

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET DE  
LA FORMATION PROFESSIONNELLE

# GUIDE DES ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES ET CULTURELS

## *7ème année*

**Conçu et rédigé par :**

**M. MOHAMED HOUMED HASSAN**  
Réfèrent culturel

**M. MAIDOUB AHMED MOHAMED**  
Réfèrent culturel

**M. FARHAN DJAMA ABDILLAHI**  
Enseignant

**Validation :**  
**Mme. AYANE OSMAN ABRAR**

**Sous la supervision de :**  
**M. AMINE MOHAMED HOUSSEIN**  
IEN-EMS

# AVANT PROPOS

L' école est le lieu idéal pour développer certaines qualités intrinsèques à l'humain - telles que la curiosité intellectuelle, la recherche de la vérité , ... pour inculquer des valeurs humaines (respect de soi et d'autrui, etc.), construire un modèle de citoyen, patriote, solidaire et ouvert aux altérités et au monde, insuffler le développement d'un pays et préparer un peuple à se prendre en charge.

C'est l'objectif premier de l'école Djiboutienne repensée lors des Etats Généraux de 1999. La révision des curricula entamée en 2017 s'inscrit dans cet objectif et dans sa réponse toujours améliorée.

Ainsi, alors que les premiers programmes préservaient les enseignements traditionnels et réformaient les pédagogies, ceux issus de la révision repensent l'ensemble de l'offre éducative et l'élargissent par l'introduction de nouvelles disciplines fondées sur des pratiques pédagogiques et des outils innovants, ceci toujours dans le souci de développer toutes les potentialités et talents de l'apprenant.

C'est à ce besoin que répondent les Enseignements Artistiques et Culturels.

En effet, les Enseignements Artistiques et Culturels (EAC) contribuent, à leur mesure, à la réussite et à l'épanouissement des élèves, notamment par le développement de l'autonomie et de la créativité, la diversification des moyens d'expression et l'appropriation de savoirs, de compétences et de valeurs.

Ils sont aussi l'occasion de rendre concrète et effective la transversalité des matières scolaires, car, en fonction du domaine artistique et culturel exploré, ce sont les spécialistes disciplinaires qui sont en charge de mettre en oeuvre la/les séquences. Ce qui permet aux élèves de mieux appréhender le sens de leurs différents apprentissages et, partant, d'en comprendre l' « utilité ».

Mais aussi d'apprendre différemment et, sans doute, mieux.

Ce guide est destiné aux professeurs des classes de 7ème année.

Sa finalité est d'explicitier la raison d'être des EAC, les concepts inhérents à cette nouvelle discipline, les objectifs pédagogiques visés, les modalités et l'organisation du travail en classe.

Les auteurs

# SOMMAIRE

<b>INTRODUCTION</b> .....	4
<b>MODULE 1 : ARTS PLASTIQUES ET BRICOLAGES</b> .....	12
<b>CHAPITRE 1 : Le dessin</b> .....	13
<b>Activité 1 : Dessiner une illusion d'optique en 3D d'une voie ferrée</b> .....	14
<b>Activité 2 : Dessiner une illusion d'optique en 3D suivant une forme géométrique donnée</b> .....	15
<b>CHAPITRE 2 : La calligraphie latine</b> .....	18
<b>Activité 1 : Apprendre les techniques des traits descendants et ascendants au crayon à papier</b> .....	19
<b>Activité 2 : Apprendre les formes des bases et les règles de la calligraphie latine pour écrire les lettres de l'alphabet et des mots au crayon en papier</b> .....	20
<b>CHAPITRE 3 : L'écriture des lettres arabes en 3D فن الخط العربي</b> .....	23
<b>Activité :</b> خط النسخ على الحروف المجردة (الأنشطة 1)	
Règles de base des lettres simples en 3D de la calligraphie arabe .....	23
<b>CHAPITRE 4 : L'écriture des mots arabes en 3D فن الخط العربي</b> .....	27
<b>Activité :</b> الأنشطة Règles de base des mots en arabe en trois dimensions .....	27
<b>CHAPITRE 5 : L'origami</b> .....	31
<b>Activité : Un oiseau en origami</b> .....	32
<b>MODULE 2 : LES ARTS DE L'EXPRESSION</b> .....	39
<b>CHAPITRE 6 : Le théâtre</b> .....	40
<b>Activité 1 : L'imitation</b> .....	41
<b>Activité 2 : L'improvisation</b> .....	43
<b>Activité 3 : Le mime</b> .....	46
<b>CHAPITRE 7 : Le conte</b> .....	49
<b>Activité 1 : Jouer et interpréter le conte</b> .....	50
<b>Activité 2 : Apprendre le métier du conteur</b> .....	53
<b>MODULE 3 : LES FOLKLORES</b> .....	55
<b>CHAPITRE 8 : Les danses folkloriques</b> .....	56
<b>Activité 1 : Maîtriser la chorale</b> .....	57
<b>Activité 2 : Les battements des mains</b> .....	58
<b>Activité 3 : Les sautilllements</b> .....	59
Glossaire : .....	60

## INTRODUCTION

Enseignements artistiques et culturels

### I. Fondement :

La loi n°96/AN/00/4èmeL portant Orientation du Système Éducatif Djiboutien stipule dans son article 7 ce qui suit :

« La finalité du système éducatif est de rendre les Djiboutiens capables de contribuer au développement économique, social et culturel de leur pays ».

« Le système éducatif prépare l'enfant à être utile à la Nation en lui procurant des connaissances le rendant capable à la fin d'un cycle d'études de comprendre les réalités propres à son environnement social ».

« L'Éducation doit être complète. Elle vise le développement des capacités intellectuelles, physiques et morales, l'amélioration de la formation en vue d'une insertion sociale et professionnelle et le plein exercice de la citoyenneté ».

De même, la circulaire de cadrage des travaux de révision des curricula et des manuels de l'enseignement fondamental n°662/MENFOP du 31/12/2018 stipule dans sa partie relative aux finalités générales opérationnelles de l'enseignement fondamental qu'il faut développer de compétences artistiques et culturelles».

En ce sens, le MENFOP a pris l'initiative de poser les jalons d'une nouvelle école Djiboutienne en diversifiant les offres d'enseignements pour mettre en valeur les talents des élèves dans les domaines autres que disciplinaires tenant compte de la mission principale de l'école qui consiste à former l'élève dans sa globalité.

C'est dans cet esprit que s'inscrivent les enseignements artistiques au collège sachant que les disciplines artistiques stimulent la créativité, l'imagination et favorisent également l'organisation de la pensée, le sens critique et l'éveil des sens. Elles permettent à l'élève d'exprimer son unicité, d'entrer en relation avec les autres et d'interagir avec son environnement.

### II. Finalités :

La principale finalité des enseignements artistiques et culturels est la formation du citoyen modèle. (Créatif et autonome) en développant :

- Son goût de l'initiative, ses capacités à coopérer, à travailler en équipe et à réaliser des projets ;
- Sa confiance en soi et en cultivant le respect des autres;
- Ses compétences en matière de réflexion critique et d'argumentation et du sens de l'engagement ;
- Sa faculté à observer, à reproduire et à interpréter le monde qu'il voit.
- Ses capacités d'action à réaliser des travaux et d'imagination à créer des œuvres.
- Son processus de socialisation qui tisse des liens d'amitié, de familiarité et d'entente cordiale entre les élèves par la formation des différents groupes qui collaborent de concert dans un cadre collectif à la réalisation de leurs projets communs tels que les pièces de théâtre ou les danses folkloriques...
- Les différentes formes d'intelligences qui peuvent favoriser la compréhension ou l'apprentissage dans des domaines tels que la peinture, l'architecture, la chorégraphie, la cinématographie stimulant ainsi l'ouverture d'esprit ainsi que la curiosité intellectuelle, si nécessaire à l'apprentissage.

### III. Résultats escomptés

Les activités artistiques et culturelles stimulent les capacités cognitives et intellectuelles. Ce sont des exercices essentiels dans le développement de l'enfant. Elles permettent également de développer :

- La créativité
- La capacité à résoudre des problèmes et à communiquer de multiples façons
- L'autodiscipline
- La tolérance
- La pensée critique

La pratique de ces activités a plusieurs avantages, tant sur le plan physique qu'intellectuel.

En effet, sur le plan intellectuel, émotionnel et psychologique, elles favorisent :

- L'autodiscipline, la persévérance, la volonté et la détermination ;
- Les capacités d'apprentissage et la force mentale ;
- Les capacités de mémoire ;
- Les capacités d'élaboration mentale (représentation mentale, idées et association) ;
- Les capacités d'imagination ;
- Le développement de l'esprit critique ;
- L'appréhension de ses ressentis corporels, émotionnels, affectifs et psychologiques ;
- L'affirmation dans ses qualités et ses préférences ;
- La confiance et l'affirmation de soi ;
- La communication verbale et non verbale ;
- La réduction du stress et de l'anxiété par le divertissement.
- Accéder au calme, à la paix et à la relaxation

Sur le plan physique, les activités artistiques permettent de :

- Prendre conscience de son corps et de sa respiration ;
- Avoir une meilleure posture et de développer la coordination ;
- Avoir de la vitalité et du dynamisme
- Développer les habiletés motrices fines ;
- Développer les capacités sensorielles, visuelles, auditives et tactiles.

Outre, ces avantages, les activités artistiques et culturelles permettent également de :

- Vaincre la timidité ;
- Sortir de la solitude ;
- Mieux communiquer et s'ouvrir aux autres ;
- Exprimer ses sentiments et maîtriser ses émotions.

#### **IV. Moyens/ Modalités :**

Les enseignements artistiques et culturels se repartissent autour de trois actions :

##### ➤ **Fréquenter**

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture
- Appréhender des œuvres et des productions artistiques régionales, africaines et internationales
- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

##### ➤ **Pratiquer**

- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
- Mettre en œuvre un processus de création
- Concevoir et réaliser la présentation d'une production
- S'intégrer dans un processus créatif
- Mobiliser ses savoirs et ses expériences pour produire, à son tour, une œuvre...

##### ➤ **S'approprier**

- Réfléchir sur sa pratique
- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique
- Mettre en relation différents champs de connaissances
- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

#### **V. Types d'arts ou des techniques pouvant être enseignés et leur « utilité »**

En rajoutant les bricolages et les arts artisanaux, nous pouvons identifier 4 grandes catégories d'activités artistiques et culturelles, qui sont :

- Les arts corporels, du spectacle et de la scène : expression corporelle, théâtre, danse, clown, cirque
- Les arts plastiques : dessin, peinture, sculpture, poterie, modelage, collage, etc.
- Les arts graphiques et visuels : calligraphie, photographie, vidéo, etc.
- Les arts de l'expression : musique, chant, voix, écriture, lecture, mime

##### **1. Les arts du spectacle :**

###### • **Le théâtre :**

L'intérêt de cet art dramatique du mouvement, de la vibration et des sensations physiques est de rendre l'enfant confiant, assuré et autonome dans ses actions et ses choix, ses prises d'initiative et ses expressions, souvent dans un espace public. C'est pourquoi l'atout maître de l'exercice du théâtre est de permettre à l'élève de favoriser la qualité de l'expression orale et apporte à l'élève des réflexes qui développent son imaginaire, son esprit de collaboration et son sens de l'effort.

###### • **La danse :**

Elle est l'occasion à tout enfant de s'exprimer au moyen de son corps dans un langage codifié ou pas. La danse manifeste les instants d'angoisses, d'épanouissement et de libération d'une personne, d'un peuple, d'une nation, d'où ses différentes formes qui expriment la condition sociale ou le vécu.

Elle renforce, tout comme le théâtre, l'estime de soi, la confiance en soi et l'esprit d'initiative pour les élèves et permet de sortir de l'isolement, de s'ouvrir aux autres et de gagner une certaine forme de reconnaissance.

La chorégraphie et les instruments (flûte, tambours) des folklores nationaux : Les danses folkloriques sont des moments intenses et importants pour les élèves qui apprennent à vivre en groupe, à former l'esprit d'équipe et agir ensemble pour réussir une démonstration. Les folklores, danses, chants ou instruments sont nos patrimoines matériels et immatériels que la nouvelle génération sur les bancs de l'école doit s'approprier en vue de les sauvegarder.

