

RÉPUBLIQUE DE DJIBOUTI  
UNITÉ - ÉGALITÉ - PAIX

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE  
ET DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE

# GUIDE



## GUIDE ARABE 4<sup>ème</sup> ANNÉE

NOUVEAU PROGRAMME 2021



CENTRE DE RECHERCHE  
D'INFORMATION ET DE PRODUCTION  
DE L'ÉDUCATION NATIONALE

# جمهورية جيبوتي

وحدة - مساواة - سلام

وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني

منهاج الصف الرابع في  
اللغة العربية



مركز البحوث والإعلام والإنتاج التربوي

2020-2021

## المؤلفون:

مرشدة اللغة العربية	فطوم عمر محمد
مرشد اللغة العربية	أمبسا حمد جما
مفتش متدرّب للغة العربيّة في المرحلة الابتدائية	عبد الله محمد بوح
معلم اللغة العربية	عبد الله عمر عواله
معلم اللغة العربية	عبد الشاكر فارح بوح
باحث في مركز البحوث والإنتاج التربوي	أحمد حسين ميجنة

## تحت إشراف

المفتّش: محمّد سلام  
والخبير الأستاذ: يسري الأمير

## تصميم وإخراج فني

فتحية محمد ريالة

## تصميم الغلاف الخارجي

سعيد علي محمد

## المتابعة

إسماعيل عبيد أحمد

## إدارة البحث والنشر

علمي موسى حسن

شحم عبد الله حسن

## تنسيق فني

زمزم محمد بقره

يشكر المدير العام لمركز البحوث والإعلام والإنتاج التربوي السيد / سعيد نور

حسن كلا من الخير:

التأطير التربوي والمنهجي

السيد / يسري الأمير

البنك الدولي لدعمه المالي

ويشكر المدير العام أيضاً

# مقدمة

بعد حوالي عقدين من الزمن في تطبيق منهاج تدريس اللغة العربية في المرحلة الابتدائية، وتماشياً مع المستجدات التي حدثت في المجالات التربوية خلال هذه الفترة، وخصوصاً في ميدان تدريس اللغات الحية، ارتأت وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني مراجعة منهاج التعليم وبرامجه عموماً، مساندة لهذه المستجدات، وحرصاً على إدخال بعض التغييرات التي أصبحت تبدو ضرورية من أجل الرفع من جودة التعليم وتحسين نتائجه.

وحرصاً على التناسق والتوافق مع برامج المواد الأخرى، فقد تقرر مراجعة تدريس اللغة العربية في السلكين اللذين يشملان التعليم الأساسي، بناءً على ما بدأ من ثغرات ونقائص بعد القيام بالتشخيصات الضرورية التي أجريت على جميع الأصعدة التي تهتم العملية التعليمية-التعلمية، والتي تشمل محتويات المقررات وطرق وأساليب التدريس والكفايات والمهارات المستهدفة؛ لتتمكن هذه اللغة من أداء وظيفتها التواصلية ذات النفع العام، والتي تتيح للمواطنين تكوين أبنائهم تكويناً يسير القيم والتاريخ ومستقبل المجتمع الجبوتي، ضمن إطاره الثقافي والاجتماعي والجغرافي فيوافق الانفتاح على العالم من أجل خدمة الوطن والسير به نحو التقدم والازدهار.

وهكذا بعد حوالي سنتين (2017 - 2018 و 2018 - 2019م) من العمل الدؤوب الذي قامت به مختلف اللجان التي شكلتها الوزارة تحت إشراف المفتشة العامة والكتابة التنفيذية التابعة لوزارة التربية الوطنية والتكوين المهني، والتي تضم جميع المواد الدراسية، ومن بينها تدريس اللغة العربية في التعليم الأساسي بمراحلته الابتدائية والإعدادية.

وقد شرعت اللجان في أداء واجبها الذي يتجلى في مراجعة المناهج والبرامج في ضوء المستجدات التربوية التي حدثت خلال الفترة الزمنية السابقة.

تمت إذاً في هذا الصدد مراجعة منهاج اللغة العربية بغرض تعديله، وسد الثغرات والنقائص التي برزت خلال التنفيذ؛ بغية الرفع من جودة الأداء التربوي. وكان لا بد من الاستعانة بخبراء أجنب مختصين في هذا المجال؛ لتفادي أي خلل على صعيد محتويات المناهج، وتوزيعها وتناسقها عمودياً وأفقياً. وهكذا تم اختيار الدكتورة هنادي دية الخيرة في هذا الميدان؛ بغية تكوين أعضاء اللجنتين الخاصتين بالمرحلتين الابتدائية والإعدادية، والذي استغرق أسبوعاً كاملاً من 29 يونيو إلى 4 يوليو 2019م وفق برنامج دقيق يركز على تقنيات التنشيط الحديثة، والعمل على إشراك المستفيدين في حل الإشكاليات المطروحة، والمساهمة بتوجيه من السيدة الخيرة في صياغة منهاج تدريس اللغة العربية، وفق خصوصيات ووضعية هذه اللغة في القانون الموجه للنظام التربوي.

وقد شمل البرنامج رؤى متعددة عربية وغربية في إعداد منهاج يتلاءم وواقع المجتمع الجبوتي، وإثرائه بالمستجدات الحاصلة في تدريس اللغة العربية، واكتساب مختلف مهاراتها ومعارفها. وكان أيضاً لازماً من الأخذ بعين الاعتبار مقارنة التدريس باعتماد الكفايات التي تبنتها الوزارة كمعطى أساسي في النظام التعليمي الجبوتي.

