

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET DE LA FORMATION
PROFESSIONNELLE

GUIDE DES ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES ET CULTURELS

7ème année

Conçu et rédigé par :

M. MOHAMED HOUMED HASSAN
Réfèrent culturel

M. MAIDOUB AHMED MOHAMED
Réfèrent culturel

M. FARHAN DJAMA ABDILLAHI
Enseignant

Validation :
Mme. AYANE ABRAR OSMAN

Sous la supervision de :
M. AMINE MOHAMED HOUSSEIN
IEN-EMS

AVANT PROPOS

L'école est le lieu idéal pour développer certaines qualités intrinsèques à l'humain - telles que la curiosité intellectuelle, la recherche de la vérité, etc - pour inculquer des valeurs humaines (respect de soi et d'autrui, etc.), construire un modèle de citoyen - patriote, solidaire et ouvert aux altérités et au monde - insuffler le développement d'un pays, et préparer un peuple à se prendre en charge.

C'est l'objectif premier de l'école Djiboutienne repensée lors des Etats Généraux de 1999. La révision des curricula entamée en 2017 s'inscrit dans cet objectif et dans sa réponse toujours améliorée.

Ainsi, alors que les premiers programmes préservaient les enseignements traditionnels et réformaient les pédagogies, ceux issus de la révision repensent l'ensemble de l'offre éducative et l'élargissent par l'introduction de nouvelles disciplines fondées sur des pratiques pédagogiques et des outils innovants, ceci toujours dans le souci de développer toutes les potentialités et talents de l'apprenant.

C'est à ce besoin que répondent les Enseignements Artistiques et Culturels.

En effet, les Enseignements Artistiques et Culturels (EAC) contribuent, à leur mesure, à la réussite et à l'épanouissement des élèves, notamment par le développement de l'autonomie et de la créativité, la diversification des moyens d'expression et l'appropriation de savoirs, de compétences et de valeurs.

Ils sont aussi l'occasion de rendre concrète et effective la transversalité des matières scolaires, car, en fonction du domaine artistique et culturel exploré, ce sont les spécialistes disciplinaires qui sont en charge de mettre en œuvre la/les séquences. Ce qui permet aux élèves de mieux appréhender le sens de leurs différents apprentissages et, partant, d'en comprendre l'« utilité ».

Mais aussi d'apprendre différemment et, sans doute, mieux.

Ce guide est destiné aux professeurs des classes de 7ème année.

Sa finalité est d'explicitier la raison d'être des EAC, les concepts inhérents à cette nouvelle discipline, les objectifs pédagogiques visés, les modalités et l'organisation du travail en classe.

SOMMAIRE

INTRODUCTION	
MODULE 1 : ARTS PLASTIQUES ET BRICOLAGES	
CHAPITRE 1 : Dessin	
Activité 1 : Techniques de coloriage avec des crayons de couleur	
Activité 2 : Colorier avec des feutres	
CHAPITRE 2 : Calligraphie latine	
Activité 1 : Apprendre les techniques des traits descendants et ascendants au crayon à papier	
Activité 2 : Apprendre les formes des bases et les règles de la calligraphie latine pour écrire les lettres de l'alphabet et des mots au crayon en papier	
CHAPITRE 2 : Calligraphie Arabe فن الخط العربي	
Activité 1 :- القواعد الأساسية لتعلم فنون الخط العربي (خط النسخ على الحروف المجردة) الأنشطة 1:	
Règles de base pour l'apprentissage des arts de la calligraphie arabe (calligraphie naskh sur les lettres non composées).....	
Activité 2 : الأنشطة 2: القواعد الأساسية لتعلم فنون الخط العربي (خط النسخ على الحروف المركبة).....	
Règles de base pour l'apprentissage des arts de la calligraphie arabe (calligraphie naskh sur les lettres composées)	
CHAPITRE 3 : Origami	
Activité : Un oiseau en origami	
MODULE 2 : LES ARTS DE L'EXPRESSION	
CHAPITRE 4- Le théâtre	
Activité 1 : L'imitation	
Activité 2: L'improvisation	
Activité 3: Le mime	
CHAPITRE 5: Le conte	
Activité 1 : Jouer et interpréter le conte	
Activité 2 : Apprendre le métier du conteur	
MODULE 3 : LES ARTS VISUELS	
CHAPITRE 6 : LA PHOTOGRAPHIE	
Activité 1 : Position du photographe	
Activité 2 : Différents plans (cadres)	
Activité 3 : Niveau de plan	
GLOSSAIRE	



MODULE 1

ARTS PLASTIQUES ET BRICOLAGES

Niveau d'enseignement	Savoir	Savoir faire	Activités	Discipline	Durée	Ressources matérielles
7 ^{ème} année	Dessin	Réaliser un dessin en 3D Dessiner une illusion d'optique en 3D suivant une forme géométrique donnée.	- Réaliser un dessin en 3 dimensions suivant une consigne donnée. - Construire une illusion optique - Réaliser des ombres et des dégradés d'images	Maths	2 heures	Feuilles, double décimètre, crayon à papier, feutres...

Activité 1 : Dessiner une illusion d'optique en 3D d'une voie ferrée.

Titre : Réaliser un dessin en 3D

Durée : 1h00

Objectifs :

- Réaliser un dessin en 3 dimensions
- Faire des tracés géométriques
- Réaliser des ombres et des dégradés d'images

Matériel : Feuilles blanches ou cahiers de croquis, crayon très concentré ou feutre, double décimètre, gomme

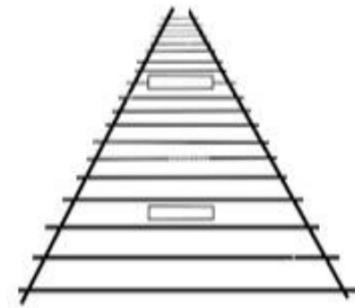
Intentions Pédagogiques :

Expliciter la notion d'illusion d'optique aux élèves dans le but de les faire réaliser des figures avec illusion d'optique.

Une illusion d'optique est un phénomène qui trompe votre perception visuelle, depuis l'œil jusqu'au cerveau. Vous avez alors une perception déformée de la réalité. Ces erreurs de perception peuvent s'opérer sur la forme, la couleur, les dimensions ou encore les mouvements de certains objets. Elles peuvent survenir naturellement ou être créées par des astuces visuelles. Les illusions d'optique sont nombreuses et variées : les illusions géométriques, artistiques, de contraste, ambiguës, paradoxales, de mouvement... Quoi qu'il en soit, les illusions d'optique montrent que votre vision du monde est une question d'interprétation personnelle, tout comme elles renseignent sur le fonctionnement de votre système visuel.



Deux lignes droites parallèles à distance



Deux lignes parallèles avec une direction oblique à distance



Déroulement

I- Motivation et mise en train :

La professeur explique aux élèves une illusion optique et l'illustre par plusieurs exemples pour faire assimiler la notion en question. Le professeur lance l'activité en faisant observer les deux dessins du rail et leur demande :

- _ Qu'observez-vous ?
- _ Comment appelle-t-on ce genre de dessin ?

II-2 Découverte et mise en commun :

Suite à l'activité précédente, l'enseignant continue avec les élèves :

- _ Comment on a-t-on fait pour obtenir ce dessin ?
- _ Pouvez-vous déterminer les étapes de la construction ? (il laisse les élèves s'exprimer librement pour émettre toutes les hypothèses possibles)

III- Réalisation :

Comme consigne, le professeur demande aux élèves de réaliser le dessin de l'illusion optique identique que celui de la voie ferrée. Les élèves réalisent les dessins en autonomie. On procède ensuite à une autocritique pour apprécier leurs travaux.

Activité 2 : Dessiner une illusion d'optique en 3D suivant une forme géométrique donnée.

Titre : Réaliser un dessin en 3 dimensions

Objectifs :

- Former un dessin en 3 dimensions à l'aide des formes géométriques
- Faire des tracés géométriques à l'aide d'une règle et d'une équerre
- Réaliser des ombres et des dégradés d'images

Matériel : Feuilles blanches, crayon très concentré ou un feutre, papier, double décimètre, gomme

Différentes formes d'un escalier en 3D formées à l'aide des lignes droites, d'un triangle, des droites parallèles et d'un rectangle.



Figure 1



Figure 2

Les marches de l'escalier sont égales



Figure 3

Les marches de l'escalier ne sont pas égales



Déroulement

IV- Motivation et mise en train :

Le professeur lance l'activité en faisant observer le dessin final (la figure 2) à obtenir et leur demande :

- _ Qu'observez-vous ?
- _ Comment s'appelle ce genre de dessin ?
- _ A-t-on réalisé le même type de travail ?

V- Découverte et mise en commun :

Suite à l'activité précédente, l'enseignant continue avec les élèves :

- _ Comment fait-on pour obtenir ce dessin ?
- _ Pouvez-vous déterminer les étapes de la construction ? (il laisse les élèves s'exprimer librement pour émettre toutes les hypothèses possibles)

VI- Réalisation :

Le professeur présente aux élèves le dessin suivant et leur demande de le réaliser



Les élèves travaillent en autonomie puis, avec le professeur ils valident les différentes réalisations.

Chapitre 2- Ecriture des lettres latines en 3D

Niveau d'enseignement	Savoir	Savoir faire	Activités	Discipline	Durée	Ressources matérielles
7 ^{ème} année	Art	Réaliser des lettres et des mots en 3D avec des contours ombrés	- Tracer des lettres capitales sur papier quadrillé ou non - Faire des contours ombragés pour des lettres et des mots	Maths	2 heures	Feuilles quadrillées, crayon à papier, double décimètre, gomme

Activité 1 : Ecrire des lettres capitales d'imprimerie en 3D

Titre : Les lettres avec les contours ombragés

Objectifs :

- _ Tracer des lettres capitales sur papier quadrillé
- _ Faire des contours ombragés pour les lettres

Matériel : Feuilles quadrillées, crayon à papier, double décimètre, gomme

Déroulement

I- Motivation :

Le Professeur montre cette image aux élèves :



- _ De quoi s'agit-il ?
- _ Comment cette image a-t-elle été réalisée ?



II- Observation et Découverte

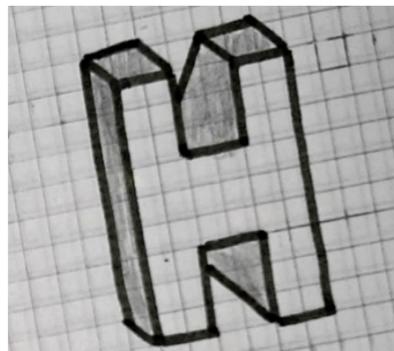
Le professeur invite les élèves à exécuter les étapes suivantes :

- _ Etape 1 : Prendre une feuille à petits carreaux et dessiner la lettre (N).
- _ Etape 2 : Reproduire la même lettre avec une règle tout en changeant la direction de l'ombre.



III- Synthèse :

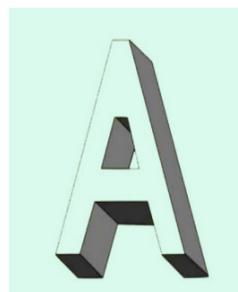
Pour faire des contours ombrés aux lettres de l'alphabet, on utilise le quadrillage du cahier. On peut aussi le réaliser sur feuille blanche et orienter les silhouettes de lettres dans le sens désiré.



IV- Application :

Le Professeur propose aux élèves d'écrire à la maison l'initiale de son nom en 3 dimensions avec les contours ombrés au feutre ou au crayon à papier.

Chapitre 2- Ecriture des lettres latines en 3D



Activité 2: Ecrire des mots avec des lettres capitales d'imprimerie en 3D

Titre : Les mots avec des contours ombragés

Objectifs :

- _ Tracer des mots en lettres capitales sur papier quadrillé
- _ Faire des contours ombragés pour des mots

Matériel : Feuilles quadrillées, crayon à papier, double décimètre, gomme

Déroulement

V- Motivation :

Le Professeur montre l'image suivante aux élèves :



- De quoi s'agit-il ?
- Comment cette image a-t-elle été réalisée ?

VI-Observation et Découverte

Le professeur demande aux élèves d'exécuter les étapes suivantes :

- _ Etape 1 : De prendre une feuille à petits carreaux et d'écrire, en s'appuyant à l'aide des carreaux et de la règle, le mot suivant : LOVE
- _ Etape 2 : Ensuite, les élèves tracent les contours des lettres à la règle
- _ Etape 3 : Une fois les contours réalisés, ils se chargent de réaliser les ombres en grisant les zones appropriées comme dans l'exemple.



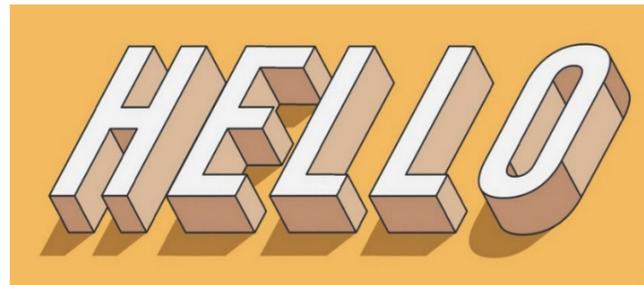
VII- Synthèse :

Pour faire des contours ombrés aux mots avec des lettres capitales, on utilise les quadrillages de papiers. On peut aussi les réaliser sur feuille blanche et orienter les silhouettes des lettres dans la direction souhaitée. Et l'on peut soit dessiner les contours ombragés pour chaque lettre séparément, soit unifié le tout d'un bloc.