### ➤ **Les mimes ou expressions corporelles :**

Tout autant que le théâtre et la danse, il s'agit d'un art du spectacle qui s'appuie sur le corps pour véhiculer des messages dont le but est de sensibiliser, de divertir ou d'éduquer. On apprend à l'enfant à prendre une plus grande conscience de son corps, de son schéma corporel, de mieux le comprendre afin d'en avoir une meilleure maîtrise, et partant, pour en contrôler les expressions, les reproduire, les jouer à l'envie afin de s'exprimer pleinement.

## **2. Les arts plastiques :**

### • **Le dessin :**

Le dessin est la forme originale et primitive de l'expression des arts plastiques et du graphisme. C'est le premier procédé d'écriture inventé par l'homme dans la mesure où les peuples primitifs ainsi que les civilisations antiques tels que les babyloniens, les assyriens et les égyptiens se servaient des formes cunéiformes ou des hiéroglyphes pour communiquer. A l'ère paléontologique, les gravures rupestres sont des dessins utilisés par les premiers hommes ayant vécu dans notre territoire comme on en trouve à Abourma, Dorra et Assa koma dans les régions de Dikhil et de Tadjourah.

Dans le système éducatif, le dessin demeure un outil d'apprentissage efficace pour développer l'imagination de l'enfant.

### • **La peinture :**

Tout comme les autres arts, la peinture est l'expression manifeste du génie humain dans le choix des couleurs, la reproduction des images, des portraits qui font l'objet d'interprétations diverses. Développé dans certains établissements scolaires dans le cadre de club. Elle est l'occasion pour les adolescent.e.s d'éveiller, de stimuler et d'explorer les capacités créatives qui sommeillent en eux et de s'exprimer au travers de moyens, matières et supports variés.

### • **Les fils tendus :**

Cette activité, pratiquée déjà dans certains établissements scolaires, permet à l'élève de développer des techniques propres à cet art telles que la fixation des clous, l'enroulement des fils, pour produire une toile aux motifs cohérentes relevant de son imaginaire.

## **3. Les arts visuels :**

### • **La photographie :**

La photographie est l'expression du réel en saisissant un instant précis de celui-ci. Elle peut être approchée sous différents angles et points de vue. L'amélioration de l'image dépend ensuite du talent et de la sensibilité du photographe pour la retoucher ou y apporter diverses modifications. En ajoutant ou en supprimant des détails sur la photo, il est possible de créer un nouvel univers ou de le rendre plus compréhensible. Ainsi, ces diverses modifications permettent d'attirer notre attention sur une réalité ou un élément de cette réalité - sa beauté, sa laideur, son horreur ou son sens - ou nous alerter, dénoncer, nous engager à la réflexion. Ainsi en ajoutant ou en supprimant ...

- **Le cinéma :**

L'art cinématographique permet aux enfants de voir le monde avec les yeux d'un autre, ceux du réalisateur ou de la réalisatrice. La diversité des films, des thèmes, des messages, des univers visuels, est importante pour l'éducation car elle permet à l'enfant de se construire des goûts. Comme pour les livres, la peinture ou la musique, les films stimulent la sensibilité artistique des enfants et donnent envie d'inventer, d'expérimenter, mais les films permettent aussi à l'enfant, dès le plus jeune âge, d'avoir un avis personnel, de savoir ce qu'il aime ou n'aime pas.

#### 4. **Les arts littéraires :**

- **Le chant:**

Le Chant, permet à l'élève d'utiliser sa voix, de la travailler pour en affiner le timbre, les modulations, suivant un rythme musical ou de s'exprimer sans complexe en public, de s'épanouir, Aussi, il permet de développer la capacité d'écoute des élèves, donc une des compétences importantes dans le processus de construction du savoir.

- **La poésie :**

La poésie est le couronnement de la beauté des mots. Elle est un exercice de génie qui offre à l'élève la possibilité de jongler les mots, de leur donner un sens et de faire passer un message important pour lui et pour d'autres personnes si nécessaires. Au travers d'un poème, les élèves découvrent des mots, des phrases qui riment ensemble et qui ont un certain rythme lorsqu'ils le récitent. Ils appréhendent que réciter un poème servent à exprimer leurs émotions et sentiments.

Grâce aux poèmes, ils se rendent compte que les mots peuvent servir à bien des choses. Ils peuvent les écrire, les lire, les réciter, mais aussi former des phrases qui seront drôles, tristes ou amusantes. Ainsi, en opérant la magie des mots, la poésie aide à maîtriser l'éloquence et surtout la rhétorique.

La poésie est aussi un travail de renforcement de la mémoire de manière ludique et passionnée.

- **Le conte et la nouvelle :** Ils stimulent l'imagination et la créativité. C'est l'occasion d'exprimer son intériorité et de s'évader et surtout avoir la capacité d'écrire et d'imaginer des histoires, des anecdotes et des récits.

#### 5. **Les arts artisanaux**

- La broderie, la vannerie, la sculpture : en bois, en céramique ou en argile sont pratiquées en république de Djibouti par les personnes œuvrant dans la promotion de l'artisanat sous formes des tableaux en perles, des colliers, des bracelets ou des nattes colorées fabriquées avec des pailles de palmier imprégnées aux différents produits colorants ou des outils traditionnels en bois ou en céramique.

Cette capacité d'adaptation à s'appuyer sur les matériaux disponibles dans le pays pour produire et créer des produits aux allures artistiques est une chose prometteuse qui faciliterait l'adhésion d'un large public et intégrer ces pratiques comme patrimoine culturel national : développer la connaissance du patrimoine national, veiller à sa sauvegarde tout en permettant aux élèves d'exprimer leurs talents au moyen de cet art et de ces matériaux...

#### 6. **Les bricolages**

- **L'origami :** Technique qui consiste à utiliser du papier pour réaliser des figures et des objets. Capacité d'inventivité et de débrouillardise pour les élèves. Le bricolage développe chez l'élève des motricités automatiques et des facultés à schématiser et à concevoir des objets. L'origami va amener les élèves à développer des aptitudes pour entamer des parcours dans l'ingénierie et l'architecture.

- **La rosace :** Une rosace est une figure symétrique, formée de courbes inscrites dans un cercle à partir d'un point central, ayant plus ou moins la forme d'une rose ou d'une étoile stylisée et utilisée comme



motif de décoration. Le dessin géométrique d'une rosace s'obtient en utilisant du compas sans changer l'écartement de ses branches. Elle développe l'usage esthétique, les applications des compétences acquises en maths dans le domaine de l'art et de la construction.

## **VI. Compétences disciplinaires**

### ➤ **Expérimenter, produire, créer**

- Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent
- Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...)
- Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes
- Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique

### ➤ **Mettre en œuvre un projet artistique**

- Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique
- Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles
- Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création
- Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur

### ➤ **S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité**

- Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe
- Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation
- Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art

### ➤ **Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et visuels, être sensible aux questions de l'art**

- Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain
- Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée

## **VII. Compétences de vie**

Les compétences de vie sont des ensembles de compétences intellectuelles, personnelles, sociales et affectives dont tous les élèves ont besoin pour s'investir dans l'approfondissement continu de leurs savoirs. Elles inspirent directement l'élève à devenir un citoyen instruit. Elles permettent à l'élève la possibilité de se situer dans l'espace et dans le temps et de l'intérêt de quelques grandes œuvres du patrimoine national et mondial dans les domaines des arts.

### **1. L'interaction**

L'interaction englobe un ensemble d'aptitudes dont se sert l'élève pour transmettre et échanger de l'information, des expériences et des idées, explorer le monde qui l'entoure et comprendre et bien utiliser les diverses formes, stratégies et technologies de la communication. L'interaction établit un pont entre les connaissances de l'élève, son identité personnelle et sociale et le monde dans lequel il évolue. L'élève capable de bien communiquer se sert sciemment de ses habiletés et stratégies pour se faire

comprendre de son auditoire. Il communique dans des contextes de plus en plus diversifiés, pour diverses raisons et en s'adressant souvent à de nombreux auditoires.

## **2. La collaboration**

La collaboration a trait aux habiletés, aux stratégies et aux dispositions dont l'élève se sert pour collaborer avec d'autres en vue d'atteindre des objectifs communs.

L'élève qui collabore efficacement reconnaît que de combiner les points de vue, les stratégies et les efforts des autres aux siens permettent d'approfondir la compréhension collective, d'optimiser les ressources et d'avoir un impact plus important. Il reconnaît la valeur de la contribution des membres du groupe, les soutient et emploie à bon escient des pratiques d'inclusion, le tout dans l'espoir de rallier le groupe autour d'un même engagement, au bénéfice de tous.

## **3. Pensée critique et réflexive**

L'élève qui fait preuve de pensée critique et réflexive a l'esprit d'analyse et d'investigation, est prêt à se questionner et à remettre en doute ses propres réflexions, idées et suppositions, de même que celles des autres. Il analyse l'information qu'on lui transmet sous forme d'observations, d'expériences ou d'autres formes de communication pour résoudre des problèmes, concevoir des produits, comprendre des événements et surmonter des difficultés. L'élève qui fait preuve de pensée critique s'appuie sur ses idées, son expérience et ses réflexions pour se fixer des objectifs, porter des jugements et affiner son raisonnement.

## **4. Pensée créatrice**

L'élève qui a recours à la pensée créatrice est curieux et ouvert d'esprit, affiche un sentiment d'émerveillement et de joie dans l'apprentissage, se montre prêt à raisonner de façon divergente et n'est pas troublé par la complexité. Il réfléchit aux idées et aux concepts connus, il fait preuve d'imagination, d'inventivité, de débrouillardise et de flexibilité, et il se montre prêt à courir le risque d'explorer en terrain inconnu.

## **5. Conscience de soi et responsabilité personnelle**

La sous-compétence conscience de soi et responsabilité personnelle a trait à la compréhension des liens entre le bien-être et l'attitude d'une personne, ainsi que son comportement vis-à-vis des autres; elle incite l'élève à prendre des décisions constructives et éthiques et à y donner suite.

L'élève responsable et qui a conscience de lui-même se respecte et fait preuve de persévérance dans les situations difficiles, et il prend ses responsabilités. Il réalise que ses décisions et ses actions ont des conséquences. L'élève responsable et qui a conscience de lui-même prend des mesures pour assurer son bien-être, se fixe des objectifs et suit de près ses progrès, gère ses émotions et son stress et reconnaît et défend ses droits.

## **6. Identité personnelle et culturelle positive**

La sous-compétence identité personnelle et culturelle positive a trait à la connaissance, à la compréhension et à la considération des facteurs qui contribuent au développement d'une saine perception de soi, laquelle se traduit par la connaissance de son milieu familial, de ses origines, de sa ou de ses langues, de ses croyances et de ses points de vue au sein d'une société pluraliste.

L'élève dont l'identité personnelle et culturelle est positive reconnaît la valeur de ses expériences personnelles et culturelles et est conscient de la manière dont elles façonnent son identité. Il affiche une confiance en soi, une conscience de soi ainsi qu'une identité positive en vue de devenir une personne sûre et satisfaite d'elle-même et de ses capacités. L'élève contribue à son bien-être et à celui de sa famille, de son entourage et de la société.

## **7. Conscience et responsabilité sociales**

L'élève socialement conscient et responsable contribue au bien-être de son environnement physique et social. Il se porte en faveur des milieux sociaux accueillants et axés sur l'inclusion, où chacun éprouve un sentiment de sécurité et d'appartenance.

L'élève socialement conscient et responsable contribue de façon constructive à sa famille, à sa collectivité et à son milieu, il manifeste de l'empathie envers les autres et respecte leur point de vue, il est capable de résoudre des problèmes sans violence et il tisse et entretient de saines relations.

## **VIII. Démarche**

### **1- Une pédagogie progressive**

Les disciplines artistiques retenues sont essentiellement enseignées à tous les niveaux d'enseignement en préconisant, selon le niveau, un degré d'apprentissage défini en tenant compte des pré-requis des élèves.

Sachant que chacune des activités artistiques et culturelles nécessite un temps pour l'appréhension et l'acquisition des techniques qui lui sont propres et compte tenu d'un nombre restreint d'intervenants, il est envisagé de procéder par projet d'activité pour chaque classe en précisant la durée correspondante. Les élèves sont répartis par demi-classe pour favoriser non seulement la participation de tous mais aussi faciliter à l'enseignant son travail d'encadrement.

## **IX. Volume horaire**

Le volume horaire officiel accordé aux Enseignements Artistiques et Culturels est de (1) une heure par quinzaine ; ce qui revient à 16 heures pour l'année scolaire.