وهكذا تم تحديد ملامح متعلم اللغة العربية في المرحلة الابتدائية والإعدادية باعتباره ابن التراث (يستخدم اللغة العربية كلغة قريبة إلى تراثه الثقافي) والتي تشمل العناصر التالية:

- فهم المسموع.

- فهم المقروء.

- التحدث.

- الكتابة.

كما أعطيت لمجال التواصل أهمية قصوى لكونه يشمل جل الأنشطة التعليمية: كالتخاطب والقراءة والكتابة. بعد تحديد كفايات هذه المجالات، تم الانتقال إلى صياغة المخرجات التعليمية لكل مجال، وفي كل فصل من مرحلتي التعليم الأساسي، مع الحرص على البناء المنطقي والمتناسق في مختلف المستويات. إثر هذه العملية تم الانتقال إلى تحديد المهارات والمعارف المستهدفة في ضوء الكفايات ومخرجاتها التعليمية في جميع مستويات التعليم الأساسي مع اعتماد التناسق والتدرج في بنائها عبر مختلف المستويات.

تبين من خلال ما قدمته الدكتور أن هناك مجالات لا تخلو من أهمية في تعزيز اكتساب اللغة العربية وهي:

- مجال الثقافة الذي يعد فضاء خصبًا لتطوير المهارات اللغوية.

- مجال الربط الذي يستهدف التوسع في استعمال المكتسب اللغوي من خلال مواد أخرى.

- مجال المجتمعات الذي يفتح المجال للمتعلم لإثراء لغته من خلال التبادل والتواصل مع الآخرين.

وقد تم تحديد مؤشرات الأداء في كل من الخامس والتاسع باعتبارهما يشكلان نهاية كل مرحلة من التعليم الأساسي. تبرز مساهمة هذه المجالات في تعزيز وإثراء المكتسب اللغوي.

هذا، وقد تمت الإشارة إلى أن المجالات الأربعة التي يقوم عليها المنهاج (التواصل - الثقافة - الربط -

المجتمعات) تتيح الفرصة للمتعلم لاكتساب مهارات حياتية تفعل اندماجه وتفتحه، وتساعد على إغناء لغته.

# الغايات والأهداف

- إن تعليم اللغة العربية يسهم في تحقيق غايات التعليم للمرحلة الأساسية، ويهدف إلى تطوير القدرة التواصلية، واكتساب ثقافة وطنية عربية إسلامية ويساعد في تكوين فرد ومواطن قادر على:
  - أن يعزز استقلاله الذاتي، وتنمية قواه الفاعلة إطلاقاً لشخصيته، وتدرجاً إلى الإبداع.
  - أن يشارك بفاعلية في التنمية الاقتصادية والثقافية والاجتماعية في إطار القيم المتصلة بالمجتمع وتاريخه.
  - أن يفتح على الأفق الإنساني انفتاحاً إيجابياً يمكنه من التفاعل مع الآخر في ضوء احترام متبادل.
  - أن يرسخ إيمانه بقيمه الدينية ومبادئها السامية وتعاليمها السمحة.
- الأهداف العامة لتدريس اللغة العربية في المرحلة الابتدائية
- التواصل عن طريق اللغة قراءة وكتابة وتعبيراً.
  - إدراك القيم الوطنية والإنسانية، وتأصيلها في كيانه وشخصيته.
  - تمكين المتعلم من التفتح على البيئة الطبيعية، والمحيط الاجتماعي، وعلى ما تزخر به الحياة العامة من عمل ونشاط وإبداع.
  - إكساب المتعلم المعارف الضرورية، وتزويده بالخبرات التي تمكنه من الترقى الفكري، واتخاذ المواقف المناسبة.
  - إغناء رصيده الثقافي واللغوي، ومساعدته على استثمار ذلك الرصيد في المواقف المناسبة.
  - إعداد المتعلم لأن يتابع دراسته في المرحلة الإعدادية.

## التدريس باعتماد الكفايات في المرحلة الأساسية

أدت التطورات المتسارعة التي شهدها العالم في العديد من المجالات، ومن بينها المجال التربوي إلى تحديث مستمر في التعليم. فقد كان التعليم يستند إلى الموسوعية بحيث كان المتعلم لا يتقيد بفن معين، وإنما كان ينهل من كل العلوم. ثم تطور الأمر فأصبح التعليم يستند إلى الأهداف المتوخاة تحقيقها في نهاية مرحلة معينة في المتعلم. وفي العصر الحديث أصبح هم التعليم ينصب نحو الاهتمام بالكفايات، وذلك أن الحياة أصبحت أكثر تعقيداً من ذي قبل، وهذا ما جعل المؤسسات التعليمية الحديثة تسعى إلى بناء المناهج والمقررات الدراسية تستند وتعتمد على الكفايات.

إذاً، تعد الكفايات مقاربة تربوية تهدف إلى إعطاء التعلم طابعاً حياتياً. وهذا يعني إعداد المتعلم للانخراط بفعالية في الحياة اليومية، وإكسابه المهارات والمعارف والقدرات اللازمة لحل المشكلات. كما تجعل الكفايات المتعلم قادراً على الاستقلالية، والاعتماد على الذات في تخطي العقبات التي تعترض طريقه. إذاً، ما هي الكفايات؟ وما أنواعها ومكوناتها؟ وما مميزات المنهج المعتمد على الكفايات؟ هذه الأسئلة هي ما سنناقشها في السطور الآتية:

# أولاً: تعريف الكفاية

عرف المعجم الوسيط الكفاية لغة فقال: (كفاه) الشيء كفاية استغنى به عن غيره فهو كاف وكفي وكثيرا ما تزداد معها الباء وفي التنزيل العزيز (وكفى بالله حسيبا) (وكفى بالله شهيدا) وفلانا الأمر قام فيه مقامه ويقال كفاه مؤونته والله فلانا أو شر فلان حفظه من كيده وفي التنزيل العزيز (فسيكفيهم الله) (اكتفى) بالشيء استغنى به وقنع وبالأمر اضطلع به (استكفاه) الشيء طلب منه أن يكفيه إياه تقول استكففته الشيء فكفانيه.