VIII- Application :

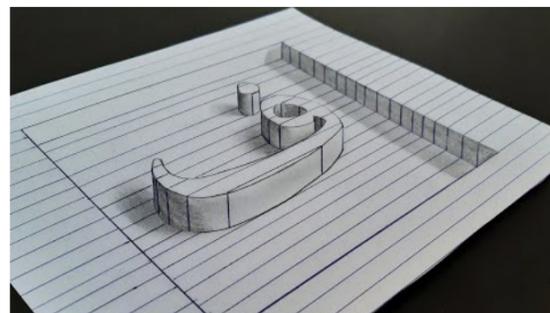
Le Professeur demande aux élèves de reproduire les dessins proposés ci-après :



Chapitre 3: Ecriture des lettres arabes en 3D

Activité 1 :

Les règles de base des lettres simples en 3D de la calligraphie arabe.



Objectifs :

Les élèves apprennent à écrire correctement chaque lettre de l'alphabet arabe en trois dimensions avec un crayon, puis à les ombrer.

Les élèves apprennent à réaliser des contours ombrés aux lettres, pour les écrire en 3D, comme dans les exemples suivants :

- Une ombre reliée à la lettre



Une ombre séparée de la lettre



Une lettre au milieu d'une ombre



Une lettre dont une partie est claire et une autre partie nuancée



- Les élèves respectent les différentes étapes de l'écriture des lettres de l'alphabet.
- Les élèves écrivent correctement les lettres de l'alphabet en trois dimensions suivant l'exemple donné.
- les élèves écrivent lentement pour éviter les erreurs.

Observation et découverte :

- L'enseignant explique aux élèves qu'il ne s'agit pas seulement d'apprendre à écrire correctement des lettres de l'alphabet et d'assimiler la technique appliquée
- L'enseignant doit également montrer aux élèves comment écrire les lettres de l'alphabet en trois dimensions, comment les ombrer et les embellir. Le but étant de renforcer le savoir-faire calligraphique.



Synthèse :

L'ombrage des lettres tridimensionnelles consiste à relier les formes géométriques et les formes écrites dans un but esthétique et artistique afin de capter l'attention du spectateur et de susciter son admiration, comme les modèles suivants :

Doc1 : la lettre So'ad en trois 3D.



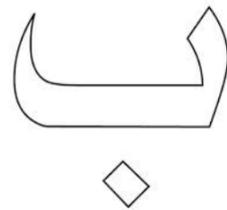
Do : la lettre Noun en 3D.

Exercice 1 :

L'enseignant demande aux élèves d'ombrer une lettre séparément de son ombre.

Exercice 2 :

L'enseignant demande aux élèves d'ombrer la lettre BA.A reliée à son ombre



Devoirs à la maison.

Le professeur demande aux élèves d'exercer plusieurs modèles de ces lettres à la maison



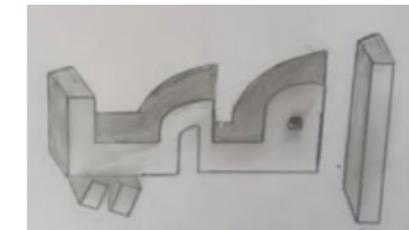
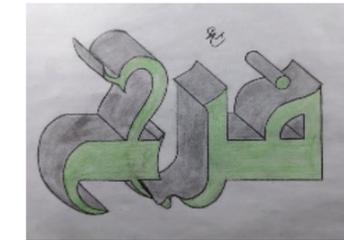
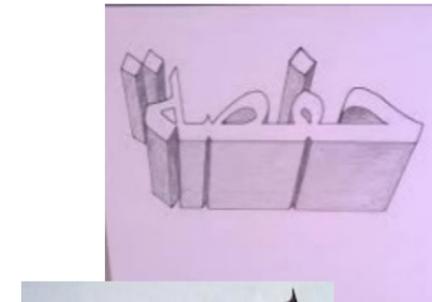
Chapitre 3 : Ecriture des lettres arabes en 3D

Activité 1 : 1

Règles de base de l'apprentissage des arts calligraphiques arabes des mots en trois dimensions

Les objectifs :

Pour que les élèves s'entraînent à écrire des mots en trois dimensions



Les élèves apprennent à écrire correctement les mots en 3 D avec crayon ou peinture

- Les élèves apprennent les règles d'écriture des lettres dans les mots en 3D en tenant compte de la taille de chaque lettre dans le mot et son ombre. Pour cela, l'ombre doit être adaptée aux dimensions du mot.

Les élèves écrivent correctement les mots en trois dimensions avant de les ombrer

Observation et découverte :

L'enseignant explique aux élèves que le but de ladite leçon est de bien comprendre les règles de l'art, d'écrire et d'ombrager les mots tridimensionnels et d'appliquer ces règles..

L'enseignant doit également expliquer aux élèves les règles de base pour ombrer les mots. Par exemple, si celui-ci est lié au mot ou séparé de celui-ci... etc., avec présentation des quelques exemples de mots en trois dimensions.





Questions de compréhension :

Quelles sont les règles à prendre en compte lors de l'écriture la calligraphie de mots en trois dimensions?

Quelles sont les méthodes pour ombrer des mots en 3D?

Quel est le but d'écrire des mots comme celle-ci ?

Synthèse :

Le but de l'ombrage des mots tridimensionnels est de relier des formes géométriques structurales ou en perspective avec des formes écrites dans le but d'une belle variation calligraphique et afin d'attirer l'attention du spectateur et de fixer ce qui est écrit dans son esprit.

Il existe des règles de base qui aident l'élève à apprendre et à comprendre ce type de calligraphie.

(L'enseignant prépare deux exemples de mots ombrés et non ombrés.)

L'enseignant doit également expliquer aux élèves les méthodes d'ombrage des mots tridimensionnels et qu'ils sont de plusieurs types comme:

- Une ombre séparée du mot. Une ombre reliée au mot. Un mot qui est au milieu d'une ombre qui inclut tous ses côtés. Comme dans les modèles précédents.

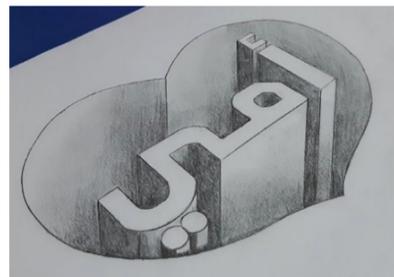
Maîtriser l'art de l'ombrage des mots en 3D ne se fait pas du jour au lendemain mais nécessite néanmoins beaucoup de pratique et d'applications répétitives comme les modèles suivants :



Une ombre reliée au mot



Une ombre séparée du mot.



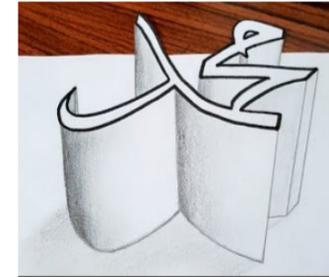
Un mot qui se trouve au milieu de l'ombre.

Exercice1:

L'enseignant demande aux élèves d'ombrer un mot séparément de son ombre.

Devoirs à la maison.

Le professeur demande aux élèves de reproduire ces modèles plusieurs fois à la maison.



Niveau d'enseignement	Savoir	Savoir faire	Activités	Discipline	Durée	Ressources matérielles
7 ^{ème} année	Dessin	Apprendre les techniques de hachures, la méthode de dégradé des couleurs, puis, colorier une image. Colorier avec les feutres par les différentes techniques.	Colorier en réalisant des hachures, des dégradés de couleurs. Dessiner à l'aide des feutres par les techniques de fondu, de dégradé et des hachures	Fr	1 heure	Photocopies, Crayons de couleur.

Activité 1 : Techniques de coloriage avec des crayons de couleur

Objectifs :

- _ Apprendre les techniques de hachure.
- _ Découvrir la méthode de dégradé de couleurs.
- _ Colorier une image en utilisant la technique de dégradée de couleurs.

Déroulement

I. Observation et découverte :

L'enseignant explique aux élèves qu'ils ne se contenteront pas de colorier seulement les images. Ils doivent aussi appliquer les méthodes de coloriage adaptées.

Ainsi, il va demander aux élèves de colorier deux fois l'image du papillon ou l'image du pot de fleurs. La première fois sous une forme diluée ; la seconde fois sous une forme concentrée.

_ Notez la différence entre les techniques de coloriage utilisées dans les dessins compris dans chacune de deux figures respectives ? (hachures, dégradés)

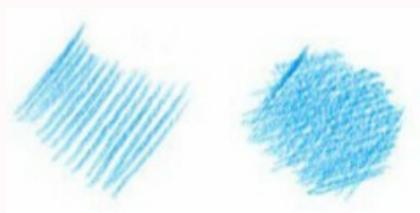


Figure 1

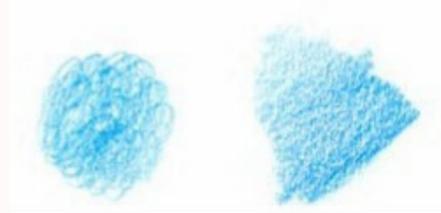
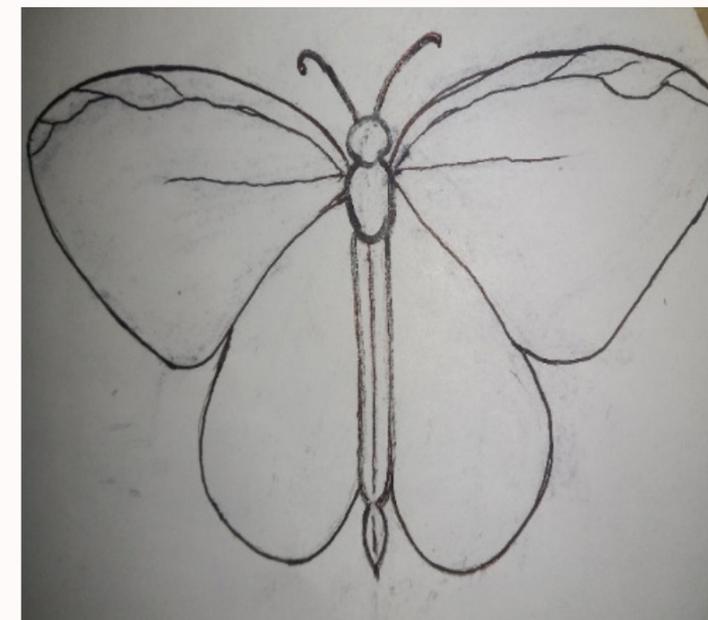


Figure 2

1. Quelles sont les méthodes utilisées pour colorier différemment d'une couleur unique ?

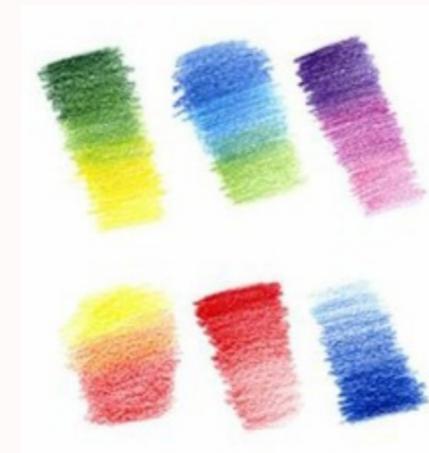
_ Coloriez les images de voitures d'une seule couleur à des degrés divers.



Synthèse

Il existe différentes méthodes de coloriage aux crayons de couleur

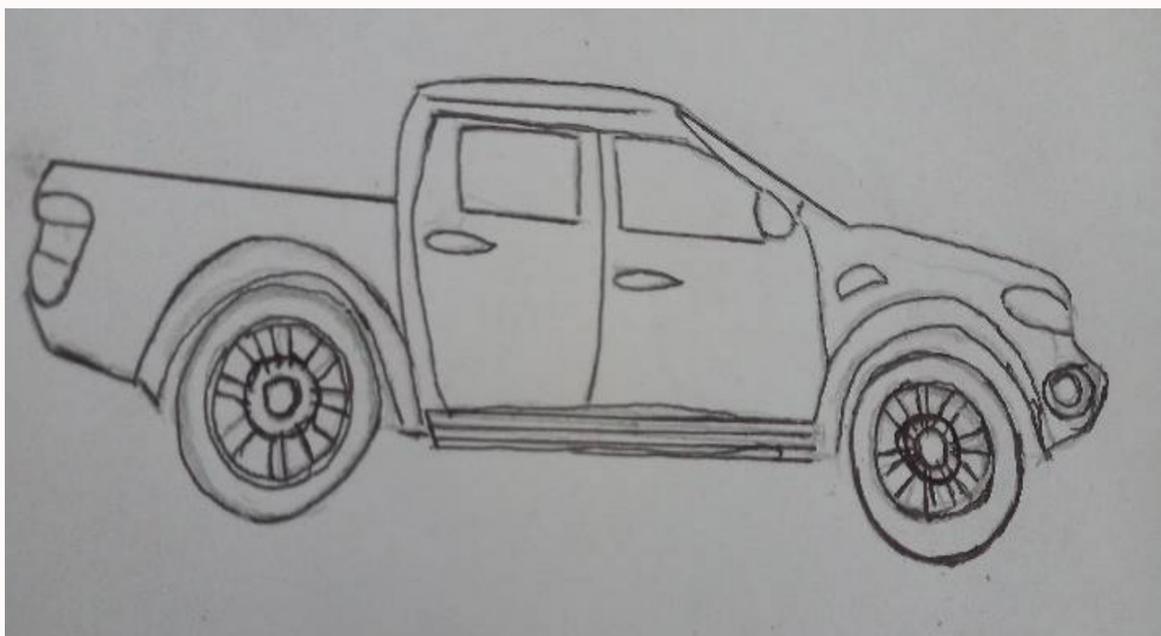
- _ Les hachures : les hachures parallèles ou croisées, les hachures circulaires.
- _ La technique du fondu et les dégradés de couleur



