

RÉPUBLIQUE DE DJIBOUTI  
UNITÉ - ÉGALITÉ - PAIX

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE  
ET DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE

# GUIDE



# GUIDE FRANÇAIS

## 7<sup>ème</sup> ANNÉE

NOUVEAU PROGRAMME 2021



CENTRE DE RECHERCHE  
D'INFORMATION ET DE PRODUCTION  
DE L'ÉDUCATION NATIONALE

UNITE - EGALITE - PAIX

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET  
DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR

CENTRE DE RECHERCHE D'INFORMATION ET DE PRODUCTION  
DE L'ÉDUCATION NATIONALE (CRIPEN)

**PROGRAMMES DE L'ENSEIGNEMENT MOYEN  
DU CYCLE FONDAMENTAL**

*Livre DU PROFESSEUR*

**Français 7<sup>ème</sup> ANNEE**



**M. MOHAMED SALEH IBRAHIM  
C.P RÉFÉRENT DE FRANÇAIS**

**M. Samatar Abdallah Doualeh  
C.P de Français**

**Mme. Sapha Abdou Ali  
C.P de Français**

**Mme. Djohara Saleban Merane  
C.P de Français**

**M. Daoud Adab Ali  
C.P de Français**

**Mme. Loula Ibrahim Hassan  
Professeure de Français**

**Mme. Degmo Mohamed Said  
Professeure de Français**

**M. Sahal Elmi Kaireh  
Professeur de Français**

**Mme. Choukri Farah Robleh  
Professeure de Français**

# Séquence le documentaire

## LE «ADAÏ» À DJIBOUTI

### LECTURE

1. Le adaï. Le titre et les photos.
2. L'hygiène bucco dentale. Elle est recommandée par l'Islam. Un produit économique.
3. Par respect à la tradition du Prophète ASW.
4. Les substantifs (noms) : le Adaï, le Siwak, la brosse à dent naturelle, ... le bâtonnet, frotte-dents, Salvadora, la tige ...  
- les adjectifs qualificatifs : naturelle, spongieuse, épaisses, souples,
5. Le texte se compose de quatre parties : la présentation du produit, son utilisation et ses avantages, son anatomie, un produit économique.
6. Le dentifrice. Un produit industriel

### LANGUE

1. Le présent de l'indicatif. (Réponses sous forme de tableau)

Verbes employés	Infinitif	Temps verbal
désignent	désigner	présent
se présente	se présenter	présent
capte	capter	présent
rencontre	rencontrer	présent

2. Dans un texte informatif, on emploie le présent de l'indicatif pour présenter le sujet, le décrire et expliquer son fonctionnement.
3. a. Le adaï possède des vertus curatives (VRAI) b. Les élèves entrent en classe. (FAUX) c. Depuis une semaine, la police recherche un meurtrier. (FAUX) d. Notre pays appartient à une zone climatique aride (VRAI).

### Production

1. A l'oral : Encourager l'élève à se référer à la structure du texte de lecture et à utiliser ses informations.

Son origine, ses aspects physiques, son usage et son utilité, sa disponibilité ou son prix,

2. A l'écrit : La pastèque est un fruit *exotique*. Cette plante pousse sous les *climats tropicaux*. Ce *gros fruit* a une forme ovale, *son poids* varie entre 3 et 10 kilos. Il est recouvert d'*peau épaisse* qui recèle une pulpe rouge. *Sa chaire* est sucrée et *très rafraichissante*. Essentiellement *importée des pays voisins*, la pastèque reste le fruit des Djiboutiens durant le *mois du ramadan*

---

## LA TRADITION DE LA VACHE PRÊTÉE

### Lecture

1. Les Peuls, les Bororo

2. Dans plusieurs pays de l'Afrique de l'Ouest (Sénégal, le Niger, la Mauritanie, le Sénégal, ...
3. Prêter une vache à son voisin, un membre de la communauté.
  - Lorsqu'un Bororo n'a plus de bête. Un geste de solidarité entre Bororo. C'est l'héritage chez ce peuple.
4. La vache prêtée est traitée avec affection. Elle est gâtée. Elle fait ce qu'elle veut dans la maison.
5. L'auteur transcrit des propos tenus par un Bororo qui lui explique sa tradition. « je » pour le Bororo et « tu » pour l'auteur (Maliki). Un dialogue entre les deux personnes.
6. Réponses ouvertes selon les vécus et connaissances de l'élève :
  - La solidarité se pratique entre voisins, membres de familles, entre amis ou entre collègues.
  - Les événements importants : mariage, mariage, l'inondation, l'incendie, d'autres catastrophes.
  - Oui, le bétail est la base de l'entraide dans les communautés rurales (chèvres, moutons, vaches). Mais dans la capitale et d'autres villes on utilise de la monnaie, du matériel ou de vivres.

### **Langue**

1. La typographie d'un dialogue, le registre courant voire familier, des répétitions, ...
2. les passages entre guillemets sont des paroles rapportées du témoin (un Bororo)
  - Le transcripteur est désigné par le pronom « tu ». Le « je » et le « nous » employés pour les Bororos.
3. « il faut la caresser » la vache prêtée. S'il y a quelqu'un... Il faut lui enlever régulièrement les tiques. Il faut l'habituer à être appelée par son nom. On dit...
  - On doit lui enlever ... On doit l'habituer ...

### **Production**

1. : Explique une tradition djiboutienne de solidarité pour une famille touchée par un drame : un incendie, un deuil ou la perte du bétail après une sécheresse.

1. À l'oral : L'élève explique à ses camarades une action de solidarité connue ou supposée en s'inspirant de ses connaissances personnelles et du texte de lecture :

- resituer le récit dans son contexte : la source, la zone géographique ou liens, l'objet, les actions de solidarité

2. À l'écrit : L'élève sera encouragé partager son vécu ou à imaginer une situation d'aide à l'endroit de personnes nécessiteuses.

Le professeur l'incitera à approfondir sa recherche auprès des parents et d'autres adultes pour s'informer sur les différentes traditions en vigueur pour des secours mutuels entre familles, voisins, ...

### **- Bilan**

Réponds par Vrai ou Faux :

- Un texte documentaire est un récit **FAUX**
- Un texte documentaire donne des explications et des informations **VRAI**
- Le texte d'un roman d'aventure est un texte documentaire **FAUX**
- Dans une encyclopédie, on trouve des textes documentaires **VRAI**

- Le témoignage est un texte documentaire **VRAI**
- Une illustration est formée uniquement de mots **FAUX**
- Le titre se trouve à la fin du texte documentaire **VRAI**

---

## LA MANGROVE, UNE FORÊT EN DANGER

### Lecture

1. Il s'agit de forêts de mangroves. Les différentes forêts de mangroves du pays : huit aires de mangroves ont été identifiées sur tout le littoral . Sur la côte Nord entre Obock et Doumeira: les forêts de Godoriya, Khor Angar Ras Syan, sur la côte sud entre Djibouti et Loyada, à l'embouchure de l'oued Ambouli, à proximité du palais présidentiel ainsi que dans les Iles Moucha.

2. Le titre véhicule un message d'alerte, d'urgence. Les mangroves risquent de disparaître définitivement si des solutions ne sont pas apportées rapidement.

3. Un réservoir de biodiversité, un rempart contre l'érosion du littoral.

Selon des scientifiques « La disparition des mangroves aurait des conséquences dévastatrices sur l'économie et l'environnement ».

4. A Djibouti, les mangroves « *se trouvent actuellement en régression sous la pression des facteurs naturels et ceux des activités de l'homme.* », « *les aires de développement des mangroves font l'objet d'une surveillance et de mesures de sauvegarde particulières.* » « *Ces écosystèmes continuent de subir de multiples agressions qui ont des origines très diverses.* »

5. La disparition (des mangroves), - (des conséquences) dévastatrices, - en régression, - sous la pression, les plus menacées, - l'inquiétude, - subir de multiples agressions, - plan de sauvegarde, - bois de feu, - - sécheresse, - facteurs de dégradation...

6. Les facteurs de dégradation : Les sécheresses récurrentes, la coupe de bois, le pâturage par des chameaux, le développement urbain,

Solutions : La sensibilisation des populations, la mise sous surveillance, le repiquage des jeunes pouces,

7. La disparition des multiples espèces vivantes qu'elles abritent.

La fin du rempart (protection) contre l'érosion du littoral.

Selon des scientifiques « La disparition des mangroves aurait des conséquences dévastatrices sur l'économie et l'environnement ».

### Langue

1. Relève dans un tableau à deux colonnes les causes et les conséquences la disparition des mangroves. .

Causes	Conséquences
La coupe de mangroves pour le bois de feu	La disparition des mangroves
La coupe de bois pour les huttes	La disparition des espèces vivant dans les mangroves,
L'afflux des nomades	L'insuffisance de biodiversité
Les chameaux paissent dans les mangroves	

Le développement urbain,	L'accélération de l'érosion du littoral
--------------------------	---

**2. Remets dans le bon ordre les termes de ces phrases exprimant des liens de causalité entre-elles**

- La désertification avance au galop parce qu'il ne pleut plus depuis des décennies.
- La pandémie du covid-19 risque de reprendre, si les Djiboutiens continuent de négliger les gestes de barrière,
- Le paludisme perd du terrain cette année car les moustiquaires ont été largement distribuées.

**Production**

1. À l'oral : Aider les élèves à identifier dans le texte les points essentiels autant sur les causes que sur les conséquences des dégradations des forêts de mangroves. à les localiser et à énumérer des solutions.

- Les mangroves se situent dans les endroits où les eaux de l'oued se déversent dans la mer (l'embouchure). La zone de contact entre l'eau douce (pluies) et l'eau salée (mer). Ces forêts protègent contre l'érosion du littoral. Les mangroves abritent des multiples variétés de poissons et espèces aquatiques. Ce sont de véritables réservoirs de biodiversité qu'il faut protéger.
- Djibouti compte plusieurs forêts de mangroves. Les plus importantes se trouvent dans les îles Moucha-et-Maskali et Godoria. Elles se trouvent sous la menace de destructions à cause des surpâturages par les chameaux, la coupe de bois pour le feu et pour les huttes. Le développement urbain est un autre facteur qui menace les mangroves. Nous devons sensibiliser les populations à la protection des mangroves et organiser le repiquage des jeunes plantes dans ces forêts.

2. À l'écrit

- Définir ou expliquer le paludisme : les caractéristiques, les causes, les publics,
- Etat de l'environnement dans les quartiers :
- Les mesures à prendre pour éviter le paludisme : la propreté, la moustiquaire,

**Bilan**

constats d'urgence	causalités	solutions
a - Des forêts entières sont entrain de disparaître.	c- La coupe du bois rapporte beaucoup d'argent. e- Le commerce du charbon prend de l'ampleur dans le pays. f- Le chômage pousse les jeunes vers la vente du charbon.	b - Sensibiliser la jeunesse sur l'environnement. d- Appliquer la loi interdisant le commerce du charbon !

---

## ELÉPHANT D'AFRIQUE ET ÉLÉPHANT D'ASIE

### Lecture

1. Le texte parle des deux espèces d'éléphants : éléphant d'Asie et éléphant d'Afrique.

D'autres animaux de grande taille : Le rhinocéros, l'hippopotame, la girafe, ...

2. Les traits physiques, le poids, la taille, l'habitat, l'intelligence

la taille : le plus grand animal terrestre, six tonnes (5000KG), 4 mètres de hauteur, les oreilles : grandes pavillons (oreilles externes) les pattes : 3 ongles et 4 ongles, la trompe : deux trous, un seul trou. la forme du dos : bombé et incurvé L'habitat : dans les zones semi désertique, dans la savane. L'intelligence : plus intelligent, plus facile à apprivoiser, plus farouche ...

3. Réponds par VRAI ou FAUX à ces affirmations concernant l'éléphant d'Asie :

- Ses oreilles sont plus larges que celles de l'éléphant Afrique. FAUX
- Il a des défenses plus longues que l'Africain. FAUX
- il est intelligent et facile à dompter. VRAI
- Il possède quatre ongles sur ses pattes de derrière. VRAI
- L'éléphant d'Asie vit paisiblement dans les forêts asiatiques. FAUX

4. a- Le braconnage (tué pour ses défenses), Le tourisme (utilisés comme moyen de transport), le développement urbain (leur habitat diminue), la sécheresse (c'est un herbivore). la maltraitance (utilisés dans des exploitations forestières).

L'homme est le principal responsable des menaces que rencontre l'éléphant.

b- Non, l'auteur pose les problèmes sans proposer de solutions.

Des solutions pour protéger les éléphants : Interdire la chasse des éléphants par la création d'une force anti braconnage, sensibiliser les populations des forêts, interdire l'emploi d'éléphants pour le tourisme, créer des parcs naturels pour protéger les éléphants,

5. Pousser les élèves à trouver des pistes de recherches pour élaborer une fiche proche du texte sur les éléphants. S'inspirer de la fiche d'identification du jujubier de la page ... (voir page 22. Evaluation)

### Langue

1. L'éléphant d'Afrique est plus grand (que l'éléphant d'Asie). Il possède de plus grandes pavillons (que...). L'éléphant d'Afrique possède trois ongles sur ses pattes arrière alors que l'éléphant d'Asie en possède quatre. L'éléphant d'Afrique possède deux appendices au lieu d' pour celui d'Asie. Les éléphants d'Asie sont intelligents et plus faciles à apprivoiser. L'éléphant d'Afrique est plus farouche.

2. Relève et classe les termes de comparaison employés dans le texte :

Les comparatifs	Au lieu de - alors que -
Les superlatifs	De plus grands – plus facile à – plus farouche -

### Production

1. À l'oral : Il s'agit d'aider l'élève à restituer les éléments importants du texte de lecture en employant ses propres mots et phrases. Organiser la description de manière à faire ressortir la description physique (l'anatomie)- l'habitat - le régime alimentaire – l'organisation sociale – les menaces pour finir avec des solutions à adopter

2. À l'écrit : L'éléphant d'Asie est *moins imposant* que celui d'Afrique. Il a le dos *bombé*. Il possède quatre ongles à *ses pattes arrière*. Sa trompe se termine par *un seul orifice*. Facilement

*domptable*, ce pachyderme joue également *dans des cirques*. Il est considéré *plus intelligent* que son frère d'Afrique. L'animal est employé pour des gros travaux dans les forêts asiatiques. Il est également utilisé pour *attirer les touristes* et les transporter. Même *sans défense* il est menacé d'extinction. Maltraité par ses propriétaires, il *meurt* souvent d'épuisement.

---

## TADJOURAH, LA VILLE AUX 7 MOSQUÉES

### Lecture

1. Le sujet de ce texte est l'histoire de la ville de Tadjourah. Sur la photo de la ville on voit la mosquée Iskah et d'autres mosquées citées dans le texte.

2. L'auteur parle de 6 mosquées alors que Tadjourah est habituellement connue sous l'appellation de la ville aux sept mosquées. Aujourd'hui avec le développement, on en compte plus d'une dizaine.

3. L'auteur se base sur différents aspects de la ville.

**Religieux** : « *Baignant dans la foi musulmane, les hommes de Tadjourah construisent des mosquées de longues dates.* »

**Historique** (et culturel): « *Certaines de ces mosquées remontent à plusieurs siècles.* », « *Chacune a une histoire.* », « *Érigée tout près de la résidence du Sultan, elle était fréquentée par tous les souverains successifs qui à leur mort, étaient inhumés à l'entour* » « *... un tremblement de terre au début du XXe siècle...* »

**Géographique** : « *... mais son minaret, qui servait d'amer pour les boutres* »

4. « *Le bâtiment comporte une salle de prière et une cour adjacente. Un minaret domine l'ensemble...* », « *C'est l'une des plus vastes, mais son minaret, qui servait d'amer pour les boutres autrefois* »,

5. Les vieilles mosquées pour Tadjourah. - Le palais du gouverneur Lagarde pour Obock. - Le chemin de fer pour Ali-Sabieh. - La Route Nationale 1 pour Dikhil. - L'observatoire géophysique pour Artà

6. Elles sont construites avec du madrépore et blanchies (peintes) à la chaux.

7. Une mosquée est un lieu de prière et d'apprentissage du Saint Coran. Elle est construite au début, avec l'argent collecté par les habitants du quartier mais également grâce aux dons des riches commerçants. Dès que la construction est achevée, elle est enregistrée auprès du ministère des Waqfs qui finance son entretien et paie toutes les factures d'énergie. L'imam et le muezzin sont choisis parmi les gens du quartier puis engagés par ce ministère qui leur paie les salaires et leur donne des formations.

