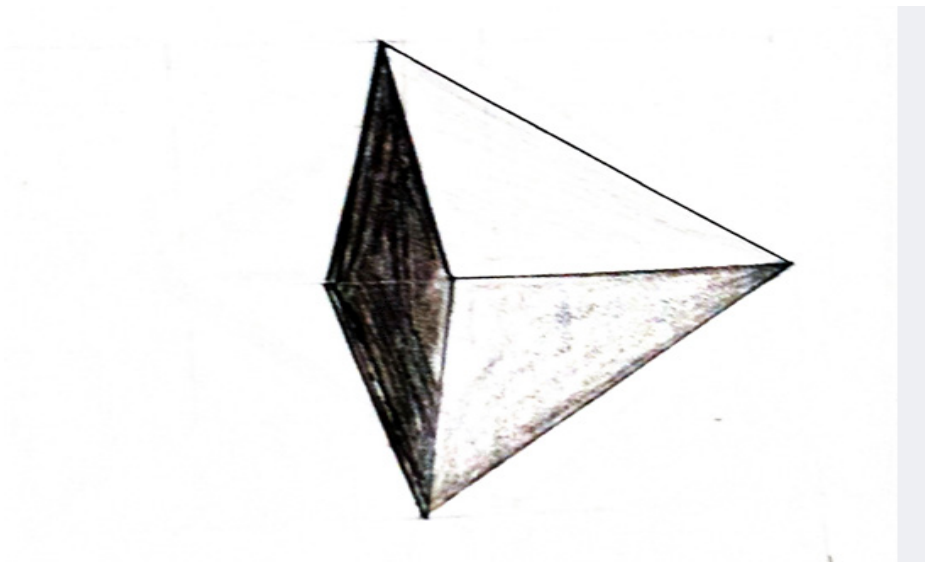


- Étapes 10

Relever à l'horizontal chaque pointe précédemment rabattue, les ouvrir puis les aplatir pour former des petits carrés.

- Étapes 11

Retourner le dessin et rabattre la pointe basse vers le haut. Plier l'extrémité des angles gauche et droit du travail. Retourner le produit.

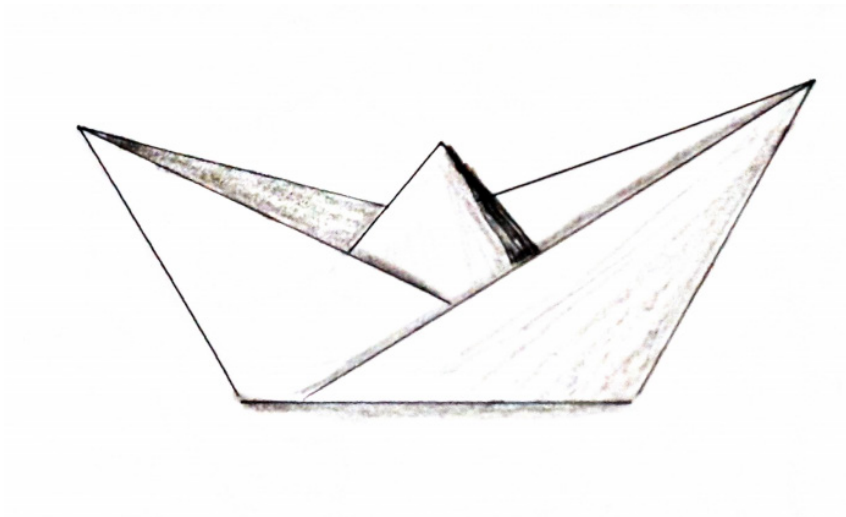


- Étapes 12,13

Rabattre les côtés supérieurs des deux carrés du haut du bateau en les ajustant sur la diagonale des carrés. Déplier et enfoncez ces parties triangulaires marquées à l'intérieur du produit.

- Étapes 14

Le pliage du bateau est terminé



### III- Évaluation :

L'enseignant apprécie le travail des élèves et sélectionne les meilleures productions.



# Glossaire

**Origami** : Art traditionnel japonais consistant à plier du papier pour lui donner la forme d'animaux, de poupées, etc.

**Rosace** : Ornement d'architecture en forme de fleur épanouie, composé d'un bouton autour duquel se groupent des feuilles inscrites dans un cercle (caissons de plafond).

**Hassaawé** : joute oratoire mixte où sont exécutés simultanément les pieds et les mains.

**Keeké** : danse mixte qui consiste à sautiller avec les deux jambes et à dresser une de deux mains au-dessus de l'épaule tout en faisant trembloter la paume de la main.

**Laalé** : Danse où les hommes sautillent avec les deux jambes en maintenant une position verticale tout en gardant les deux mains sur les cuisses. Le tout se joue avec le tambour pour que deux danseurs qui se font face occupent la scène entre les deux groupes.

**Saylaci** : Joute oratoire amoureuse mixte née dans la ville antique de Zeila. Danse mixte dans laquelle les hommes n'hésitent pas à séduire les femmes qu'ils invitent à la danse.

**Saxxaq** : Joute oratoire amoureuse mixte pratiquée durant les soirées. Les danses sont synchronisées entre les claquements des mains et ceux des pieds. Des mouvements des va-et-vient sont effectués entre les deux rangées des hommes d'une part et des femmes d'autre part.

**Kassow** : Joute oratoire politique où des hommes s'affrontent en duel opposé par des verbes poétiques.

**Qasâyid** : chant religieux où prédominent les battements des mains et du tambour. Dans certains qasâyid, les animateurs de ce chant qui loue le prophète vont aussi danser avec les pieds

**Royyan** : joute oratoire amoureuse rythmée par la rapidité des battements des mains et du chant repris en chœur. Il s'agit aussi de la séduction.

**Wilwillé** : Danse guerrière dans lequel un homme et son compagnon chantent au milieu de la troupe et tournoie autour d'eux-mêmes. Il lance des longues proses repris en chœur par la troupe, surtout

**Falo** : Danse guerrière basée sur l'élancement des pieds vers l'avant.

**Goda** : Danse guerrière basée aussi sur l'élancement des pieds vers l'avant. Le rythme du tambour change.

**Buranbur** : joute oratoire féminine

**Horra** : Danse guerrière variée basée sur les cadences des pieds. Dans certaines variétés, on hisse la lance à l'endroit des danseurs ou dans le vide pour haranguer la foule.

**Dinkâraytu** : Danse basée uniquement sur les mouvements des pieds et comprenant 6 mouvements différents. Cette danse est exécutée durant l'intronisation du sultan de Tadjourah ou de Raheita.

**Sadehley** : A l'instar de saylaci, le sadehley est une danse complète et mixte. Hommes et femmes s'accompagnent dans un va-et-vient des mouvements où les mains sont claquées, les jambes balancées et les hanches aussi qui apportent leur touche.

**Dânto** : danse basée sur les mouvements des mains et des hanches. Les pieds sont figés sont souvent.



**Dabbal** : danse mixte sans chant. Les hommes et les femmes sont entraînés par les mouvements des pieds en tournoyant autour d'un cercle virtuel. Les femmes portent parfois des sagaies.

**Kadda-gad** : danse mixte où on assiste aux sautilllements des pieds entre hommes et femmes qui s'accompagnent.

**Darbuka** : tambour traditionnel arabe