## **X. Intervenants**

Il n'y a pas des professeurs spécialisés pour les Enseignements Artistiques et Culturels mais tous les professeurs peuvent être sollicités. Sont concernés les professeurs de français, d'EPS ou de mathématiques pour leur maîtrise des domaines en relation avec leur discipline d'enseignement. Les enseignants d'EPS peuvent s'occuper des danses, ceux du maths des bricolages, ceux des langues de la poésie, du théâtre et du chant, ceux de la physique de la photographie ou du cinéma.

## **XI. Évaluation**

Étant donné que plusieurs enseignants interviennent dans les Enseignements Artistiques et Culturels, il est préconisé qu'une note sur 20 soit fixée mais qu'elle soit répartie à part égale entre les différents intervenants.

## **XII. Enseignements artistiques facultatifs**

Sachant que les enseignements artistiques correspondant à la broderie, la vannerie, la sculpture en bois, en céramique ou en argile nécessitent des investissements conséquents, qui parfois ne sont pas à portée des établissements, il est laissé aux choix des établissements d'opter ou non pour ces enseignements en fonction de l'environnement dans lequel est implanté l'établissement.

# MODULE 1

## ARTS PLASTIQUES ET BRICOLAGES



## Chapitre 1- Le dessin

Niveau d'enseignement	Savoir	Savoir faire	Activités	Discipline	Durée	Ressources matérielles
7 <sup>ème</sup> année	Dessin	Réaliser un dessin en 3D  Dessiner une illusion d'optique en 3D suivant une forme géométrique donnée.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réaliser un dessin en 3 dimensions suivant une consigne donnée.</li> <li>- Construire une illusion optique</li> <li>- Réaliser des ombres et des dégradés d'images</li> </ul>	Maths	2 heures	Feuilles, double décimètre, crayon à papier, feutres...

**Activité 1 :** Dessiner une illusion d'optique en 3D d'une voie ferrée.

**Titre : Réaliser un dessin en 3D**

**Durée :** 1h00

**Objectifs :**

- \_ Réaliser un dessin en 3 dimensions
- \_ Faire des tracés géométriques
- \_ Réaliser des ombres et des dégradés d'images

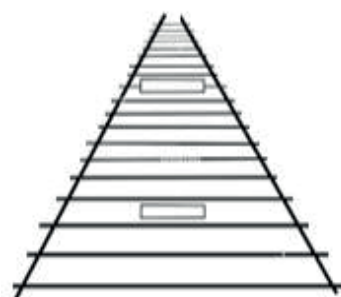
**Matériel :** Feuilles blanches ou cahiers de croquis, crayon très concentré ou feutre, double décimètre, gomme

**Intentions Pédagogiques :**

Expliciter la notion d'illusion d'optique aux élèves dans le but de les faire réaliser des figures avec illusion d'optique.

Une *illusion d'optique* est un phénomène qui trompe votre perception visuelle, depuis l'œil jusqu'au cerveau. Vous avez alors une perception déformée de la réalité. Ces erreurs de perception peuvent s'opérer sur la forme, la couleur, les dimensions ou encore les mouvements de certains objets. Elles peuvent survenir naturellement ou être créées par des astuces visuelles. Les illusions d'optique sont nombreuses et variées : les illusions géométriques, artistiques, de contraste, ambiguës, paradoxales, de mouvement... Quoi qu'il en soit, les illusions d'optique montrent que votre vision du monde est une question d'interprétation personnelle, tout comme elles renseignent sur le fonctionnement de votre système visuel.

Deux lignes droites parallèles à distance





Deux lignes parallèles avec une direction oblique à distance



## Déroulement

### I- Motivation et mise en train :

La professeur explique aux élèves une illusion optique et l'illustre par plusieurs exemples pour faire assimiler la notion en question. Le professeur lance l'activité en faisant observer les deux dessins du rail et leur demande :

- \_ Qu'observez-vous ?
- \_ Comment appelle-t-on ce genre de dessin ?

### II- Découverte et mise en commun :

Suite à l'activité précédente, l'enseignant continue avec les élèves :

- \_ Comment on a-t-on fait pour obtenir ce dessin ?
- \_ Pouvez-vous déterminer les < étapes de la construction ? (il laisse les élèves s'exprimer librement pour émettre toutes les hypothèses possibles)

### III- Réalisation :

Comme consigne, le professeur demande aux élèves de réaliser le dessin de l'illusion optique identique que celui de la voie ferrée

Les élèves réalisent les dessins en autonomie. On procède ensuite à une autocritique pour apprécier leurs travaux.

**Activité 2 :** Dessiner une illusion d'optique en 3D suivant une forme géométrique donnée.

**Titre : Réaliser un dessin en 3 dimensions**

#### Objectifs :

- Former un dessin en 3 dimensions à l'aide des formes géométriques
- Faire des tracés géométriques à l'aide d'une règle et d'une équerre
- Réaliser des ombres et des dégradés d'images

**Matériel :** Feuilles blanches, crayon très concentré ou un feutre, papier, double décimètre, gomme

**Différentes formes d'un escalier en 3D formées à l'aide des lignes droites, d'un triangle, des droites parallèles et d'un rectangle.**

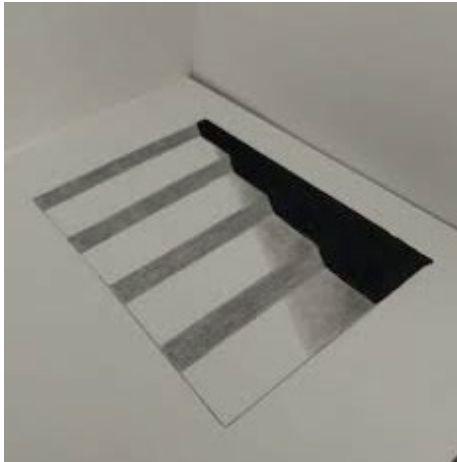


Figure 1

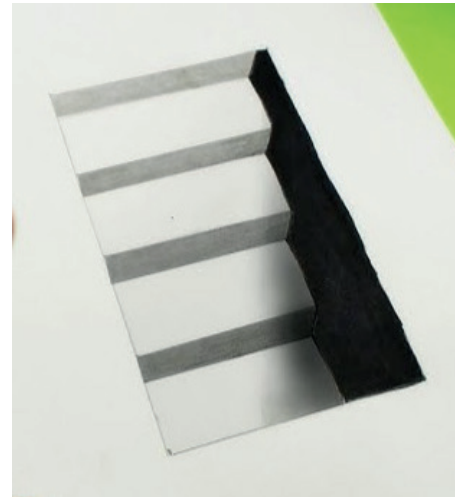


Figure 2

Les marches de l'escalier sont égales

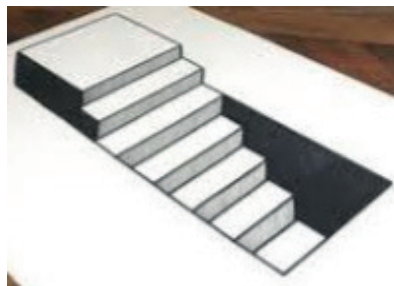


Figure 3

Les marches de l'escalier ne sont pas égales

## Déroulement

### IV- Motivation et mise en train :

Le professeur lance l'activité en faisant observer le dessin final (la figure 2) à obtenir et leur demande :

- \_ Qu'observez-vous ?
- \_ Comment s'appelle ce genre de dessin ?
- \_ A-t-on réalisé le même type de travail ?



**V- Découverte et mise en commun :**

Suite à l'activité précédente, l'enseignant continue avec les élèves :

- \_ Comment fait-on pour obtenir ce dessin ?
- \_ Pouvez-vous déterminer les étapes de la construction ? (il laisse les élèves s'exprimer librement pour émettre toutes les hypothèses possibles)

**VI- Réalisation :**

Le professeur présente aux élèves le dessin suivant et leur demande de le réaliser



Les élèves travaillent en autonomie; puis, avec le professeur, ils valident les différentes réalisations.

Chapitre 2- Ecriture des lettres latines en 3D

Niveau d'enseignement	Savoir	Savoir faire	Activités	Discipline	Durée	Ressources matérielles
7 <sup>ème</sup> année	Art	Réaliser des lettres et des mots en 3D avec des contours ombrés	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tracer des lettres capitales sur papier quadrillé ou non</li> <li>- Faire des contours ombrés pour des lettres et des mots</li> </ul>	Maths	2 heures	Feuilles quadrillées, crayon à papier, double décimètre, gomme



**Activité 1 :** Ecrire des lettres capitales d'imprimerie en 3D

**Titre :** Les lettres avec les contours ombragés

**Objectifs :**

- \_ Tracer des lettres capitales sur papier quadrillé
- \_ Faire des contours ombragés pour les lettres

**Matériel :** Feuilles quadrillées, crayon à papier, double décimètre, gomme

### Déroulement

I- Motivation :

Le Professeur montre cette image aux élèves :

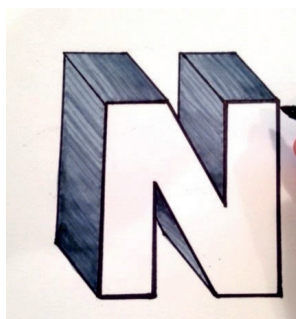


- \_ De quoi s'agit-il ?
- \_ Comment cette image a-t-elle été réalisée ?

### II- Observation et Découverte

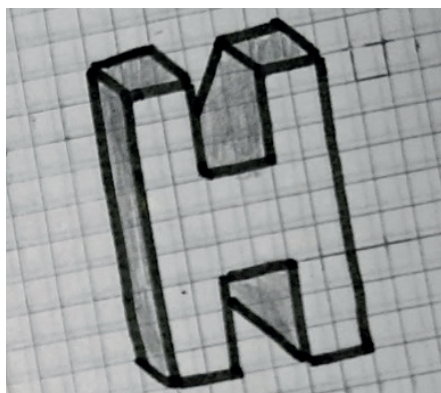
Le professeur invite les élèves à exécuter les étapes suivantes :

- \_ Etape 1 : Prendre une feuille à petits carreaux et dessiner la lettre (N)
- \_ Etape 2 : Reproduire la même lettre avec une règle tout en changeant la direction de l'ombre



## III- Synthèse :

Pour faire des contours ombrés aux lettres de l'alphabet, on utilise le quadrillage du cahier. On peut aussi le réaliser sur feuille blanche et orienter les silhouettes de lettres dans le sens désiré.



## IV- Application :

Le Professeur propose aux élèves d'écrire à la maison l'initiale de son nom en 3 dimensions avec les contours ombrés au feutre ou au crayon à papier.



**Activité 2 :** Ecrire des mots avec des lettres capitales d'imprimerie en 3D

**Titre :** Les mots avec des contours ombragés

### Objectifs :

- \_ Tracer des mots en lettres capitales sur papier quadrillé
- \_ Faire des contours ombragés pour des mots

**Matériel :** Feuilles quadrillées, crayon à papier, double décimètre, gomme



## Déroulement

### V- Motivation :

Le Professeur montre l'image suivante aux élèves



- \_ De quoi s'agit-il ?
- \_ Comment cette image a-t-elle été réalisée ?

### VI- Observation et Découverte

Le professeur demande aux élèves d'exécuter les étapes suivantes :

- \_ Etape 1 : De prendre une feuille à petits carreaux et d'écrire, en s'appuyant à l'aide des carreaux et de la règle, le mot suivant : LOVE
- \_ Etape 2 : Ensuite, les élèves tracent les contours des lettres à la règle
- \_ Etape 3 : Une fois les contours réalisés, ils se chargent de réaliser les ombres en grisant les zones appropriées comme dans l'exemple.



### VII- Synthèse :

Pour faire des contours ombrés aux mots avec des lettres capitales, on utilise les quadrillages de papiers. On peut aussi les réaliser sur feuille blanche et orienter les silhouettes des lettres dans la direction souhaitée. Et l'on peut soit dessiner les contours ombragés pour chaque lettre séparément, soit unifié le tout d'un bloc.