### Langue

1. « *Certaines de ces mosquées remontent à plusieurs siècles.* », « *Ce type de construction est inconnu dans le paysage afar de l'époque.* », « *Érigée tout près de la résidence du Sultan, elle était fréquentée par tous les souverains successifs qui à leur mort, étaient inhumés à l'entour...* », « *Sous la colonisation* », « *Elle est l'œuvre du chef du clan Hassoba, l'arrière-*

*grand-père du député Mohamed Ali Gadileh. », « ... un tremblement de terre au début du XXe siècle. »*

2. Le présent de l'indicatif. C'est un passage de présentation de la ville. Il s'agit du présent de vérité générale

3. *Serait - s'appelait - avait débarqué - aurait demandé : les temps du passé*

Le passage narratif a une fonction explicative. Ce sont des témoignages recueillis.

L'auteur se base sur le témoignage des anciens de la ville. Il introduit son récit par « *Chacune a une histoire* » .

### **Production**

1. À l'oral : Aider l'élève à s'imaginer qu'il réside dans la ville de Tadjourah qu'il connaît parfaitement. Il va présenter sa ville à un touriste étranger : Pour ce faire, il peut utiliser les informations du texte de lecture.

Il doit pouvoir répondre aux questions posées par les touristes sur certains aspects de la ville

2. À l'écrit : L'élève sera capable de repérer les passages qui contiennent les informations nécessaires pour répondre aux questions, d'en extraire les éléments propres chaque mosquée (et d'autres si demandées par le prof), de reformuler les réponses avec son propre lexique (différent de celui du texte)

Par exemple :

La mosquée Khorojib est la plus ancienne mosquée de la ville de Tadjourah, construite en dur. Elle se situe au bord de la mer, à l'entrée de la ville. Elle a été construite par un prosélytiste iranien venu en bateau. Avec les anciens ils ont décidé de l'installer sur le site de l'école coranique.

Le bâtiment en madrepore et blanchie à la chaux se compose d'une salle de prière et d'une cour adjacente avec un minaret domine l'ensemble. Les Tadjouriens pensent que le minaret est arrivé jusqu'à la ville sur un tapis flottant.

### **Bilan**

Relie les cinq types de textes documentaires à leurs définitions

**La collection** (ou énumération) décrit plusieurs éléments ayant des caractéristiques communes.

**La comparaison** met en évidence les différences et les ressemblances entre deux ou plusieurs éléments

**La description** présente les caractéristiques d'un élément

**La relation problème solution** permet de proposer une (des) solution(s) à un problème posé

**La relation de cause à effet** explique les relations entre une cause et une conséquence

---

### LECTURE CURSIVE1 : LE MARIAGE MUSULMAN

1. Le texte est tiré d'un site internet [www. mariages.net](http://www.mariages.net). L'article parle du mariage musulman.

2. *Le mariage, l'engagement sacré, cette union nikah ou fatiha, la nouvelle alliance (entre les deux amoureux).* .

3. L'entente entre les deux familles. - La cérémonie de nikah au bureau du Cadi. - Les préparatifs du mariage.. – Le cortège nuptial autour de la capitale. - La réception des invités. - Le voyage des noces.

**Prolongement :**

Pour le mariage Djiboutien la dote est apportée par la famille de l'époux alors que chez les Indiens c'est la famille de la mariée qui doit payer des sommes exorbitantes pour marier leur fille.

Cette activité de production écrite nécessite de l'élève de faire appel à ses vécus directs et indirects. Il écrira un récit narratif dans lequel il déclinera les parties sous forme de sous titre. Il va s'inspirer également du texte.

Le texte documentaire (descriptif, explicatif) sera parsemé des narrations (vécus ou témoignages).

**LECTURE CURSIVE2 : DANSES ET CHANTS D'HIER ET D'AUJOURD'HUI**

1.

Le Wil-wilé	Le Horra
Une vieille danse des nomades somalis Une danse des guerriers jouée par garçons et filles Elle est jouée avec des poignards Des mouvements corporels parfois spectaculaires L'ennemi est jeté à terre dans une mare de sang Jouée lors de mariages et autres cérémonies	Une danse célèbre d'origine afare Elle est réservée aux hommes habillés de pagne blanc, armée de lances et boucliers et poignards Des louanges du prophète Mouhammad (saw). Jouée lors de mariages et autres cérémonies

Une fois ce travail de synthèse effectué sous forme de tableau, les élèves pourront construire un texte documentaire de deux paragraphes

2. Aider l'élève à se référer au répertoire folklorique du pays riche et varié (afar, arabe, somali, soudanais, ...). Pourrait-on au final matérialiser ce répertoire sous forme d'un tableau que les élèves mettront dans leur cahier.

Nom de la danse	Langue	Public	Instruments	Occasion	Son origine
Le malabo	Afar	Filles	Robes, colliers et poignards	Mariage et autres fêtes	Histoires de la famille

**Prolongement :** Respecter le cheminement habituel d'un texte documentaire.

**PRODUCTION ORALE**

**LES ACTIVITÉS AUTOUR DU SEL AU LAC ASSAL**

**Objectif :** Présenter à l'oral un site touristique.

**Questions**

1. Le lieu présenté est le Lac Assal. Dans la région de Tadjourah

2. Des élèves du Lycée de Djibouti en sortie d'étude dans le secteur du Lac Assal. Ils suivent les explications de leur professeur sur les paysages et la formation géologique de la zone.

3. L'extraction du sel et son transport vers les villages éthiopiens de la frontière.

4. D'un côté les caravaniers traditionnels qui exportent le sel à dos de chameaux vers le marché, à la frontière éthiopienne où il est troqué contre des denrées alimentaires (céréale, maïs, ...)

De l'autre côté, la Société du sel de Lac qui pratique une exploitation industrielle du sel de Lac Assal. Le sel est exporté par des gros camions vers les villes éthiopiennes.

5. Ce sont des familles des ouvriers des entreprises d'extraction du sel. Elles ont besoin des services publics tels que l'eau, l'électricité, les soins médicaux, l'école ...

### **Consigne**

Pousser l'élève à prendre la parole devant ses camarades.

Dans son intervention il va faire ressortir les différentes parties du thème traité :

De quoi il parle, - La définition, - Les différentes parties, - Les caractéristiques, - Les avantages ou les inconvénients.

Faire des phrases courtes

Employer le présent de l'indicatif.

---

### **PRODUCTION ECRITE**

#### **LE LAC ASSAL, UNE ZONE ÉCONOMIQUE**

**Objectif : Écrire un texte documentaire.**

1. Le texte est tiré du livre intitulé Djibouti. Les Caravaniers du sel, 2001, écrit par Philippe Montillier. Le voyage des caravaniers vers le marché éthiopien où ils échangent le sel contre la céréale. Le document est un extrait (un texte) tiré d'un livre.

2. L'auteur a suivi des caravaniers durant la traversée vers la frontière éthiopienne durant une quinzaine de jours. Il est resté auprès d'eux pour comprendre leurs conditions de travail. Il a pris des photos et recueilli des témoignages de ces caravaniers.

3. La banque du sel au Lac Assal.

4. L'image 2 représente une caravane des dromadaires chargés des sacs de sel. La caravane est tirée (conduite) par des caravaniers. Ils partent du Lac Assal vers le village de Eli Daar (en Ethiopie)

### **Consigne**

Les élèves vont respecter la structure habituelle du texte documentaire (voir Texte 1, bilan. page 3) :

Le titre, les parties (ou sous-titres), les verbes au présent de l'indicatif,

Pousser l'élève à évaluer sa production à l'aide d'un tableau de critères.

		Oui	Non
1	Le thème est annoncé dès le début et avec clarté.		
2	Mon texte comporte au moins 3 parties distinctes.		
3	J'ai utilisé des phrases courtes.		
4	Mon texte est à la 3 <sup>o</sup> personne du singulier.		
5	J'ai employé le présent de vérité générale.		

6	J'ai terminé avec une conclusion de 2 ou 3 phrases.		
---	---	--	--

---

### FICHE DE LANGUE GRAMMAIRE

#### OBJECTIF EMPLOYER LE COMPARATIF ET LE SUPERLATIF

#### QUESTIONS

1. Un texte documentaire. Le renard et le chacal
2. Une comparaison de leurs traits respectifs (physique, alimentaire, origine, ...)
3. Réponds par VRAI ou FAUX aux affirmations suivantes :
  - Le renard et le chacal sont de la même famille. VRAI
  - Le chacal est plus visible que le renard. VRAI
  - Les deux animaux ont le même régime alimentaire. VRAI
  - Ils sont aussi rusés l'un que l'autre. FAUX
  - Le renard autant que le chacal ont comme prédateur, l'homme. VRAI
4. plus que. – moins que. – autant. - un même.

#### EXERCICES 1.

- a. Mon ordinateur fonctionne aussi bien que le tien.
- b - Ces deux athlètes ont remporté autant de médailles l'un que l'autre.
- c – Regarder la télévision n'est pas aussi instructif que de lire un livre.
- d – Ces deux garçons me paraissent autant maladroits l'un que l'autre.
- e – Vos questions me semblent ~~autant~~ ennuyeuses les unes que les autres..

#### EXERCICE 2.

- a - Gaber est aussi beau que Halima. Il a autant de charme qu'elle.
- b - Gaber a autant de vêtements que Halima. Il est aussi élégant qu'elle.
- c - Gaber est aussi cultivé que Halima. Il a lu autant de livres qu'elle.
- d – Gaber est aussi riche de Halima. Il a autant d'argent qu'elle.
- e – Gaber est aussi sportif que Halima. Il a remporté autant de coupes qu'elle.

#### EXERCICE 3.

- a – Grand pays – La Russie est le plus grand pays au monde.
- b – Homme politique célèbre - Il est le plus célèbre homme politique.
- c - Sport difficile – La boxe est le sport le plus difficile.
- d – Grand océan – Le Pacifique est le plus grand océan.
- e – Sportif riche – Messie est le plus riche sportif au monde.

---

### FICHE DE LANGUE / GRAMMAIRE

#### IDENTIFIER LE PRESENT DE VERITE GENERALE

1. Le déplacement massif des oiseaux depuis les régions du nord vers les zones plus chaudes. Le froid et la recherche de nourriture. Les régions chaudes d'Afrique et d'autres continents.
2. Le présent de l'indicatif.
3. Des informations durables, qui ne changent pas.
4. Les verbes expriment une vérité scientifique, non modifiables. Le présent de vérité générale.

5. Le temps dominant de ces phrases est le présent de l'indicatif. Il exprime des faits vrais en tout temps et en tout lieu. C'est le présent de vérité générale.

**EXERCICES 1.**

- a. Le mois de février est le plus court de l'année.
- b. Je t'écris pour te dire que nous partons bientôt.
- c. A qui téléphones-tu en ce moment ?
- d. L'eau gèle à zéro degré.
- e. Dès qu'il se lève, il allume la radio.
- f. Dans un carré, les quatre côtés sont égaux.
- g. Je vais à la plage le vendredi

**EXERCICE 2.**

- a. L'environnement est notre richesse commune que nous devons tous respecter.
- b. Le football est un sport collectif qui se joue à onze joueurs.
- c. Le principal convoque les parents pour la rencontre parents professeurs.
- d. La radio annonce de fortes pluies durant les semaines à venir.
- e. Lorsqu'il est agressé, le hérisson se met en boule et dresse ses piquants.
- f. La police interpelle un voleur grâce aux informations des voisins.

**EXERCICE 3.**

- a. Un mauvais voisin tait vos qualités et divulgue vos défauts. (*une morale*)
- b. Le cœur est un organe essentiel de l'appareil circulatoire. (*une définition*)
- c. Rien ne sert de courir, il faut partir à point. (*une morale*)
- d. Une villa est une maison de plaisance ou d'habitation avec un jardin. (*une définition*)
- e. L'eau bout à 100°C et gèle à 0°C. (*un énoncé scientifique*)
- f. Le paludisme est une maladie mortelle due aux piqûres de moustiques. (*un énoncé scientifique*)

**FICHE DE LANGUE / VOCABULAIRE**

**Objectif : étudier et employer le vocabulaire de la nature.**

**QUESTIONS**

- 1. Le lynx. Un félin (la famille des chats). Un chasseur exceptionnel. Il vit dans les forêts.
- 2. Les chats, les lièvres, les rongeurs, les oiseaux,
- 3.

Le lexique de la faune	Le lexique de la flore
Le lynx, un animal, les lièvres, les oiseaux, les rongeurs, le chat sauvage,	Forêt, les sous-bois, les plantes, les racines,

**EXERCICES 1.** La vallée de Bankoulé abrite **une faune** et une **flore** exceptionnelles. Pour voir la flore dans toute sa splendeur, la meilleure période se situe en saison fraîche. On peut alors apprécier les fruits sauvages des balsamites et de figuiers géants. Tout au dessus de la forêt, les palmiers de Bankoulé trônent sur toute la vallée. Le Francolin du Day fait des apparitions furtives sous la menace des singes crieurs qui sautent entre les branches. Les jardiniers vous proposeront les mangues du terroir que vous pourrez savourer à l'ombre des jujubiers. Chaussez-vous solidement contre les morsures de serpents et d'autres reptiles qui pourraient vous surprendre la nuit.

**EXERCICE 2.** Barre l'intrus dans chaque liste.

- a. LES FLEURS : Une marguerite – un coquelicot – un mulot – un bleuet – un trèfle -

- b. LES FRUITS : L'avocat – la figue – la noix – ~~la morue~~ – le jujube -  
 c. LES ARBRES : ~~Un lapereau~~ – un goyavier – une châtaigne – un tamarinier – un genévrier  
 d. LES ANIMAUX : Un lièvre – un sanglier – une hyène – ~~un dattier~~ – une gazelle – un cerf

EXERCICE 3. Souligne les six noms de plantes figurant dans le texte.

Sur presque toutes les îles de Finlande on trouve de **frênes** et des noisetiers. Au bord des lacs ou des marécages, les **roseaux** et les **joncs** sont très répandus. Les **prairies** abandonnées sont peu à peu envahies de **ronces**. La **primevère** qui prospérait dans les **prairies** est aujourd'hui menacée de disparition.

EXERCICE 4. Complète ces phrases à l'aide des mots de la liste ci-dessous :

- La coupe de *bois de charbon* constitue à Djibouti un grand facteur de destruction de ...
- La chasse et la capture des *animaux sauvages* est punie par un emprisonnement ferme et des amendes.
- La *forêt du Day* est en voie de disparition si des actions de *reboisement* ne sont pas menées à temps.
- L'homme doit veiller sur la *nature* afin de protéger la *faune* et la *flore*.

### COIN DES LECTEURS N°1

#### **TEXTE 1 : Les oiseaux migrants, Au Lac Assal**

**Questions** 1. Observe bien la carte :

- De quelles régions du monde proviennent généralement les oiseaux migrants ?
  - Quel est le continent qui est la destination principale ? Notre pays en fait-il partie ?
2. Cite les noms des oiseaux qui migrent. Qu'est-ce qui les caractérise les uns des autres ?
3. Notre pays est l'une des principales destinations des oiseaux migrants venus des différents continents. Prépare un exposé d'image et de fiche sur les espèces, les sites d'accueil etc...

#### **TEXTE2 : De l'exclusion à l'inclusion**

**Questions** 1. Quel type d'handicap est évoqué dans le paragraphe 1 ? Identifie les catégories victimes.

- En quoi les parents et la société auraient-ils la responsabilité de ces exclusions ? Justifie.
- Comment ce problème est-il géré dans notre pays ?
- Quelles solutions proposes-tu pour intégrer les enfants victimes d'handicap ?