II. Application :

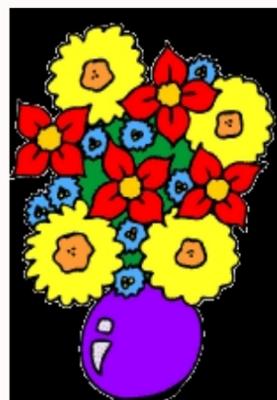
Activité 1 :

Colorier la voiture avec différentes techniques d'hachure



Activité 2 :

Colorier le pot de fleurs avec la technique de fondu ou de dégradé



Activité 2 : Colorier avec des feutres

Durée : 1h00

Objectifs :

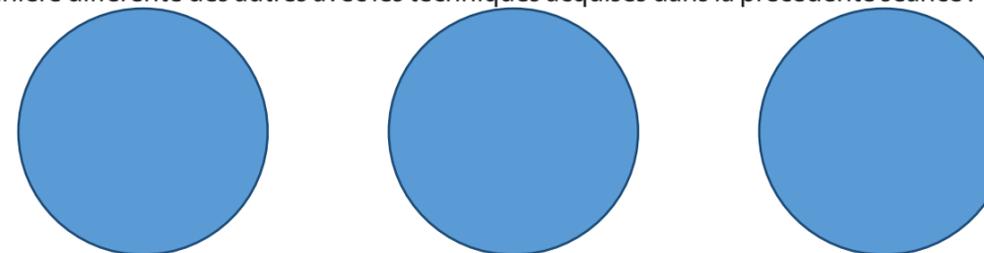
- _ Identifier différentes techniques de coloriage aux feutres
- _ Utiliser la technique de coloriage adaptée
- _ Colorier un dessin avec des feutres en combinant différentes techniques

Matériel : Dessins, feutres, photocopiés

Déroulement

I. Motivation et mise en train :

L'enseignant dessine trois cercles au tableau ; puis, propose à trois élèves de venir colorier chacun un cercle d'une manière différente des autres avec les techniques acquises dans la précédente séance :



Par la suite, il lancera le débat suivant :

- _ Qui a déjà colorié un dessin avec des feutres ? Est-ce facile ? Possible si l'on emploie les bonnes techniques.
- _ Tout comme avec les crayons de couleur, existe-t-il des techniques ou des méthodes à respecter pour colorier un dessin avec des feutres ? Oui, à la base puisqu'il s'agit de la même activité de coloriage
- _ Quelles techniques fonctionnent avec les feutres ?

II. Découverte et mise en commun :

L'enseignant demande aux élèves de colorier l'image suivante :



1. Le coloriage aux feutres est-il si facile ?

2. Est-ce que toutes les techniques de coloriage fonctionnent-elles avec les feutres ? Non !
3. Lesquelles fonctionnent avec les feutres ?
4. Que faut-il éviter lorsque l'on colorie avec les feutres ?

III. Synthèse :

Pour colorier aux feutres, toutes les techniques de coloriage ne peuvent être employées telles que celle du fondu car comme les feutres sont liquides, les couleurs peuvent s'empêtrer. Lorsque l'on colorie à l'aide des feutres, il faut absolument éviter d'abîmer la feuille et veiller à la souplesse du poignet en procédant par couches progressives et légères.

IV. Application :

Coloriez cette image en tenant compte des recommandations observées dans la synthèse :



Niveau	Savoir	Savoir faire	Activités	Discipline	Durée	Ressources matérielles
7 ^{ème} année	Calligraphie	<p>Ecrire des lignes concentrées soulagées en utilisant des crayons avec des traits ascendants et descendants.</p> <p>Ecrire les formes de bases de la calligraphie latine en créant une courbe descendante et ascendante, puis utiliser les bases des courbes pour former les lettres par la répétition</p>	<p>Entraîner les élèves à faire des traits ascendants et réaliser les traits de dilution à la concentration.</p> <p>Apprendre les formes des bases et les règles de la calligraphie latine pour écrire les lettres de l'alphabet et des mots au crayon en papier.</p>	Maths	1 heure	Des instruments calligraphiques préparés par le professeur, feuilles blanches ou cahiers de calligraphie, Crayons, feutres, gommes, règle.

Activité 1 : Apprendre les techniques des traits descendants et ascendants au crayon à papier.

Objectifs :

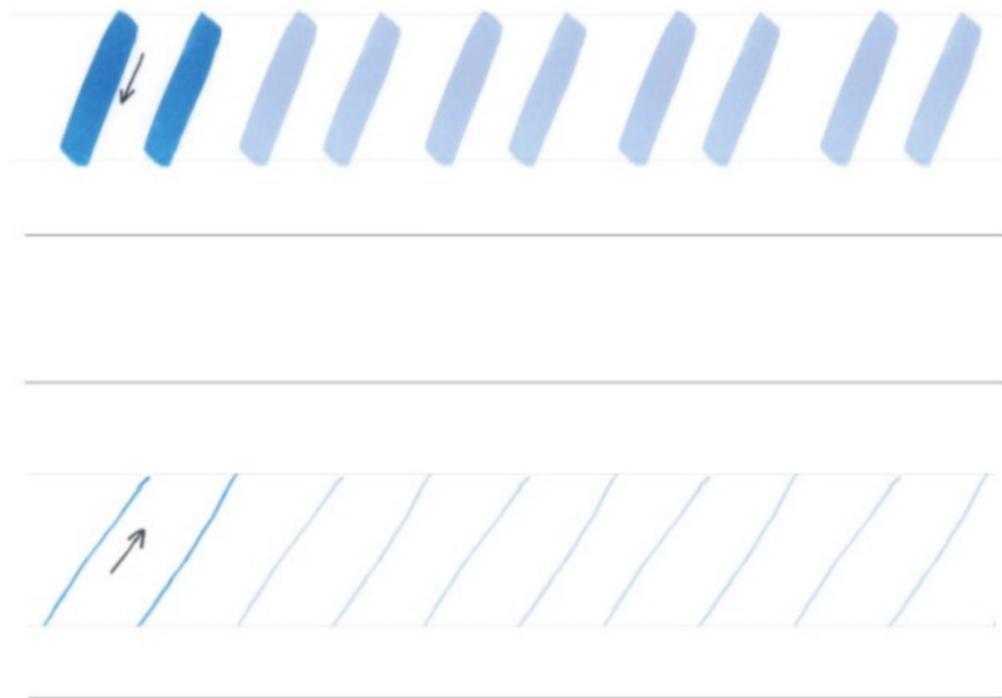
- _ Apprendre à tracer des lignes descendantes et ascendantes au crayon.
- _ Pivoter la main au moment de tracer des traits fins ou gras.
- _ Faire répéter des lignes plusieurs fois pour maîtriser la méthode des traits de base.

Déroulement

I. Observation et découverte :

L'enseignant explique aux élèves de ne pas tracer des lignes seulement mais de comprendre en revanche les méthodes efficaces de réaliser les différents types de tracé, les traits ascendants et les traits descendants. Il fait remarquer aux élèves que les traits sont fins en phase ascendante et épais en phase descendante

- _ Quelle est la différence entre les deux lignes suivantes ?
- _ Combien de types de degrés y a-t-il dans l'image ?
- _ Existe-t-il des méthodes de faire un trait fin ou un trait gras ?



1. Quelles sont les méthodes utilisées pour distinguer les traits d'un dilué et celui d'un concentré?
 _ Tracez et répétez plusieurs fois l'exemple suivant dans vos cahiers de calligraphie

II. Synthèse :

Pour réaliser les différents types de traits descendants ou ascendants avec un crayon, il faut :
 Pratiquer sur les traits descendants gras, en appuyant fermement sur le corps de la mine du crayon, en descendant le poignet perpendiculairement au corps et les traits ascendants fins en appliquant une légère pression avec la pointe du crayon et le poignet parallèlement avec le corps

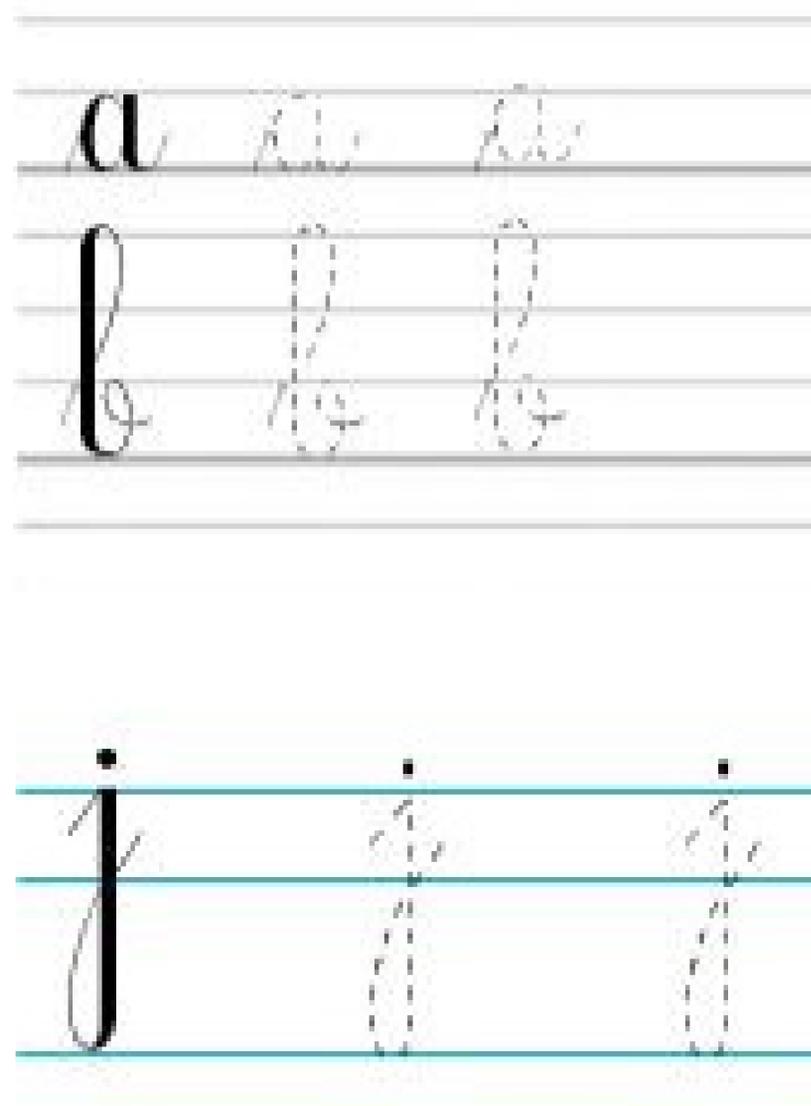
III. Application :

Les élèves réalisent les activités suivantes que le professeur prend le soin de leur distribuer sur des photocopies

Exercice 1 : Complétez le dessin suivant



Exercice 2 : Complétez ces suites



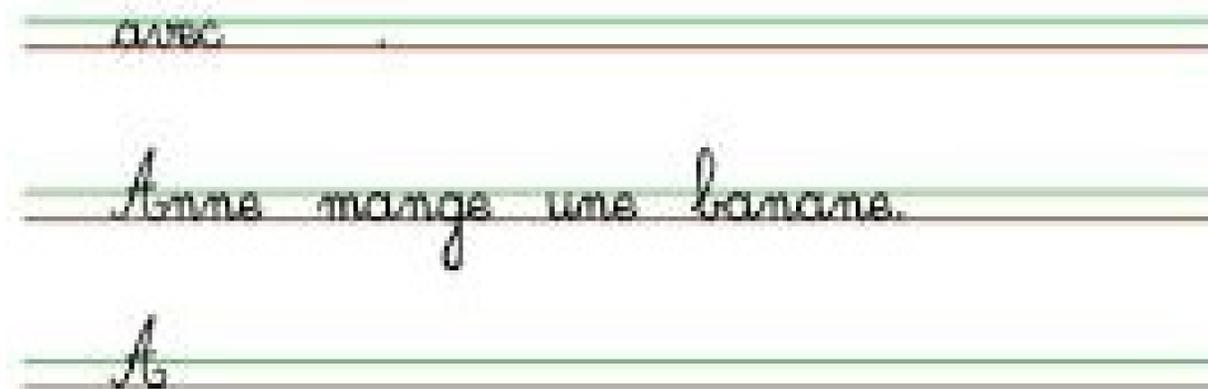
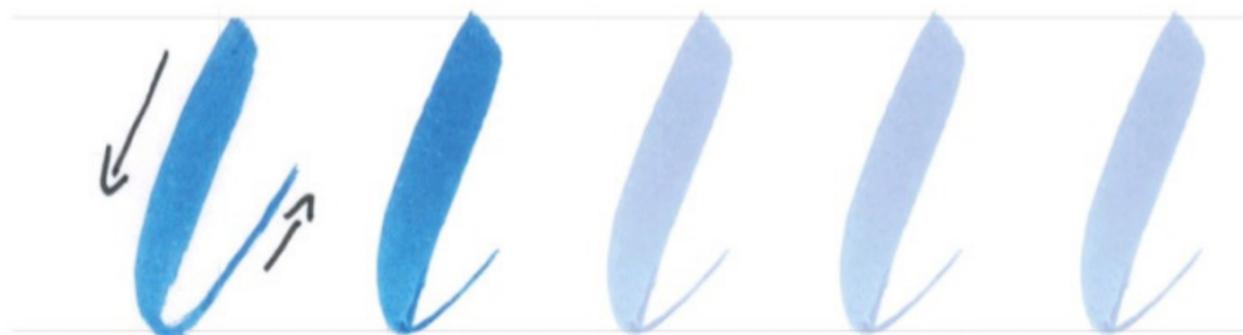
Activité 2 : Apprendre les formes des bases et les règles de la calligraphie latine pour écrire les lettres de l'alphabet et des mots au crayon en papier.