## تعريف الكفاية اصطلاحاً

تعددت تعريفات التربويين للكفاية، وهذه منها: ويعرفها فيليب بيرنو بأنها "القدرة على تعبئة مجموعة من الموارد المعرفية (معارف، وقدرات، ومعلومات، إلخ)، بغية مواجهة جملة من الوضعيات بشكل ملائم وفعال". كما يعرف روجيرس (2000) (Roegiers) الكفاية بما يلي: "الكفاية هي إمكانية شخص من تعبئة مجموعة مندمجة من الموارد من أجل حل وضعية مشكلة تنتمي إلى فصيلة وضعيات معينة."

من خلال هذين التعريف يظهر لنا أن الكفاية تتكون من عناصر أساسية وهي:

- القدرات والمهارات
- الإنجاز أو الأداء
- الوضعية أو المشكل
- حل الوضعية بشكل فعال وصائب

## ثانياً مكونات الكفاية:

" يشير "فريدريك مكدونالد Frederick McDonald بان الكفاية تتكون من ثلاثة مكونات وهي: -المكون المعرفي، الذي يتألف من مجموعة الإدراكات والمفاهيم والاجتهادات والقرارات المكتسبة التي تتصل بالكفاية. -المكون السلوكي (أو العملي، الأدائي)، ويتألف من مجموعة الأعمال التي يمكن ملاحظتها. -"المكون الوجداني، ويشتمل على جملة الاتجاهات والقيم والمبادئ الأخلاقية والمواقف الإيجابية التي تتصل بمهام الكفاية الأدائية بما فيها الالتزام والثقة بالنفس والأمانة وتوخي الحرص والدقة في التنفيذ والتوظيف".



## ثالثا: أنواع الكفايات

تنقسم الكفايات في مجال التربية والتعليم إلى أنواع عدة، يمكن حصرها فيما يلي:  
الكفايات النوعية: تتحدد هذه الكفايات في مقابل الكفايات الممتدة أو المستعرضة. ويعني هذا أن الكفايات النوعية هي التي يكتسبها المتعلم في فترة مدرسية محددة. أي: إن هذه الكفايات مرتبطة بمادة دراسية معينة، أو مجال نوعي أو تخصص مهني معين. لذلك، فهي أقل شمولية وعمومية من الكفاية المستعرضة، وهي السبيل إلى تحقيق الكفايات الممتدة.

الكفايات الممتدة أو المستعرضة: هي تلك الكفايات المشتركة التي تجمع بين تخصصات متعددة. بمعنى أن الكفاية الموسعة هي التي تتوزع بين مجموعة من المواد والتخصصات، ويمكن امتلاكها بعد فترة من التعلم والتحصيل الدراسي، مثل: اكتساب منهجية التفكير العلمي، وهي كفاية توجد في جميع المواد الدراسية. وتمتاز الكفايات الموسعة بأنها كفايات عليا وقصوى وختامية، تتطلب نوعا من الإتقان والانضباط والمهارة والاحتراف، وتستوجب أيضا كثرة التعلم والتحصيل الدراسي؛ لأن هذه الكفاية هي نتاج تفاعل مع تخصصات ومواد دراسية عدة.

الكفايات الأساسية: هي كفايات قاعدية أو جوهرية أو دنيا، وهي كفايات ضرورية في مجال التربية والتعليم، مثل: كفاية القراءة، وكفاية الكتابة، وكفاية الحساب، بالنسبة للتعليم الابتدائي. بمعنى أن الكفايات الأساسية هي التي تبني عليها العملية التعليمية-التعلمية، أو يبنى عليها النسق التربوي.  
كفاية الإتقان: هي كفاية تكميلية، وليست أساسية وضرورية، فعدم الغرق أثناء السباحة هي كفاية أساسية. بيد أن الرشاقة، والسرعة، والسباحة في فريق، واحترام قواعد السباحة، هي كلها كفايات تكميلية، أو كفايات إتقان وجودة.

ومن جهة أخرى، تصنف الكفايات كذلك إلى معارف، ومواقف، ومهارات، وكفايات ثقافية، وكفايات تواصلية، وكفايات منهجية.

# رابعًا: مميزات التعليم المستند إلى المقاربة باعتماد الكفايات

تتضح الميزة التي تضيفها الكفايات على التعلم من خلال الجدول التالي:

الخصائص	المؤشرات	بيداغوجيا الكفايات
- بناء الكفايات وتطويرها عوض تراكم المعارف وتجميعها. - تطوير المراقبي العليا: التحليل والتركيب والتطبيق.	المناهج الدراسية	
- تعلم الكفايات عوض تكديس المعلومات وحفظها. - جعل المتعلم يتوجه نحو القضايا المعيشية قصد تحليلها وفهمها وتطويرها.	التعلم المدرسي	
- التقويم التكويني. - التقويم المعياري (المعايير)، والابتعاد تدريجيًا عن التقويم الانطباعي.	التقويم	
- الانتقال من الإلقاء السلبي إلى تعليم المتعلمين على اكتساب كفايات جديدة.	المدرس	
- بناء المعارف انطلاقًا من وضعيات مشكلات. - جعل المتعلم محور العملية التعليمية - التعلمية.	المتعلم	
- اعتماد البيداغوجيا الفارقية- بيداغوجيا حل المشكلات.	تدبير الفصل الدراسي	
- ربط المتعلم بمحيطه المحلي انطلاقًا من وحدة دراسية. - الخرجات الدراسية، التواصل الاجتماعي. - الانفتاح على الأندية التربوية - عقد شراكات تربوية.	الانفتاح على المحيط الخارجي	