**VIII- Application**

**Le Professeur demande aux élèves de reproduire les dessins proposés ci-après :**

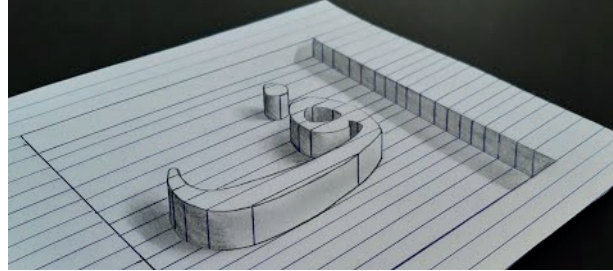




## Chapitre 3: Ecriture des lettres arabes en 3D فن الخط العربي

### الأنشطة : Activité 1

(القواعد الأساسية لتعلم فنون الخط العربي (كتابة الحروف العربية المجردة ثلاثية الأبعاد)  
Les règles de base des lettres simples en 3D de la calligraphie arabe



### الأهداف : Objectifs

- يتعلم التلاميذ كتابة كل حرف من الحروف الأبجدية العربية المجردة ثلاثية الأبعاد كتابة صحيحة بقلم رصاص ثم يقومون بتظليلها

Les élèves apprennent à écrire correctement chaque lettre de l'alphabet arabe en trois dimensions avec un crayon, puis à les ombrer.

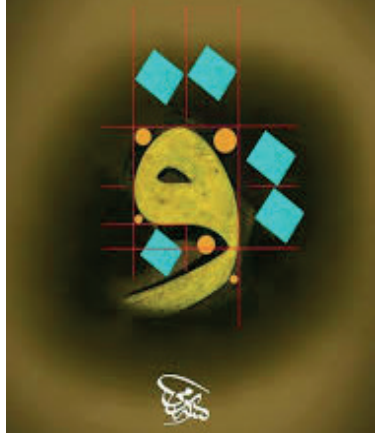
Les élèves apprennent à réaliser des contours ombrés aux lettres, pour les écrire en 3D, comme dans les exemples suivants :



Une ombre reliée à la lettre  
• ظل متصل بالحرف



Une ombre séparée de la lettre  
ظل منفصل عن الحرف.



Une lettre au milieu d'une ombre  
حرف في وسط ظل



Une lettre dont une partie est claire et une autre partie nuancée

حرف جزء منه طاهر والجزء الآخر غامض

## Intentions Pédagogiques

- Les élèves respectent les différentes étapes de l'écriture des lettres de l'alphabet  
• يلتزم التلاميذ بالخطوات السليمة الصحيحة في عملية الكتابة
- Les élèves écrivent correctement les lettres de l'alphabet en trois dimensions suivant l'exemple donné  
• أن يرسم التلاميذ الحروف المجردة ثلاثية الأبعاد رسماً صحيحاً
- les élèves écrivent lentement pour éviter les erreurs  
• يتمهل التلاميذ أثناء الكتابة حتى يتفادوا الأخطاء.

## Observation et découverte : الملاحظات والاككتسابات

يبين المدرس للتلاميذ أن المطلوب ليس تعلم كتابة الحروف المجردة أو المركبة كتابة صحيحة فحسب ولكن المطلوب منهم الفهم الصحيح لقواعد طرق كتابة الحروف ثلاثية الأبعاد وتظليلها والقيام بتطبيق هذه القواعد.





- كما يجب على المدرس أن يبين للتلاميذ طرق رسم وكتابة الحروف المجردة ثلاثية الأبعاد وكيفية تظليلها وتجميلها والغرض من ذلك هو اظهار المهارة الخطية وجذب الإنتباه .

- L'enseignant explique aux élèves qu'il ne s'agit pas seulement d'apprendre à écrire correctement des lettres de l'alphabet et d'assimiler la technique appliquée
- L'enseignant doit également montrer aux élèves comment écrire les lettres de l'alphabet en trois dimensions, comment les ombrer et les embellir. Le but étant de renforcer le savoir-faire calligraphique

### Synthèse : خلاصة الدرس

إن الهدف من تظليل الحروف ثلاثية الأبعاد هو ربط بين الأشكال الهندسية البنائية والسياسية وبين الأشكال الكتابية لغرض تنويع كتابي جميل و لأجل جذب انتباه الناظر وتثبيت المكتوب في ذهنه.  
وهناك قواعد أساسية تساعد التلميذ على تعلم هذا النوع من الخط وفهمه.  
( ويحضر المدرس نموذجين من خط الحروف المظلمة وغير المظلمة ).

كما يجب على المدرس أن يوضح للتلاميذ طرق تظليل الحروف ثلاثية الأبعاد وأنها أربعة أنواع:  
● ظل مفصول عن الحرف. ● ظل متصل بالحرف. ● حرف في وسط ظل يشمل جميع جوانبه. ● حرف جزء منه ظاهر والجزء الآخر غامض كما هي في النماذج السابقة.  
إن التمكن من فن تظليل الحروف ثلاثية الأبعاد لايتأتى ولا يتحقق بين يوم وضحاها ولكن يحتاج إلى إجراء تدريبات كثيرة وتطبيقات متكررة كالنماذج التالية:

L'ombrage des lettres tridimensionnelles consiste à relier les formes géométriques et les formes écrites dans un but esthétique et artistique afin de capter l'attention du spectateur et de susciter son admiration, comme les modèles suivants :

### Document 1 : la lettre So'ad en trois 3D رسم حرف الصاد ثلاثية الأبعاد



## Document 2: la lettre Noun en 3D.



### Exercice 1 :

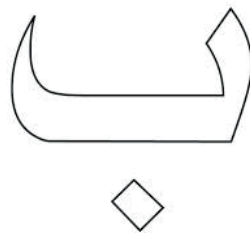
يطلب المدرس من التلاميذ تظليل حرف منفصل عن ظله

L'enseignant demande aux élèves d'ombrer une lettre séparément de son ombre

### Exercice 2 :

يطلب المدرس من التلاميذ تظليل حرف الباء متصلا بظله

L'enseignant demande aux élèves d'ombrer la lettre BA.A reliée à son ombre



### Devoir à la maison :

يطلب المدرس من التلاميذ تظليل هذه الحروف في البيت بطرق مختلفة:

Le professeur demande aux élèves d'exercer plusieurs modèles de ces lettres à la maison





## Chapitre 4- Ecriture des mots arabes en 3D فن الخط العربي

### Activité 1 : الأنشطة

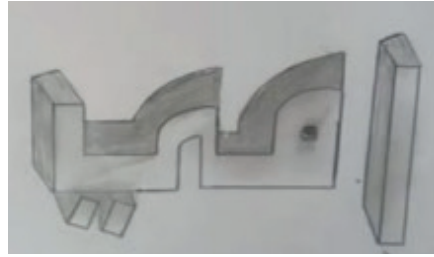
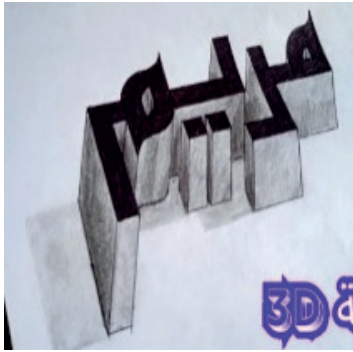
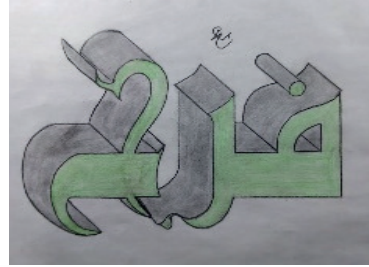
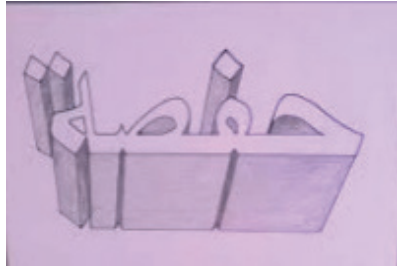
Règles de base des mots en arabe en trois dimensions

(القواعد الأساسية لتعلم فنون الخط العربي (كتابة الحروف العربية المجردة ثلاثية الأبعاد)

### Les objectifs : الأهداف

Pour que les élèves s'entraînent à écrire des mots en trois dimensions

يتعلم التلاميذ كتابة كل حرف من الحروف الأبجدية العربية المجردة ثلاثية الأبعاد كتابة صحيحة بقلم رصاص ثم يقومون بتظليلها



- يتعلم التلاميذ كتابة الكلمات ثلاثية الأبعاد بشكل صحيح وبقلم رصاص.
- Les élèves apprennent à écrire correctement les mots en 3 D avec crayon ou peinture
- يتعلم التلاميذ قواعد كتابة الكلمات ثلاثية الأبعاد مع مراعاة حجم الحرف في الكلمة وظله، لأجل ذلك يجب أن يكون ظل مناسباً بحجم الكلمة.
- Les élèves apprennent les règles d'écriture des lettres dans les mots en 3D en tenant compte de la taille de chaque lettre dans le mot et son ombre. Pour cela, l'ombre doit être adaptée aux dimensions du mot.

يكتب التلاميذ الكلمات كتابة صحيحة قبل تظليلها

- Les élèves écrivent correctement les mots en trois dimensions avant de les ombrer

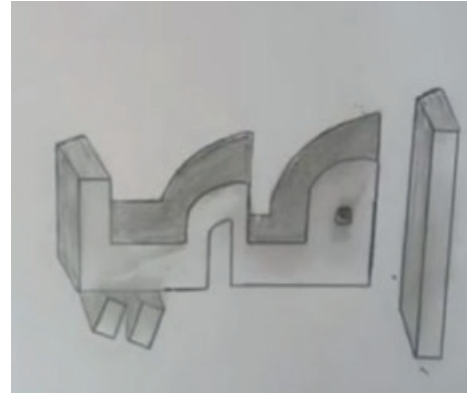
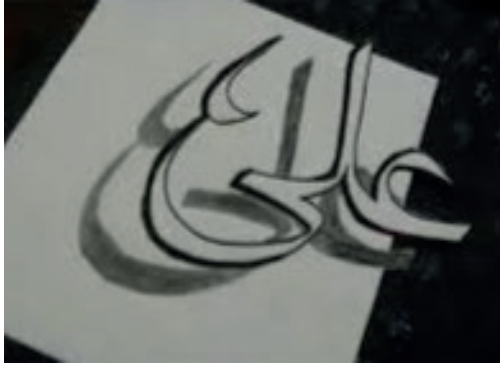
## الملاحظات والاكسابات : Observation et découverte :

يبين المدرس للتلاميذ أن الهدف من هذا الدرس هو الفهم الصحيح لقواعد فن كتابة الكلمات ثلاثية الأبعاد وتظليلها والقيام بتطبيق هذه القواعد عند كتابتها.

كما يجب على المدرس أن يبين للتلاميذ القواعد الأساسية لتظليل الكلمات كأن يكون متصلا بالكلمة أو منفصلا عنها.....الخ، مع احضار بعض نماذج من كلمات ثلاثية الأبعاد.

L'enseignant explique aux élèves que le but de la leçon est de bien comprendre les règles de l'art, d'écrire et d'ombrager les mots tridimensionnels et d'appliquer ces règles..

L'enseignant doit également expliquer aux élèves les règles de base pour ombrager les mots. Par exemple, si celui-ci est lié au mot ou séparé de celui-ci... , avec présentation des quelques exemples de mots en trois dimensions.



## أسئلة الفهم : Questions de compréhension :

ما هي القواعد التي يجب مراعاتها عند كتابة الكلمات ثلاثية الأبعاد؟

Quelles sont les règles à prendre en compte lors de l'écriture la calligraphie de mots en trois dimensions?

ما هي طرق تظليل الكلمات ثلاثية الأبعاد؟

Quelles sont les méthodes pour ombrager des mots en 3D?

ما هو الغرض من كتابة الكلمات بهذا الشكل؟

Quel est le but d'écrire des mots comme celle-ci ?



## Synthèse : خلاصة الدرس

إن الهدف من تظليل الكلمات ثلاثية الأبعاد هو ربط بين الأشكال الهندسية البنائية أو الناظرية وبين الأشكال الكتابية لغرض تنوع كتابي جميل و لأجل جذب انتباه الناظر وتثبيت المكتوب في ذهنه. وهناك قواعد أساسية تساعد التلميذ على تعلم هذا النوع من الخط وفهمه. ( ويحضر المدرس نموذجين من الكلمات المظللة وغير المظللة ).

كما يجب على المدرس أن يوضح للتلاميذ أن طرق تظليل الكلمات ثلاثية الأبعاد كثيرة ومنها : ظل مفصول عن الكلمة. • ظل متصل بالكلمة • أن تكون الكلمة في وسط ظل يشمل جميع جوانبه. كما هي في النماذج السابقة. إن التمكن من فن تظليل الكلمات ثلاثية الأبعاد لا يتأتى ولا يتحقق بين يوم وضحاها ولكن يحتاج إلى إجراء تدريبات كثيرة وتطبيقات متكررة كالنماذج التالية.