Objectifs :

- _ Apprendre à écrire les formes de bases de la calligraphie latine au crayon à papier.
- _ Découvrir la méthode pour créer une courbe qui commence par descendre, pour ensuite remonter.
- _ Utiliser les bases des courbes pour former les lettres suivantes : M, L, T, W, I, U, V.
- _ Faire répéter des lignes plusieurs fois pour maîtriser la méthode des courbes descendantes et ascendantes.

Observation et découverte :

L'enseignant explique aux élèves que le but de l'activité n'est nullement pas de former des lettres ou des mots. C'est de comprendre avant tout les formes adaptées des bases et les règles de calligraphie latine pour former l'ensemble des lettres de l'alphabet et des mots au crayon en respectant les normes. L'enseignant demande aux élèves de s'exercer en répétant l'écriture des modèles de tracé fournis plusieurs fois, respectant les règlements des traits ascendants, descendants et les courbes.



Puis, il interroge :

1. Y a-t-il des différences entre votre écriture habituelle dans vos cahiers et celle-ci?
2. Quelle est la raison de cette différence ?

*Le plaisir
se ramasse,
la joie se cueille
et le bonheur
se cultive.*

1. Il existe combien de types de degrés entre les traits descendants et ascendants?
2. Existe-t-il des méthodes pour réduire ou concentrer les traits?
3. Quelles sont les méthodes utilisées pour distinguer les deux traits à savoir, le dilué et le concentré?

Synthèse

Les différents types de faire des formes des bases ou les règles de calligraphie latine pour former l'ensemble des lettres d'alphabets et des mots avec des crayons.

Pratiquer sur les courbes : là, il est important de réaliser des traits rapides et réguliers. Il est également possible d'opter pour une répétition des écritures des lettres, des mots et du texte.

En fonction de la pression exercée, on obtient des douces transitions du clair vers le foncé, du tracé fin au tracé gras.

الأششطة 1 : Activité 1

القواعد الأساسية لتعلم فنون الخط العربي (خط النسخ على الحروف المجردة).

Règles de base pour l'apprentissage des arts de la calligraphie arabe (calligraphie naskh sur les lettres non composées).

• يتعلم التلاميذ كتابة كل حرف من الحروف الأبجدية العربية المجردة كتابة صحيحة بقلم رصاص.

Les élèves apprennent à écrire correctement chaque lettre de l'alphabet arabe non composé avec un crayon.

يتعلم التلاميذ الطريقة الصحيحة لاسمك القلم كما هي في المشهد التالي:

Les élèves apprennent la bonne méthode de tenir un crayon ou un stylo comme indiqué dans l'image suivante :



- يتعلم التلاميذ كتابة كل حرف في الكلمة بحجم ملائم مع حالة الحرف، والانتباه إلى ألا يكون كبيراً ولا صغيراً.
- Les élèves apprennent à écrire chaque lettre du mot dans une taille appropriée avec la casse de la lettre, et veillent à ce qu'elle ne soit ni très grande ni très petite.
- يلتزم التلاميذ بالخطوات السليمة الصحيحة في عملية الكتابة.
- Les élèves adhèrent aux bonnes étapes du processus d'écriture des lettres.
- أن يرسم التلاميذ الحروف المجردة رسماً صحيحاً كما هي أمامهم.
- Que les élèves écrivent correctement les lettres non composées telle qu'elles devant eux.
- يتمهل التلاميذ أثناء الكتابة حتى يتفادوا الأخطاء.
- Les élèves ralentissent lorsqu'ils écrivent pour éviter les erreurs.
- لا بد أن يفهم التلاميذ من كتابة الحروف ذات القوائم المتوازية.
- Les élèves doivent comprendre l'écriture de lettres qui sont en caractères (parallèles égaux)

تنبيه هام جداً

وتنقسم الحروف الأبجدية العربية إلى قسمين في خط النسخ، فبعضها مثل: (أ - ب - ت - ث - ط - ك - ل - هـ - لا) تُكتب على السطر، والبعض الآخر مثل: (ن - ص - ل - ي - ش - ر - و - ج - ع) تُكتب أسفل السطر كما هي في النماذج التالية:

Faites attention

L'alphabet arabe est divisé en deux parties dans la calligraphie naskh, dont certaines sont comme : (ن - ص - ل - ي - ش - ر - و - ج - ع) et d'autres sont comme : (أ - ب - ت - ث - ط - ك - هـ - لا) et sont écrits sous la ligne tels qu'ils sont dans les formes suivantes:

Objectifs : الأهداف

- أن يتدرب التلاميذ على كيفية كتابة الحروف المجردة كتابة صحيحة على السطر وأسفل السطر.
- Transcrire au crayon des lettres arabe simples ou complexes sur et en dessous du trait.
- أن يتعلم التلاميذ كتابة الحروف في الكلمة كتابة صحيحة.
- Ecrire correctement les lettres qui forment un mot
- أن يتعلم التلاميذ الطريقة الصحيحة لاسمك القلم عند الكتابة.
- Tenir correctement l'outil scripteur (crayon, stylo)
- أن يتعرف كيفية رسم الحروف المجردة أو المركبة.
- Dessiner des lettres simples ou complexes

Observation et découverte : الملاحظات والاكتسابات

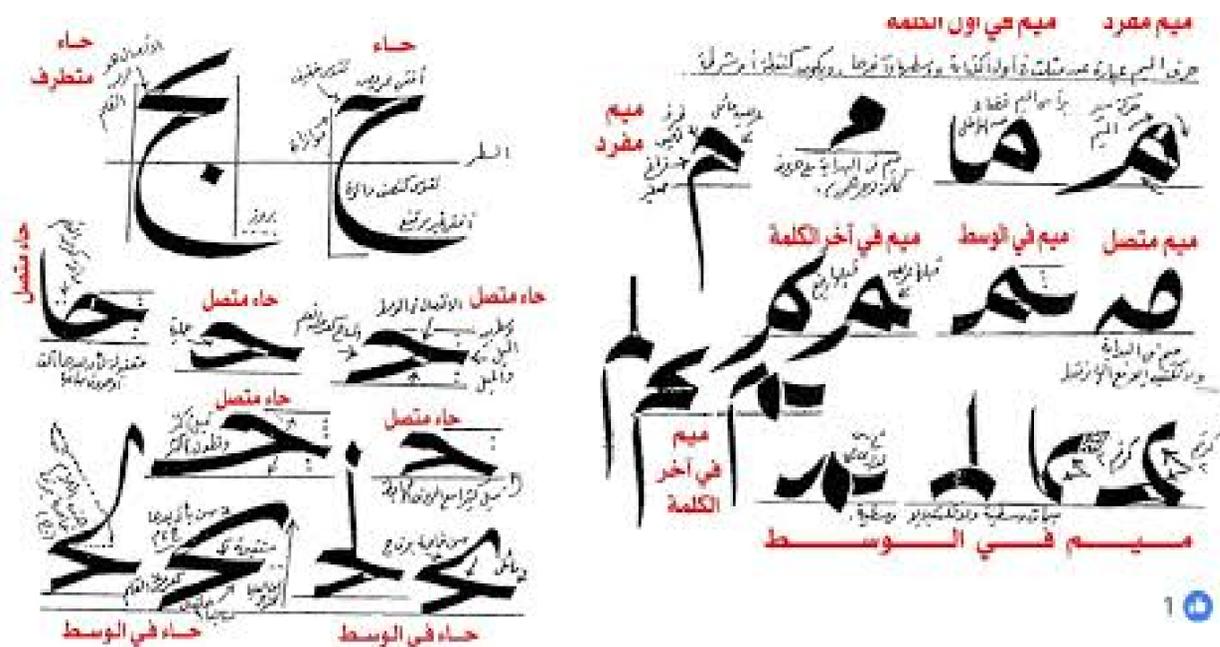
يبين المدرس للتلاميذ أن المطلوب ليس تعلم كتابة الحروف المجردة أو المركبة كتابة صحيحة فحسب ولكن المطلوب منهم الفهم الصحيح لقواعد فن الخط العربي بشكل صحيح خاصة قواعد خط النسخ والقيام بتطبيق هذه القواعد على الخط. كما يجب على المدرس أن يبين للتلاميذ بأن هناك خطوط عربية أخرى في غاية الروعة والجمال ومنها: خط الثلث، وخط الرقعة، وخط الديوان، الخط الفارسي..... الخ. ولكن خط النسخ يشتهر بأنه "خط الكتب والصحف"، وذلك بسبب كثرة استعماله في نسخ الكتب وإجراء نقلها، ويساعد هذا الخط في القيام بالكثير من الأمور، والتي منها ما يلي:

- * نسخ الكتب. * كتابة الصحف. * نسخ الجرائد والمجلات.
- وأن أفضل ما يميز هذا الخط أنه يستعمل في كتابة القرآن الكريم.
- كما يوضح المدرس للتلاميذ بأن اللغة العربية تتميز عن باقي اللغات في كثرة أنواع الخطوط التي تُرسم بها حروفها.

L'enseignant explique aux élèves que l'objectif de cette activité n'est pas d'apprendre à bien écrire des lettres ou des mots. Il est ici question



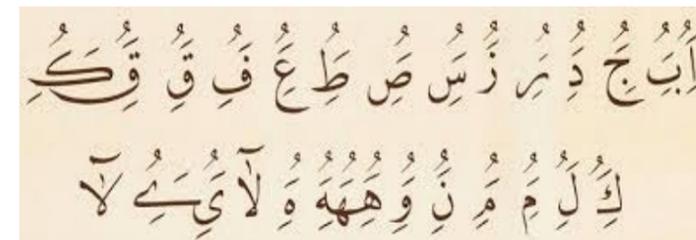
L'enseignant explique aux élèves que l'objectif de cette activité n'est pas d'apprendre à bien écrire des lettres ou des mots. Il est ici question d'appréhender les règles de la calligraphie arabe "NASKH et d'appliquer ces règles à la ligne comme les exemples suivants



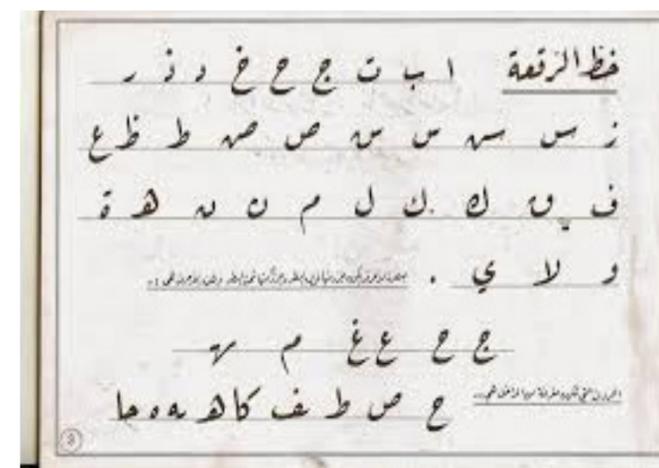
L'enseignant doit également expliquer aux élèves qu'il existe d'autres formes de calligraphie arabe plus esthétiques, notamment la calligraphie Thuluth, la calligraphie Al-Ruqa'a, la calligraphie Al-Diwan, la calligraphie persane... Cependant, l'écriture Naskh est connue comme étant « le graphisme de livres et de journaux ».

- Il est à noter que cette calligraphie (NASKH) est utilisée pour transcrire le Saint Coran

(Le professeur apportera deux modèles des calligraphies naskh et Ruq'a).



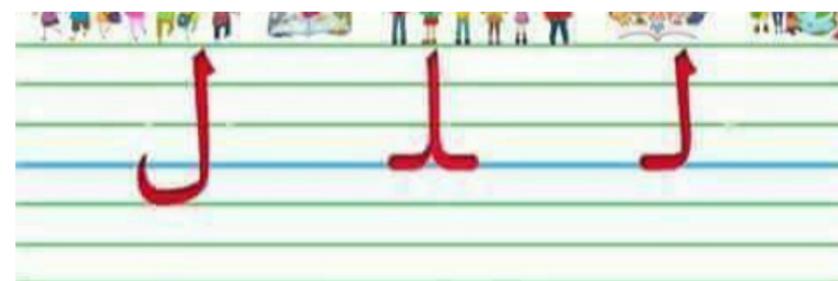
Document 1 Naskh



Document 2 Ruqa'a

APPLICATION

Exercice 1 :



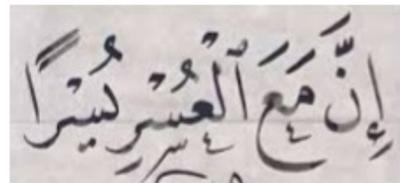


Activité 2 : الأنشطة 1

القواعد الأساسية لتعلم فنون الخط العربي (خط النسخ على الحروف المركبة).

Règles de base pour l'apprentissage des arts de la calligraphie arabe (calligraphie naskh sur les lettres composées).