# ملاحح متعلم اللغة العربية في جيبوتي:

ملاحح متعلم اللغة العربية في المرحلة الابتدائية (السلك الثاني):

## فهم المسموع:

يستطيع المتعلم في هذا المستوى أن يفهم كلاما بسيطا يحتوي على معلومات مألوفة في سياقات تواصلية لغوية وغير لغوية، تعالج مواضيع شخصية واجتماعية.

## فهم المقروء:

يستطيع المتعلم في هذا المستوى أن يقرأ ويفهم نصوصا سهلة وقصيرة، تنتمي إلى الحياة اليومية معتمدا على جمل وعبارات محفوظة عنده، ويستجيب لها شفويا وكتابيا.

## التحدث:

يستطيع المتعلم في هذا المستوى أن يقوم بمهام التواصل البسيط باستخدام بعض الجمل والأساليب السهلة في مواقف اجتماعية ومواضيع مألوفة كالتحدث عن وسطه التعليمي، وأنشطته الوظيفية الحالية والسابقة.

## الكتابة:

يستطيع المتعلم في هذا المستوى أن يكتب جملا وعبارات قصيرة مفهومة، دون أن يتطلب ذلك مراعاة القواعد اللغوية كاملة، يعبر فيها عن خطابات شخصية كالشكر والتحية ورسائل الدعوة، معتمداً على عناصر عادية من الحياة اليومية.

# منهاج تعلم اللغة العربية (الكفايات ومخرجاتها التعليمية)

## مجال التواصل

التواصل مجال وظيفي لتدريس مهارات اللغة العربية: التخاطب، والقراءة والكتابة. فالتخاطب مهارة تكسب المتعلم القدرة على فهم ناطقين باللغة العربية والتحاور معهم وتبادل الأفكار، وهو القدرة على استخدام اللغة العربية في اكتساب وعرض معلومات جديدة. والتواصل يكسب المتعلم آليات القراءة وفهم النصوص المقروءة والاستجابة لها. كما يكسبه آليات الكتابة والإنتاج وعرض أفكاره. فالمتعلم يستخدم مكتسباته القرائية ليوظفها في مجالات حياتية متنوعة ذات الصلة بمحيطه. إن التواصل مجال يسمح للمتعلم التعبير عن مشاعره وأفكاره والتفاعل مع ناطقين باللغة العربية في مجتمعه وخارجه.

### التخاطب

#### الكفايات:

الاستماع والفهم

يصغي إلى المسموع ويفهمه ويتفاعل معه مشافهة وكتابة.

#### الاستماع والتحدث

2. يتحاور مع متحدثين آخرين في وضعيات تواصلية ملائمة لمحيطه.

#### العرض

3. يعرض شفهيًا مواضيع متنوعة مستثمرًا فيها مكتسباته اللغوية.

#### استخدام التكنولوجيا

## القراءة

الكفايات:

القراءة الصوتية

1. يقرأ نصاً قراءة سليمة مراعيًا مخارج الحروف، وعلامات الترقيم والحركات.

قراءة الفهم

2. يقرأ ويستجيب للنص المقروء شفهيًا وكتابيًا.

3. يعرض شفهيًا مواضيع متنوعة مستثمرًا فيها مكتسباته اللغوية.

استخدام التكنولوجيا

## الكتابة

الكفايات:

أنواع النصوص

يكتب النوع الكتابي المطلوب منه مراعيًا قواعد اللغة، وتقنيات الكتابة.

استخدام التكنولوجيا

يستخدم التكنولوجيا بما فيه الانترنت؛ لإنتاج كتابته ونشرها، والتواصل مع الآخرين

## التخاطب

الكفايات:

الاستماع والفهم

يصغي إلى المسموع ويفهمه ويتفاعل معه مشافهة وكتابة.

الصف

المخرجات التعليمية

الرابع

أ. يستمع ويسأل ويجيب عن بعض الأسئلة حول المسموع.

ب. يعيد سرد نصوص وحوارات مألوفة.

التخاطب	
الكفايات: الاستماع والتحدث 2. يتحاور مع متحدثين آخرين في وضعيات تواصلية ملائمة لمحيطه.	
الصف	المخرجات التعليمية
الرابع	أ. يتواصل مع محيطة من خلال مشاركته في حوارات وأحاديث حول مواضيع مألوفة.

التخاطب	
الكفايات: العرض 3. يعرض شفهيًا مواضيع متنوعة مستثمرًا فيها مكتسباته اللغوية.	
الصف	المخرجات التعليمية
الرابع	أ. يصف مشاهد مألوفة، ويتحدث عن محتواها بمساعدة وتوجيه من المعلم/ة

التخاطب	
الكفايات: استخدام التكنولوجيا 4. يستخدم التكنولوجيا بما فيه الانترنت؛ لتطوير مهاراته التخاطبية والتواصل مع الآخرين	
الصف	المخرجات التعليمية
الرابع	يستخدم التكنولوجيا بما فيها الانترنت لتطوير مهاراته في الاستماع والفهم والتحدث بتوجيه من المعلم/ة.