Le but de l'ombrage des mots tridimensionnels est de relier des formes géométriques structurales ou en perspective avec des formes écrites dans le but d'une belle variation calligraphique et afin d'attirer l'attention du spectateur et de fixer ce qui est écrit dans son esprit.

Il existe des règles de base qui aident l'élève à apprendre et à comprendre ce type de calligraphie.

(L'enseignant prépare deux exemples de mots ombrés et non ombrés.)

L'enseignant doit également expliquer aux élèves les méthodes d'ombrage des mots tridimensionnels et qu'ils sont de plusieurs types comme:

- Une ombre séparée du mot
- Une ombre reliée au mot
- Un mot qui est au milieu d'une ombre qui inclut tous ses côtés. Comme dans les modèles précédents.

Maîtriser l'art de l'ombrage des mots en 3D ne se fait pas du jour au lendemain mais nécessite néanmoins beaucoup de pratique et d'applications répétitives comme les modèles suivants :



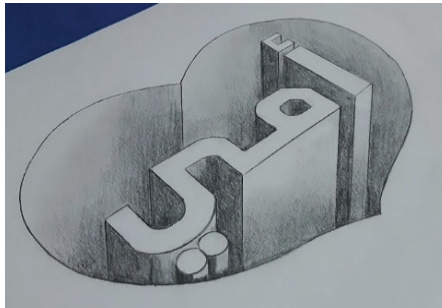
Une ombre reliée au mot

ظل متصل بالكلمة



Une ombre séparée du mot.

ظل منفصل عن الكلمة.



Un mot qui se trouve au milieu de l'ombre.

كلمة في وسط ظل.

### Exercice 1 :

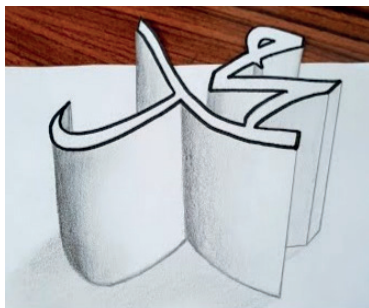
يطلب المدرس من التلاميذ تظليل كلمة منفصلة عن ظلها

L'enseignant demande aux élèves d'ombrer un mot séparément de son ombre.

أحمد، مريم، أمل

### Devoir à la maison :

Le professeur demande aux élèves de reproduire ces modèles plusieurs fois à la maison.





## Chapitre 5- Origami

<b>Niveau d'enseignement</b>	7 <sup>ème</sup> année
<b>Savoir</b>	Bricolage
<b>Savoir faire</b>	Réaliser un oiseau en origami
<b>Activités</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Appréhender les différentes étapes du pliage pour fabriquer un oiseau</li> <li>- Suivre les étapes de la construction d'un oiseau</li> </ul>
<b>Discipline</b>	Maths
<b>Durée</b>	1 heure
<b>Ressources matérielles</b>	Ciseaux, papiers A4



**Activité 1:** Une grue en origami

**Durée :** 1 heure

**Objectifs :**

- \_ Appréhender les différentes étapes du pliage pour fabriquer un oiseau
- \_ Confronter les réalisations des élèves

**Matériel :** Papier A4 – crayons de couleur

## Déroulement

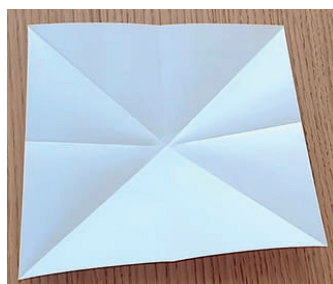
### I. Observation et découverte :

Il existe toute sorte de modèles d'oiseaux en origami. L'oiseau qui bat des ailes et la grue sont les plus répandus. Ils sont compliqués en apparence mais peuvent être réalisés avec du papier origami de base et quelques pliages simples. Une fois que l'enseignant aura appris aux élèves à maîtriser la technique, ils seront en mesure de faire des oiseaux plus complexes.

L'enseignant expose aux élèves le projet qu'ils réaliseront et leur montre la figure finale que l'on doit réaliser durant cette séance. Il leur présente aussi le matériel et leur explique la finalité. Cet oiseau en papier est réalisé avec la technique d'origami. La réalisation de ce pliage ne nécessite qu'une feuille de papier. En fabriquant cet oiseau, les enfants peuvent décorer la classe, la salle de la bibliothèque, celle de l'audiovisuelle ou tout simplement pour s'amuser à créer des objets en origami.

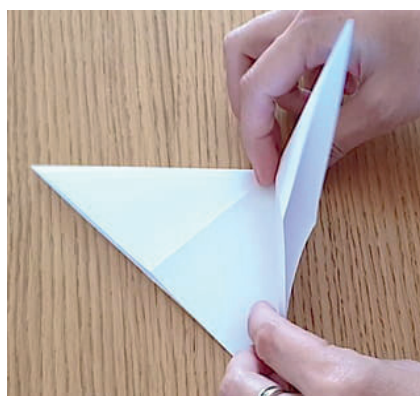
Il leur présente ensuite le programme de construction, le fait lire, et l'explique.

### II. Réalisation :



- Etape 1

Pliez le carré de départ dans les 4 sens (vertical, horizontal, et en diagonale).

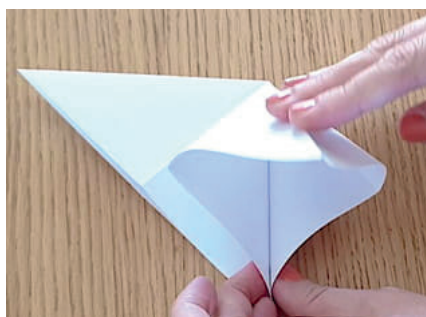






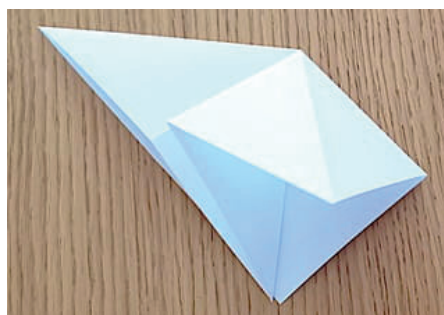
- Etape 2

Pliez en deux en triangle puis encore en 2.



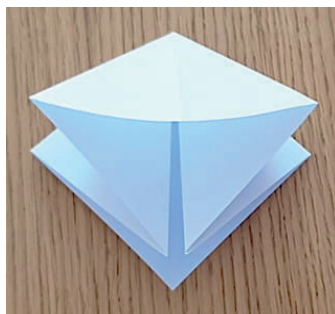
- Etapes 3

Formez un « soufflé » carré, en appuyant sur le haut comme sur la photo.



- Etape 4

Le 1er carré est formé.



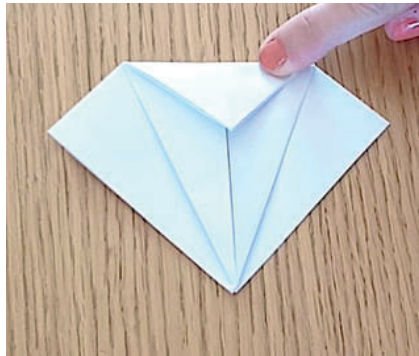
- Etape 5

Retournez et faites de même sur l'autre côté. Placez l'origami en losange pointe en bas pour continuer.



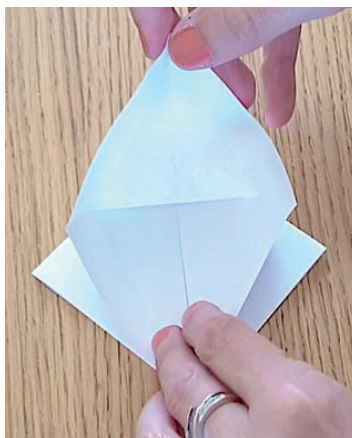
- Etapes 6

Repliez maintenant vers l'intérieur les 2 côtés du bas...



- Etape 7

Puis pliez et dépliez la pointe du haut.



- Etape 8

Formez les ailes de la grue

Maintenant, il faut former l'aile, c'est simple : ouvrez le pliage que vous venez de faire, et créez un grand losange comme sur la photo.



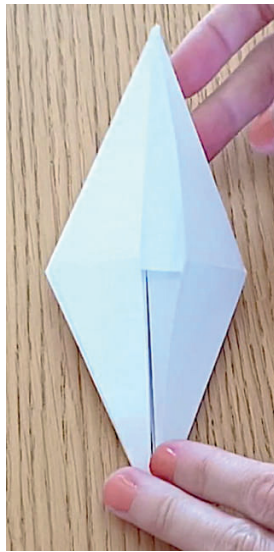
- Etape 9

Voilà le losange que vous devez obtenir.



- Étape 10

Retournez le tout, et faites de même de l'autre côté (pliez, pliez, pliez et ouvrez en losange !).



• Étape 11  
Voilà le second losange !



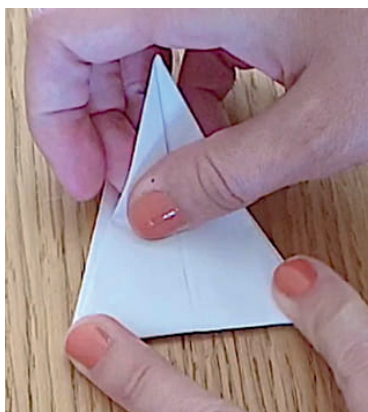
• Étape 12  
Tournez maintenant la forme en ouvrant chaque aile. Vous obtenez ce visuel : une forme “ cerf-volant “ et deux triangles fins qui dépassent du haut, c’est la tête et la queue !





- Étape 13

Pliez le triangle du bas (c'est la 1re aile), et retournez.



- Étape 14

Pliez le triangle du bas (c'est la 1re aile), et retournez.



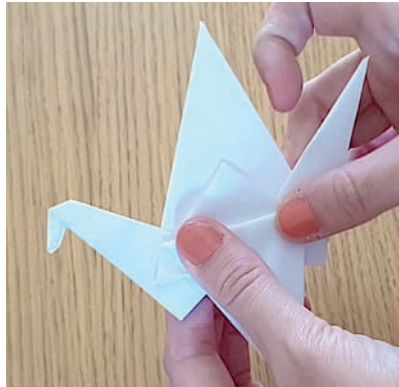
- Étape 15

Maintenant, tirez un peu sur les triangles fins pour créer la partie « tête » et la partie « queue ».



- Étape 16

Pour créer la tête, repliez la pointe vers l'intérieur comme sur les photos.



- Étape 17

Maintenant, stabilisez l'aile en la pliant pour qu'elle soit horizontale...



- Étape 18

Retournez et pliez l'autre aile...



La grue en origami est terminée  
Votre grue en origami est terminée.

### III. Évaluation :

L'enseignant apprécie le travail des élèves et sélectionne les meilleures productions.

# MODULE 2

## LES ARTS DE L'EXPRESSION



Chapitre 6- Le théâtre

Niveau d'enseignement	Savoir	Savoir faire	Activités	Discipline	Durée	Ressources matérielles
7 <sup>ème</sup> année	Théâtre	<p>Imiter la voix et les gestuelles</p> <p>Effectuer l'improvisation dans la narration et modifier les éléments d'une histoire, fable par improvisation</p> <p>Interpréter un rôle en mimant ses actions, une narration pour bien comprendre une séquence mime</p>	<p>Reproduire des gestes et sons d'autres avec les procédés d'imitation (personnage, animal)</p> <p>L'improvisation dans les étapes d'une histoire et transformer éventuellement une histoire (conte, fable...) pour en constituer une autre.</p> <p>Mimer un personnage, interpréter une narration sous forme de mime et utiliser la gestuelle pour raconter une histoire</p>	Français	1 heure	Tableau, si nécessaire un projecteur





## Activité 1 : L'imitation

**Durée :** 1h00

### Objectifs :

- \_ Réaliser des différents exercices d'imitation
- \_ Imiter des gestes et des voix de la manière la plus réaliste possible

**Matériel :** Laisser à l'initiative du professeur

## Déroulement

### I. Motivation et mise en train :

Le groupe classe est disposé dans l'espace aménagé pour l'activité. Le professeur est debout. Il fait face aux élèves. Sans mot dire ou communiquer explicitement, il produit une série de sons en claquant des mains et tapant des pieds. Il attend que les élèves reproduisent ses mouvements sans qu'il les y invite. Une fois que les élèves comprennent implicitement et par déduction le but recherché par le professeur, celui-ci continuera ses suggestions en produisant d'autres sons vocaux qui seront repris par l'ensemble de la classe.