- يتعلم التلاميذ كتابة كل حرف من الحروف الأبجدية العربية المركبة (كلمة) كتابة صحيحة بقلم رصاص.
- Les élèves apprennent à écrire correctement chaque lettre de l'alphabet arabe composé (mots) avec un crayon.
- يتعلم التلاميذ قواعد كتابة الحروف في الكلمات مع مراعاة حجم الحرف في الكلمة.
- Les élèves apprennent les règles d'écriture des lettres dans les mots en tenant compte de la taille de chaque lettre dans le mot.
- يكتب التلاميذ الكلمات كتابة صحيحة كما هي أمامهم مع مراعاة قاعدة كل حرف من حروفها على السطر كما في النماذج التالية.
- Les élèves écrivent correctement les mots observés en respectant la règle de chacune de ses lettres sur la ligne comme les exemples suivants :



الولد يشم الورد.

- يلاحظ التلاميذ أن الحروف بعضها تكتب على السطر مثل ا، ن، ب، د، ذ، ت، وبعضها الآخر تكتب أسفل السطر مثل: ع، غ، ز، و، كما هي في النماذج السابقة.

Les élèves remarquent que certaines lettres sont écrites sur la ligne, telles que ا، ن، ب، ت، د، et d'autres sont écrites en dessous de la ligne, telles que : ع، غ، ز، و، comme ils sont dans l'exemples.

Objectifs : الأهداف

- أن يتدرب التلاميذ على كيفية كتابة الحروف المركبة (الكلمات) كتابة صحيحة.
- Ecrire correctement les lettres arabes complexes.
- أن يعرف التلاميذ الحروف التي تكتب على السطر والتي تكتب أسفل السطر عند كتابة الكلمات.
- Déterminer les lettres écrites sur la ligne et celles écrites sous la ligne.
- أن يكتب التلاميذ الكلمات والجمل مع مراعاة قواعد خط النسخ.
- Ecrire les mots et les phrases en respectant les règles de l'écriture Naskh.

Observation et découverte : الملاحظات والكتسابات

كما يجب على المدرس أن يبين للتلاميذ بعض الفروق بين خط النسخ وخط الرقعة مستخدما بعض نماذج من الخطين. ويوضح المدرس للتلاميذ بأن خط النسخ هو من أجمل وأوضح الخطوط العربية.

L'enseignant explique aux élèves que le but de cette leçon est d'appliquer les règles de la calligraphie Naskh pour transcrire les mots et les phrases. Il doit également expliquer aux élèves les différentes formes calligraphiques Naskh et Ruqa'a en s'appuyant sur les exemples suivants :



document 1 NASKH



document 2 : Ruqa'a



document 3 : Diwani



document 4 Persi

Exercices 1 :

نحن نجري وراء الكرة.

ظَرْفٌ يَقْطِفُ مُسْتَيْقِظٌ نَشَاطٌ

Niveau d'enseignement	Savoir	Savoir faire	Activités	Discipline	Durée	Ressources matérielles
7 ^{ème} année	Bricolage	Réaliser un oiseau en origami	- Appréhender les différentes étapes du pliage pour fabriquer un oiseau - Suivre les étapes de la construction d'un oiseau	Maths	1 heure	Ciseaux, papiers A4

Activité : Un oiseau en origami

Durée : 1 heure

Objectifs :

- _ Appréhender les différentes étapes du pliage pour fabriquer un oiseau
- _ Confronter les réalisations des élèves

Papier A4 – crayons de couleur

Déroulement

I. Observation et découverte :

Il existe toutes sortes de modèles d'oiseaux en origami. L'oiseau qui bat des ailes et la grue sont les plus répandus. Ils sont compliqués en apparence mais peuvent être réalisés avec du papier origami de base et quelques pliages simples. Une fois que l'enseignant aura appris aux élèves à maîtriser la technique, ils seront en mesure de faire des oiseaux plus complexes.

L'enseignant expose aux élèves le projet qu'ils réaliseront et leur montre la figure finale que l'on doit réaliser durant cette séance. Il leur présente aussi le matériel et leur explique la finalité. Cet oiseau en papier est réalisé avec la technique d'origami. La réalisation de ce pliage ne nécessite qu'une feuille de papier. En fabriquant cet oiseau, les enfants peuvent décorer la classe, la salle de la bibliothèque, celle de l'audiovisuelle ou tout simplement pour s'amuser à créer des objets en origami.

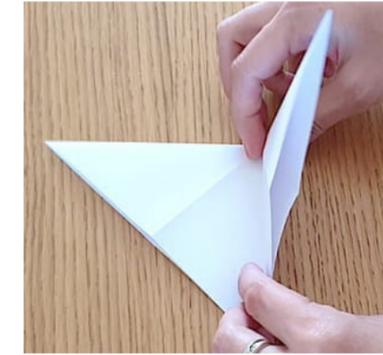
Il leur présente ensuite le programme de construction, le fait lire, et l'explique.

II. Réalisation :



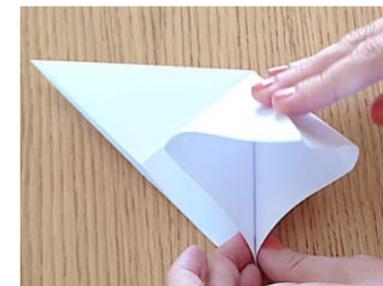
• Etape 1

Pliez le carré de départ dans les 4 sens (vertical, horizontal, et en diagonale).



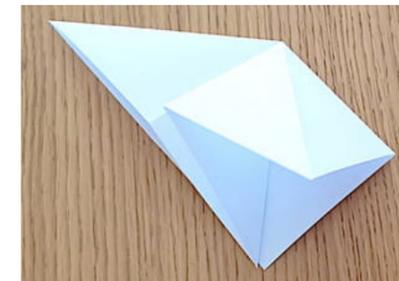
• Etape 2

Pliez en deux en triangle puis encore en 2.



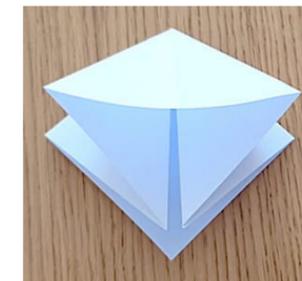
• Etapes 3

Formez un « soufflé » carré, en appuyant sur le haut comme sur la photo.



• Etape 4

Le 1er carré est formé.





• Etape 5

Retournez et faites de même sur l'autre côté. Placez l'origami en losange pointe en bas pour continuer.



• Etapes 6

Repliez maintenant vers l'intérieur les 2 côtés du bas...



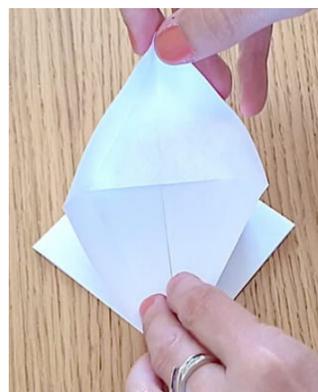
• Etape 9

Voilà le losange que vous devez obtenir.



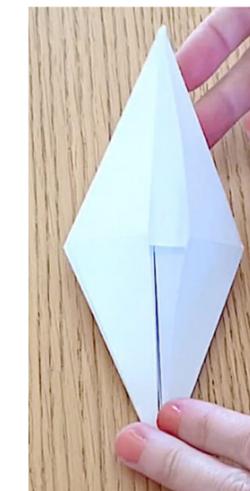
• Etape 7

Puis pliez et dépliez la pointe du haut.



• Étape 10

Retournez le tout, et faites de même de l'autre côté (pliez, pliez, pliez et ouvrez en losange !).



• Etape 8

formez les ailes de la grue

Maintenant, il faut former l'aile, c'est simple : ouvrez le pli que vous venez de faire, et créez un grand losange comme sur la photo.



• Étape 11

Voilà le second losange !



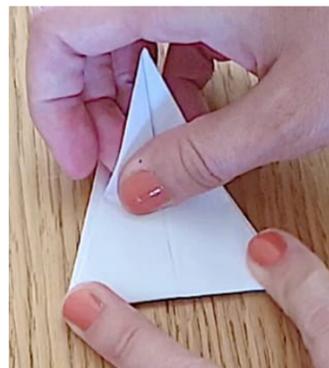
• Étape 12

Tournez maintenant la forme en ouvrant chaque aile. Vous obtenez ce visuel : une forme “ cerf-volant “ et deux triangles fins qui dépassent du haut, c’est la tête et la queue !



• Étape 13

Pliez le triangle du bas (c’est la 1re aile), et retournez.



• Étape 14

Pliez le triangle du bas (c’est la 1re aile), et retournez.



• Étape 15

Maintenant, tirez un peu sur les triangles fins pour créer la partie « tête » et la partie « queue ».



• Étape 16

Pour créer la tête, repliez la pointe vers l’intérieur comme sur les photos.



- Étape 17

Maintenant, stabilisez l'aile en la pliant pour qu'elle soit horizontale...



- Étape 18

Retournez et pliez l'autre aile...



La grue en origami est terminée
Votre grue en origami est terminée.

III. Evaluation :

L'enseignant apprécie le travail des élèves et sélectionne les meilleures productions.

MODULE 2

LES ARTS DE L'EXPRESSION



Niveau d'enseignement	Savoir	Savoir faire	Activités	Discipline	Durée	Ressources matérielles
7 ^{ème} année	Théâtre	<p>Imiter la voix et les gestuelles</p> <p>Effectuer l'improvisation dans la narration et modifier les éléments d'une histoire, fable par improvisation</p> <p>Interpréter un rôle en mimant ses actions, une narration pour bien comprendre une séquence mime</p>	<p>Reproduire des gestes et sons d'autres avec les procédés d'imitation (personnage, animal)</p> <p>L'improvisation dans les étapes d'une histoire et transformer éventuellement une histoire (conte, fable...) pour en constituer une autre.</p> <p>Mimer un personnage, interpréter une narration sous forme de mime et utiliser la gestuelle pour raconter une histoire</p>	Français	1 heure	Tableau, si nécessaire un projecteur

Activité 1 : L'imitation

Durée : 1h00

Objectifs :

- _ Réaliser des différents exercices d'imitation.
- _ Imiter des gestes et des voix de la manière la plus réaliste possible.

Matériel : Laisser à l'initiative du professeur

Déroulement

I. Motivation et mise en train :

Le groupe classe est disposé dans l'espace aménagé pour l'activité. Le professeur est debout. Il fait face aux élèves. Sans dire un mot ou fournir d'explications, il produit une série de sons en claquant des mains et tapant des pieds. Il attend que les élèves reproduisent ses mouvements sans qu'il les y invite. Une fois que les élèves comprennent implicitement et par déduction le but recherché par le professeur, celui-ci continuera ses suggestions en produisant d'autres sons vocaux qui seront repris par l'ensemble de la classe.

II. Découverte et mise en commun :

Puis, le professeur commence à les questionner :

- _ Quel est le principe du jeu ? Que fallait-il faire ? (il fallait répéter ce que vous faisiez)
- _ Comment appelle-t-on lorsque l'on copie ce que fait une personne ? (une imitation)
- _ Qu'est-ce qu'on peut imiter chez une personne ? (la voix, les sons et les gestes)

III. Synthèse :

L'imitation est la reproduction fidèle et la plus réaliste possible des sons et de gestes produits par une personne. Pour imiter quelqu'un à la perfection, il faut absolument observer la personne pour copier et reproduire ses actions. Dans la vie, il y a des comédiens qui imitent la voix des hommes politiques.

IV. Application :

Le professeur va inviter ses élèves à réaliser les activités suivantes par groupes.

Activité 1 : le miroir

Dans chaque groupe, les élèves sont rangés face à face. L'un représente la personne et l'autre son image dans le miroir. Alors, celui qui joue la personne tend ses mains avec les paumes vers son camarade et il fait bouger ses mains et ses paumes doucement, le plus lentement possible. Il fait diverses actions, écarte les mains, fait des petits cercles avec les paumes ouvertes, ... Son vis-à-vis accompagne à chaque fois son camarade. Ils peuvent faire des déplacements corporels, des pas de danse pour corser un peu l'exercice.



Activité 2 : Les répéteurs

Les groupes sont disposés en cercle. Les membres de chaque groupe, à tour de rôle, réalisent un mouvement avec un son qui sera reproduit le plus fidèlement possible par l'ensemble de son groupe.



V. Evaluation :



Les boxeurs

Au sein de chaque groupe, les élèves sont disposés face à face en binôme. On a d'un côté les boxeurs et de l'autre les victimes. Très lentement, les boxeurs assènent des coups à leurs victimes qui encaissent les coups en se projetant en arrière. Les boxeurs visent les épaules et le ventre. Après trois à quatre coups, les rôles sont inversés. Attention ! L'exercice se fait au ralenti.



Chapitre 4- Le théâtre

Activité 2 : L'improvisation

Durée : 1h00

Objectifs :

- _ Effectuer des exercices d'improvisation.
- _ Improviser une histoire et la raconter de la manière la plus naturelle possible.
- _ Improviser la suite d'une histoire
- _ Modifier les éléments d'une histoire ou d'une fable par improvisation

Matériel : A l'initiative du professeur

Déroulement

I. Motivation et mise en train :

Le professeur lance l'activité suivante :

- _ Tu es quelqu'un d'autre. Présente-toi : nom, âge, adresse, loisirs....

Il invite quelques élèves volontaires ou non à faire l'exercice devant leurs camarades. Il peut aider par questionnement ceux qui ont un blocage. Comment tu t'appelles ? Où habites-tu ? Quel âge as-tu ? ...

Pour aller plus loin avec les élèves, il peut amener ceux qui sont à l'aise avec l'exercice à rajouter d'autres informations sur le but de leur présence, leur sentiment du moment...