القراءة	
الكفايات: يقرأ نصاً قراءة سليمة مراعيًا مخارج الحروف، وعلامات الترقيم والحركات.	
الصف	المخرجات التعليمية
الرابع	أ. يقرأ كلمات وجملًا مألوفة مع احترام مخارج الحروف والحركات

القراءة	
الكفايات: 2. يقرأ ويستجيب للنص المقروء شفهيًا وكتابيًا.	
الصف	المخرجات التعليمية
الرابع	ب. يقرأ وتستجيب للنص مع فهم معاني المفردات والإجابة عن الأسئلة.

القراءة	
الكفايات: استخدام التكنولوجيا 3. يستخدم التكنولوجيا بما فيها الانترنت؛ لتطوير مهاراته في القراءة والاستجابة للنصوص المقروءة	
الصف	المخرجات التعليمية
الرابع	يستخدم التكنولوجيا بما فيها الانترنت؛ لدعم مهاراته في القراءة وتعزيز قدراته في النظام الصوتي.

الكفاءة	
الكفايات: يكتب النوع الكتابي المطلوب منه مراعيًا قواعد اللغة، وتقنيات الكتابة.	
المخرجات التعليمية	الصف
أ. يكتب جملاً تامةً ومترابطةً حول موضوع معين ومألوف. ب. يستخدم القواعد النحوية والإملائية المدروسة استخداماً وظيفياً في كتابته (راجع مصفوفة القواعد للصف الرابع)	الرابع

الكفاءة	
الكفايات: 2. يستخدم التكنولوجيا بما فيه الانترنت؛ لإنتاج كتابته ونشرها، والتواصل مع الآخرين	
المخرجات التعليمية	الصف
أ. يستخدم وسائل التكنولوجيا التي تسهم في الإنتاج بتوجيه من المعلم/ة.	الرابع



## منهاج الصف الرابع

التخاطب					
كفاية 1: يصغي إلى المسموع ويفهمه ويتفاعل معه مشافهة وكتابة.		كفاية 2: يتحاور مع متحدثين آخرين في وضعيات تواصلية ملائمة لمحيطه		كفاية 3: يعرض شفها مواضيع متنوعة مستثمرا فيها مكتسباته اللغوية.	
مخرج تعلّمي: أ. يتواصل مع محيطه من خلال مشاركته في حوارات وأحاديث حول مواضيع مألوفة.		مخرج تعلّمي: أ. يتواصل مع محيطه من خلال مشاركته في حوارات وأحاديث حول مواضيع مألوفة.		مخرج تعلّمي: أ. يصف مشاهد مألوفة، ويتحدث عن محتواها بمساعدة وتوجيه من المعلم/ة	
معارف	مهارات	معارف	مهارات	معارف	مهارات
المعجم والتراكيب والأساليب اللغوية المرتبطة بأفعال الكلام المقررة. - حوارات بسيطة ومألوفة.	يحدد معلومات حول موضوع الدرس. - يرتب وينظم المعلومات حسب المواقف المألوفة. - يعرض شفويا الموضوع مستثمرا الحقل المعجمي والتركيبية المناسب، متبعًا توجيهات المعلم. - يتفاعل في حديثه مع الآخرين باللغة العربية الملائمة	جمل وعبارات وأساليب بسيطة ومفهومة. - أدوات الاستفهام (من، أين، هل، كيف، كم، لماذا، ماذا) - أسلوبا النفي والإثبات. - بعض القواعد المقررة للربع.	- يستمع وينطق نطقا صحيحًا. - يعبر عن المواقف التواصلية. - يعبر ويستعلم بخلّة سليمة. - يحكي ويصف بجمل بسيطة. - يسأل ويحجب بخلّة سليمة. - يصف مشاهد مألوفة. - يتحدث عن مشاهد مألوفة. - يعبر عن مواقف تعليمية تعليمية مناسبة. - ينجز المهمة التواصلية تحت توجيه المعلم.	- مفردات خاصة بالمواقف التواصلية. - أساليب لغوية مناسبة للمواقف. - حوارات وأحاديث مناسبة.	- يشارك في حوارات وأحاديث. - يستخدم المعجم المناسب في المقام التواصلية المناسب. - يتفاعل في حواراته وأحاديثه مع مخاطبه. - يستثمر الأهماط المعجمية والتركيبية في مواقف تواصلية.