### II. Découverte et mise en commun :

Puis, le professeur commence à les questionner :

- \_ Quel est le principe du jeu ? Que fallait-il faire ? (il fallait répéter ce que vous faisiez)
- \_ Comment appelle-t-on lorsque l'on copie ce que fait une personne ? (une imitation)
- \_ Qu'est-ce qu'on peut imiter chez une personne ? (la voix, les sons et les gestes)

### III. Synthèse :

L'imitation est la reproduction fidèle et la plus réaliste possible des sons et de gestes produits par une personne. Pour imiter quelqu'un à la perfection, il faut absolument observer la personne pour copier et reproduire ses actions. Dans la vie, il y a des comédiens qui imitent la voix des hommes politiques.

### IV. Application :

Le professeur va inviter ses élèves à réaliser les activités suivantes par groupes.

#### Exercice 1 : Le miroir

Dans chaque groupe, les élèves sont rangés face à face. L'un représente la personne et l'autre son image dans le miroir. Alors, celui qui joue la personne tend ses mains avec les paumes vers son camarade et il fait bouger ses mains et ses paumes doucement, le plus lentement possible. Il fait diverses actions, écarte les mains, fait des petits cercles avec les paumes ouvertes, ... Son vis-à-vis accompagne à chaque fois son camarade. Ils peuvent faire des déplacements corporels, des pas de danse pour corser un peu l'exercice.



## Exercice 2 : Les répéteurs

Les groupes sont disposés en cercle. Les membres de chaque groupe, à tour de rôle, réalisent un mouvement avec un son qui sera reproduit le plus fidèlement possible par l'ensemble de son groupe.



## III. Évaluation :

### Exercice 3 : Les boxeurs

Au sein de chaque groupe, les élèves sont disposés face à face en binôme. On a d'un côté les boxeurs et de l'autre les victimes. Très lentement, les boxeurs assènent des coups à leurs victimes qui encaissent les coups en se projetant en arrière. Les boxeurs visent les épaules et le ventre. Après trois à quatre coups, les rôles sont inversés. Attention ! L'exercice se fait au ralenti.





## Activité 2 : L'improvisation

**Durée :** 1h00

### Objectifs :

- \_ Effectuer des exercices d'improvisation
- \_ Improviser une histoire et la raconter de la manière la plus naturelle possible
- \_ Improviser la suite d'une histoire
- \_ Modifier les éléments d'une histoire ou d'une fable par improvisation

**Matériel :** A l'initiative du professeur

## Déroulement

### I. Motivation et mise en train :

Le professeur lance l'activité suivante :

- \_ Tu es quelqu'un d'autre. Présente-toi : nom, âge, adresse, loisirs...

Il invite quelques élèves volontaires ou non à faire l'exercice devant leurs camarades. Il peut aider par questionnement ceux qui ont un blocage. Comment tu t'appelles ? Où habites-tu ? Quel âge as-tu ? ...

Pour aller plus loin avec les élèves, il peut amener ceux qui sont à l'aise avec l'exercice à rajouter d'autres informations sur le but de leur présence, leur sentiment du moment...

### II. Découverte et mise en commun :

Suite à l'activité précédente, l'enseignant fait découvrir la notion aux élèves :

- \_ Qu'est-ce qu'on vient de faire dans cet exercice ? (imaginer, inventer un personnage)
- \_ Comment appelle-t-on ce genre d'exercice où l'on est amené à mettre notre imagination à contribution ? (l'improvisation)
- \_ Quelle attitude faut-il garder lorsqu'on improvise ? (être calme et avoir confiance en soi)

### III. Synthèse :

Au théâtre, comme dans notre quotidien, il arrive que l'on soit dans une impasse. Donc, pour sortir d'un mauvais pas, il faut impérativement improviser. Sur scène, c'est surtout lorsque le comédien a un trou dans son texte qu'il est amené à improviser, à savoir explorer la capacité d'imagination de son esprit.

### IV Application :

Les activités suivantes seront réalisées, toutes ou partiellement selon l'effectif en présence ou si les contraintes horaires le permettent.

#### Exercice 1 : A toi !

Principe de l'activité : Un élève raconte une histoire imaginaire à son camarade qui, à son tour, racontera cette histoire à un autre à sa manière et ainsi de suite

Exemple :

- \_ Elève 1 : Bonjour mon ami Ali ! Tu sais ! L'autre jour, en passant sur la route, j'ai rencontré quelqu'un qui m'a raconté qu'il aurait couru après un avion, l'aurait saisi par les hélices, l'aurait fait tourner dans les airs avant de l'expédier vers la lune. Trop fort le gars ! Je crois qu'il n'était pas normal.

- \_ Elève 2 : Bizarre wallahi !
- \_ Elève 1 : Allez, ciao ! (Il sort, remplacé par un troisième élève)

Puis

- \_ Elève 3 : Bonjour Omar !
- \_ Elève 2 : Ah, Houssein ! Tu sais ! J'ai rencontré un gars assez maboul. Il m'a raconté une histoire à dormir debout. Il m'a dit qu'il aurait vu un avion qui virevoltait dans un cirque comme trapéziste et qui voltigeait dans les airs en s'accrochant et sautant de corde en corde comme Tarzan. Et un jour qu'il aurait trop sauté, il serait parti sur la lune. Ok bye !







## Exercice 2 : La Fable

Principe : les élèves doivent raconter une fable à leur manière. Attention ! Surtout à ne pas réciter mais raconter en modifiant si besoin les éléments ou en rajoutant d'autres mais l'histoire doit être compréhensible.

### Exemple : le corbeau et le renard de Jean de la Fontaine

Un jour, un corbeau cambrioleur alla voler un morceau de fromage chez une vieille dame. Tout content de son exploit, il alla se poser sur le minaret d'une mosquée pour inviter ses potes. La femme appela le gendarme renard et le supplia de lui rapporter son fromage. Le renard fit son enquête et partit voir le voleur. Il dit au corbeau qu'une épidémie mortelle provenant du fromage faisait des ravages dans le pays. Le corbeau prit peur et jeta le fromage au sol. Le renard prit le fromage et dit au corbeau que ce monde n'a pas de place pour les peureux



## V. Évaluation :

### Exercice 3 : Le métier

Principe : Imagine un métier inexistant que tu pratiques et raconte en quoi il consiste.

Exemple : médecin pour insectes. Soigne les insectes de tous types, leurs plaies et blessures. Je les vaccine pour les immuniser contre les maladies. Parfois, ils viennent aussi me confier leurs histoires d'amour et c'est l'occasion pour moi de faire le psychologue.



**Activité 3 :** Le mime**Durée :** 1h00**Objectifs :**

- \_ Interpréter un rôle en mimant ses actions
- \_ Jouer en mimant une narration
- \_ Comprendre une séquence mime

**Matériel :** A l'initiative du professeur**Déroulement****I Motivation et mise en train :**

L'enseignant lance l'activité suivante tout en expliquant préalablement le but aux élèves. Dans ce cas présent, il leur parle d'une histoire mais qu'ils doivent comprendre et expliquer à leur manière.

Le professeur ou l'élève ayant préparé son histoire mime alors devant le groupe classe la journée d'un élève. Il va mimer alors le réveil, la douche matinale, le petit-déjeuner, le transport en commun, la classe, ...

- \_ Qui peut deviner de quoi parle cette histoire ? (une journée d'un élève)
- \_ Comment l'avez-vous reconnu ?
- \_ Qui peut résumer les différentes étapes de ma narration ?

**Variante :** *L'enseignant peut aussi amorcer cette séance en proposant aux élèves de raconter la journée d'un élève avec des gestes. Et les élèves se prêtent au jeu en suivant les actions de celui qui interprète tout en essayant de le corriger.*

**II. Découverte et mise en commun :**

Par un échange, l'enseignant essaie d'amener les élèves à découvrir la notion :

- \_ Comment l'histoire vous a été racontée ? (Avec des gestes)
- \_ A-t-on toujours besoin de raconter avec des mots ? (Non pas du tout)
- \_ Comment appelle-t-on une histoire jouée avec des gestes ? (Une mime)

**III. Synthèse :**

Mimer une histoire revient à ne l'interpréter qu'avec des gestes. Pour la mime, on peut aussi la réaliser sur fond de narration avec ou sans une animation musicale.

**IV. Application :**

Avec le groupe classe, le professeur fait réaliser les activités suivantes :

**Exercice 1 :** La bergère

Les élèves interprètent l'histoire par groupe. L'un raconte, les autres jouent.



## Exercice 2 : Récit

*Une bergère gardait son troupeau sur la montagne. Ce matin les moutons n'étaient pas du tout sages comme à l'accoutumé. Chacun partait dans un sens différent obligeant la pauvre bergère à courir après toute brebis qui s'égarait pour le ramener dans les groupes. Parfois deux moutons s'affrontaient et c'est à notre bergère de les séparer. Une fois que les bêtes calmées la bergère pu respirer et s'asseoir finalement. C'est à ce moment que la féroce hyène apparue pour s'attaquer aux plus faibles du troupeau. De peur, les bêtes se sont rassemblées. Notre bergère sauta sur ses pieds, arma sa fronde et bombarda l'hyène qui de peur prit la fuite.*



## Exercice 3 : Le bus djiboutien

On dispose des chaises, cinq à six, avec une devant les autres qui représente le siège du chauffeur. C'est le bus. L'enseignant demande aux élèves de jouer cette histoire sans narration mais en respectant des étapes bien précises qu'il leur définit.

Étapes :

- \_ C'est le bus. Le chauffeur est assis à son siège, la joue bien gonflée du khat
- \_ Le convoyeur s'active et appelle les passagers
- \_ Les passagers montent et prennent place
- \_ Le chauffeur démarre et roule sur le chapeau de roues
- \_ Les passagers ont peur et s'agrippent à leurs sièges
- \_ Certains crient vers le chauffeur qui ne les écoute pas
- \_ Il ne freine pas devant les dos d'âne et la voiture fait un bond
- \_ Les passagers bondissent sur leurs sièges et le convoyeur tombe du véhicule
- \_ Le chauffeur est un as du volant. Il vire à gauche, puis, à droite. La voiture percute une autre. C'est l'accident et les passagers sont projetés dans tous les sens.





## V. Évaluation :

### Exercice 4 : La jungle :

C'est un groupe de touristes dans la jungle profonde. Ils avancent avec frayeur. La végétation est dense ; ils coupent les feuilles et les branches pour se frayer un chemin. Des insectes les piquent et les assaillent de partout. Des serpents leur tombent dessus. La boue les empêche d'avancer et se colle aux chaussures. Soudain, des habitants de la jungle les attaquent. Au milieu des flèches qui pleuvent, ils esquivent les projectiles et se sauvent.







## Chapitre 7- Le conte

Niveau d'enseignement	Savoir	Savoir faire	Activités	Discipline	Durée	Ressources matérielles
7 <sup>ème</sup> année	Le conte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Etudier les séquences d'un en mettant en scène des déguisements et la mimique</li> <li>- Utiliser la gestuelle narrative tout en maîtrisant la tonalité (lyrique, épique, tonique, douce, triste, ...)</li> </ul>	<p>Jouer et interpréter un conte</p> <p>Apprendre le métier du conteur</p>	Français	2 heures	Déguisements, si nécessaires, sonorisation, décors présents

## Activité 1 : Jouer et interpréter le conte

**Durée :** 1h00

### Objectifs :

- \_ Sélectionner un ou deux contes pouvant être joués et interprétés
- \_ Découper les différentes séquences de la narration
- \_ Mettre en scène par des déguisements et la mimique du conte sélectionné

### Matériels :

Livres de contes, accoutrements, sonorisation, balais, sabres, chapeaux, sceaux, ...