II. Découverte et mise en commun :

Suite à l'activité précédente, l'enseignant fait découvrir la notion aux élèves :

- _ Qu'est-ce qu'on vient de faire dans cet exercice ? (imaginer, inventer un personnage)
- _ Comment appelle-t-on ce genre d'exercice où l'on est amené à mettre notre imagination à contribution ? (l'improvisation)
- _ Quelle attitude faut-il garder lorsqu'on improvise ? (être calme et avoir confiance en soi)

III. Synthèse :

Au théâtre comme dans la vie quotidienne, il arrive que l'on soit dans une impasse. Donc, pour sortir d'un mauvais pas, il faut impérativement improviser. Sur scène, c'est surtout lorsque le comédien a un trou dans son texte qu'il est amené à improviser, à savoir explorer la capacité d'imagination de son esprit.

IV. Application :

Les activités suivantes seront réalisées, toutes ou partiellement selon l'effectif en présence ou si les contraintes horaires le permettent.

Activité 1 : A toi !

Principe de l'activité : Un élève raconte une histoire imaginaire à son camarade qui, à son tour, racontera cette histoire à un autre à sa manière et ainsi de suite

Exemple :

_ Elève 1 : Bonjour mon ami Ali ! Tu sais ! L'autre jour, en passant sur la route, j'ai rencontré quelqu'un qui m'a raconté qu'il aurait couru après un avion, l'aurait saisi par les hélices, l'aurait fait tourner dans les airs avant de l'expédier vers la lune. Trop fort le gars ! Je crois qu'il n'était pas normal.

_ Elève 2 : Bizarre wallahi !

_ Elève 1 : Allez, ciao ! (Il sort, remplacé par un troisième élève)

Puis



_ Elève 3 : Bonjour Omar !

_ Elève 2 : Ah, Houssein ! Tu sais ! J'ai rencontré un gars assez maboul. Il m'a raconté une histoire à dormir debout. Il m'a dit qu'il aurait vu un avion qui virevoltait dans un cirque comme trapéziste et qui voltigeait dans les airs en s'accrochant et sautant de corde en corde comme Tarzan. Et un jour qu'il aurait trop sauté, il serait parti sur la lune. Ok bye !



Activité 2 : la Fable

Principe : les élèves doivent raconter une fable à leur manière. Attention ! Surtout à ne pas réciter mais raconter en modifiant si besoin les éléments ou en rajoutant d'autres mais l'histoire doit être compréhensible.

Exemple : le corbeau et le renard de Jean de la Fontaine

Un jour, un corbeau cambrioleur alla voler un morceau de fromage chez une vieille dame. Tout content de son exploit, il alla se poser sur le minaret d'une mosquée pour inviter ses potes. La femme appela le gendarme renard et le supplia de lui rapporter son fromage. Le renard fit son enquête et partit voir le voleur. Il dit au corbeau qu'une épidémie mortelle provenant du fromage faisait des ravages dans le pays. Le corbeau prit peur et jeta le fromage au sol. Le renard prit le fromage et dit au corbeau que ce monde n'a pas de place pour les peureux



V. Evaluation :

Le métier:

Principe : Imagine un métier inexistant que tu pratiques et raconte en quoi il consiste.

Exemple : médecin pour insectes. Soigne les insectes de tous types, leurs plaies et blessures. Je les vaccine pour les immuniser contre les maladies. Parfois, ils viennent aussi me confier leurs histoires d'amour et c'est l'occasion pour moi de faire le psychologue.





Chapitre 4- Le théâtre

Activité 3 : Le mime

Durée : 1h00

Objectifs :

- _ Interpréter un rôle en mimant ses actions
- _ Jouer en mimant une narration
- _ Comprendre une séquence mime

Matériel : A l'initiative du professeur

Déroulement

VI. Motivation et mise en train :

L'enseignant lance l'activité suivante tout en expliquant préalablement le but aux élèves. Dans ce cas présent, il leur parle d'une histoire mais qu'ils doivent comprendre et expliquer à leur manière.

Le professeur ou l'élève ayant préparé son histoire mime alors devant le groupe classe la journée d'un élève. Il va mimer alors le réveil, la douche matinale, le petit-déjeuner, le transport en commun, la classe,

....

- _ Qui peut deviner de quoi parle cette histoire ? (une journée d'un élève)
- _ Comment l'avez-vous reconnu ?
- _ Qui peut résumer les différentes étapes de ma narration ?

Variante : L'enseignant peut aussi amorcer cette séance en proposant aux élèves de raconter la journée d'un élève avec des gestes. Et les élèves se prêtent au jeu en suivant les actions de celui qui interprète tout en essayant de le corriger.

VII. Découverte et mise en commun :

Par un échange, l'enseignant essaie d'amener les élèves à découvrir la notion :

- _ Comment l'histoire vous a été racontée ? (Avec des gestes)
- _ A-t-on toujours besoin de raconter avec des mots ? (Non pas du tout)
- _ Comment appelle-t-on une histoire jouée avec des gestes ? (Une mime)

VIII. Synthèse :

Mimer une histoire revient à ne l'interpréter qu'avec des gestes. Pour la mime, on peut aussi la réaliser sur fond de narration avec ou sans une animation musicale.

IX. Application :

Avec le groupe classe, le professeur fait réaliser les activités suivantes :

Exercice 1 : La bergère

Les élèves interprètent l'histoire par groupe. L'un raconte, les autres jouent.

Récit :

Une bergère gardait son troupeau sur la montagne. Ce matin les moutons n'étaient pas du tout sages comme à l'accoutumé. Chacun partait dans un sens différent obligeant la pauvre bergère à courir après toute brebis qui s'égarait pour le ramener dans les groupes. Parfois deux moutons s'affrontaient et c'est à notre bergère de les séparer. Une fois que les bêtes calmées la bergère pu respirer et s'asseoir finalement. C'est à ce moment que la féroce hyène apparue pour s'attaquer aux plus faibles du troupeau. De peur, les bêtes se sont assemblées. Notre bergère sauta sur ses pieds, arma sa fronde et bombardait l'hyène qui de peur prit la fuite.



Activité 2 : le bus djiboutien

On dispose de chaises, cinq à six, avec une devant les autres qui représente le siège du chauffeur. C'est le bus. L'enseignant demande aux élèves de jouer cette histoire sans narration mais en respectant des étapes bien précises qu'il leur définit.

Etapes :

- _ C'est le bus. Le chauffeur est assis à son siège, la joue bien gonflée du khat
- _ Le convoyeur s'active et appelle les passagers
- _ Les passagers montent et prennent place
- _ Le chauffeur démarre et roule sur le chapeau de roues
- _ Les passagers ont peur et s'agrippent à leurs sièges
- _ Certains crient vers le chauffeur qui ne les écoute pas
- _ Il ne freine pas devant les dos d'âne et la voiture fait un bond
- _ Les passagers bondissent sur leurs sièges et le convoyeur tombe du véhicule
- _ Le chauffeur est un as du volant. Il vire à gauche, puis, à droite. La voiture percute une autre. C'est l'accident et les passagers sont projetés dans tous les sens.





X. Evaluation :

La jungle :

C'est un groupe de touristes dans la jungle profonde. Ils avancent avec frayeur. La végétation est dense ; ils coupent les feuilles et les branches pour se frayer un chemin. Des insectes les piquent et les assaillent de partout. Des serpents leur tombent dessus. La boue les empêche d'avancer et se colle aux chaussures. Soudain, des habitants de la jungle les attaquent. Au milieu des flèches qui pleuvent, ils esquivent les projectiles et se sauvent.



Niveau d'enseignement	Savoir	Savoir faire	Activités	Discipline	Durée	Ressources matérielles
7 ^{ème} année	Le conte	- Etudier les séquences d'un en mettant en scène des déguisements et la mimique - Utiliser la gestuelle narrative tout en maîtrisant la tonalité (lyrique, épique, tonique, douce, triste, ...)	Jouer et interpréter un conte Apprendre le métier du conteur	Français	2 heures	Déguisements si nécessaires, sonorisation, décors présents

Activité 1 : Jouer et interpréter le conte

Durée : 1h00

Objectifs :

- _ Sélectionner un ou deux contes pouvant être joués et interprétés
- _ Découper les différentes séquences de la narration
- _ Mettre en scène par des déguisements et la mimique du conte sélectionné

-Matériels :

Livres de contes, accoutrements, sonorisation, balais, sabres, chapeaux, sceaux, ...



Déroulement de la séance

I. Motivation et mise en train :

L'enseignant explique avant tout aux élèves la différence entre un conte, une fable, un récit ou une histoire. Il développe rapidement et verbalement les différentes péripéties d'un conte ou d'un texte narratif en l'occurrence. Ensuite, au sein de la bibliothèque, il demande aux élèves de choisir les livres comprenant des contes. Au cours de cette recherche, on tombe sur plusieurs genres de contes. Le conte illustrant uniquement les humains, les contes illustrant les humains et les animaux et enfin les contes illustrant uniquement les animaux. L'enseignant laisse la liberté aux élèves de choisir leur conte qui peut être joué et interprété de manière théâtrale.

II. Découverte et mise en commun :

Pour éviter de perdre du temps, l'enseignant propose aux élèves de jouer et interpréter le chat botté, le petit chaperon rouge et la belle au bois dormant de Charles Perrault. Les élèves vont former trois groupes pour jouer et interpréter. Les élèves vont être mixtes puisque les personnages sont composés des hommes et des femmes. Chaque groupe va choisir à son aise l'un des trois contes de Charles Perrault.

Groupe 1 : Les trois petits cochons (résumé)

Les trois petits cochons décidèrent de partir de chez leur mère pour faire fortune. Ils se séparèrent et chacun se construisit une maison. Celle du premier petit cochon était en paille; celle du second était en bois et celle du dernier était en brique.

Le loup arriva et souffla sur la maison de paille du premier petit cochon qui s'envola. Le petit cochon eut juste le temps de s'enfuir chez son deuxième frère. Le loup arriva à la maison du deuxième petit cochon, souffla dessus et la maison s'écroula. Les deux cochons eurent juste le temps de s'enfuir chez le troisième petit cochon. Là, le loup souffla mais la maison restait toujours debout.

Il décida de passer par la cheminée. Les petits cochons installèrent une marmite. Le loup tomba dedans, fut ébouillanté et mangé par les petits cochons.

Charles Perrault

Groupe 2 : Le petit chaperon rouge

Il était une fois une petite fille de village, la plus jolie qu'on eût su voir ; sa mère en était folle, et sa mère-grand plus folle encore. Cette bonne femme lui fit faire un petit chaperon rouge, qui lui seyait si bien que partout on l'appelait le petit Chaperon rouge.

Un jour sa mère, ayant cuit et fait des galettes, lui dit : « Va voir comme se porte ta mère-grand, car on m'a dit qu'elle était malade, porte-lui une galette et ce petit pot de beurre. » Le petit Chaperon rouge partit aussitôt pour aller chez sa mère-grand, qui demeurait dans un autre village. En passant dans un bois elle rencontra compère le loup, qui eut bien envie de la manger ; mais il n'osa, à cause de quelques bûcherons qui étaient dans la forêt. Il lui demanda où elle allait ; la pauvre enfant, qui ne savait pas qu'il est dangereux de s'arrêter à écouter un loup, lui dit : « Je vais voir ma mère-grand, et lui porter une galette avec un petit pot de beurre que ma mère lui envoie. »

— Demeure-t-elle bien loin ? lui dit le loup.

— Oh ! oui, dit le petit Chaperon rouge, c'est par-delà le moulin que vous voyez tout là-bas, à la première maison du village.

— Hé bien, dit le loup, je veux l'aller voir aussi ; je m'y en vais par ce chemin ici, et toi par ce chemin-là, et nous verrons qui plus tôt y sera. »

Le loup se mit à courir de toute sa force par le chemin qui était le plus court, et la petite fille s'en alla par le chemin le plus long, s'amusant à cueillir des noisettes, à courir après des papillons, et à faire des bouquets des petites fleurs qu'elle rencontrait.

Le loup ne fut pas longtemps à arriver à la maison de la mère-grand ; il heurte : Toc, toc. « Qui est là ?

— C'est votre fille le petit Chaperon rouge (dit le loup, en contrefaisant sa voix) qui vous apporte une galette et un petit pot de beurre que ma mère vous envoie. »

La bonne mère-grand, qui était dans son lit à cause qu'elle se trouvait un peu mal, lui cria : « Tire la chevillette, la bobinette cherra. »

Le loup tira la chevillette, et la porte s'ouvrit. Il se jeta sur la bonne femme, et la dévora en moins de rien ; car il y avait plus de trois jours qu'il n'avait mangé. Ensuite, il ferma la porte et s'alla coucher dans le lit de la mère-grand, en attendant le petit Chaperon rouge, qui quelque temps après vint heurter à la porte. Toc, toc. « Qui est là ? »

Le petit Chaperon rouge, qui entendit la grosse voix du loup, eut peur d'abord, mais croyant que sa mère-grand était enrhumée, répondit : « C'est votre fille le petit Chaperon rouge, qui vous apporte une galette et un petit pot de beurre que ma mère vous envoie. » Le loup lui cria en adoucissant un peu sa voix : « Tire la chevillette, la bobinette cherra. » Le petit Chaperon rouge tira la chevillette, et la porte s'ouvrit.

Le loup, la voyant entrer, lui dit en se cachant dans le lit sous la couverture : « Mets la galette et le petit pot de beurre sur la huche, et viens te coucher avec moi. » Le petit Chaperon rouge se déshabille, et va se mettre dans le lit, où elle fut bien étonnée de voir comment sa mère-grand était faite en son déshabillé. Elle lui dit : « Ma mère-grand, que vous avez de grands bras !