## القراءة

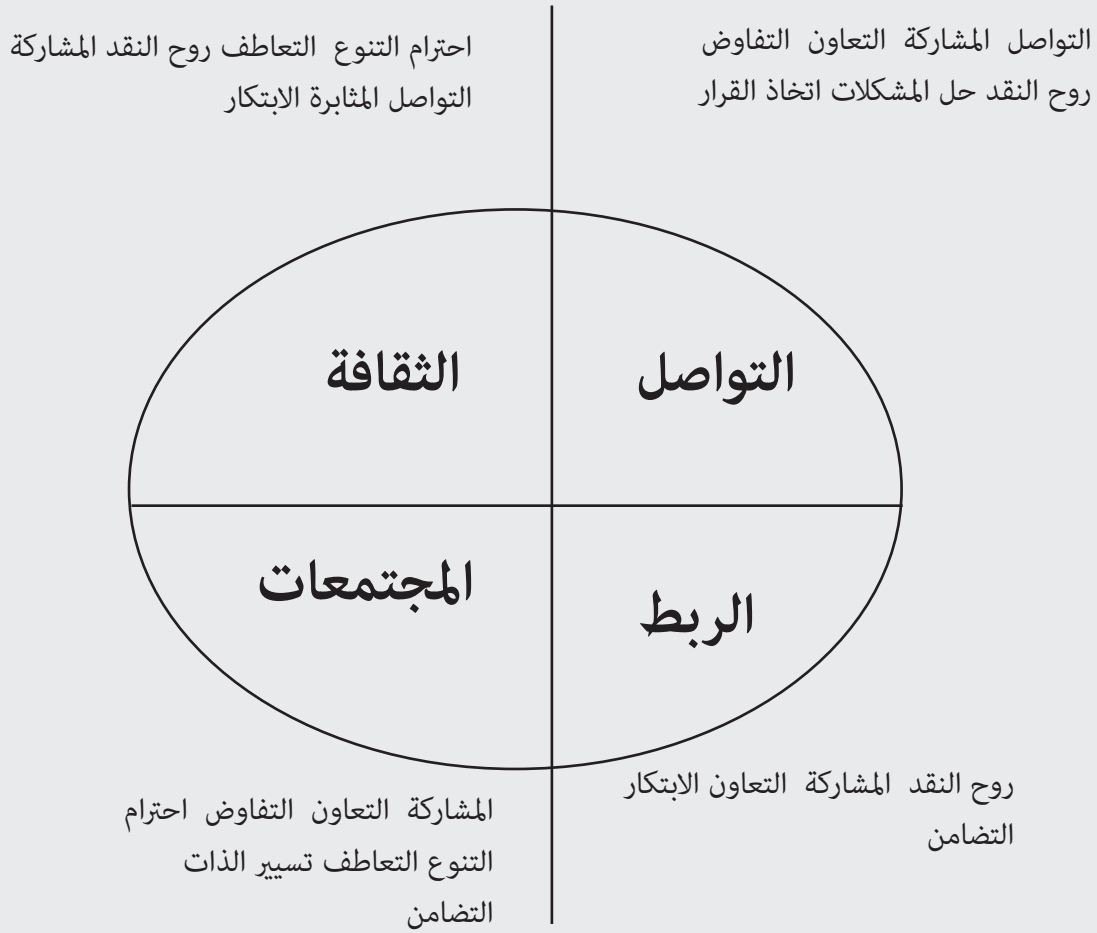
كفاية 1:		كفاية 2:	
يقراً نصاً قراءة سليمة مراعيًا مخارج الحروف، وعلامات الترقيم والحركات.		يقراً ويستجيب للنصّ المقروء شفهيًا وكتابيًا.	
مخرج تعلّمي:		مخرج تعلّمي:	
أ. يقرأ كلمات وجملاً مألوفة مع احترام مخارج الحروف والحركات		أ. يقرأ وتستجيب للنص مع فهم معاني المفردات والإجابة عن الأسئلة.	
معارف	مهارات	معارف	مهارات
- يقرأ جهريًا كلمات وجملاً مألوفة. - يتبع مخارج الحروف والحركات وعلامات الترقيم.	- الحروف، والمقاطع، والكلمات والجملة - الحركات وعلامات الترقيم.	- يقرأ ويجيب. - يحدد معاني النص مستعينا بالسياق. - يشارك في شرح المفردات الصعبة.	- كلمات وجملة. - موارد لغوية مقررة في الصف

## الكتابة

كفاية 1:	
1: يكتب النوع الكتابي المطلوب منه مراعيًا قواعد اللغة، وتقنيّات الكتابة.	
مخرج تعلّمي:	
أ. يكتب جملاً تامة ومترابطة حول موضوع معين ومألوف. ب. يستخدم القواعد النحوية والإملائية المدروسة استخداماً وظيفياً في كتابته (راجع مصفوفة القواعد للصف الرابع)	
معارف	مهارات
- أسماء الإشارة. (الجمع) - المذكر والمؤنث. - الحروف المتشابهة شكلاً ولفظاً. - ال التعريف. - التاء المربوطة والمفتوحة... إلخ	- يكتب بشكل صحيح كلمات وجملاً. - يركب جملاً صحيحة لغوياً. - يعبر كتابة عن مشاهد بجملة سليمة. - يسرد حدثاً معيشياً في جملة بسيطة. - يميز بين المذكر والمؤنث. - يميز بين المفرد والجمع - يميز الحروف المتشابهة شكلاً ولفظاً. - يدخل ال التعريف على الكلمات بشكل صحيح. - يميز بين التاء المربوطة والمفتوحة.

# منهاج اللغة العربية ومهارات الحياة:

تبين هذه الترسمة مهارات الحياة التي تتحقق ضمنا في منهاج اللغة العربية. فالمجالات الأربع التي يقوم عليها المنهاج (التواصل، الثقافة، الربط، المجتمعات) يحمل كل منها في أهدافه الكبرى وكفاياته مهارات حياتية تجعل المتعلم متواصلا فاعلا، ومدركا لثقافته ومنفتحا على الثقافات الأخرى. كما تعزز قدرته على ربط تعلمه للغة العربية بالمواد التعليمية الأخرى والمجتمعات الحياتية. إن المنهاج فضلا عن كفاياته وأهدافه، يحقق من خلال مخرجاته التعليمية ومؤشرات الأداء المهارات الحياتية على الشكل الآتي.



# الملاحق

## الملحق أ: تعريف بالمصطلحات الواردة في المنهاج

### الكفاية: La Compétence

هي عملية استخدام الموارد التعليمية (المعارف والمهارات) وتجنيدتها في وضعيات ذات دلالة لحل مشكلات حياتية.