## Déroulement de la séance

### I. Motivation et mise en train :

L'enseignant explique avant tout aux élèves la différence entre un conte, une fable, un récit ou une histoire. Il développe rapidement et verbalement les différentes péripéties d'un conte ou d'un texte narratif en l'occurrence. Ensuite, au sein de la bibliothèque, il demande aux élèves de choisir les livres comprenant des contes. Au cours de cette recherche, on tombe sur plusieurs genres de contes. Le conte illustrant uniquement les humains, les contes illustrant les humains et les animaux et enfin les contes illustrant uniquement les animaux. L'enseignant laisse la liberté aux élèves de choisir leur conte qui peut être joué et interprété de manière théâtrale.

### II. Découverte et mise en commun :

Pour éviter de perdre du temps, l'enseignant propose aux élèves de jouer et interpréter le chat botté, le petit chaperon rouge et la belle au bois dormant de Charles Perrault. Les élèves vont former trois groupes pour jouer et interpréter. Les élèves vont être mixtes puisque les personnages sont composés des hommes et des femmes. Chaque groupe va choisir à son aise l'un des trois contes de Charles Perrault.

#### Groupe 1 : Les trois petits cochons



Les trois petits cochons décidèrent de partir de chez leur mère pour faire fortune. Ils se séparèrent et chacun se construisit une maison. Celle du premier petit cochon était en paille; celle du second était en bois et celle du dernier était en brique.

Le loup arriva et souffla sur la maison de paille du premier petit cochon qui s'envola. Le petit cochon eut juste le temps de s'enfuir chez son deuxième frère. Le loup arriva à la maison du deuxième petit cochon, souffla dessus et la maison s'écroula. Les deux cochons eurent juste le temps de s'enfuir chez le troisième petit cochon. Là, le loup souffla mais la maison restait toujours debout.

Il décida de passer par la cheminée. Les petits cochons installèrent une marmite. Le loup tomba dedans, fut ébouillanté et mangé par les petits cochons.

Charles Perrault



## Groupe 2 : Le petit chaperon rouge

*Il était une fois une petite fille de village, la plus jolie qu'on eût su voir ; sa mère en était folle, et sa mère-grand plus folle encore. Cette bonne femme lui fit faire un petit chaperon rouge, qui lui seyait si bien que partout on l'appelait le petit Chaperon rouge.*

*Un jour sa mère, ayant cuit et fait des galettes, lui dit : « Va voir comme se porte ta mère-grand, car on m'a dit qu'elle était malade, porte-lui une galette et ce petit pot de beurre. » Le petit Chaperon rouge partit aussitôt pour aller chez sa mère-grand, qui demeurait dans un autre village. En passant dans un bois elle rencontra compère le loup, qui eut bien envie de la manger ; mais il n'osa, à cause de quelques bûcherons qui étaient dans la forêt. Il lui demanda où elle allait ; la pauvre enfant, qui ne savait pas qu'il est dangereux de s'arrêter à écouter un loup, lui dit : « Je vais voir ma mère-grand, et lui porter une galette avec un petit pot de beurre que ma mère lui envoie. »*

— Demeure-t-elle bien loin ? lui dit le loup.

— Oh ! oui, dit le petit Chaperon rouge, c'est par-delà le moulin que vous voyez tout là-bas, à la première maison du village.

— Hé bien, dit le loup, je veux l'aller voir aussi ; je m'y en vais par ce chemin ici, et toi par ce chemin-là, et nous verrons qui plus tôt y sera. »

*Le loup se mit à courir de toute sa force par le chemin qui était le plus court, et la petite fille s'en alla par le chemin le plus long, s'amusant à cueillir des noisettes, à courir après des papillons, et à faire des bouquets des petites fleurs qu'elle rencontrait.*

*Le loup ne fut pas longtemps à arriver à la maison de la mère-grand ; il heurte : Toc, toc. « Qui est là ?*

— C'est votre fille le petit Chaperon rouge (dit le loup, en contrefaisant sa voix) qui vous apporte une galette et un petit pot de beurre que ma mère vous envoie.

»

*La bonne mère-grand, qui était dans son lit à cause qu'elle se trouvait un peu mal, lui cria : « Tire la chevillette, la bobinette cherra. »*

*Le loup tira la chevillette, et la porte s'ouvrit. Il se jeta sur la bonne femme, et la dévora en moins de rien ; car il y avait plus de trois jours qu'il n'avait mangé. Ensuite, il ferma la porte et s'alla coucher dans le lit de la mère-grand, en attendant le petit Chaperon rouge, qui quelque temps après vint heurter à la porte. Toc, toc. « Qui est là ? »*

*Le petit Chaperon rouge, qui entendit la grosse voix du loup, eut peur d'abord, mais croyant que sa mère-grand était enrhumée, répondit : « C'est votre fille le petit Chaperon rouge, qui vous apporte une galette et un petit pot de beurre que ma mère vous envoie. » Le loup lui cria en adoucissant un peu sa voix : « Tire la chevillette, la bobinette cherra. » Le petit Chaperon rouge tira la chevillette, et la porte s'ouvrit.*

*Le loup, la voyant entrer, lui dit en se cachant dans le lit sous la couverture : « Mets la galette et le petit pot de beurre sur la huche, et viens te coucher avec moi. » Le petit Chaperon rouge se déshabille, et va se mettre dans le lit, où elle fut bien étonnée de voir comment sa mère-grand était faite en son déshabillé. Elle lui dit : « Ma mère-grand, que vous avez de grands bras !*

— C'est pour mieux t'embrasser, ma fille.

— Ma mère-grand, que vous avez de grandes jambes !

— C'est pour mieux courir, mon enfant.

— Ma mère-grand, que vous avez de grandes oreilles !

— C'est pour mieux écouter, mon enfant.

— Ma mère-grand, que vous avez de grands yeux !

— C'est pour mieux voir, mon enfant.

— Ma mère-grand, que vous avez de grandes dents !

— C'est pour mieux te manger. »

*Et en disant ces mots, ce méchant loup se jeta sur le petit Chaperon rouge, et la mangea.*



## Groupe 3 : La belle au bois dormant



*Il était une fois un roi et une reine. Chaque jour ils se lamentaient : « Ah ! si seulement nous avions un enfant. » Mais d'enfant, point. Un jour que la reine était au bain, une grenouille bondit hors de l'eau et lui dit : « Ton vœu sera exaucé. Avant qu'une année soit passée, tu mettras au monde une fillette. » Ce que la grenouille avait prédit arriva. La reine donna le jour à une fille. Elle était si belle que le roi ne se tenait plus de joie. Il organisa une grande fête. Il ne se contenta pas d'y inviter ses parents, ses amis et connaissances, mais il invita aussi des fées afin qu'elles fussent favorables à l'enfant. Il y en avait treize dans son royaume. Mais, comme il ne possédait que douze assiettes*

*d'or pour leur servir un repas, l'une d'elles ne fut pas invitée.*

*La fête fut magnifique. Alors qu'elle touchait à sa fin, les fées offrirent à l'enfant de fabuleux cadeaux : l'une la vertu, l'autre la beauté, la troisième la richesse et ainsi de suite, tout ce qui est désirable au monde. Comme onze des fées venaient d'agir ainsi, la treizième survint tout à coup. Elle voulait se venger de n'avoir pas été invitée. Sans saluer quiconque, elle s'écria d'une forte voix : « La fille du roi, dans sa quinzième année, se piquera à un fuseau et tombera raide morte. » Puis elle quitta la salle. Tout le monde fut fort effrayé. La douzième des fées, celle qui n'avait pas encore formé son vœu, s'avança alors. Et comme elle ne pouvait pas annuler le mauvais sort, mais seulement le rendre moins dangereux, elle dit : « Ce ne sera pas une mort véritable, seulement un sommeil de cent années dans lequel sera plongée la fille du roi. » Le roi, qui aurait bien voulu préserver son enfant adorée du malheur, ordonna que tous les fuseaux fussent brûlés dans le royaume. Cependant, tous les dons que lui avaient donnés les fées s'épanouissaient chez la jeune fille. Elle était si belle, si vertueuse, si gentille et si raisonnable que tous ceux qui la voyaient l'aimaient.*

*Il advint que le jour de sa quinzième année, le roi et la reine quittèrent leur demeure. La jeune fille resta seule au château. Elle s'y promena partout, visitant les salles et les chambres à sa fantaisie. Finalement, elle entra dans une vieille tour. Elle escalada l'étroit escalier en colimaçon et parvint à une petite porte. Dans la serrure, il y avait une clé rouillée. Elle la tourna. La porte s'ouvrit brusquement. Une vieille femme filant son lin avec application était assise dans une petite chambre.*

*« Bonjour, grand-mère, dit la jeune fille. Que fais-tu là ?*

*— Je file, dit la vieille en branlant la tête.*

*— Qu'est-ce donc que cette chose que tu fais bondir si joyeusement ? » demanda la jeune fille.*

*Elle s'empara du fuseau et voulut filer à son tour. À peine l'eut-elle touché que le mauvais sort s'accomplit : elle se piqua au doigt. À l'instant même, elle s'affaissa sur un lit qui se trouvait là et tomba dans un profond sommeil. Et ce sommeil se répandit sur l'ensemble du château. Le roi et la reine, qui venaient tout juste de revenir et pénétraient dans la grande salle du palais, s'endormirent. Et avec eux, toute la cour. Les chevaux s'endormirent dans leurs écuries, les chiens dans la cour, les pigeons sur le toit, les mouches contre les murs. Même le feu qui brûlait dans l'âtre s'endormit et le rôti s'arrêta de rôtir. Le cuisinier, qui était en train de tirer les cheveux du marmiton parce qu'il avait raté un plat, le lâcha et s'endormit. Et le vent cessa de souffler. Nulle feuille ne bougea plus sur les arbres devant le château. Tout autour du palais, une haie d'épines se mit à pousser, qui chaque jour devint plus haute et plus touffue. Bientôt, elle cerna complètement le château, jusqu'à ce qu'on n'en vît plus rien, même pas le drapeau sur le toit.*

### III. Synthèse :

Les trois groupes des élèves ne sont pas obligés de raconter l'intégralité des récits. Chaque groupe sélectionner un conte. Ils vont étudier les différentes péripéties et tenter de résumer dans la mimique de manière sommaire et laconique le récit en question.





Pour ce faire, un élève du groupe va utiliser une fiche pour classer en ordre de récit les différentes péripéties. Ensuite, les autres vont chacun interpréter un rôle bien déterminé. Pour le chat botté par exemple, il faut avoir environ 15 à 20 personnages.

#### IV. Application :

**La scène :** A partir de l'élève qui prend note des péripéties et de l'action du récit, on est d'abord dans l'attribution des rôles.

**Jeu de rôle :** Chaque élève devrait trouver le rôle qui lui convient. Il faut avoir par exemple la tête rusée pour jouer le rôle du chat.

**L'interprétation :** Le narrateur peut utiliser un fond de musique douce pour accompagner le récit de la narration.

#### V. Évaluation :

Chaque élève devra d'abord interpréter en solo et ensuite, les élèves doivent travailler en groupe et en harmonie conformément à l'esprit du texte. Ils doivent suivre un metteur en scène qui doit coordonner dans l'imitation et la gestuelle le récit du conte.

**Activité 2 :** Apprendre le métier du conteur

**Durée :** 1h00

#### Objectifs :

- \_ Mémoriser le conte et ses différentes périphéries
- \_ Utiliser la gestuelle narrative
- \_ Maitriser la tonalité (lyrique, épique, tonique, douce, triste, ...)

#### Matériels :

- \_ Déguisements, sonorisation si nécessaire, livres de conte

#### Support :

- \_ David Razon conteur, formateur professionnel.

Lien : <https://www.youtube.com/watch?v=Mzrj3RJioVw>

Charles Perrault, écrivain français, né le 12 janvier 1628 à Paris et mort dans cette même ville le 16 mai 1703, est un homme de lettres français, célèbre pour ses Contes de mère l'Oye. Auteur de textes religieux, chef de file des Modernes dans la Querelle des Anciens et des Modernes, Charles Perrault était considéré par ses contemporains comme l'un des grands auteurs du xvii<sup>e</sup> siècle. Il n'est plus connu aujourd'hui que pour avoir été l'un des formalisateurs du genre littéraire écrit du conte merveilleux. Charles Perrault se rendit célèbre grâce à ses Contes : en faisant se rencontrer la tradition orale et l'écriture mondaine et lettrée, il permit au conte de devenir un genre littéraire à part entière.