— C'est pour mieux t'embrasser, ma fille.

— Ma mère-grand, que vous avez de grandes jambes !

— C'est pour mieux courir, mon enfant.

— Ma mère-grand, que vous avez de grandes oreilles !

— C'est pour mieux écouter, mon enfant.

— Ma mère-grand, que vous avez de grands yeux !

— C'est pour mieux voir, mon enfant.

— Ma mère-grand, que vous avez de grandes dents !

— C'est pour mieux te manger. »

Et en disant ces mots, ce méchant loup se jeta sur le petit Chaperon rouge, et la mangea.

Groupe 3 : La belle au bois dormant

Il était une fois un roi et une reine. Chaque jour ils se lamentaient : « Ah ! si seulement nous avions un enfant. » Mais d'enfant, point. Un jour que la reine était au bain, une grenouille bondit hors de l'eau et lui dit : « Ton vœu sera exaucé. Avant qu'une année soit passée, tu mettras au monde une fillette. » Ce que la grenouille avait prédit arriva. La reine donna le jour à une fille. Elle était si belle que le roi ne se tenait plus de joie. Il organisa une grande fête. Il ne se contenta pas d'y inviter ses parents, ses amis et connaissances, mais il invita aussi des fées afin qu'elles fussent favorables à l'enfant. Il y en avait treize dans son royaume. Mais, comme il ne possédait que douze assiettes d'or pour leur servir un repas, l'une d'elles ne fut pas invitée.

La fête fut magnifique. Alors qu'elle touchait à sa fin, les fées offrirent à l'enfant de fabuleux cadeaux : l'une la vertu, l'autre la beauté, la troisième la richesse et ainsi de suite, tout ce qui est désirable au monde. Comme onze des fées venaient d'agir ainsi, la treizième survint tout à coup. Elle voulait se venger de n'avoir pas été invitée. Sans saluer quiconque, elle s'écria d'une forte voix : « La fille du roi, dans sa quinzième année, se piquera à un fuseau et tombera raide morte. » Puis elle quitta la salle. Tout le monde fut fort effrayé. La douzième des fées, celle qui n'avait pas encore formé son vœu, s'avança alors. Et comme elle ne pouvait pas annuler le mauvais sort, mais seulement le rendre moins dangereux, elle dit : « Ce ne sera pas une mort véritable, seulement un sommeil de cent années dans lequel sera plongée la fille du roi. » Le roi, qui aurait bien voulu préserver son enfant adorée du malheur, ordonna que tous les fuseaux fussent brûlés dans le royaume. Cependant, tous les dons que lui avaient donnés les fées s'épanouissaient chez la jeune fille. Elle était si belle, si vertueuse, si gentille et si raisonnable que tous ceux qui la voyaient l'aimaient.

Il advint que le jour de sa quinzième année, le roi et la reine quittèrent leur demeure. La jeune fille resta seule au château. Elle s'y promena partout, visitant les salles et les chambres à sa fantaisie. Finalement, elle entra dans une vieille tour. Elle escalada l'étroit escalier en colimaçon et parvint à une petite porte. Dans la serrure, il y avait une



clé rouillée. Elle la tourna. La porte s'ouvrit brusquement. Une vieille femme filant son lin avec application était assise dans une petite chambre.

« Bonjour, grand-mère, dit la jeune fille. Que fais-tu là ?

— Je file, dit la vieille en branlant la tête.

— Qu'est-ce donc que cette chose que tu fais bondir si joyeusement ? » demanda la jeune fille.

Elle s'empara du fuseau et voulut filer à son tour. À peine l'eut-elle touché que le mauvais sort s'accomplit : elle se piqua au doigt. À l'instant même, elle s'affaissa sur un lit qui se trouvait là et tomba dans un profond sommeil. Et ce sommeil se répandit sur l'ensemble du château. Le roi et la reine, qui venaient tout juste de revenir et pénétraient dans la grande salle du palais, s'endormirent. Et avec eux, toute la cour. Les chevaux s'endormirent dans leurs écuries, les chiens dans la cour, les pigeons sur le toit, les mouches contre les murs. Même le feu qui brûlait dans l'âtre s'endormit et le rôti s'arrêta de rôtir. Le cuisinier, qui était en train de tirer les cheveux du marmiton parce qu'il avait raté un plat, le lâcha et s'endormit. Et le vent cessa de souffler. Nulle feuille ne bougea plus sur les arbres devant le château. Tout autour du palais, une haie d'épines se mit à pousser, qui chaque jour devint plus haute et plus touffue. Bientôt, elle cerna complètement le château, jusqu'à ce qu'on n'en vît plus rien, même pas le drapeau sur le toit.

III. Synthèse :

Les trois groupes des élèves ne sont pas obligés de raconter l'intégralité des récits. Chaque groupe sélectionner un conte. Ils vont étudier les différentes péripéties et tenter de résumer dans la mimique de manière sommaire et laconique le récit en question.

Pour ce faire, un élève du groupe va utiliser une fiche pour classer en ordre de récit les différentes péripéties. Ensuite, les autres vont chacun interpréter un rôle bien déterminé. Pour le chat botté par exemple, il faut avoir environ 15 à 20 personnages.

IV. Application :

La scène : A partir de l'élève qui prend note des péripéties et de l'action du récit, on est d'abord dans l'attribution des rôles.

Jeu de rôle : Chaque élève devrait trouver le rôle qui lui convient. Il faut avoir par exemple la tête rusée pour jouer le rôle du chat.

L'interprétation : Le narrateur peut utiliser un fond de musique douce pour accompagner le récit de la narration.

V. Evaluation :

Chaque élève devra d'abord interpréter en solo et ensuite, les élèves doivent travailler en groupe et en harmonie conformément à l'esprit du texte. Ils doivent suivre un metteur en scène qui doit coordonner dans l'imitation et la gestuelle le récit du conte.

Chapitre 5 : Le conte

Activité 2 : Apprendre le métier du conteur

Durée : 1h00

Objectifs :

- _ Mémoriser le conte et ses différentes périphéries
- _ Utiliser la gestuelle narrative
- _ Maîtriser la tonalité (lyrique, épique, tonique, douce, triste, ...)

Matériels :

- _ Déguisements, sonorisation si nécessaire, livres de conte

Support :

- _ David Razon conteur, formateur professionnel.

Lien : <https://www.youtube.com/watch?v=Mzrj3RJioVw>

- _ Qu'est-ce que tu racontes ? Le processus créatif des conteurs, Jean Sébastien Dubé

Lien : <https://www.youtube.com/watch?v=-iLQh4NYwpc>

- _ Formation à l'art du conte, Henri Gougaud

- _ Contes de mille et une nuits, la femme aux deux maris, Pascal Quéré conteur

lien : <https://www.youtube.com/watch?v=Ft7A2K6-C0w>

- _ Sonorités :

Gestuelle, voix, tonalités, rythme, ...

- _ Déroulement :

I. Motivation

Le conteur est un narrateur. Il a besoin de la fusion, de la connexion et même de l'interconnexion avec son public auquel il raconte son récit. En ceci qu'il soit un acteur qui s'ignore, il doit faire l'étalage de tout son talent.

Pour ce faire, il doit s'appuyer et jouer, pour attirer son audimat, sur sa voix, sa tonalité, sa gestuelle et le trait de son visage.

Avant, il doit prendre note des différentes péripéties mais surtout étudier les parties du conte où interviennent l'intrigue, la frayeur, la ruse, la joie, la surprise, la colère, etc.

II. Découverte :

Au sein de la bibliothèque, le professeur invite les élèves à sélectionner un bon conte qu'il est non seulement facile d'imiter mais qui contient des éléments scéniques parlants. Il va aider les élèves à ne pas faire des mauvais. Il expliquera l'importance et la fonction de chaque conte. Ensuite, le professeur encadreur préparer chaque élève à choisir un conte qui lui correspond.

Les élèves vont devoir commencer les répétitions et la lecture à voix haute. Chaque élève se servira de son copain de classe pour pouvoir assurer la mémorisation, la gestuelle, la tonalité et la rythmique.

III. Synthèse :

On demande aux élèves de finaliser leurs tâches et on les invite à passer au tableau pour passer à la narration. Les dernières critiques et mises au point sont effectuées par le professeur encadreur. L'élève va s'asseoir sur une chaise et se tiendra calme et serein.

IV. Application :

Etape 1 : Maitrise de la tonalité. Il va utiliser sa voix en tenant compte du registre dans le texte narratif qu'il a mémorisé.

Etape 2 : Maitrise de la gestuelle. Les mains, le buste, le visage, la bouche doivent tous suivre le rythme synchronisé avec l'émotion du texte.

Etape 3 : Maitrise de la rythmique. Le texte doit suivre un rythme dans le temps. Rapides par moments, lente d'autres fois, la rythmique suit aussi la gestuelle du conteur. C'est à lui de mener au rythme qu'il a fixé ses auditeurs que sont ici les élèves.

V. Evaluation :

Le professeur va inviter chaque élève à développer et à corriger sa narration une fois devant le tableau. Il va proposer aux autres élèves de faire ce travail de correction. A la fin, il va même devoir inviter les élèves à une activité de l'improvisation en inventant un conte instantanément.

MODULE 3

LES FOLKLORES



Niveau d'enseignement	Savoir	Savoir faire	Activités	Discipline	Durée	Ressources matérielles
7 ^{ème} année	Les folklores	Maîtriser la pratique des danses folkloriques en étudiant les caractéristiques de base.	<p>Mémoriser des chansons folkloriques</p> <p>Etudier une chorale</p> <p>Exécuter des rythmes avec des battements de mains</p> <p>Maîtriser les sauts dans les danses traditionnelles</p>	EPS	3 heures	Accoutrements, sonorisation

Activité 1 : Maîtriser la chorale**Durée de la séance :** 1 heure**Objectifs :**

- _ Mémoriser une ou deux chansons folkloriques pour travailler l'imitation
- _ Etudier la chorale traditionnelle

Supports : Internet, sonorisation**Sonorités :** youyous, chorale, musique**Mouvements :** Utilisation des timbres vocaux**Sources :**

- _ Burabuur : https://www.youtube.com/watch?v=Xui-b1_fRXs
- _ Horra : <https://www.youtube.com/watch?v=4KHU1IFXQps>
- _ Mareytâ sâré, l'éloge de l'amante
- _ Sadehley
- _ Wilwillé : <https://www.youtube.com/watch?v=fZFPHsjsitw&t=2s>

Description de l'activité : Le professeur explique aux élèves que le but de l'activité de danse folklorique consiste à maîtriser les voix, étudier les différents registres épiques, lyriques ou mystiques, mémoriser les chansons les plus populaires pour en étudier davantage les chœurs et les refrains. Il s'agit finalement de laisser de côté les autres accessoires et d'utiliser uniquement les mains pour maîtriser la chorale.

Le professeur s'appuie sur les enregistrements en amont ou se connectent via internet (Youtube). Il va

décomposer les différents aspects de la chanson et surtout de sa mélodie. Il y a la chanson mais aussi le chœur qu'on peut appeler aussi le refrain. En discernant le rôle du chanteur ou de la chanteuse principale de ceux en chœur, on commence à maîtriser le rythme imposé dans l'exécution des pieds, des mains et des hanches :

- _ Travailler la mémorisation des chansons en chantant à voix haute
- _ Etudier les mélodies, le rythme, le tempo et les timbres

Déroulement :

Le professeur projette les vidéos des folklores pour rendre plus concevable l'activité de la mémorisation du rythme des pieds. Ici, il s'agit de faire défiler plusieurs chansons enregistrées et de travailler la voix, la mélodie, le tempo et le chœur.

Etape 1 : Former quatre à cinq groupes d'élèves**Etape 2 :** Choisir une chanson folklorique pour chaque groupe**Etape 3 :** Repartir les différents rôles au sein de chaque groupe**Etape 4 :** Challenge entre les différents groupes qui sont notés de 1 à 10.**Evaluation :**

À la fin de la séance, le professeur demande aux élèves de chanter ensemble en une espèce chorale. Il tente de comparer et évaluer les erreurs, les performances individuelles et collectives réalisées ainsi que les améliorations à apporter. Il va sélectionner "la voix d'or" du groupe et les voix qui méritent de faire le chœur.

Chapitre : Les danses folkloriques**Activité 2 :** Les battements de mains

Durée de la séance : 1 heure

Objectifs :

- _ Apprendre les battements des mains
- _ Produire les différents rythmes avec les mains
- _ Enregistrer les battements des mains de différents folklores

Supports :

Tenues : Habits traditionnels si nécessaires

Sonorités : battements des mains

Mouvements : Hanche, épaules et mains

Sources :

- _ Sadda' : <https://www.youtube.com/watch?v=qGr-bLKpPco>
- _ Sayla'i : <https://www.youtube.com/watch?v=sGbPUmQ5d3I>
- _ Sadehley :

Description de l'activité :

Le professeur rassemble les élèves dans la classe audiovisuelle ou la médiathèque pour la séance spéciale consacrée à l'apprentissage des cultures ancestrales dont les folklores. Le professeur va choisir les folklores où les mains sont beaucoup plus importantes et fréquentes dans l'harmonisation et la mélodie du rythme de la chanson. En effet, il va s'appuyer sur deux ou trois cas de figure de chaque culture (afar, arabe, somali) pour exercer les enfants aux battements des mains.

**Déroulement :**

Le professeur va briefer les élèves sur les différentes activités qu'ils auront à mener.