### INTEGRATION :

**Questions :**

1.

Nom scientifique	En français	En afar	En arabe	En somali
Tamarinbus	tamarinier	comorta	humar	xamar
Indica				

2. Il pousse en bordure des oueds et supporte la sécheresse et les inondations temporaires.

3. La plante donne de l'ombre. Son bois est utilisé comme combustible (cuisine). Ses feuilles très appréciées par le cheptel. Il est cultivé aussi pour son fruit acide, le tamarin. Le tamarin, écrasé avec du piment donne du le *chitni*.

#### **Production écrite**

Le tamarinier est connu sous le nom scientifique de Tamarinbus Indica.

C'est une plante bien connue des Djiboutiens. Cet arbre pousse partout dans le monde. A Djibouti on le trouve dans les chefs-lieux surtout au bord des oueds. C'est un arbre très résistant. Il supporte la sécheresse et l'inondation.

Le tamarinier est un plante très utile. Grace à sa grande taille, il donne de l'ombre et embellit le paysage. Ses feuilles sont consommées par le cheptel et son bois sec utilisé pour le feu de cuisine. Son fruit le tamarin est mangé par les enfants. Il est employé également dans la médecine traditionnelle et pour épicer les repas.

---

## EVALUATION :

### questions

1. Ziziphus Lotus. Kusura ou Gob
  2. Arbuste épineux, buisson ou petit arbre de 4 à 10 M de haut avec les branches qui retombent. Très ombragés, ses feuilles sont particulièrement appréciées par le bétail.
  3.
    - a. On trouve du jujubier dans tous les endroits chauds du globe.
    - b. Toutes les composantes de la plante sont utilisées
- Ecorce : Ulcère, hémorragie après un accouchement  
Fruit : Rachitisme, scorbut Racines Diarrhée, douleurs abdominales Feuilles Lavage, purgatoire,  
Autre utilisation : Les branches sont employées dans la construction des cabanes traditionnelles (daboïta), les branches sèches pour le chauffage (cuisine)

### Production écrite

Aider l'élève à monter un modèle de structure (ou canevas) qui va l'aider à rédiger son texte.

- Présentation de la plante. (2 à 3 phrases)
- Description physique. (3 à 4 phrases)
- Son utilisation : alimentaire – construction – médecine – (5 à 6 phrases)
- Conclusion : un avis personnel sur la plante (1 à 2 phrases)

### Un exemple de production attendue :

Le jujubier est connu sous le nom scientifique de ziziphus. A Djibouti on l'appelle Gob ou Koussoura. On le trouve partout dans le pays et surtout dans les oueds où il trouve de l'eau en période de pluies.

C'est une plante à épines de petite taille et dangereuses. L'arbre peut atteindre plus de 10 M de haut. Avec des branches développées, il embellit les paysages. Il résiste bien aux vents et aux crues d'oued.

Le jujubier est un arbre très utile aussi bien pour les nomades que pour les bétails. Ses feuilles sont appréciées par les animaux et ses fruits par les enfants. Les femmes fabriquent les toukoul avec ses branches et font la cuisine avec son bois sec. Ses feuilles, son écorce et ses racines sont employées dans la médecine traditionnelle.

Chacun d'entre nous doit planter un jujubier dans la cour de sa maison et l'arroser quotidiennement.

# Séquence le roman policier

## Guide du roman policier.

### Lecture analytique n°1 : la 1<sup>ère</sup> et la 4<sup>ème</sup> de couverture du roman policier.

#### Réponses :



1. Complète la fiche d'identité de ces romans :

	Roman 1	Roman 2
<b>Titre</b>	On ne badine pas avec les tueurs	Le mystère de la chambre jaune
<b>Auteur</b>	Catherine Missonnier	Gaston Leroux
<b>Collection</b>	Folio junior.	Folio junior.
<b>Illustration</b>	Un enfant qui semble intrigué. On peut dire que c'est lui le personnage principal qui sera confronté à des tueurs qui sont habillés en noir.	Un homme sortant dans une chambre jaune.



- Les couleurs dominantes de ces romans sont : le noir, le rouge et le jaune. Le noir évoque le mystère, alors que le jaune représente la lumière que l'on doit jeter sur l'affaire et le rouge le sang des victimes.
- Le titre qui attire le plus l'attention est le titre du roman 1 « On ne badine pas avec les tueurs » car il contient plus des mots attractifs que l'autre titre tels que : « badine » et « tueurs » qui veut dire en gros qu'on ne joue pas avec les tueurs.
- Dans ces deux romans : le lien qui existe est que le titre renvoie à l'univers policier et l'illustration met en scène la victime, l'agresseur et crée une atmosphère de peur.
- On trouve dans la 4<sup>ème</sup> de couverture le résumé du livre ou un extrait. Certains mots sont mis en valeur en « jaune » et en « rouge ».
- Ces deux dernières phrases s'adressent aux lecteurs et elles ont pour rôle d'intriguer le lecteur et de l'inciter à lire intégralement le roman.
- On appelle les romans policiers.

#### Langue :

- Le champ lexical dominant est : suspecte, trafiquer, dealers, agresseurs, assassiner, intrigue, suspense
- « Une enquête qui **tient en haleine** ... » : cette expression veut dire maintenir l'incertitude dans la suite de l'enquête.
- Les noms dérivés des verbes suivants sont :
  - enquêter : l'enquêteur.
  - culpabiliser : la culpabilité.
  - innocenter : l'innocence.
  - arrêter : l'arrestation.

#### Production :

1. **À l'oral :** L'élève doit présenter le livre en essayant d'expliquer à son père les raisons qui l'ont poussé à l'acheter. Il faut qu'il avance des arguments pertinents.
2. **À l'écrit :** D'après ces 4<sup>e</sup> de couvertures, l'élève doit imaginer la suite de la 4<sup>e</sup> de couverture en s'inspirant du résumé.

### Bilan :

Complete ce texte par les mots suivants : *noire - au rouge - un roman policier - Le titre - un résumé - L'illustration – incomplet.*

**La première de couverture :** On reconnaît facilement **un roman policier** aux couleurs de sa couverture : en général **noire** (couleur de la nuit, du mystère et de la mort) et au jaune (symbole de la lumière, de la recherche de la vérité) ou **au rouge** (couleur du sang, de la violence). **Le titre** renvoie souvent à l'univers policier en évoquant le danger, la mort violente et le mystère.

**L'illustration** est souvent en lien avec le genre et l'histoire : elle peut mettre en scène la victime, l'agresseur, présenter des objets signifiants (pistolets, couteaux etc.) et ainsi créer une atmosphère de mystère et de peur.

**La quatrième de couverture :** Elle comporte le plus souvent **un résumé** court et ... de l'histoire qui permet de susciter le désir pour en savoir plus.

### Lecture analytique n°2 : La scène de crime.

Dans cet extrait, le pasteur raconte la découverte du corps.

### Réponses :



1. Il y'a eu un crime dans ce texte
2. Les différents personnages sont Protheroe : le colonel, Mary : la bonne, Haydock : le médecin du village, le narrateur : le pasteur.
3. La victime s'est rendue dans ce lieu parce qu'elle avait rendez-vous avec le narrateur (le pasteur).



4. On sait que le colonel Protheroe avait un mauvais caractère.
5. La place de la plaie écarterait l'idée de suicide.
6. Dans le cadre de l'enquête, les premiers indices qui seront pris en compte par la police sont que le colonel est mort par une balle dans la tête et qu'il est mort depuis une demi-heure.
7. On peut soupçonner la bonne (Mary) car comme elle était dans la cuisine pourtant elle n'a pas entendu le coup de feu.
8. La scène décrite dans ce texte est la scène du crime.

### Langue :

1. « Vous voyez qui pouvait **avoir une dent contre lui** ? » L'expression en gras veut dire être en colère contre quelqu'un. C'est-à-dire qui pourrait avoir de la rancune à lui.
2. Les trois mots du champ lexical du crime sont : assassiné, plaie, arme.

### Production :

1. **À l'oral :** L'élève sera amené à raconter ce crime à ses camarades par ses propres mots.
2. **À l'écrit:** l'élève doit écrire une scène de crime d'un film policier. Il fera une description détaillée : du lieu et du moment du crime, du décor, de l'arme du crime et de la victime (âge, position du corps, expression du visage, trace des blessures sur le corps etc.)

**Bilan :** *Complète ce texte à l'aide de ces mots : méfait, policier, un crime, résoudre, enquête, une énigme, démasquer.*

Le roman **policier** est le récit d'une **enquête** menée pour reconstituer les circonstances d'un **méfait** ou d'un **crime**. Il se présente généralement comme **une énigme**, qu'un enquêteur doit **résoudre**. La solution consiste à **démasquer** le coupable.

### Lecture analytique n°3 : L'interrogatoire.

#### Réponses :



1. Le Duc Ladive est retrouvé mort sur la terrasse du château.
2. a. C'est l'inspecteur Lafouine qui mène l'enquête.  
b. L'enquêteur cherche à élucider le coupable et la cause de la mort du Duc.
3. Les différents suspects sont : le domestique, la cuisinière, Claire de Ladive (la Duchesse).
4.  a. C'est Mme. La Duchesse qui est interrogée en dernier lieu  
b. Non, ses paroles ne sont pas convaincantes car parce qu'elle affirme que ce soir là, son mari était complètement ivre mort et qu'elle avait pourtant ouvert les fenêtres en omettant que le pauvre défunt avait des crises de somnambulisme.
5. Lafouine n'a pas cru aux explications de Mme. La Duchesse : « Lafouine commence à douter que la mort du Duc de Ladive soit accidentelle ».
6. Il s'agit d'un interrogatoire.
7. L'intérêt d'une scène d'interrogatoire dans un récit policier permet de découvrir la vérité et de mieux situer le lecteur dans l'histoire.

#### Langue :

1. L'inspecteur emploie des phrases interrogatives car il pose des questions.
2. « Cette nuit la porte était-elle fermée ? **Questionne** l'inspecteur. » Ce verbe en gras est conjugué au présent de l'indicatif. Les autres verbes qui servent à poser des questions sont : demande, interroge.
3. Le féminin du mot « Duc » est Duchesse.

#### Production :

1. **À l'oral** : l'élève doit jouer avec trois camarades de classe cette scène ;

Pour jouer cette **scène d'interrogatoire**, il faut :

- bien articuler les phrases ;
  - respecter le ton du personnage joué ;
  - utiliser les gestes adéquats à chaque réplique.
2. **À l'écrit** : L'élève va être amené(e) à formuler les questions de l'inspecteur et les réponses des suspects afin de trouver le coupable en imaginant qu'il est détective privé et qu'il est chargé(e) d'enquêter sur la mort d'un voisin.

#### Bilan :

Complète cette phrase par les mots suivants : *la vérité - judiciaire - Un interrogatoire - questions.*



**Un interrogatoire** est un ensemble de **questions** posées à quelqu'un pour connaître **la vérité** dans une affaire **judiciaire** (**crime, vol, bagarre**, etc.).

### Lecture analytique n°4 : Le dénouement de l'enquête.

### Questions :

1. On parle de Fred Steadman. On sait « qu'il avait un faux nom et qu'il s'appelait en vérité Xavier Glitts. Il était le chef d'une bande de truands d'envergure internationale. »
2. Un tableau a été volé. Pour atteindre son but il se fait passer pour une autre personne.
3. La complice involontaire du coupable est une jeune prof nommée Isabel Hussey car il fait semblant de ne rien connaître à Vermeer ; il l'incite à parler de l'œuvre du peintre. Elle lui donnera involontairement beaucoup d'arguments.
4. Les avis des élèves : « *laisse parler les élèves pour pouvoir donner les explications qui manquent pour établir toute la vérité.* »
5. Cette scène est le dénouement.

### Langue :

1. « la police ne **pincerait** jamais le voleur. » Le sens du verbe « pincer » dans cette phrase est « arrêterait ».
2. « une formation qu'elle **avait reçue** ... » le participe passé s'accorde en genre et en nombre avec son sujet car le COD (une formation) est placé avant le verbe.

### Production :

1. **À l'oral** : Résume pour tes camarades en quelques phrases la résolution de cette enquête.
2. **À l'écrit** : Ta famille a été victime d'un vol à la maison. Tu as décidé de mener une enquête pour retrouver le coupable. À la fin, tu récapitules ce qui est arrivé : ce qui a été volé, par qui, comment, pourquoi et comment tu as retrouvé le(la) voleur(se)..

### Bilan :

Complète le tableau avec les définitions suivantes :

#### Mots

Suspect

Assassin

Arme

Déduction

Enquête

#### Définitions

personne que l'on soupçonne.

personne qui commet volontairement un meurtre.

objet pour tuer.

raisonnement où l'on tire une conclusion.

recherche faite par la police ou par un détective pour trouver ce qui s'est passé.

### Lecture analytique n°5 : Le portrait de l'inspecteur Sherlock Holmes.

#### Réponses :



1. Le personnage décrit est Sherlock Holmes.

2. C'est un inspecteur. Les éléments du texte qui montrent sa fonction sont : « il possédait une extraordinaire délicatesse du toucher ; j'eus souvent l'occasion de le constater en le regardant manier ses fragiles instructions de chimie. »

3.  Les deux indications sur les habitudes de l'inspecteur sont le fait de passer sa journée dans le laboratoire de chimie et dans les salles de dissection et pendant de longues journées, il restait étendu sur le canapé sans rien dire, sans remuer un muscle, depuis le matin jusqu'au soir.

4.

#### portrait physique

Il mesurait 1m80, mince, ses yeux étaient vifs et perçants, son nez aquilin, la forme carrée et proéminente de son menton ses mains étaient toujours tachées d'encre,

#### portrait moral

Distrait, tranquille ...

5. D'après ce portrait, les qualités requises pour être un bon détective sont sa façon du toucher et d'observer les choses. Etc.

6. Le portrait de l'enquêteur est un personnage clé dans le récit policier car c'est lui qui est chargé de mener l'enquête. Donc il est primordial de savoir un peu plus sur son portrait physique et moral ainsi que son caractère.

#### Langue :

1. Les trois adjectifs décrivant Sherlock Holmes sont « tranquille, attentif et décidé »

2. Le temps verbal dominant dans ce texte est l'imparfait. Ex. : *passaient, inspirait, devenaient etc.*

3. « Ses yeux étaient si **vifs et perçants**. » Les adjectifs en gras dans cette phrase sont attributs du sujet.

#### Production :

1. **À l'oral** : L'élève doit reformuler la description de Sherlock Holmes avec ses propres mots.

2. **À l'écrit** : L'élève doit décrire un inspecteur ou une inspectrice (d'un roman ou d'un film policier) dont il a toujours apprécié. Il doit évidemment parler de son physique, de ses vêtements de son caractère et de ses habitudes et enfin doit évoquer aussi les raisons de ton admiration envers ce personnage.

#### Bilan :

Complète ce texte par les mots suivants : *enquête – habitudes - moral- physique – Le détective – caractère.*



**Le détective** est un personnage central dans le récit policier, c'est lui qu'on va suivre au fil de la lecture. Il s'agit en effet d'un personnage important puisqu'il est chargé de mener **l'enquête**. Il est donc primordial pour le lecteur de découvrir le portrait **physique** et **moral** de l'inspecteur et d'en apprendre aussi sur son **caractère**.

### **Lecture cursive n°1 : Le début d'enquête.**

#### **Réponses :**

1. La scène se passe sur un fleuve. Les personnages de ce texte sont deux policiers, deux hommes et la victime.
2. C'est un des deux policiers qui a découvert le cadavre. « Une plaie profonde, nettoyée par la Seine laissait voir l'intérieur du tuyau de cartilage qui gonflait son cou. »
3. L'enquêteur cherche sur le lieu du crime les indices auprès du cadavre.

« Les policiers enquêtèrent dans tout le quartier, interrogeant les riverains, téléphonant aux marinières en voyage, relevant les empreintes de pas, de pneus, analysant les conclusions du médecin légiste. » Non, l'enquête n'a pas abouti car on ne connaît pas l'identité du cadavre.