Charles Perrault  
Auteur des plus célèbres contes français

\_ Qu'est-ce que tu racontes ? Le processus créatif des conteurs, Jean Sébastien Dubé

Lien : <https://www.youtube.com/watch?v=-iLQh4NYwpc>

\_ Formation à l'art du conte, Henri Gougaud

\_ Contes de mille et une nuits, la femme aux deux maris, Pascal Quéré conteur

lien : <https://www.youtube.com/watch?v=Ft7A2K6-C0w>

\_ Sonorités :

Gestuelle, voix, tonalités, rythme, ...

## Déroulement :

### I. Motivation

Le conteur est un narrateur. Il a besoin de la fusion, de la connexion et même de l'interconnexion avec son public auquel il raconte son récit. En ceci qu'il soit un acteur qui s'ignore, il doit faire l'étalage de tout son talent.

Pour ce faire, il doit s'appuyer et jouer, pour attirer son audimat, sur sa voix, sa tonalité, sa gestuelle et le trait de son visage.

Avant, il doit prendre note des différentes péripéties mais surtout étudier les parties du conte où interviennent l'intrigue, la frayeur, la ruse, la joie, la surprise, la colère, etc.

### II. Découverte :

Au sein de la bibliothèque, le professeur invite les élèves à sélectionner un bon conte qu'il est non seulement facile d'imiter mais qui contient des éléments scéniques parlants. Il va aider les élèves à ne pas faire des mauvais. Il expliquera l'importance et la fonction de chaque conte. Ensuite, le professeur encadreur préparer chaque élève à choisir un conte qui lui correspond.

Les élèves vont devoir commencer les répétitions et la lecture à voix haute. Chaque élève se servira de son copain de classe pour pouvoir assurer la mémorisation, la gestuelle, la tonalité et la rythmique.

### III. Synthèse :

On demande aux élèves de finaliser leurs tâches et on les invite à passer au tableau pour passer à la narration. Les dernières critiques et mises au point sont effectuées par le professeur encadreur.

L'élève va s'asseoir sur une chaise et se tiendra calme et serein.

### IV. Application :

**Etape 1 :** Maitrise de la tonalité. Il va utiliser sa voix en tenant compte du registre dans le texte narratif qu'il a mémorisé.

**Etape 2 :** Maitrise de la gestuelle. Les mains, le buste, le visage, la bouche doivent tous suivre le rythme synchronisé avec l'émotion du texte.

**Etape 3 :** Maitrise de la rythmique. Le texte doit suivre un rythme dans le temps. Rapides par moments, lente d'autres fois, la rythmique suit aussi la gestuelle du conteur. C'est à lui de mener au rythme qu'il a fixé ses auditeurs que sont ici les élèves.

### V. Évaluation :

Le professeur va inviter chaque élève à développer et à corriger sa narration une fois devant le tableau. Il va proposer aux autres élèves de faire ce travail de correction. A la fin, il va même devoir inviter les élèves à une activité de l'improvisation en inventant un conte instantanément.

# MODULE 3

## LES FOLKLORES

Chapitre 8- Les danses folkloriques

Niveau d'enseignement	Savoir	Savoir faire	Activités	Discipline	Durée	Ressources matérielles
7 <sup>ème</sup> année	Les folklores	Maîtriser la pratique des danses folkloriques en étudiant les caractéristiques de base.	<p>Mémoriser des chansons folkloriques</p> <p>Etudier une chorale</p> <p>Exécuter des rythmes avec des battements de mains</p> <p>Maîtriser les sauts dans les danses traditionnelles</p>	EPS	3 heures	Accoutrements, sonorisation





**Activité 1 :** Maîtriser la chorale

**Durée de la séance :** 1 heure

**Objectifs :**

- \_ Mémoriser la chorale et travailler l'imitation
- \_ Etudier la chorale traditionnelle

**Supports :** Internet, sonorisation

**Sonorités :** youyous, chorale, musique

**Mouvements :** Utilisation des timbres vocaux

**Sources :**

- \_ Burabuur : [https://www.youtube.com/watch?v=Xui-b1\\_fRXs](https://www.youtube.com/watch?v=Xui-b1_fRXs)
- \_ Horra : <https://www.youtube.com/watch?v=4KHU1IFXQps>
- \_ Wilwillé : <https://www.youtube.com/watch?v=fZFPHsjsitw&t=2s>
- \_ Kadda gad : <https://www.youtube.com/watch?v=LfQqNp7Khsk>



**Description de l'activité :** Le professeur explique aux élèves que le but de l'activité de danse folklorique consiste à maîtriser les voix, étudier les différents registres épiques, lyriques ou mystiques, mémoriser les chansons les plus populaires pour en étudier davantage les chœurs et les refrains. Il s'agit finalement de laisser de côté les autres accessoires et d'utiliser uniquement les mains pour maîtriser la chorale.

Le professeur s'appuie sur les enregistrements en amont ou se connectent via internet (Youtube). Il va décomposer les différents aspects de la chanson et surtout de sa mélodie. Il y a la chanson mais aussi le chœur qu'on peut appeler aussi le refrain. En discernant le rôle du chanteur ou de la chanteuse principale de ceux en chœur, on commence à maîtriser le rythme imposé dans l'exécution des pieds, des mains et des hanches :

- \_ Travailler la mémorisation des chansons en chantant à voix haute
- \_ Etudier les mélodies, le rythme, le tempo et les timbres

### Déroulement :

Le professeur projette les vidéos des folklores pour rendre plus concevable l'activité de la mémorisation du rythme des pieds. Ici, il s'agit de faire défiler plusieurs chansons enregistrées et de travailler la voix, la mélodie, le tempo et le chœur.

**Etape 1 :** Former quatre à cinq groupes d'élèves

**Etape 2 :** Choisir une chanson folklorique pour chaque groupe

**Etape 3 :** Repartir les différents rôles au sein de chaque groupe

**Etape 4 :** Challenge entre les différents groupes qui sont notés de 1 à 10.

### Évaluation:

À la fin de la séance, le professeur demande aux élèves de chanter ensemble en une espèce chorale. Il tente de comparer et évaluer les erreurs, les performances individuelles et collectives réalisées ainsi que les améliorations à apporter. Il va sélectionner "la voix d'or" du groupe et les voix qui méritent de faire le chœur.



Collection-jfm.fr

**Activité 2 :** Les battements de mains

**Durée de la séance :** 1 heure

### Objectifs :

- \_ Apprendre les battements des mains
- \_ Produire les différents rythmes avec les mains
- \_ Enregistrer les battements des mains de différents folklores

### Supports :

Tenues : Habits traditionnels si nécessaires

Sonorités : battements des mains

Mouvements : Hanche, épaules et mains



### Sources :

- \_ Sadda' : <https://www.youtube.com/watch?v=qGr-bLKpPco>
- \_ Sayla'i : <https://www.youtube.com/watch?v=sGbPUmQ5d3I>
- \_ Sadehley : <https://www.youtube.com/watch?v=mQ1JCaHHvsY>

### Description de l'activité :

Le professeur rassemble les élèves dans la classe audiovisuelle ou la médiathèque pour la séance spéciale consacrée à l'apprentissage des cultures ancestrales dont les folklores. Le professeur va choisir les folklores où les mains sont beaucoup plus importantes et fréquentes dans l'harmonisation et la mélodie du rythme de la chanson. En effet, il va s'appuyer sur deux ou trois cas de figure de chaque culture (afar, arabe, somali) pour exercer les enfants aux battements des mains.

### Déroulement :

Le professeur va briefer les élèves sur les différentes activités qu'ils auront à mener.

**Etape 1 :** Il va d'abord les inviter à écouter quelques morceaux des folklores nationaux

**Etape 2 :** Ensuite, il va former les élèves en quatre ou cinq groupes.

**Etape 3 :** Chaque groupe va sélectionner deux chants folkloriques où les battements des mains sont importants.

**Etape 4 :** L'enseignant va laisser 10 à 15 min pour qu'ils puissent préparer la maîtrise des mains.

**Etape 5 :** Chaque groupe va présenter les deux folklores sélectionnés devant les élèves. Ils vont d'abord présenter avec la musique, puis sans musique.

### Préparation :

Les élèves vont s'organiser au sein de la médiathèque pour créer une ambiance pastorale. Le travail en groupe s'avère être la meilleure forme d'organisation dans ce genre de situation. Avant la pratique de la séance pour apprendre les battements des mains, l'enseignant propose aux élèves de répertorier les folklores où les mains jouent un rôle importants et les folklores sans usage des mains.

### Évaluation :

Chaque groupe va présenter devant la classe la mémorisation de la chanson folklorique qu'ils vont chorégrapier, surtout dans l'exécution des mains pour créer des rythmes et de la mélodie. Une pancarte sera utilisée pour la notation de 1 à 10. Le meilleur groupe sera ovationné par toute la classe.



### Activité 3 : Les sautilllements

**Durée de la séance :** 1 heure

#### Objectifs :

- \_ Sélectionner les danses folkloriques où les sautilllements sont présents
- \_ Maitriser les sauts dans les différents folklores nationaux
- \_ Rythmer les sauts avec des morceaux musicaux sélectionnés

**Supports :** Sonorisation, chaussures exigées pour produire des sons avec les pieds

**Tenues :** Habits traditionnels si nécessaires

**Sonorités :** battements des pieds

**Mouvements :** Sautilllements, sauts, élancements, déhanchements.

#### Sources audiovisuelles :

- \_ Dinkaaraytu : <https://www.youtube.com/watch?v=xoE379VydyM>
- \_ Sayli'i : <https://www.youtube.com/watch?v=xW09LJZAyhE>
- \_ Wilwillé : <https://www.youtube.com/watch?v=fZFPHsjsitw&t=2s>
- \_ Kadda gad : <https://www.youtube.com/watch?v=LfQqNp7Khsk>
- \_ Sadehley : <https://www.youtube.com/watch?v=mQ1JCaHHvsY>
- \_ Dabbal : <https://www.youtube.com/watch?v=QFNRTnZt1yc>



#### Description de l'activité :

Le professeur va faire un exposé sur les folklores et essayer de les catégoriser en fonction de leurs thématiques et de leurs chorégraphies principalement. Dans chaque folklore, soit les mains, soit les pieds ou encore les sauts et les voix sont valorisés. Ainsi, la première activité consistera à réaliser les danses comprenant les sauts et les sautilllements.

Ensuite, il demande aux élèves de classer les danses des sauts pour les hommes et pour les femmes en les laissant utiliser INTERNET (youtube).

#### Déroulement :

Le professeur va projeter quelques danses folkloriques via Youtube et va aider les élèves à sélectionner les danses folkloriques les plus praticables en peu de temps. Chaque groupe va devoir donc sélectionner deux ou trois chants folkloriques incluant les pattes de danse.

**Etape 1 :** Répartition des élèves par groupe (4 à 5 groupes maximum)

**Etape 2 :** Préparation de deux danses folkloriques sélectionnées (15 à 20 mn)

**Etape 3 :** Présentation des folklores devant les élèves

**Etape 4 :** Les élèves vont attribuer une note de 1 à 10 aux différents candidats.

#### Évaluation :

Le professeur va pouvoir suivre les activités de chaque groupe d'élèves et les encadrer afin d'exécuter les pas de danses telle qu'observées dans les chorégraphies projetées. Il va créer un esprit de compétition entre les différents groupes constitués. Le travail d'équipe est priorisé. L'esthétique est notamment appréciée. La notation sur pancarte va motiver davantage les élèves.

## GLOSSAIRE

**Dégradé :** Teinte dont la clarté, ou la saturation et la tonalité varient progressivement avec ou sans solution de continuité

**Hachure :** Traits fins, parallèles ou croisés les uns sur les autres par lesquels on forme les demi-teintes et les ombres

**Mime:** Genre théâtral dont les expressions principales sont l'attitude, le geste et la mimique

**Gestuelle :** Ensemble des gestes propres à une personne, considérés sous l'angle de leur expressivité

**Intonation :** Manière de déclamer un son ou un texte

**Tonalité :** Caractère d'un ton, d'un morceau écrit dans un ton déterminé

**Calligraphie :** Art de bien former les caractères d'écriture

**Naskh :** Calligraphie arabe la plus répandue

**Ruq'a :** Calligraphie arabe plus aisée et plus rapide pour écrire

**Diwan :** Calligraphie inventée sous l'empire Ottoman. Écriture que tout le monde ne peut pas lire.

**Cadrage :** Action de cadrer, choix des limites du champ visuel enregistré par l'appareil de prise de vue.

**Arrière-plan :** Champ de vision très éloigné dans une image en vue