Etape 1 : Il va d'abord les inviter à écouter quelques morceaux des folklores nationaux

Etape 2 : Ensuite, il va former les élèves en quatre ou cinq groupes.

Etape 3 : Chaque groupe va sélectionner deux chants folkloriques où les battements des mains sont importants.

Etape 4 : L'enseignant va laisser 10 à 15 min pour qu'ils puissent préparer la maîtrise des mains.

Etape 5 : Chaque groupe va présenter les deux folklores sélectionnés devant les élèves. Ils vont d'abord présenter avec la musique, puis sans musique.

Préparation :

Les élèves vont s'organiser au sein de la médiathèque pour créer une ambiance pastorale. Le travail en groupe s'avère être la meilleure forme d'organisation dans ce genre de situation. Avant la pratique de la séance pour apprendre les battements des mains, l'enseignant propose aux élèves de répertorier les folklores où les mains jouent un rôle importants et les folklores sans usage des mains.

Evaluations :

Chaque groupe va présenter devant la classe la mémorisation de la chanson folklorique qu'ils vont chorégraphier, surtout dans l'exécution des mains pour créer des rythmes et de la mélodie. Une pancarte sera utilisée pour la notation de 1 à 10. Le meilleur groupe sera ovationné par toute la classe.

Chapitre : Les danses folkloriques

Activité 3 : Les sautilllements

Durée de la séance : 1 heure

Objectifs :

- _ Sélectionner les danses folkloriques où les sautilllements sont présents
- _ Maîtriser les sauts dans les différents folklores nationaux
- _ Rythmer les sauts avec des morceaux musicaux sélectionnés

Supports : Sonorisation, chaussures exigées pour produire des sons avec les pieds

Tenues : Habits traditionnels si nécessaires

Sonorités : battements des pieds

Mouvements : Sautilllements, sauts, élancements, déhanchements.

Sources audiovisuelles :

- _ Dinkaaraytu : <https://www.youtube.com/watch?v=xoE379VydyM>
- _ Sayli'i : <https://www.youtube.com/watch?v=xW09LJZAyhE>
- _ Wilwillé : <https://www.youtube.com/watch?v=fZFPHsjsitw&t=2s>
- _ Kadda gad : <https://www.youtube.com/watch?v=LfQqNp7Khsk>
- _ Sadehley : <https://www.youtube.com/watch?v=mQ1JCaHHvsY>
- _ Dabbal : <https://www.youtube.com/watch?v=QFNRTnZt1yc>

Description de l'activité :

Le professeur va faire un exposé sur les folklores et essayer de les catégoriser en fonction de leurs thématiques et de leurs chorégraphies principalement. Dans chaque folklore, soit les mains, soit les pieds ou encore les sauts et les voix sont valorisés. Ainsi, la première activité consistera à réaliser les danses comprenant les sauts et les sautilllements.

Ensuite, il demande aux élèves de classer les danses des sauts pour les hommes et pour les femmes en les laissant utiliser INTERNET (youtube).

Déroulement :

Le professeur va projeter quelques danses folkloriques via Youtube et va aider les élèves à sélectionner les danses folkloriques les plus praticables en peu de temps. Chaque groupe va devoir donc sélectionner deux ou trois chants folkloriques incluant les pattes de danse.

Etape 1 : Répartition des élèves par groupe (4 à 5 groupes maximum)

Etape 2 : Préparation de deux danses folkloriques sélectionnées (15 à 20 mn)

Etape 3 : Présentation des folklores devant les élèves

Etape 4 : Les élèves vont attribuer une note de 1 à 10 aux différents candidats.

Evaluation :

Le professeur va pouvoir suivre les activités de chaque groupe d'élèves et les encadrer afin d'exécuter les pas de danses telle qu'observées dans les chorégraphies projetées. Il va créer un esprit de compétition entre les différents groupes constitués. Le travail d'équipe est priorisé. L'esthétique est notamment appréciée. La notation sur pancarte va motiver davantage les élèves.



MODULE 3

LES ARTS VISUELS

Niveau d'enseignement	Savoir	Savoir faire	Activités	Discipline	Durée	Ressources matérielles
7 ^{ème} année	Photographie	<p>Identifier le point de vue du photographe, déterminer l'angle de prise de vue et prendre des photos en variant les angles de prise de vue.</p> <p>Caractériser un plan de cadrage en distinguant plusieurs plans et lire une image Lire les différents niveaux de plan dans une image et distinguer les différents niveaux de plan</p>	<p>Etudier la position du photographe</p> <p>Etudier les différents cadrages</p> <p>Comprendre le niveau de plan</p>	HG	1 heure	Caméra

Activité 1 : Position du photographe

Objectifs :

- _ Identifier le point de vue du photographe
- _ Déterminer l'angle de prise de vue
- _ Prendre des photos en variant les angles de prise de vue.

Matériels : Photocopies - projecteur – TN

Déroulement

I. Observation et découverte :

Les images suivantes sont proposées aux enfants ; puis, les notions sont dégagées progressivement par questionnement :



1. Observez ces photos et dites où était placé le photographe lorsqu'il a pris ces clichés par rapport au sujet ? 1- la contre-plongée, en dessous. 2- la plongée, en dessus. 3- Au niveau du sujet. 4- de près. 5- de loin
2. Comment appelle-t-on en photographie la position d'où le photographe prend ses photos ? l'angle de vue ou le point de vue ?
3. Pourquoi est-il important de changer d'angle de vue selon la photo ? Pour donner l'importance soit au sujet, soit le cadre, soit la nature du sujet...

II. Synthèse :

Le point de vue en photographie se définit comme la position à partir de laquelle l'appareil photo voit la scène. Le point de vue classique consiste à photographier un sujet à hauteur d'homme tels que nos yeux le perçoivent.

Pourtant, pour un même sujet, il existe une multitude de points de vue. Photographier un sujet sous un angle inattendu permet de donner davantage d'impact aux photos.

III. Application :

Identifier les points de vue dans chacun de ces clichés :





IV. Evaluation

Prenez une photo en plongée, contre plongée et de loin de votre sac à dos (Variante : votre trousse)

Activité 2 : Différents plans (cadrages)

Objectifs :

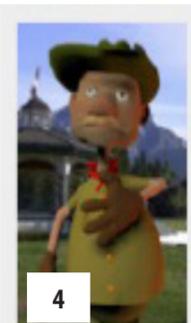
- _ Caractériser un plan de cadrage
- _ Distinguer les différents plans de cadrages entre eux
- _ Lire une image

Matériels : Photocopies - projecteur – TN

Déroulement

I. Observation et découverte :

Les images suivantes sont proposées aux enfants, puis, les notions sont dégagées progressivement par questionnement :



_ Observez ces photos et dites s'il s'agit de la même photo ou si elles sont différentes? (Il s'agit de la même photo)

- _ Qu'est-ce qui diffère d'une photo à l'autre ? (le plan, le cadrage)
- _ Pouvez-vous distinguer ces différents cadrages ? (1- l'accent est mis sur les personnages et tout ce qui les entourent. 2- montre les personnages et une partie du décor. 3- porte l'attention sur un seul personnage. 4- montre le personnage jusqu'aux cuisses. 5- montre le personnage sur le buste. 6- On isole une partie du personnage ou du décor. 7- montre un élément très précisément).

_ Comment appelle t-on ces différents plans ? (dans l'ordre des images on a : plan général, plan d'ensemble, plan moyen, plan américain, plan rapproché, gros plan, très gros plan)

II. Synthèse :

Plan général : Il montre l'environnement du ou des personnages : paysage, ville, foule, nuit... Il sert à créer un climat.

Plan d'ensemble (plan large) : Plus resserré, il montre un groupe ou un personnage placé dans une partie du décor.

Plan moyen : Il montre un ou plusieurs personnages en pied sur lesquels l'attention du spectateur est concentrée.

Plan américain : Les personnages sont cadrés jusqu'aux cuisses. Ce qui permet de les rapprocher du spectateur.

Plan rapproché (plan poitrine) :

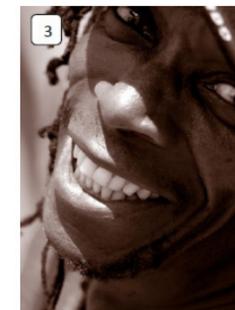
Il place les acteurs à la même distance que celle qui sépare les interlocuteurs d'une conversation. Il accentue l'intimité, permet de lire les réactions psychologiques, le jeu rendu par le visage et les épaules.

Gros plan : Il isole une partie du personnage ou du décor : visage, main, porte... Il permet par exemple de lire directement la vie intérieure du personnage.

Très gros plan : Il met en valeur un élément extrêmement précis : regard, doigt, téléphone

III. Application :

1. De quel plan s'agit-il ?

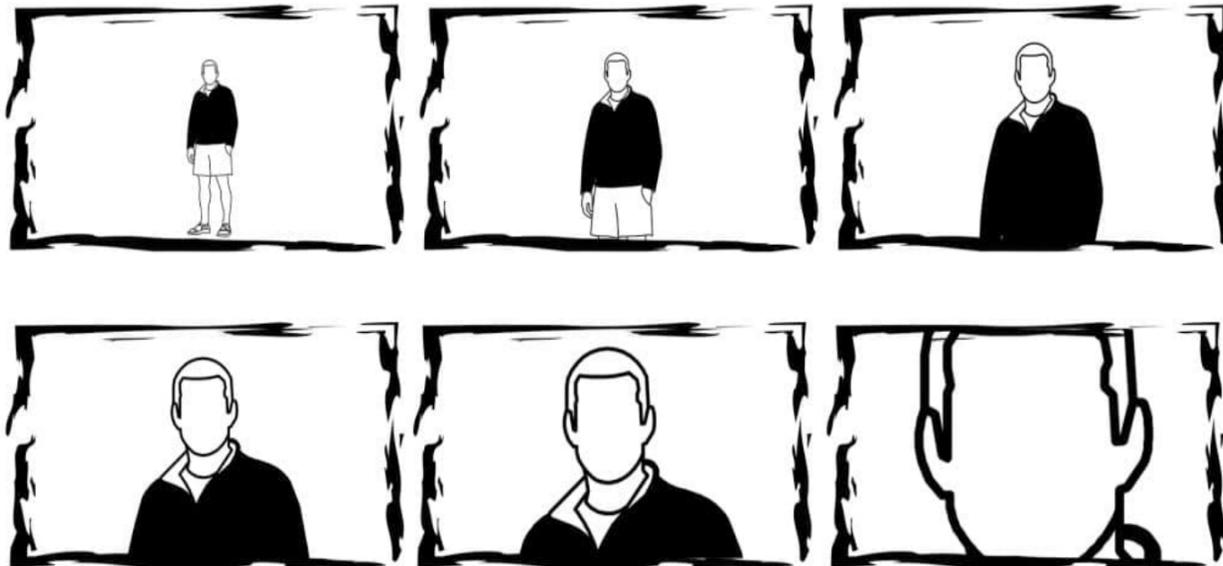




1. N° : plan général
2. N° : plan d'ensemble
3. N° ... : Plan moyen
4. N° ... : plan américain
5. N° ... : plan rapproché
6. N° ... : gros plan
7. N° ... : très gros plan

IV. Evaluation

Indiquez le type de plan sous chaque image



Activité 3 : Niveau de plan

Objectifs :

- _ Lire les différents niveaux de plan dans une image
- _ Distinguer les différents niveaux de plan

Matériels : Photocopies - projecteur – TN

Déroulement

V. Observation et découverte :

Observation de l'image et identification des éléments :



1. Qu'est-ce qu'on voit sur cette photo? (un paysage)
2. Identifier le sujet de cette photo, ce qu'a voulu montrer le photographe ? (la cabane)
3. Quels autres éléments voit-on avant la cabane ? (la neige, le sapin, la haie).
4. Et près de la cabane? (la forêt, le ciel)
5. Comment nomme-t-on les différentes parties d'une image ? (Premier plan, second plan et arrière plan)

VI. Synthèse :

Une image se structure en trois plans. Le premier plan désigne la zone de l'image située entre vous et le sujet. C'est la première partie de l'image qui attire l'attention du spectateur, guidant le regard à plonger au cœur de l'image. Le second plan où se trouve le sujet ou le point d'intérêt; et l'arrière-plan qui complète la composition..

VII. Application :

Exercice 1 :

Citez les éléments du plan dans ces images en les découpant en différents niveaux.



Exercice 2 :

Dessiner une chaise avec un ballon au premier plan et des montagnes en arrière-plan

VIII. Evaluation

Citez les différents éléments constitutifs de l'arrière-plan de cette image

GLOSSAIRE

Dégradé : Teinte dont la clarté, ou la saturation et la tonalité varient progressivement avec ou sans solution de continuité

Hachure : Traits fins, parallèles ou croisés les uns sur les autres par lesquels on forme les demi-teintes et les ombres

Mime: Genre théâtral dont les expressions principales sont l'attitude, le geste et la mimique

Gestuelle : Ensemble des gestes propres à une personne, considérés sous l'angle de leur expressivité

Intonation : Manière de déclamer un son ou un texte

Tonalité : Caractère d'un ton, d'un morceau écrit dans un ton déterminé

Calligraphie : Art de bien former les caractères d'écriture

Naskh : Calligraphie arabe la plus répandue

Ruq'a : Calligraphie arabe plus aisée et plus rapide pour écrire

Diwan : Calligraphie inventée sous l'empire Ottoman. Ecriture que tout le monde ne peut pas lire.

Cadrage : Action de cadrer, choix des limites du champ visuel enregistré par l'appareil de prise de vue.

Arrière-plan : Champ de vision très éloigné dans une image en vue