**Prolongement :** L'élève doit donner son avis, les causes de la criminalité les plus fréquentes (vol, cambriolage, assassinat, kidnapping) à Djibouti en s'inspirant de son vécu.

### **Lecture cursive n°2 : Le procès de M. Darzac.**

#### **Réponses :**

1. Cette scène se passe dans un tribunal. C'est le procès de M. Darzac.
2. Les différents interlocuteurs sont Frédéric Larsan et Joseph Rouletabille.
3. Les indices qui montrent que c'est un procès sont long interrogatoire, public debout, monsieur le président, témoin, accusé etc.
4. Le premier suspect est M. Darzac.
5. Le personnage qui est persuadé de l'innocence de ce suspect est Frédéric Larsan.
6. Ce qui crée le suspense dans cette scène est « Frédéric Larsan qui n'est autre que Ballmeyer, ce criminel que l'on croyait mort... ».

#### **Prolongement :**

L'élève doit justifier son point de vue sur les innocents qui payent pour le crime des autres en avançant des arguments solides accompagnés par des exemples tirés de la vie quotidienne.

**Production orale :** Présenter le texte de la 4<sup>ème</sup> de couverture d'un roman policier.

**Réponses :**

1. C'est une 1<sup>ère</sup> de couverture car nous avons une illustration, le titre du livre, le nom de l'auteur.
2. Le titre « le petit détective » et la couleur jaune et rouge évoque que c'est un roman policier.
3. Dans cette illustration c'est l'arme de ces deux personnages qui annoncent un danger.
4. Recopie et complète ce tableau en t'aidant de cette couverture.

Qui sont les personnages ?	Que font-ils ?	Où se passe l'action ?	Quand se passe l'action ?
Deux personnes.	Ils sont entrain de se pointer une arme l'un à l'autre.	À la fenêtre et sur un arbre.	Dans la journée.

5. Cette illustration fait peur car avec cette arme le danger est présent.

**Consigne :**

L'élève doit présenter oralement à ses camarades le texte qui pourrait figurer sur la 4<sup>ème</sup> de couverture de ce roman en inspirant aux réponses ci-dessus.

**Production écrite : Rédiger une intrigue policière.**

**Réponses :**

1. À partir du décor de cette image, la scène se passe un soir dans une chambre. Un crime s'est produit.
2. Il y a eu un combat violent car on des hommes à terre qui ont du sang sur leur corps, le mur qui a des trous partout et des meubles cassés.
3. L'homme au chapeau noir qui se trouve devant la porte d'entrée est le détective (inspecteur).
4. L'autre homme, au fond de la pièce, est en train de chercher des indices.

**Consigne :** À partir de ce tableau, l'élève doit rédiger en une quinzaine de lignes, une intrigue policière en s'aidant des réponses apportées au questionnaire précédent et des conseils suivants :

<b>Critères</b>	<b>Oui</b>	<b>Non</b>
Je raconte cette scène du point de vue de l'homme au chapeau noir.		
Je commence mon texte par « En ouvrant la porte d'entrée, ... »		
J'emploie les temps du passé.		
Je situe le cadre spatio-temporel du crime.		
J'indique l'identité des victimes.		
J'insère des passages descriptifs.		
J'utilise les éléments suivants pour enrichir l'intrigue : coups et blessures, frappé avec acharnement, arme silencieuse, etc.		

**ocabulaire : Étudier le vocabulaire policier.**

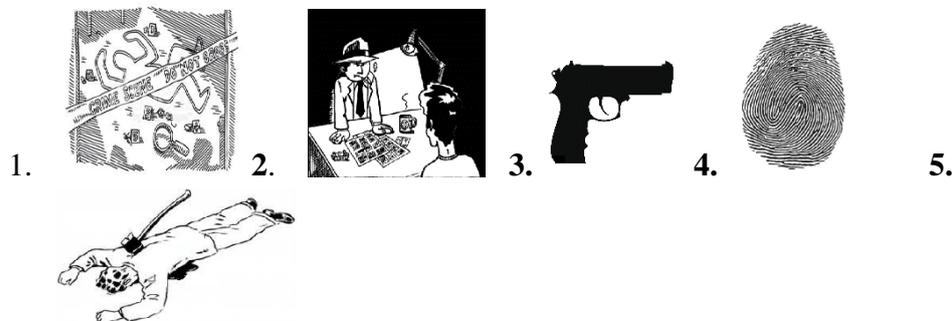
**Réponses :**

1. Il y a eu un crime au manoir des Hautes Bruyères.
2. C'est l'inspecteur Lafouine qui revient sur ce lieu.
3. Mlle. Farington joue le rôle de victime dans cette scène.
4. On a utilisé une dose de poison pour commettre ce crime. C'est le médecin légiste qui est chargé de le déterminer.
5. Les personnes soupçonnées dans ce crime sont désignés les suspects.

**Exercice 1 : Relie comme il convient.**

- |                           |   |   |   |
|---------------------------|---|---|---|
| 1. Le témoin d'un crime   | ■ | ■ | est ce qui pousse quelqu'un à commettre un crime. |
| 2. Le suspect d'un crime  | ■ | ■ | est celui qui a tué, qui a commis le crime.       |
| 3. Le coupable d'un crime | ■ | ■ | a vu ou entendu ce qui s'est passé.               |
| 4. Le mobile d'un crime   | ■ | ■ | est celui qui a peut-être commis le crime.        |
| 5. L'enquêteur d'un crime | ■ | ■ | est celui qui cherche à résoudre le problème.     |

**Exercice 2 : Nomme chaque image avec les mots suivants :** *arme, interrogatoire, scène de crime, empreintes digitales, cadavre.*



scène de crime      interrogatoire      arme      empreintes digitales      cadavre

**Exercice 3 : Complète les phrases avec les mots suivants :** *arme du crime – alibi – indices – complice – cadavre – commettre – coupable – étranglé – arrestation.*

Le **cadavre** d'un homme a été découvert dans un bois. L'homme a visiblement été **étranglé**. Les policiers n'ont pas trouvé l'**arme du crime** mais ils ont relevé un mégot de cigarette et des empreintes de pas. Ces deux **indices** leur permettront peut-être de savoir qui a pu **commettre** ce meurtre horrible.

Les enquêteurs ont vérifié l'**alibi** de monsieur Duparc : ce n'est pas lui le **coupable** car il était chez son frère lorsque le vol a eu lieu.

L'inspecteur a procédé à l'**arrestation** du malfaiteur et de son **complice**.

### Grammaire : Employer la phrase interrogative.

Réponses :

1. C'est Holmes qui pose des questions au docteur Mortimer.
2. Les interrogations totales (qui appellent une réponse par oui ou par non) sont « *Y a-t-il beaucoup de chiens de berger sur la lande ?* », « *Vous dites qu'il était gros ?* », « *Mais il ne s'est pas approché du corps ?* », « *Il ne pleuvait pas ?* », et les interrogations partielles (qui appellent une réponse sur un élément précis) sont « *Quelle sorte de nuit était-ce ?* », « *À quoi ressemble l'allée ?* » et « *Il n'y a rien entre les haies et l'allée ?* ».
3. Le pronom interrogatif est « *quelle* ».
4. Les interrogations à la forme négative sont « *Mais il ne s'est pas approché du corps ?* » et « *Il ne pleuvait pas ?* ».
5. L'intérêt de la forme interrogative dans un récit policier est pour poser des questions afin de trouver la vérité.

**Exercice 1 :** Indique s'il s'agit d'une interrogation totale (IT) ou d'une interrogation partielle (IP).

1. Y a-t-il des survivants dans cette catastrophe ?  $\Rightarrow$  IT
2. Où as-tu acheté cette nouvelle radio ? IP
3. Combien l'as-tu payée ? IP
4. N'avez-vous trouvé aucune trace suspecte ? IT
5. Te souviens-tu de ce village abandonné ? IT

**Exercice 2 :** À partir des phrases déclaratives suivantes, forme l'interrogation totale de trois façons différentes.

1. Il a tué avec un couteau : Il a tué avec un couteau ? / A-t-il tué avec un couteau ? / Est-ce qu'il a tué avec un couteau ?
2. Le favori a abandonné à cause d'une blessure : Le favori a abandonné à cause d'une blessure ? / Le favori a-t-il abandonné à cause d'une blessure ? / Est-ce que le favori a abandonné à cause d'une blessure ?
3. La victime avait une grande cicatrice : La victime avait une grande cicatrice ? / La victime avait-il une grande cicatrice ? / Est-ce que la victime avait une grande cicatrice ?
4. Tes parents nous accompagnent au restaurant : Tes parents nous accompagnent au restaurant ? / Tes parents nous accompagnent-ils au restaurant ? / Est-ce que tes parents nous accompagnent au restaurant ?

**Exercice 3 :** Imagine les questions aux réponses suivantes.

1. Je m'appelle Choukri Hassan Abdourahman : Comment tu t'appelles ?
2. Je suis née le 29 juillet 2012 : Quand est-ce que tu es née ?
3. J'ai trois frères : deux garçons et une fille : Combien des frères as-tu ?
4. Oui, j'adore la lecture et les dessins animés : Adores-tu la lecture et les dessins animés ?
5. Mon père travaille de 8h00 à 17h00 : 6. Chaque vendredi après-midi, nous faisons un pique-nique : Que faites-vous chaque vendredi ?

### Vocabulaire : Employer les verbes de parole dans un dialogue.

#### Réponses :

1. On appelle ce type de passage dans un texte : un dialogue.
2. On le reconnaît par le tiret (-) et le point d'interrogation (?).

Les différents interlocuteurs dans ce texte sont le commissaire Gradube et l'inspecteur Lafouine.

3. Elles sont introduites par *hurle, répond, demande et interroge*. Ils sont conjugués au présent de l'indicatif.
4. Le premier verbe « hurle » traduit un sentiment de colère du commissaire Gradube.
5. On les appelle les verbes de paroles.

#### Exercice 1 : Parmi ces verbes, relève les verbes de parole.

Chuchoter, rétorquer, marmonner, dire, annoncer, déclarer.

#### Exercice 2 : Complète ces phrases par les verbes introducteurs suivants : reconnaît – murmure – ordonne – annonce – conseille.

- a. Le commissaire de police **ordonne** la libération du suspect. b. Le juge **conseille** solennellement au voleur de gagner désormais sa vie honnêtement. c. Le délinquant, plein de remords, **reconnaît** devant le tribunal qu'il a eu tort de voler le sac de la vieille dame.
- d. Raysso **murmure** discrètement quelques mots à son voisin. e. Chaque fois que le commentateur **annonce** un but, les supporters hurlent de joie.

#### Exercice 3 : Retrouve dans chaque phrase proposée le verbe équivalent au verbe « dire » : menace - propose - hurle - chuchote - proteste - admet.

- a. « Non, ce n'est pas moi ! » **proteste** t-il. b. Elle **hurle** : « Hélas ! Personne ne me comprend jamais. » c. Elle **chuchote** : « Je ne peux parler plus fort, des oreilles ennemies sont partout. » d. Il **propose** : « On pourrait peut-être chercher une autre solution ».
- e. « Oui, vous avez raison », **admet**-elle. f. « Déguerpissez immédiatement ou j'appelle la police », **menace** le gardien.

**Coin des lecteurs :**

### **Le portrait de l'inspecteur Mahad**

**Réponses :**

1. Chaque élève doit donner son avis sur le portrait de Mahad et s'il a les qualités d'un bon inspecteur.
2. Cet homme a été déchu à cause du khat. Il ne pouvait pas s'en passer du khat malgré ses études etc.

**Intégration :**

**Situation 1 :**

**Réponses :**

1. Il y a eu un drame cette semaine dans la petite île de Jaz à quelques kilomètres de la côte.
2. La victime est Georges Millau. Il a été tué à coups de marteau.
3. L'enquêteur est sur le lieu du crime pour faire la lumière sur cette affaire.
4. Les conclusions de l'autopsie : « *La victime a été frappée de face.* »

**Production écrite :** L'élève doit raconter un drame qui s'est déroulé dans son quartier en décrivant la scène du crime.

**Situation 2 :**

**Réponses:**

1. Paul Tronc a été cambriolé (les billets).
2. Le voleur est entré par une minuscule lucarne.
3. Lafouine récupère quelques cheveux sur la lucarne.
4. Les quatre suspects sont : Yvan Dupain, Marc Tapage, Jean Bon et Rémi.
5. Après élimination de cas par cas, le cambrioleur est Jean Bon car il est petit et maigre, c'est un ancien sportif, et il ne s'entend pas très bien avec Paul.

**Production écrite :** L'élève doit rédiger un interrogatoire entre l'inspecteur Lafouine et un des quatre suspects en imaginant les réponses et les questions.

<p><b>Définitions :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Ecchymose :</b> tâche bleue produite par le sang se répandant sous la peau à la suite de coups.</li> <li><b>2. Strangulation :</b> étranglement.</li> <li><b>3. Saphir :</b> Pierre précieuse, dont la couleur varie du bleu clair au bleu foncé.</li> </ol>	<p><b>Évaluation :</b></p> <p style="text-align: center;"><b>La mort de Jenny Saphir</b></p> <p>La victime, connue dans le monde des théâtres sous le sobriquet de Jenny Saphir, occupait un modeste appartement situé au second étage. Conduit par un agent de police, l'inspecteur principal traversa d'abord deux pièces, puis pénétra dans la chambre où se trouvaient déjà les magistrats chargés de l'enquête, le chef de la sûreté, M. Dudouis, et un médecin légiste. Au premier coup d'œil, Ganimard tressaillit. Il avait aperçu, couché sur un divan, le cadavre d'une jeune femme dont les mains se crispaient à un lambeau de soie rouge ! L'épaule, qui apparaissait hors du corsage échancré, portait la marque de deux blessures autour desquelles le sang s'était figé. La face, convulsée, presque noire, gardait une expression d'épouvante folle. Le médecin légiste, qui venait de terminer son examen, prononça :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mes premières conclusions sont très nettes. La victime a d'abord été frappée de deux coups de poignard, puis étranglée. La mort par asphyxie est visible.</li> </ul> <p>Le juge d'instruction objecta :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cependant le cou n'offre point d'ecchymoses<sup>1</sup>.</li> <li>- La strangulation<sup>2</sup>, déclara le médecin, a pu être pratiquée à l'aide de cette écharpe de soie que la victime portait et dont il reste ce morceau auquel elle s'était cramponnée des deux mains pour se défendre.</li> <li>- Mais pourquoi, dit le juge, ne reste-t-il que ce morceau ? Qu'est devenu l'autre ?</li> <li>- L'autre, maculé de sang peut-être, aura été emporté par l'assassin. On distingue très bien le déchetage hâtif des ciseaux.</li> <li>- Et le motif du crime ? demanda le juge. Les serrures ont été fracturées, les armoires bouleversées. Avez-vous quelques renseignements, monsieur Dudouis ?</li> </ul> <p>Le chef de la sûreté répliqua :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Je puis tout au moins avancer une hypothèse, qui résulte des déclarations de la bonne. La victime, dont le talent de chanteuse était médiocre, mais que l'on connaissait pour sa beauté, a fait, il y deux ans, un voyage en Russie, d'où elle est revenue avec un magnifique saphir<sup>3</sup> que lui avait donné, paraît-il, un personnage de la cour. Jenny Saphir, comme on appelait la jeune femme depuis ce jour. N'est-il pas à supposer que le vol du saphir fut la cause du crime ?</li> </ul> <p style="text-align: right;">Maurice Leblanc, <i>L'écharpe de soie rouge</i>, 1911.</p>
---	---

**Réponses :**

1. la scène se déroule dans un modeste appartement au second étage.
2. Les personnages présents sont l'inspecteur, le chef de la sûreté (M. Dudouis) et un médecin légiste. Ils mènent l'enquête de la mort d'une jeune femme.
3. **a.** La victime s'appelle Jenny Saphir. Les mots et expressions caractérisent le cadavre sont morceau, maculé de sang, le déchetage etc.  
**b.** Cette scène fait peur.
4. Le juge et le médecin légiste élaborent ces hypothèses suivantes : la victime été frappée de deux coups de poignard, puis étranglée, le suspect est un personnage de la

cour et elle était ami avec la victime. Le mobile du crime est peut-être lié au vol du Saphir.