### التواصل: La Communication

هو مجال وظيفي لتدريس مهارات اللغة العربية: التخاطب، والقراءة والكتابة. والتواصل يكسب المتعلم آليات القراءة وفهم النصوص المقروءة والاستجابة لها. كما يكسبه آليات الكتابة والإنتاج وعرض أفكاره. فالمتعلم يستخدم مكتسباته القرائية ليوظفها في مجالات حياتية متنوعة ذات الصلة بمحيطه. إن التواصل مجال يسمح للمتعلم التعبير عن مشاعره وأفكاره والتفاعل مع ناطقين باللغة العربية في مجتمعه وخارجه (مرجع عمان)

### الثقافة: La Culture

هي مجموعة من العادات والتقاليد وأساليب العيش المعبرة عن هوية الفرد، كما أنها فضاء خصبا لتطوير المهارات اللغوية وإغناء رصيد المتعلم اللغوي والمعرفي ممارسة وإنتاجا.

### الربط: La Connection

الربط هو إجراء تقني يتيح للمتعلم التوسع في مجالات استخدام المكتسب اللغوي في مواد تعليمية أخرى لتطويرها. وهو يقوم بتعزيز تعلم اللغة العربية.

### المجتمعات: Les Communautés

المجتمعات هي مكونات للمجتمع من الناحية البشرية، ويمكن أن تكون مصدرا لإطراء وتعزيز اللغة العربية من خلال العادات والتقاليد والثروة الثقافية بالممارسة والإنتاج للتواصل مع الآخرين في نفس البيئة وللانفتاح على البيئات الأخرى.

### المخرج التعليمي: Résultat d'Apprentissage

هو عنصر من عناصر الكفاية وهو النتيجة المنتظرة للعملية التربوية التي تتم في نهاية السنة وفق المنهاج المطبق.

### مؤشر أداء : Indicateur de Performance

هو ما يدل على اكتساب المتعلم للمهارات والمعارف التي تهتم الجانب الثقافي والمجتمعي لديه في فترة زمنية قد تكون طويلة أو قصيرة على حسب تكيفه للمعطيات الثقافية والاجتماعية.

## التخاطب: Langage

هي عملية تفاعلية بين متكلم ومستمع، تهدف إلى التواصل الشفهي بينهما باستخدام مهارات رئيسية وهي الاستماع والفهم، والاستماع والتحدث والعرض الشفهي.

## القراءة: La Lecture

- نشاط قرائي يتم بواسطة فك الرموز (الحروف)، لمعرفة محتوى ومعنى نص.  
- هي عملية فك الرموز المكتوبة وتحويلها إلى منطوق وأصوات ذات معنى، بالإضافة إلى فهم وتحليل المادة المقروءة وتفسيرها ونقضها في ضوء الخبرات السابقة للقراءة.

## الكتابة: L'écriture

نشاط تعليمي وتعلمي يستهدف اكتساب آليات رسم الحروف ونسخ كلمات جمل، كما يرمي إلى اكتساب القدرة على التعبير الكتابي لإنشاء نصوص تعبر عن مشاهد وإحساسات وآراء حول موضوع معين، مع مراعاة قواعد الكتابة السليمة كالقواعد الاملائية والنحوية والصرفية والتسلسل المنطقي للأفكار.

## الملحق ب: أنواع النصوص

- الوصف :** هو فن أدبي ونقل الصورة الموجودة أمامنا التي نراها أو نتخيلها إلى كلمات. قد يكون نقل هذه الصورة حقيقيا أو صادرا عن انفعالات وجدانية أو تأثرا شخصيا.
- الرسالة:** هي نص مكتوب أو منطوق موجه إلى شخص استجابة لموقف تواصلية معين.
- المسرحية:** هي فن التمثيل القائم على الحركات والحوارات، يعالج موضوعات متنوعة
- اليوميات:** نص شخصي يكتب لسرد حوادث أو انطباعات الكاتب في زمن محدد (يوم واحد على الأغلب) لإثبات تجربته في الحياة
- الدعوة:** نص يهدف إلى نقل دعوة إلى المرسل إليه لغرض الاستجابة لها.
- الإعلان:** نص يهدف إلى الاشهار ونقل معلومة إلى المتلقي لغرض التحفيز والإثارة.
- السرد:** - نشاط حكاوي يقدم فيه مجموعة من الأحداث المتوالية في شكل أدبي.  
- وهو أيضا نشاط مدرسي يستهدف إنتاج نص حكاوي أو وصف موقف معين

## الملحق ج: مصفوفة القواعد والإملاء

الإملاء	القواعد	الصف
تمييز الحروف المتشابهة شكلا ولفظا الهمزة في أول الكلمة، ودخول ال التعريف عليها التنوين كتابة التاء المفتوحة والمربوطة	أنواع الكلمة (الاسم، الفعل، الحرف) المذكر والمؤنث أسماء الإشارة (الجمع) ضمائر الجمع المفرد والجمع الفعل والاسم	الصف الرابع

# مقرر الوحدة الأولى

عدد الحصص: 9 في الأسبوع.