5. Pour émettre cette hypothèse le juge se base sur le témoignage de la bonne.

**Production écrite :**

Imagine que tu es la femme de chambre de Jenny Saphir. L'élève doit écrire une lettre à la sœur de la victime, qui vit à l'étranger pour lui donner des précisions sur les circonstances de la mort de Jenny Saphir.



- Nenni
  - M'y voici donc ?
  - Point du tout.
  - M'y voila ?
  - Vous n'en approchez point. »
5. Dans la 2ème strophe, les verbes sont conjugués au présent de l'indicatif. Il est employé pour exprimer une vérité générale.

### **Bilan**

fable, histoire, morale, personnages, animaux, humains

## **Lecture analytique n°2 : Le Corbeau et le Renard**

### *Questions de compréhension*

1. Le renard est attiré par l'odeur du fromage
2. Les compliments du Renard au Corbeau :  
« Que vous êtes joli » « Que vous me sembliez beau » « le phénix des hautes de ces bois » Non il n'est pas sincère. Il trompe le Corbeau pour le distraire.
3. Tout heureux le Corbeau prétentieux souhaitant chanter pour montrer sa belle, laisse tomber son fromage.
4. Le Renard lui donne une belle leçon : le flatteur profite de celui qui l'écoute et le croit.
5. Le Corbeau est honteux et confus.
6. Le Corbeau : naïf et vaniteux / le Renard : rusé et trompeur.

### *Questions d'analyse sur le genre*

7. Les termes de « maîtres et monsieur » attribués aux animaux . Les noms des animaux sont en majuscule/ les animaux parlent/ Ils ont le caractère des humains.
8. Les vers 6 et 9 sont des alexandrins (vers de 12 syllabes).  
Les vers 7 et 8 sont des octosyllabes. (Vers de 8 syllabes). Dans ce discours où le renard fait l'éloge du Corbeau, il y un effet de ralentissement avec les vers de 12 syllabes et d'accélération avec les vers de 8 syllabes.
9. Les 4 premiers vers sont des rimes croisées, tous les autres sont des rimes suivies.
10. La morale est formulée par un personnage de l'histoire : le Renard.

Elle exprime un conseil et elle est écrite à l'impératif présent.

### **Langue**

- 1- Le récit est au passé : emploi du passé simple (tint, saisit, jura) et de l'imparfait (tenait)
- 2- « À ces mots le Corbeau ne se sentit pas de joie, et pour montrer sa belle voix, il ouvrit son large bec, laissa tomber sa proie. » le présent de l'indicatif rend le récit au passé plus vivant ; c'est le présent de narration.

### **Production**

À l'écrit/ Résumé de la fable *Le Corbeau et Le Renard* : e- c- a- f- b- d

### **Bilan**

1-Personnification 2- dialogue 3- présent de l'indicatif 4- appellations 5- longueur des vers.

## **Lecture analytique n°3 : Les fables de l'antiquité**

### **Lecture**

#### *Questions de compréhension*

1. Les auteurs sont des fabulistes de l'Antiquité.
2. Le texte de lecture n°1 : La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le Bœuf.

#### *Questions d'analyse sur le genre*

3. Les 3 fables racontent la même histoire.  
D'autres personnages s'ajoutent dans les fables d'Ésope et de Phèdre  
Fable de La Fontaine : la Grenouille et le Bœuf  
Fable d'Ésope : la Grenouille, ses compagnes et le Bœuf  
Fable de Phèdre : la Grenouille, ses petits et le Bœuf
4. Caractéristiques de la fable que l'on retrouve dans ces deux textes sont :  
Les animaux personnifiés  
Histoire brève et drôle  
La morale
- 5- les modifications apportées par La Fontaine sont  
Le titre  
La forme du texte : un récit en vers (les fables de l'antiquité sont écrites en prose.)  
Plus de dialogue  
Sa morale s'adresse aux riches « bourgeois et noble
- 6- la présence du dialogue rend la fable de la fontaine plus vivante.
- 7- La Fontaine critique les hautes classes sociales qui veulent toujours obtenir plus.  
Phèdre critique le pauvre qui imite le puissant.

## Langue

1-Les éléments de la personnification :

Les animaux ont des caractéristiques humaines :

-La parole ( « demanda à ses compagnes », « demanda à ses petits »)

-des caractères humains : la prétention ( « se flatta ») , « la jalousie »

2-Les propos de la Grenouille : « demanda à ses compagnes... non »

## Bilan

1-Vrai

2-Vrai

3-Faux

4-Faux

## Lecture analytique n°4 : le loup et l'agneau

### Lecture

Lien de la vidéo :

*Questions de compréhension du texte*

1. Un loup et un agneau. Le loup est un prédateur et l'agneau est sa proie.
2. L'Agneau boit l'eau d'un ruisseau. Le Loup, affamé est à la recherche d'une proie.
- 3.

Reproches du Loup	Réponses de l'Agneau
Tu troubles ma boisson	Je Je me trouve bien au dessous de vous ( « à 20 pas » )
Je Je sais que de moi tu médis l'an passé	Je Je n'étais pas né.
Si Si ce n'est toi, c'est donc ton frère	Je Je n'ai pas de frère.

Ces accusations sont injustes et arbitraires

*Questions d'analyse sur le genre*

4. Le loup n'écoute pas la défense de l'Agneau puisqu'il le mange.
5. La Fontaine critique à travers le personnage du loup toute personne puissante qui juge de manière arbitraire. Défaut humain : l'injustice.
6. La morale se situe au début de la fable : « la raison du plus fort est toujours la meilleur » Le plus fort a toujours raison parce qu'il s'impose à l'aide de sa force. C'est un constat.

## Langue

1. La 2ème personne du sing « tu » . La 1ère pers du pluriel. Rapport entre le supérieur et le subalterne ou le fort et le faible.
2. Loup : animal plein de rage, sire, votre majesté, bête cruelle. Trait de caractère : la cruauté.
3. La morale est au présent de l'indicatif. présent de vérité générale.
4. Présent de narration

## **Bilan**

Animaux, personnages réels / critique, pouvoirs / conseil

## **Lecture analytique n°5 : la part du lion**

### **Lecture**

*Questions sur la compréhension du texte*

1. Le loup partage le gibier de manière équitable mais le lion n'apprécie pas ce partage alors il tue.
2. « A-t-on tour d'effectuer le partage et essaie de mieux t'y prendre. »
3. Le renard attribue tout le gibier au lion.
4. Lion : sire, votre majesté ; Le lion symbolise le roi, un être puissant. Il est injuste et autoritaire
5. Le renard est rusé, le loup est juste. Il représente les sujets du roi

*Questions d'analyse sur le genre*

6. La ruse du renard. Sa réponse au loup : la dernière réplique « depuis que j'ai entendu craquer le crâne du Loup »
7. Non le récit est écrit en prose.
8. Dans cette fable, la morale n'est pas explicite c'est-à-dire qu'elle n'apparaît pas dans le texte mais elle est sous-entendue.
9. L'élève choisit la morale qui convient et explique son choix.

### **Langue**

- 1- « À ces mots, le lion se mit en colère. Il souleva sa grosse patte puissante et frappa la tête du loup »
- 2- Dire : déclarer, annoncer...
- 3- Équitable : juste  
Solennellement : de manière solennelle ; de manière grave et calme.
- 4- la morale : Le premier vers et les quatre derniers vers

### **Bilan**

- 1-Faux
- 2-vrai
- 3-Faux
- 4-Faux

## **Lecture cursive n°1**

1-Nature du doc : une bande dessinée. Illustrateur Bruno Heitz.

- 2-L' auteur de cette histoire : Jean de La Fontaine
- 3-Bulles : paroles / cartouches : narration
- 4-La Cigale porte une écharpe parce que c'est l'hiver, il fait froid. C'est une musicienne.
- 5-La cigale a faim alors elle demande de la nourriture à sa voisine.
- 6-La fourmi demande à voisine ce qu'elle faisait en été et pourquoi ne elle ne s'était pas préparer et réunit ses provisions pour l'hiver.
- 7-La fourmi refuse de nourrir sa voisine. Vlan : la Fourmi claque sa porte et rejette la Cigale.
- 8-La morale est implicite. Plusieurs réponses possibles

### **Lecture cursive n°2**

- 1- La Cigale est atteinte du Covid. « pas capable de respirer, d'inspirer ou d'expirer ».
- 2- Elle ne souhaite pas aider la Cigale qui ne respectait pas les règles de sécurité, les gestes barrières.
- 3- Les termes que l'auteur emprunte à la Fontaine : « se trouva fort dépourvu », « chez la fourmi sa voisine » « c'est là son moindre défaut » ...
- 4- Ce texte est comique
- 5- L'auteur donne un caractère à la fois moderne et comique à la fable en évoquant un sujet d'actualité. On appelle ce procédé une parodie.

### **Production orale**

- 1. Le laboureur est agonisant
- 2. Il leur annonce qu'un trésor est caché dans son champ
- 3. Il leur recommande de remuer le champ, de le labourer pour retrouver le trésor.
- 4. Les enfants suivent les conseils. Ils n'obtiennent pas le trésor qu'il espérait mais le champs labouré leur offre une belle production.
- 5. Le véritable trésor est le travail, l'effort. La leçon de cette fable est qu'il faut travailler, ce qui permet de ne pas compter sur les autres...
- 6. Elle est différente car les personnages ne sont pas des animaux mais des humains.
- 7. Les deux premiers et les trois derniers vers sont la morale (début et à la fin de la fable ) / Les vers 3 à 15 c'est le récit

### **Production écrite**

- 1- Auteur de la Bd : Marc Thil / Auteur de la fable : Ésope
- 2- Le Rat demande au lion de le libérer et lui promet de lui rendre ce bienfait. Le Lion se moque de lui, certain qu'il n'aura jamais besoin de lui comme il est tout petit.

- 3- Le lion est capturé par le chasseur. Le Rat lui vient en aide, il ronge les liens du filet et libère le Lion

### Langue : Accord de l'adjectif qualificatif

- 1- Les mots en gras sont des adjectifs qualificatifs. Ils qualifient des noms ou pronoms.
- 2- Belle : taille / grosse : elle / Envieuse : elle
- 3- Lui qui n'était pas gros en tout comme un œuf, envieux s'étend, s'enfle et se travaille./

Elles qui n'étaient pas grosses en tout comme un œuf, envieuses s'étendent, s'enflent et se travaillent

Remarque : les verbes et les adjectifs s'accordent avec le pronom personnel.

### EXERCICES

- 1- Brillante..... Fatouma / déchirés..... sa chemise et son pantalon / épuisé....il / Féroce et cruel...le Loup / pauvre.... l'agneau / frais...le poisson.
- 2- Une bague en or neuve / Un verre d'eau froide / une tarte aux fruits délicieuse / un bouquet de fleurs séchées / un livre de littérature française / un candidat aux élections présidentielles
- 3- Un panier de mangues mûres / b foulard assorti c les boutiques...bien achalandées reçoivent de nombreux clients / Le voyage...présidentielle les conditions... climatiques sont défavorables / on oublie jamais leS paroles blessantes/ les paroles réconfortantes ... / étroites, ces ruelles ... de grands véhicules.

### Langue : Le lexique du portrait moral

1. Le Bouc et le Renard. Ces deux personnages après avoir apaiser leur soif cherchent une solution pour sortir du puits.
2. Caractère des personnages

personnages	Qualités	défauts
Loup	astucieux	Maître de tromperie
L'agneau	Bon /sincère	Expression : ne pas voir plus loin que son nez / ou ne pas voir plus loin que le bout de son nez ( être bête)

3. Astucieux : rusé, intelligent / Bon : gentil, bienfaisant / sincère : franc, loyal

### EXERCICES

### Exercice 1

- a. Vaniteuse
- b. Cruel
- c. Rusé
- d. prétentieux
- e. Insouciante
- f. prévoyante

### Exercice 2

- a. il est cupide
- b. Il est ambitieux
- c. Elle est égoïste
- d. Elle est optimiste
- e. Il est autoritaire

### Exercice 3

Qualités	défauts
compréhensif	intolérant
Ponctuel	retardataire
Bon	Mauvais
Brave	lâche
Avisé	imprudent
Affectueux	malveillant
Honnête	Déloyal
généreux	égoïste
Doux	violent

### **Langue : employer les reprises nominales**

#### **Questions**

1. Un lion : le roi des animaux, ce lion
2. L'expression « Le roi des animaux » apporte une information nouvelle, C'est une périphrase. / Ce lion : groupe nominal avec un déterminant plus précis.
3. Le lion : une bête féroce, un carnivore / un félin  
Le rat : le pauvre petit rat, le rongeur
4. les reprises nominales sont employés pour éviter les répétitions.

### **EXERCICES**

#### Exercice 1

- a. Ce carnivore (terme générique) / b. Cet oiseau (terme générique) / c. La catastrophe (synonyme) / d. ces pirates (reprise avec un déterminant plus précis) e. L'astre du jour (périphrase)

#### Exercice 2

- a- La ville blanche/ Cette ville...
- b- Sa ou cette fête / la cérémonie ou la soirée...
- c- Ces souris, ces petites bêtes au pelage gris...
- d- Les œuvres de cet auteur ...
- e- Cet élève / Cet élève bavard / Cet élève turbulent...

#### Exercice 3

Le vaincu, le vainqueur, son rival : champ lexical de la guerre.

## Intégration

### Situation 1

#### Questions

1. L'auteur de cette Bd est benjamin Rabier. Elle raconte la fable de La Fontaine « le Corbeau et le renard »
2. La ruse du Renard n'a pas marché. Dans celle-ci le coq est plus malin, il garde son fromage. La remarque du Renard fait rire aussi quand il dit que le Corbeau a lu La Fontaine.
3. Le Corbeau est plus rusé, avisé, méfiant aussi, il ne tombe pas dans le piège du Renard.
4. Il faut toujours se méfier des flatteurs.
5. Le procédé qui consiste à détourner de façon comique un texte est la parodie

### Situation 2

- 1- Récit en vers qui donne une leçon / les personnages sont des animaux.
- 2- Lion : terreur des forêts / Chargé d'ans / pleurant son antique prouesse.  
Il est vieux, faible et agonisant.
- 3- Sentiment : le regret (pleurant son antique prouesse), « malheureux, triste et morne »
- 4- La grande souffrance pour le lion c'est l'attaque de l'âne qui normalement est faible et bête.
- 5- « Le coup de pied de l'âne » est le coup du faible contre le fort qui n'est plus en mesure de se défendre.

## **Évaluation**

### Questions

- 1- Deux strophes. La première strophe présente l'histoire et la deuxième donne la morale.
- 2- Le personnage principal est une mouche. Une mouche tout heureuse de trouver de la crème « quelle chance ! AH ! Que cela me plaît ! » la personnification.
- 3- L'admiration, la joie...
- 4- Elle s'agite beaucoup, danse, vole
- 5- Elle tombe dans la crème ce qui entraîne sa perte.
- 6- Les choses qu'on apprécie peuvent nous nuire. Présent de vérité générale.
- 7- Ce texte est une fable. Il présente un récit plaisant écrit en vers et qui met en scène un animal personnifié. C'est un récit qui donne aussi une leçon de morale.

# Séquence la publicité de sensibilisation

## Lecture méthodique 1 :

- 1) phrase impérative
- 2) ils sont dans la rue , ils fouillent des déchets et ils risquent d attraper des maladies
- 3) elle nous incite à protéger notre environnement, elle est placée en haut de l'image
- 4) Elle est écrite en gras et en grand caractère
- 5) L'image illustre le slogan
- 6) Il est destiné aux enfants et à la population
- 7) Réponse C
- 8) Réponse personnelle, l'élève doit être interpellé par le message et l'image  
L'élève donnera des propositions pour préserver son environnement et la santé des enfants

## Langue :

- 1) Phrase impérative
- 2) Impératif présent
- 3) Un conseil
- 4) Le son [ an] pour créer une sorte de jeux de mot qui permettent aux gens de retenir plus facilement le slogan , cette assonance permet aussi de rendre le slogan plus fluide et plus musical

## Production écrite

- l'oral : l'enseignant veillera à la fluidité de l'explication donnée par l'élève

- Ecrit :

Ex :- il est de notre devoir de protéger notre environnement

-Il faut empêcher vos enfants de jouer parmi les déchets

## Lecture 2 :

- 1) Une affiche et un slogan
- 2) Khat et fléau, véritablement
- 3) Elle parle du Khat, dans ce slogan le khat est fléau social
- 4) Cela veut dire qu'il est source de nombreux problèmes qui touchent des milliers de personnes, elle est associée à celle de l'argent qui brûle ce qui signifie que le khat a un coût élevé
- 5) Le père, les autres membres de la famille sont touchés par les conséquences qui découlent de la consommation de khat du père
- 6) Ils sont mal habillés, mal nourris du fait de leur maigreur et sont malheureux parce qu'ils ne mangent pas à leur faim et qu'ils n'ont pas de quoi jouer ...etc.
- 7) Ils sont dans la misère car le père utilise tout son argent pour consommer du khat au lieu de l'investir dans son foyer et donner à ses enfants une vie meilleure
- 8) Le khat engendre la pauvreté , la misère, le malheur, ...etc.

**Langue :**

- 1) IL est court et c'est une phrase nominale
- 2) C est un nom commun
- 3) Catastrophe, désastre.
- 4) Le khat est un véritable fléau.

**Production**

- Oral : Le khat est une catastrophe pour la famille du khateur, qui utilise le peu d'argent qu'il a pour acheter du khat au lieu de l'investir dans sa famille afin que ses enfants puissent vivre correctement

-Ecrit : l'enseignant veillera à ce que l'élève trouve des arguments pertinents mais qu'il puisse aussi les organiser

**Lecture 3 ;**

- 1) Une publicité de sensibilisation.
- 2) Les poumons, parce que ce sont les poumons qui souffrent le plus du tabac et cela peut-être mortel pour l'homme
- 3) Il est rouge comme s'il était en train de brûler
- 4) On le trouve dans la poitrine de l'homme, le bocal est donc comparé à un corps humain
- 5) Le slogan dit qu'il ne faut laisser le tabac vous empêcher de respirer, de vivre sainement, il est employé au sens figuré
- 6) Elle est destinée aux fumeurs mais aussi aux non fumeurs pour les dissuader de fumer
- 7) L'élève doit parler de ses sentiments face à cette image violente

**Langue :**

- 1) Phrase injonctive
- 2) Au présent de l'indicatif
- 3) Les gens qui sont visés par cette publicité de sensibilisation et en particulier les fumeurs

**Production :**

**-Oral** : l'élève doit décrire soigneusement l'image et montrer qu'elle est violente pour inciter les fumeurs à cesser de fumer

**Ecrit :**

- Le tabac est mauvais pour la santé
- il abîme les poumons et entraîne la mort
- Dîtes non à la première cigarette

- Evitez les dents noires et la mauvaise haleine ...etc.

**Bilan :**

- 1) Slogan
- 2) Image
- 3) Illustre
- 4) Dangers
- 5) choque

**Lecture 4 ;**

- 1) Elle se trouve sous les déchets
- 2) Les gens qui fréquentent les plages, les baigneurs, la première.
- 3) La ville, la plage,
- 4) Pour fuir la ville et sa pollution
- 5) Réponse de l'élève
- 6) La 2
- 7) Oui car ils vont prendre l'avion pour quitter la ville et se rendre sur ses plages qui doivent se trouver dans une autre ville, les agences de voyages qui vendent les billets et qui organisent les séjours à la plage dans des hôtels de luxe
- 8) Non, la 2 est une publicité commerciale et la 1 est une publicité de sensibilisation

**Langue :**

- 1) Phrase nominale
- 2) Non, c'est une phrase verbale, le mot « s'évader » est mis en relief, c'est un verbe.
- 3) Mode infinitif

**Production :**

-Oral : L'élève décrira l'image minutieusement et l'enseignant lui donnera au préalable le vocabulaire nécessaire

- Ecrit : 1) fuyons la morosité et la pollution des villes !  
2) Cap vers une destination de rêve ; la plage !

**Bilan :**

sensibilisation	commerciale
Agir ensemble....	Nutella ....
Sos Planète en danger	Chocapic...
Protégeons nos océans	Axe .....
Sauvons les derniers éléphants	Canal .....
.....	Coca cola .....

## Lecture 5 :

- 1) Publicité commerciale
- 2) Des hamburgers et paquets des frites dans la restauration rapide
- 3) On a l'image réelle et celle fabriquée par les publicitaires ( dans l'image commerciale l'hamburger est plus grand et plus fourni alors que dans la réalité il est petit et peu appétissant , les frites sont moins jolies à voir et peu fourni dans la vraie image
- 4) Une image retravaillée et peu conforme à la réalité
- 5) Pour que les frites soient droites et appétissantes en utilises des bâtonnets de bois qu'on introduit à l'intérieur des frites.
- 6) C'est mentir au consommateur

## Langue :

- 1) Le présent de l'indicatif
- 2) Le consommateur

## Production

- **oral** : Par exemple les pubs sur les shampoings et les produits cosmétiques

- **Écrit** : Attention la réalité est autre !

Soyez vigilant l'image peut-être trompeuse

## Bilan ;

- 1) Mensongère
- 2) Commerciale
- 3) Différente
- 4) Trompeuse.

## Cursive 1 :

- 1) C'est un masque destinée à protéger contre les maladies transmissibles par voies respiratoires comme la covid 19
- 2) Ils ont été jetés par les gens qui les portaient
- 3) Non, car elle est polluée donc dangereuse pour la santé
- 4) Pour la faune et la flore marine
- 5) Jeter les masques dans les poubelles et pas dans la mer  
Prolongement  
« Les masques dans les poubelles, pas dans la mer ! »

## Cursive 2 :

- 1) L'organisation mondiale de la sante (OMS)
- 2) La population
- 3) Affiche de sensibilisation car elle nous donne informe sur les gestes barrières contre le covid- 19 notamment le lavage des mains

- 4) Car le virus se trouve dans notre environnement et il est véhiculé par nos mains
- 5) La distanciation, le port du masque....etc.

Prolongement : le dessin doit illustrer correctement le slogan

Production orale :

- 1) L'eau
- 2) Oui, parce qu'elle attire notre regard sur l'eau et son importance
- 3) Réponse personnelle de l'élève
- 4) C est utiliser l'eau pour des besoins non essentiels
- 5) Propositions de l'élève

Production orale : critères à respecter : - posture et fluidité de la voix

- Vocabulaire adéquat
- pertinence des arguments...etc.

### **Production écrite :**

- 1) Une famille Djiboutienne
- 2) Les enfants, leurs parents et leurs grands-parents
- 3) La famille
- 4) Le bonheur ; ils ne souffrent pas de misère
- 5) Une couleur joyeuse comme le jaune, le rose...etc.
- 6) Elle est plus heureuse et plus épanouie
- 7) Une famille heureuse est un atout pour la société

Production écrite « loin du khat, près du bonheur » « famille heureuse, famille sans khat »

## Grammaire :

- 1) Un verbe, non
- 2) 1<sup>ère</sup> pers du pluriel, 2<sup>ème</sup> pers du pluriel, 2<sup>ème</sup> pers du sing
- 3) Le 2 , phrase injonctive
- 4) Les deux

Exercices :

- a) Plante des arbres
- b) Ne jetez pas les ordures dans la rue
- c) Fais des campagnes de nettoyage
- d) Lis des livres
- e) N'écrivez pas sur les murs

2

- 1) sors de la maison = un ordre
- 2) Ne joue pas avec le feu = une interdiction
- 3) Acceptez toutes nos excuses = une invitation
- 4) Venez prendre le thé = une invitation
- 5) Prends ton médicament avant le repas = Une prescription

3 : c, d, e et f

## Grammaire ;

- 1) le premier, au présent de l'indicatif
- 2) Evian la force de l'équilibre

Exercice 1

	Phrase verbale	Phrase nominale
	Fermez la porte	Tempête de sable à dikhil
	Alors, c'est la rentrée	Promenade dans les bois
	Cette robe te plaît	....

Exercice 2 :

- a) La démolition d'un bâtiment vétuste
- b) La rénovation d'un lycée
- c) L'achat d'un vélo

Exercice 3 :

« La vie est plus belle avec un coca »

Vocabulaire ;

- 1) « libère ta soif » phrase verbale
- 2) On a libéré les prisonniers
- 3) On ne peut libérer une « soif » non il est employé au sens figuré
- 4) Sens propre ; libère les animaux de leur cage  
Sens figuré ; libère ton esprit des pensées négatives

Exercice 1 :

- a) Sens propre  
Sens figuré
  
- b) Sens figuré  
Sens propre
- c) Sens propre  
Sens figuré
  
- d) Sens figuré  
Sens propre.

Exercice 2 :

Le slogan est employé au sens figuré

- Ferrero « Laissez parler vos émotions » le verbe « parler » est au sens figuré
- Orangina « il faut secouer sinon la pulpe reste en bas »

**Coin des lecteurs 1 :**

- 1) C'est « kinder » une marque de barre chocolatée**
- 2) Ce n'est ni un fruit ni un légume mais dans les publicitaires de produits alimentaires, il faut introduire des messages sanitaires surtout si ces produits sont des boissons ou des aliments sucrés**

**Coin de lecteur 2 ;**

- 1) Des dangers de la toile , notamment des réseaux sociaux**
- 2) On expose ces enfants aux regards d'un large public et cette diffusion a des effets pervers surtout si les photos ne disparaissent jamais de la toile**
- 3) La toile c'est le web ; internet**

### **Intégration :**

- 1) Elles sont très polluées
- 2) Non
- 3) Oui parce qu'elle montre les conséquences des mauvais comportements des hommes qui détruisent et polluent leur environnement

#### **Production écrite :**

- Halte à la pollution de nos océans
- Sauvons les océans !
- Redonnons le sourire à nos enfants en nettoyant nos plages
- Ne mettons pas fin à la fin dans nos océans !

### **Evaluation :**

- 1) Oui , c est notre forêt nationale et elle se trouve au Day dans le Nord du pays
- 2) C est un ensemble de vegetation et d arbres sur une certaine superficie (voir dans le dictionnaire)
- 3) Des arbres en tres mauvais état
- 4) la population djiboutienne, il faut sauver et préserver ce qui reste de notre forêt
- 5) (Voir dans le texte)
- 6) L'arrêt de la collecte de bois, création de gardes forestiers, reboisement de la forêt ...etc.

#### **Production écrite :**

- sauvons la forêt du day !
- Plus jamais de francolins sans la forêt du day
- Unissons-nous pour préserver notre forêt
-

# Séquence le journal scolaire

## TEXTE DE LECTURE ANALYTIQUE 1

### Réponses aux questions

1. Je vois un en-tête, un édito, un titre, un chapeau, une image.
2. a. l'en-tête : nom du journal, date de publication, numéro du journal,  
b. l'édito : il donne l'orientation du journal,  
c. le titre : c'est le thème général,  
d. le chapeau : précise un peu le titre,  
e. l'image ; illustre l'article.
3. Ils sont chacun mis en valeur différemment, par exemple le titre est en bleu et caractère gras, l'édito est à gauche et encadré, l'image prend une place importante au centre, etc.
4. a. On voit à la forme de ce document qu'il s'agit d'un article de journal.  
b. C'est la première page du journal.
5. C'est la Une du journal.
6. Elle renseigne sur le contenu du **journal**. Elle doit donc attirer l'œil du lecteur.
7. Voir correction bilan.

## LANGUE

1. Le sport, c'est la santé.
2. Les élèves vont essayer de trouver des mots composés mais inventés par les élèves.

## PRODUCTION

À l'oral : c'est très simple, on essaiera donc de laisser la parole aux élèves qui participent moins, cela les mettrai en confiance.

À l'écrit : c'est un exercice de réinvestissement par rapport aux notions apprises dans la séance.

## BILAN

**Réponds aux questions suivantes à l'aide de ces réponses :** *tribune, manchette, pied de page, sous-tribune, ventre.*

1. Comment appelle-t-on la partie dans laquelle on présente les informations du journal (nom, date, prix) ? **manchette**
2. Comment appelle-t-on la partie dans laquelle se trouve le titre du sujet principal ? **tribune**
3. Comment appelle-t-on la partie où se trouve le résumé de l'article principal ? **sous-tribune**
4. Comment appelle-t-on la partie où se trouve l'éditorial, le chapeau et l'image ? **ventre**
5. Comment appelle-t-on la partie où l'on fait la publicité des autres rubriques ? **pied-de-page**

## TEXTE DE LECTURE ANALYTIQUE 2

### Réponses aux questions

1. Le petit journaliste par Laura Foret-Lhermitte.
2. Parce que le texte est organisé en colonnes, il y a aussi des images légendées, un titre, des sous-titres.
3. Ils se sont rendus à la cité scolaire Renoir de Limoges.

4. Mme Peyrabout est l'accompagnatrice des élèves ; elle est soit leur enseignante soit leur directrice. Les élèves sont désignés par leurs prénoms, car c'est une de leur camarade qui a rédigé cet article.
5. Il s'agit du club journal de l'école et le but de cette sortie était de découvrir le métier de journaliste.
6. Il y a plusieurs étapes durant cette visite. Tout d'abord, il y a eu l'accueil et la présentation des deux côtés, après la pause collation les élèves ont participé à un atelier de réflexion et enfin, ils ont été divisés en 3 groupes pour participer à une petite formation sur le métier de journaliste.
7. Dans cette phrase, l'auteur de l'article donne son avis personnel globalement sur la sortie.
8. a. Ce sont des phrases nominales.  
b. Ici ces phrases jouent le rôle de sous-titres.
9. a. Sur l'image, on aperçoit les élèves devant l'établissement qu'ils ont visité.  
b. On appelle ce texte une légende. Elle explique ou décrit l'image.
10. Elles servent à illustrer et compléter le texte.

### LANGUE

1. Le vocabulaire du journalisme : journaux, magazine, télé, radio, logo, source, media, etc.
2. Le complément du nom : équipe **de radio**, il s'agit d'un nom commun.

### PRODUCTION

À l'oral : dans cet exercice, encourager les élèves à prendre la parole et à s'exprimer.

À l'écrit : c'est un exercice simple mais qui demande une bonne compréhension du texte.

### BILAN

#### Journée citoyenne

Le ministre de l'Education nationale et de la Formation professionnelle, Moustapha Mohamed Mahamoud, avait lancé à la fin du mois de novembre 2019 une journée spéciale, citoyenne, intitulée « mon école à moi ».



#### L'évasion du lion blanc

Dans la journée du 15/02/21, un lion blanc de race rare s'est échappé du zoo où il était enfermé. Cet incident a mis la ville de Nantes en panique.

journaliste  
iaux. Cet



article s'adresse surtout aux jeunes adolescents.

2. « accro » est un terme familier qui signifie « être dépendant de ». Cet article montre à quel point les jeunes sont très dépendants des réseaux sociaux. Les images illustrent les idées du texte, elles montrent le danger de ces réseaux.
3. Facebook, twitter, tik tok, snapchat, etc. Ils peuvent divulguer des choses de la vie privée de l'utilisateur entre autres.
4. Pour être tranquille, à l'abri des regards, (ce qui n'est pas une bonne chose, il faut sensibiliser les élèves sur cela). Ces enfants sont souvent victimes d'abus sous quelque forme qu'elle soit.

5. C'est la lecture, le sport et les études. (On peut aussi demander aux élèves d'en proposer d'autres).
6. Il y a le nom de la rubrique, le titre, le chapeau, des images.
7. Elles respectent un ordre précis, en commençant par le titre, ensuite le chapeau et puis l'article divisé en colonnes.
8. C'est un article qui informe sur les dangers des réseaux sociaux : **informatif**.

## **LANGUE**

1. Danger = « risques » et « problèmes ».
2. « Les élèves en sont accros ».

## **PRODUCTION**

À l'oral : il serait intéressant dans cet exercice de proposer un petit débat entre les élèves, parce que tous ne pensent pas que les réseaux sociaux sont toujours dangereux.

À l'écrit : ici il y a un double travail, d'abord la forme de la lettre et les arguments qu'ils peuvent bien sûr reprendre du texte sans le recopier.

## **BILAN**

En haut en rouge : le titre

En gras : le chapeau

Ensuite le corps de l'article

Il y a aussi l'image

Et enfin la source de l'article.

## TEXTE DE LECTURE ANALYTIQUE 4

### **Réponses aux questions**

1. Une interview c'est une entrevue au cours de laquelle un journaliste interroge une personne.
2. Il s'agit de Malioun Osman Hassan, professeure de français au collège Barwaqo1.
3. Justement puisqu'il s'agit d'une interview, l'élève joue le rôle d'un journaliste.
4. C'est le métier de l'enseignant.
5. Elle est destinée aux élèves.
6. Il est composé de questions et de réponses.
7. Non ce sont des questions ouvertes qui nécessitent une explication de la part de l'enseignante.
8. Dans le but de montrer ou sensibiliser les élèves la difficulté de ce métier mais aussi ses avantages.

## **LANGUE**

1. la pratique (le **savoir-faire**), les attitudes, les qualités (le **savoir-être**), avoir un bon comportement pour vivre en société (le savoir-vivre).
2. Les adjectifs s'accordent avec le nom « enfants » qui au masculin pluriel.

## **PRODUCTION**

À l'oral : il s'agit d'un jeu de rôles, donc pas de timidité entre les élèves ils doivent jouer le jeu.

À l'écrit : ils vont se focaliser sur des métiers qu'on trouve à Djibouti et préparer au moins quatre questions.

## TEXTE DE LECTURE ANALYTIQUE 5

### Réponses aux questions

1. Il est composé de plusieurs réponses des élèves.
2. On parle de l'uniforme à l'école.
3. Ce sont des élèves issus des différents établissements de la capitale.
4. Non pas du tout, parce qu'ils ne sont pas du même niveau.
5. Le plus souvent dans les magazines.

6.

Avis favorables	Avis défavorables
Permet aux parents de faire des économies. Rend les élèves tous égaux. Permet d'être reconnu dans la capitale.	Des couleurs qui déplaisent ce n'est pas à la mode. L'uniforme donne chaud surtout en été.

7. a. C'est un micro-trottoir.  
b. Il permet au journaliste d'avoir un échantillon des différentes idées des interlocuteurs sur un thème donné.

### LANGUE

1. « rouge-sang », « rouge pourpre », « jaune poussin », « jaune citron ».
2. « à mon avis », « pour moi », « je pense ».

### PRODUCTION

À l'oral : faire participer tous les élèves, ils ont tous un avis sur le sujet même si les arguments se ressemblent.

À l'écrit : très bon exercice pour les entrainer à l'argumentation, il faut d'abord trouver les arguments.

### BILAN

#### Réponds par vrai ou faux aux affirmations suivantes.

1. Le micro-trottoir est une seule question posée à plusieurs personnes. **Vrai**
2. Le micro-trottoir respecte une forme particulière et obligatoire. **Faux**
3. Le micro-trottoir permet de récolter les points de vue des personnes interrogées. **Vrai**
4. Le micro-trottoir se fait d'abord oralement ensuite par écrit. **Vrai**
5. Le micro-trottoir attend une seule et même réponse des intervenants. **Faux**
6. On interroge le même type de public pour faire le micro-trottoir. **Faux**
7. Le micro-trottoir a une visée argumentative. **Vrai**

### LECTURE CURSIVE 1

#### Réponses aux questions

1. Dans la rubrique cuisine.
2. (Ce sera un travail fait à l'oral par les élèves).
3. On mixe les éléments durs puis les éléments liquides, ensuite on les fait cuire.
4. Cette recette est simple et rapide à faire.
5. Champ lexical de la cuisine : farine, œufs, lait, louche, poêle, mixeur, beurrer, cuisson, etc.

Prolongement : on peut aider les élèves dans cette activité s'ils ne trouvent pas d'idées.

### LECTURE CURSIVE 2

#### Réponses aux questions

1. a. On voit un moustique puis une personne malade.

- b. C'est le chikungunya.
- 2. Parmi les symptômes il y a la fièvre, les maux de tête et les courbatures.
- 3. Parce qu'elle est douloureuse et parfois mortelle.
- 4. Comme le montrent les trois dernières images on se protège de cette maladie grâce à la moustiquaire, aux produits répulsifs, et à la protection de l'environnement.
- 5. Dans la rubrique « santé », parce qu'on parle de maladie.

Prolongement : les dessins ne sont pas obligés d'être parfait, ils doivent par contre les structurer, suivre un ordre de présentation comme sur le modèle.

### PRODUCTION ORALE : REALISER UN SONDAGE

#### **Réponses aux questions**

1. Sondage = étude statistique sur un public pour déterminer un résultat à partir d'un sujet.
2. On prend un public ou une population donnée, ensuite à partir des questions on fait un classement en pourcentage.
3. On s'aperçoit que les élèves connaissent plus les dessins animés qui passent à la télé locale que les autres. Même chose pour les livres, ils s'intéressent plus aux œuvres djiboutiennes.

### **PRODUCTION ORALE**

Ici les élèves doivent choisir un thème, préparer la question qui sera posée et dire le résultat, mais tout cela peut être imaginaire. Ou sinon, en dehors de la classe, ils peuvent refaire ce travail sérieusement avec une vraie étude sur un vrai public. Sachez aussi que ce n'est pas obligatoire qu'il y ait 50 personnes, pour plus de facilité ils peuvent réduire ce chiffre.

### PRODUCTION ECRITE : CONCEVOIR LA UNE D'UN JOURNAL

#### **Réponses aux questions**

1. Manchette, ventre, tribune, sous-tribune, pied-de-page.
2. a. C'est la Une ou première page du journal.  
b. Il présente le journal et le thème principal.

### **PRODUCTION ECRITE**

Dans cette activité, des images ont été proposées en amont pour aider les élèves, mais ils peuvent rester créatifs sur la création de leur Une.

### GRAMMAIRE : LE COMPLEMENT DU NOM

#### **Réponses aux questions**

1. Le texte parle d'une course de voitures.
2. a. Ils sont suivis de « de course », « en rouge », « avec force ».  
b. Ils sont reliés par « de », « en », « avec ».
3. a. Ils complètent le nom qu'il accompagne.  
b. On les appelle complément du nom.  
c. « force et course » sont des noms communs », « rouge » est un adjectif qualificatif.
4. Par exemple nous avons : « un groupe de poursuivants », « bord de la route », « la ligne d'arrivée ».

### **EXERCICES**

1. **Dans ces phrases, souligne les compléments du nom et entoure les prépositions.**
  - a. Nous avons poussé un cri **de** joie.

- b. Autrefois, les courtisans habitaient au palais **du** roi.
- c. À la maternelle, j'ai appris des chansons **pour** enfants.
- d. Aujourd'hui, habille-toi avec une tenue **de** sport.
- e. Ta règle **en** métal fait trop de bruit quand elle tombe.

**2. Remplace l'adjectif en gras par un complément du nom.**

- a. Un oiseau nocturne = un oiseau **de** nuit.
- b. Une idée géniale = une idée **de** génie.
- c. Une barre métallique = une barre **en** métal.
- d. La paye mensuelle = La paye **du** mois.

**3. Complète ces GN avec la préposition qui convient : sans, en, de, à, dans, puis donne la nature du complément du nom.**

- a. L'habitude **de** boire.
- b. Un toit **en** ardoise.
- c. Des ciseaux **à** ongles.
- d. La journée **sans** demain.
- e. Un voyage **dans** l'espace.

VOCABULAIRE : CONNAITRE LE VOCABULAIRE DU JOURNALISME

**Réponses aux questions**

1. (L'élève va décrire oralement et rapidement ce qu'il voit sur chaque image). Il s'agit du métier du journalisme.
2. Il faut par exemple, un bloc-notes, un crayon, un micro, une carte ou un gilet de presse, un appareil photo, une caméra.
3. Le matériel qui figure sur cette image nous fait penser aussi au métier de détective, ou inspecteur.
4. Parce qu'il est important de jouir d'une certaine liberté lorsqu'on est journaliste. Ce dernier a le devoir d'informer les populations sur tout ce qui se passe dans le pays ou dans le monde.

**EXERCICES**

**1. Un journal qui paraît tous les jours est un quotidien. Dis comment s'appelle un journal qui paraît :**

- a. Une fois par semaine : hebdomadaire
- b. Une fois par mois : mensuel
- c. Une fois tous les trois mois : trimestriel
- d. Deux fois par semaine : bi
- e. Deux fois par mois : bi mensuel
- f. Une fois par an : annuel

**2. Relie les noms qui correspondent au métier du journalisme.**

Journaliste = commentateur, reporter et présentateur.

CONJUGAISON : LE PASSE COMPOSE DES VERBES DU 3<sup>ème</sup> GROUPE

**Réponses aux questions**

1. Source : La Nation.

2. Le texte parle de la capture de contrebandiers de cigarettes. Il s'agit d'un extrait d'un article de journal.
3. a. Ils sont conjugués au passé composé.  
b. Ils sont formés de l'auxiliaire avoir et du participe passé du verbe.
4. a.

1 <sup>er</sup> groupe	3 <sup>ème</sup> groupe
a changé, a interceptés	a voulu, a pris

- b. La terminaison des verbes du 3<sup>ème</sup> groupe n'est pas pareille.

## EXERCICES

### 1. Conjugue les verbes suivants au passé composé à la personne demandée.

- a. Nous (**sommes partis**) en Thaïlande l'été dernier avec les enfants.
- b. Ma nièce m' (**a offert**) un joli bracelet qui va bien avec mon collier.
- c. Tu (**as voulu**) faire de la danse mais tu ne savais pas que ce serait aussi difficile.
- d. Elle (**est devenue**) une enseignante aimée de tous ses élèves.
- e. Les explorateurs (**ont découvert**) un cimetière d'animaux près d'ici.

### 2. Conjugue les verbes suivants, et accorde lorsque c'est nécessaire.

- a. Amal **est sortie** de sa maison.
- b. Elle **a bu** un délicieux smoothie.
- c. Ils **sont descendus** du train.
- d. On **est né** le même jour.
- e. Vous **avez pris** mon sac.

### 3. Réécris le texte en mettant les verbes au passé composé, puis relève le participe passé des verbes du 3<sup>ème</sup> groupe et entoure leur terminaison.

À l'école, le principal **a puni** les élèves qui **sont venus** se battre. En effet, la violence est interdite au sein de l'établissement scolaire. Il **est arrivé** parfois que les parents défendent leurs enfants lorsqu'ils **ont été** exclus. Heureusement, ce n'**a pas été** toujours le cas.

CRIPEN.

## COIN DES LECTEURS

1. Cet espace sert à s'exprimer librement, à écrire, faire des jeux : c'est l'espace pour le divertissement.
2. Pour les deux questions suivantes, les élèves vont donner des réponses personnalisées et argumentées.

## INTEGRATION

### SITUATION 1

1. Titre : La responsabilité
2. Chapeau : Le chapeau n'a pas été mis en gras, mais il s'agit des deux premiers paragraphes.
3. Corps de l'article : « Tous les jours .... environnement sain ».

4. Signature : Aicha Ali Houmed, 8<sup>ème</sup> 2, Boulaos.
5. Illustrations : il s'agit de l'image.
6. Pour la légende, il faut voir que dans cet article il n'y a pas la légende pour l'image. Il ne faut donc pas tenir rigueur aux élèves.

## SITUATION 2

### **Questions**

1. Il extrait de la rubrique nature. Cet article reprend le thème de la pollution à l'école.
2. C'est l'élève. Parce qu'il est en grande partie responsable des déchets qui se trouvent dans l'environnement scolaire.
3. « *emballages de bonbons ou de biscuits par terre, crachats dans les salles, graffitis sur les murs ou sur les tableaux* ». ils ne prennent pas soin de leur établissement.
4. Parce qu'un environnement sain permet de se sentir bien.
5. Ils sont synonymes.

### **Production écrite**

Les élèves vont écrire un article sur les problèmes des eaux usées qu'il y a à Djibouti.

## EVALUATION

### **Questions**

1. La source c'est : CIBM Journal scolaire. Cet article s'adresse aux jeunes adolescents.
2. Il s'agit de la mode des pantalons déchirés.
3. Parce qu'ils sont influencés par cette dernière. De plus, la personne qui suit la mode est mieux considérée.
4. Il y a le nom de la rubrique, le titre, le sous-titre, le corps de l'article, l'illustration et la source.
5. C'est un groupe nominal.

### **Production écrite**

Ils doivent choisir un des deux sujets et écrire un article convenable avec tous les éléments qui le composent.

# La séquence Le théâtre

## Lecture analytique 1 L'OGRELET

### Lecture :

1. Les personnages sont l'ogrelet et sa mère. Ils vivent au fin fond de la forêt.
2. L'ogrelet doit se rendre à l'école : « c'est le jour de la rentrée », « c'est quoi un tableau », « demande à la maitresse de manger seul dans la classe ... les premiers jours » ...
3. Parce que c'est un ogrelet. Il ne ressemble aux autres élèves
4. Ogrelet, c'est le petit de l'ogre. Ce mot est formé avec le suffixe -elet.
5. La maman interdit à l'ogrelet de jouer au ballon avec les enfants parce qu'elle a peur que son instinct d'ogre prenne le dessus et qu'il leur fasse du mal. Elle lui dit qu'il est tellement grand et fort et qu'il pourrait les blesser sans le vouloir.
6. Les mots en lettre capitales correspondent aux noms des interlocuteurs.
7. Le passage en italique donne une information sur le geste de l'interlocuteur.
8. La notification « scène 1 » en haut de la scène nous permet de savoir que la pièce est constituée de plusieurs scènes.

### Langue

1. Que tous les enfants de six ans ont le droit d'aller à l'école peu importe leur origine ou leur forme physique.
2. a. Chat : chaton  
Souris : souriceau  
Oiseau : oisillon  
Aigle : aiglon  
Âne : ânon

b. maison : maisonnette

goutte : gouttelette

coffre : coffret

### Production

À l'oral

Respect du thème	
La réaction de la maitresse	
L'attitude de l'ogrelet	
L'intonation	
La réaction des élèves à la vue de l'ogrelet (regard, chuchotement etc...)	

À l'écrit

Respect du sujet	
Respect des caractéristiques du théâtre (dialogue, ponctuation, didascalies, nom en majuscules...)	
Conseils	

### BILAN

La pièce de théâtre *L'OGRELET* est composée de 12 **scènes**. Il y a des indications de mise en scène mis le plus souvent en italique et non prononcées par les personnages. Elles précisent les

déplacements des personnages, les entrées, les sorties, les mimiques, les gestes, etc. On les appelle **les didascalies**. Pour le dialogue, on parle de **répliques** qui sont les paroles prononcées sur scène par un acteur. Les noms des interlocuteurs sont en début de ligne et en **lettres capitales**.

### Lecture analytique 2 QUI VEUT UN AUTRE ROI A LA PLACE DU LION

Lecture

- 1- C'est un texte théâtral ou une pièce de théâtre. Les éléments qui le montrent sont : les noms des interlocuteurs en majuscules et la ponctuation .
- 2- Les personnages sont : le macaque, le lion, l'antilope et l'éléphant. Ils sont mentionnés au début de chaque parole et ils sont écrits en majuscules.
- 3- Parce que le lion a sali la rivière et il est venu boire du côté des autres animaux.
- 4- Le lion est énervé de la réaction du macaque.
- 5- Les animaux veulent changer de roi parce qu'ils trouvent que le lion n'est pas un bon roi pour eux, qu'il est méchant et qu'il les mange quand il a faim.
- 6- Non parce qu'aussi grand soit-il il a peur des souris et les animaux se moquent de lui.
- 7- (Flatté), (*Le Lion se retourne et voit fondre sur lui un Éléphant énorme.*), (réfléchissant) : Ils nous donnent des informations sur la scène et les attitudes des personnages.

Langue :

1-

Champ lexical de l'animal	Champ lexical de la royauté
Breuvage	grand Lion
vieux singe	le Lion le plus puissant
vieil animal	le Roi incontesté
un Lion	cette noblesse
la queue	la puissance
les bestioles	tes qualités Royales
un animal	ses sujets
l'Éléphant	parole de suzerain
aux canines trop longues	Roi
dévore	ta Royauté
une griffe	pouvoir

- 2- « **Nous sommes** intelligents, **nous avons** beaucoup de mémoire et **nous n'avons** peur de rien... »

### Production

À l'oral :

Voix (haute et expressive)	
Gestuelles et attitudes	
Émotions exprimées	

À l'écrit :

Recopiage de la dernière réplique	
Dialogue des animaux	
Réaction du lion	
Respect du thème	
Respect des temps des verbes du texte original	

Respect de la ponctuation du dialogue	
Les noms des personnages en majuscule en début des répliques	
Emploi de didascalies	

**Bilan :**

Le texte théâtral est essentiellement un texte **écrit**. Ce texte est écrit pour être joué et **représenté**. Dans le texte de théâtre, au début de chaque réplique, l'auteur écrit le **nom** du personnage en **en majuscule**. Les **didascalies**, c'est-à-dire les informations relatives au lieu, de l'action, aux gestes ou déplacements des personnages, aux intonations, aux bruits, aux costumes, et sont en **italique**. Le **metteur en scène** donne vie au texte. Il choisit les **acteurs**, le décor, les costumes.

### Lecture analytique 3 HISTOIRES NATURELLES DES MAUX

#### Lecture

1- Les personnages de cette scène sont LA ROUGEOLE, L'OREILLON, LA VARICELLE, LE RHUME-BRONCHITE-OTITE et L'ASTHME. Les victimes de ces maladies sont généralement les enfants.

2-

Noms	Missions	Publics	Signes
LA ROUGEOLE	Contaminer l	Les enfants	Tâches rouges qui démangent
L'OREILLON	Faire mal aux oreilles	Les enfants	Douleur et gonflement sous les oreilles
LA VARICELLE	Contaminer	Les enfants	Boutons pleins de liquide qui grattent
LE RHUME-BRONCHITE-OTITE	Contaminer	Les enfants	Nez bouché, douleur gorge et tête
L'ASTHME	Etouffer	Les enfants	Respiration difficile

3- Il y a beaucoup de pollutions donc plus de personne pourrait être asthmatique.

4- Le lieu de prédilection de ces maladies est l'école car les enfants y sont nombreux et peuvent facilement se contaminer.

5- Toutes les autres maladies qui contestent la dernière réplique de l'ASTHME qui se dit « maladie de l'avenir ».

6- Parce que ce sont les interlocuteurs.

7- Les mots en italiques indiquent les attitudes des interlocuteurs.

8- Le texte est drôle parce que les maladies se chamaillent.

#### Langue

1- Le champ lexical du corps humain est : visages, cous, jambes, nez, gorge, oreille, tête.

2- « contagieuse » veut dire qui se propage facilement.

### PRODUCTION

à l'oral

Respecter le sujet	
Voix expressive	
Exprimer les sentiments du malade	
Parler des soins	

A l'écrit

## Lecture analytique 4 QUEL CAFOUILLAGE

### Lecture

- 1- Le titre de la scène signifie une confusion, un désordre.
- 2- Les personnages du texte sont le grand-père et sa petite fille.
- 3- Il lui raconte l'histoire du petit chaperon rouge. Il ne la connaît pas vraiment.
- 4-

Erreur du grand-père	Réctification de la petite fille
Chaperon jaune	Rouge
Chaperon vert	Rouge
Tante Diomira	Mère-Grand
Pelure de pomme de terre	Galette
Une girage	loup
Chaperon noir	rouge
Combien font six fois huit ?	Où vas-tu ?
Je vais au marché acheter de la sauce tomate.	Je vais chez Mère-Grand qui est malade mais je ne sais plus quel est le bon chemin.
Le cheval	Le loup

- 5- Elle ne le corrige pas parce qu'elle va directement s'acheter le chewing-gum avec l'argent que son grand-père lui donne.
- 6- Il était en train de lire tranquillement son journal.
- 1- Il veut éloigner sa petite fille pour replonger dans sa lecture tranquillement.
- 2- « Pfff ! quel cafouillage ! un loup pas une girafe ! », « Quel cheval ? C'est un LOUP ! »
- 3- Au début de la scène, les confusions de son grand-père l'agace voire l'énerve. Mais avec la dernière confusion, elle est contente parce qu'elle gagne de l'argent et va s'acheter du chewing-gum.

### Langue

- 1- Le verbe en gras est en conjugué au passé simple.
- 2- Elle emploie des phrases exclamatives qui traduisent sa colère parce que son grand-père déforme l'histoire.

### Production

#### A l'oral

Voix (haute et expressive)	
Gestuelles et attitudes	
Émotions exprimées	

A l'écrit

Respect du sujet	
Caractéristique du théâtre	

## BILAN

1. Le théâtre joue sur la présence physique des interprètes: l'acteur comique multiplie les mimiques, les grimaces et parfois les habits ridicules, c'est **le comique de geste**.
2. Le théâtre met en scène des personnages, peint leur caractère et leurs vices pour faire rire. On exagère le trait dont on veut se moquer, c'est **le comique de caractère**.
3. Le personnage fait rire le public tout en parlant et exploite les ressources du langage en déformant des mots, des prononciations habituelles ou en utilisant une façon de parler qui est exagérée, c'est **le comique de mot**.

### Lecture analytique 5 CENDRILLON

Lecture

- 1- Une mère et ses deux filles et Cendrillon l'orpheline et demi-sœur des filles.
- 2- Leur relation est mauvaise parce que le père aimait plus Cendrillon née de son premier mariage que ses deux autres filles nées d'une seconde noce.
- 3- Cendrillon se parle à elle-même. On appelle ce type de réplique l'aparté.
- 4-

Comique de mots	Comique de gestes
Elles n'arrivent pas à se lever par elles-mêmes	Elle fait une grimace
Quels noms affreux !	Cendrillon tire la langue
Excusez-moi votre altesse voulez-vous bien me tenir mon balai ?	Les deux sœurs dansent ensemble pour se moquer de Cendrillon

- 5- Non, elles n'emmèneront pas Cendrillon avec elle parce qu'elles ne veulent pas que le prince la connaisse.

Langue

- 1- Cendrillon la vouvoie et Javotte la tutoie. Parce qu'elle Javotte la considère comme sa servante.
- 2- « N'oublie pas », « mêle-toi de tes affaires », « rapporte-le-moi ». Elles emploient ce mode parce qu'elles ne donnent que des ordres à Cendrillon.

## PRODUCTION

A l'oral

Respecter le sujet	
Voix expressive	
Exprimer clairement son point de vue	
Donner des 3 raisons ou une anecdote	

A l'écrit

## BILAN

1. **Monologue**: procédé qui consiste à faire dire par un personnage quelque chose qui n'est pas destiné aux autres personnages mais au public.

Recopiage de la dernière réplique	
Arrivée du prince	
Respect des temps des verbes du texte original	
Respect de la ponctuation du dialogue	
Les noms des personnages en majuscule en début des répliques	
Emploi de didascalies	
Employer le comique des mots et des gestes	

2. **Aparté** : discours qu'un personnage se tient à lui-même, seul sur scène.
3. **Réplique** : chaque prise de parole, chaque énoncé dit par un personnage aux autres.
4. **Tirade**: longue suite de phrases qu'un acteur dit sans interruption.
5. **Stichomythie** : est la partie d'un dialogue où les interlocuteurs se répondent à tour de rôle (répliques courtes), ce qui produit un rythme particulièrement rapide.
6. **quiproquo**: deux personnages croient parler de la même chose.

## Lecture cursive ZERO CONDUITE

**Dans le manuel sur la 2<sup>ème</sup> de la lecture cursive tout en haut met SUITE ZERO CONDUITE**

### Questions

- 1- Une mauvaise conduite est signalé dans le carnet de correspondance.
- 2- Ils parlent tout les deux d'une mauvaise conduite mais il y a un malentendu.
- 3- Non, l'enfant ne comprend pas la réaction du père « Mais Papa ... »
- 4- Dans le théâtre , on appelle ce procédé un quiproquo.

## Production orale LE PETIT MALADE

### Questions

- 1- Les personnages sont le médecin, la mère et Toto.
- 2- La scène se déroule chez Toto dans la journée.

- 3- Non, il n'est pas malade.
- 4- Les jambes du pantalon.
- 5- « Il trottait comme un lapin à travers l'appartement. » ; « Vous lui avez mis les deux jambes dans la même jambe du pantalon ».  
La maman pense que son fils est malade alors qu'elle lui a mal enfilé son pantalon.
- 6- Toto et le pantalon

### **Production écrite AU TRIBUNAL**

#### **Questions**

- 1- Les noms sont drôles.
- 2- Elle parle mal et déforme les mots.
- 3- Ce genre de malentendu est appelé dans le théâtre le quiproquo.
- 4- Dans cet extrait , on trouve le comique de mot.

### **Grammaire EMPLOYER LA PHRASE EXCLAMATIVE**

#### **Questions**

- 1- Cet extrait parle d'un grand-père qui raconte l'histoire du chaperon rouge qu'il ne connaît pas bien.
- 2- Elle emploie des phrases exclamatives.
- 3- Elles traduisent la colère parce que son grand-père déforme l'histoire.

#### **Exercices**

**1.**

- a. La tornade est violente.
- b. La forêt est mystérieuse.
- c. Le rugissement du lion est effrayant.
- d. Je vais me contenter de si peu.
- e. Au coucher du soleil, le fleuve est calme.
- f. Ce village est accueillant.

**2.**

- a. Qu'il est vieux !
- b. Comme ces fromagers sont immenses !
- c. Quel travailé puissant !
- d. Qu'elle est belle la voiture de mon oncle !

**3.**

- a. Un spectacle a coupé le souffle !
- b. Quel beau match !
- c. Quelle bonne nouvelle !

4. Choisis pour chaque phrase le sentiment exprimé: joie, dégoût, énervement, surprise, ordre.

- a. Apporte-moi mon repas ! **ordre**
- b. Quelle mauvaise odeur ! **dégoût**
- c. Je vais tout casser ! **énervement**
- d. Quel bonheur de te voir ! **joie**
- e. Je n'arrive pas y croire ! **surprise**

### Orthographe ACCORDER LE VERBE AVEC SON SUJET

#### Questions

1- Les personnages sont Laurent et son père.

Verbes	Sujet
paissaient	Les moutons
fabrique	Le charcutier
font	Pierrot et son frère

2- Les verbes s'accordent en nombre avec leurs sujets.

#### Exercices

1.

1. Mes sœurs et moi aimons nous disputer-2. Les chevaux affolés se sont échappés de l'écurie. -3. Ton père et toi partirez chasser à l'aube. -4. Les chameaux épuisés refuseront de se lever-5. Les antilopes prises au piège ont été retrouvées mortes.

2.

- a. Nous grimpons le long du mur.
- b. Nous les ramènerons à la maison.
- c. Nous prîmes la fuite.
- d. Nous avons reçu plus de coups de bâton que nous en avons donné.
- e. Nous savons qu'ils n'y arriveront pas.

3.

- a. Cet homme beau, riche et instruit ne m'inspire pas confiance.
- b. Ils monte dans l'avion et atout de suite peur.
- c. Cette tarte aux fruits m'attire terriblement.
- d. Dans ce quartier se mélangent différentes classes sociales.
- e. As-tu pris tes affaires avant de partir?
- f. Sa mère, son père et sa sœur se ressemblent.
- g. La plupart des requins ne sont pas dangereux pour l'homme.

## Vocabulaire EMPLOYER LE VOCABULAIRE DU THEATRE

### Questions

- 1- Les personnages présents dans cet extrait sont l'hyène, le crocodile, l'antilope et le macaque. Ils parlent des qualités que doit avoir leur futur roi .
- 2- Les hyènes rigolent parce qu'elles se moquent du lion qui a eu peur d'une souris.
- 3- Le premier paragraphe entre parenthèse correspond à une didascalie. C'est écrit en italique.

### Exercice

À quelle expression de la liste ci-dessous associez-tu chaque définition? (Vous pouvez utiliser un dictionnaire). *Rideau, dialogue, réplique, aparté, scène, acte, comédien, didascalies, monologue, théâtre, loge, coulisse, décor, costume, coups, rampe, brigadier.*

- a. Grand toile rouge qu'on lève ou qu'on abaisse devant la scène d'un théâtre : **rideau**
- b. Indication donnée par l'auteur : jeu des acteurs, ton, expression, gestes, costumes, décors. Elle apparaît en italique dans le texte : **didascalie**
- c. Mot ou parole que l'acteur dit à part et que le spectateur seul est censé entendre : **monologue**
- d. Ensemble de répliques échangées entre les personnages d'une pièce de théâtre : **dialogue**
- e. Partie du théâtre où jouent les acteurs – division d'un acte : **scène**
- f. Discours qu'un personnage se tient à lui-même : **aparté**
- g. Chacune des divisions d'une pièce de théâtre : **acte**
- h. Personne qui joue au théâtre : **comédien**
- i. Partie d'un dialogue théâtral dite par un acteur : **réplique**
- j. Grand toile rouge qu'on lève ou qu'on abaisse devant la scène d'un théâtre
- k. Le bâton qui sert à frapper les trois coups annonçant le début de la pièce de théâtre : **le brigadier**
- l. Faux paysage implanté sur le fond de la scène : **décor**;
- m. Habit du personnage-acteur en lien avec son rôle dans la pièce : **costume**
- n. Où les comédiens se changent, se maquillent avant d'entrer en scène : **loge**
- o. Au théâtre, on les frappe trois fois avant le lever du rideau : **coups**
- p. Ensemble d'éclairage de l'avant-scène : **rampe**
- q. Partie du théâtre situé sur le côté où derrière la scène où se dissimulent les acteurs : **coulisse**

## Coin de lecteur 1 AU PAYS DE TITUS

### Questions

- 1- Le personnage prince a une attitude spéciale car il ne veut pas parler aux adultes.
- 2- Titus vit dans un monde merveilleux dans lequel il parle avec les objets et ses parents n'apprécient pas cela.
- 3- Questions ouvertes, chaque élève citera des raisons.

## Coin de lecteur 2 LE LONG VOYAGE DU PINGOUIN

### Questions

- 1- Le petit pingouin veut quitter la banquise pour découvrir un autre monde plus coloré.
- 2- J'imagine que le pingouin partira à l'aventure pour découvrir un nouveau monde.
- 3- Questions ouvertes, chaque élève fera son choix en le justifiant.

### Intégration

#### Situation 1

#### Production écrite

Respecter la consigne	
Employer les caractéristiques du théâtre	
Expression des sentiments dans les didascalies	

## **Situation 2**

### **Questions**

- 1- Le personnage principal accroche un poisson en carton au dos de son père et de son copain.
- 2- Non, le directeur se moque de la classe parce que c'est poisson d'avril.
- 3- Les caractéristiques du théâtre sont les noms en majuscules, les didascalies et la ponctuation.

## **Evaluation**

### **Questions**

- 1- Les interlocuteurs sont Vincent et son père. Le problème évoqué est que Vincent a fait une bêtise à l'école et que le père sera convoqué par la directrice.
- 2- « Moi, je suis assis à côté de Jérôme. »
- 3- Il a découpé en petits morceaux la gomme de Jérôme et ne fait jamais ses punitions.
- 4- « Casse-pieds » veut dire turbulent, agité. Les deux autres expressions sont : vilain gamin et petit pénible.
- 5- Il sous-entend qu'il est le dernier de sa classe.
- 6- Ce texte est une scène de théâtre : didascalies, nom des interlocuteurs en majuscules.