الوحدة الأولى: في المدرسة.						
السادس	الخامس	الرابع	الثالث	الثاني	الأول	الدرس / مهارات
أمين المكتبة	النشاط الصباحي	في مكتب المدير	التلاميذ في ساحة المدرسة	المعلم	اليوم الأول في المدرسة	
ينشئ حوارا شفهيًا مستخدما المفردات الخاصة ب: التلبية.	ينشئ حوارا شفهيًا مستخدما المفردات الخاصة ب: الطلب والإذن	ينشئ حوارا شفهيًا مستخدما المفردات الخاصة ب: الترحيب	ينشئ حوارا شفهيًا مستخدما المفردات الخاصة ب: التخصيص	ينشئ حوارا شفهيًا مستخدما المفردات الخاصة ب: الفرح والسرور	ينشئ حوارا شفهيًا مستخدما المفردات الخاصة ب: التعريف بالذات، التحية	التخاطب
يطرح أسئلة عن النص المسموع مستعملا متى.	يجيب عن الأسئلة المباشرة حول النص المسموع: متى.	يطرح أسئلة عن النص المسموع ماذا.	يجيب عن الأسئلة المباشرة حول النص المسموع: ماذا	يطرح أسئلة عن النص المسموع من.	يجيب عن الأسئلة المباشرة حول النص المسموع: من	
مراجعة الحروف (ح، ج، خ) مع الحركات. قراءة كلمات محضرة بسيطة قراءة سليمة.	مراجعة الحرفين (ذ، ز) مع الحركات. قراءة كلمات محضرة بسيطة قراءة سليمة.	مراجعة الحرفين (س، ش) مع الحركات. قراءة كلمات محضرة بسيطة قراءة سليمة.	مراجعة الحرفين (ن، أ) مع الحركات. قراءة كلمات محضرة بسيطة قراءة سليمة.	مراجعة الحرفين (ب، ت) مع الحركات. قراءة كلمات محضرة بسيطة قراءة سليمة.	مراجعة الحرفين (د، ر) مع الحركات. قراءة كلمات محضرة بسيطة قراءة سليمة.	القراءة
يميز معاني المفردات الجديدة.	يميز معاني المفردات الجديدة.	يميز معاني المفردات الجديدة.	يميز معاني المفردات الجديدة.	يميز معاني المفردات الجديدة.	يميز معاني المفردات الجديدة.	

	معناها	يسمّي شخصيات النص المقروء.	يربط بين الشخصية وما يدل عليها.	يحدد الشخصية في النص بالإجابة عن سؤال من.	يحدد الشخصية في النص بالإجابة عن سؤال من.	يحدد الشخصية في النص بالإجابة عن سؤال من.
الكتابة	مراجعة الحرفين (د، ر) مع الحركات - كتابة كلمات تحتوي الحروف المراجعة.	مراجعة الحرفين (ب، ت) مع الحركات - كتابة كلمات تحتوي الحروف المراجعة.	مراجعة الحرفين (ن، أ) مع الحركات. - كتابة كلمات تحتوي الحروف المراجعة.	يرتّب الكلمات في جملة مفيدة.	يرتّب الكلمات في جملة مفيدة.	يرتّب الكلمات في جملة مفيدة.
	تمييز الحرفين (د، ر) مع الأصوات الطويلة والقصيرة. أقسام الكلام (حرف - كلمة - جملة) - تمييز الحرفين (ب) (وت) مع الأصوات الطويلة والقصيرة.	أقسام الكلام (حرف - كلمة - جملة) 1 - تمييز الحرفين (ب) (وت) مع الأصوات الطويلة والقصيرة.	استعمال هذا وهذه استعمالا صحيحا (ربطاً وكتابة) - تمييز الحرفين (ن، أ) مع الأصوات الطويلة والقصيرة.	تمييز الحرفين (س وش) مع الأصوات الطويلة والقصيرة.	تمييز الحرفين (ذ، ز) مع الأصوات الطويلة والقصيرة. الحروف التي لا تتصل بها بعدها 1	تمييز الحرفين (ح) مع الأصوات الطويلة والقصيرة.
الثقافة	زيارة استكشافية للكتّاب والتعرّف إلى موادّ تدريسه وأساليبها.					التواصل مع تلاميذ الصف الرابع لإحدى الدول العربية عبر تقنية زوم بغرض تبادل المعلومات عن المدرستين.

	كتابة كلمات الأعداد من 1 إلى عشرة بالعربية وبلغة أخرى ومقارنة أصواتها.					الربط
		الاتفاق على تبادل زيارات لطلاب الصف الرابع بين أكثر من مدرسة.	تشكيل فرق من الصف لتجميل باحة المدرسة وتزيينها وزراعتها		- في عمل فريقي أضع مع زملائي لائحة حقوق المتعلمين وواجباتهم، نتفق عليها ونعلّقها في الصف.	المجتمعات
طباعة الحروف وكلمات على اللوح الإلكتروني	طباعة الحرفين وكلمات على اللوح الإلكتروني	طباعة الحرفين وكلمات على اللوح الإلكتروني	طباعة الحرفين وكلمات على اللوح الإلكتروني	طباعة الحرفين وكلمات على اللوح الإلكتروني	طباعة الحرفين وكلمات على اللوح الإلكتروني	التكنولوجيا
						خصائص النص وملاحظات



# الوحدة الثانية

الصف الرابع - الوحدة الثانية (أنا ومُحيطي)						
السادس الملعب	الخامس الحلّاق	الرّابع عند البقال	الثالث في المسجد	الثاني جاري العزیز	الأوّل حيّ الجمیل	الدّرس مهارات
ينشئ حواراً شفهيّاً مستخدماً: الاستعلام الوصف. - يصف مشهداً مألوفاً بجملة مركّبة محضّرة. (جملتين إلى أربع)	ينشئ حواراً شفهيّاً مستخدماً: الطلب والنهي يشارك في حوار أو حديث محضّر حول موضوع مألوف.	ينشئ حواراً شفهيّاً مستخدماً: الإثبات والنفي. - يشارك في حوار أو حديث محضّر حول موضوع مألوف.	ينشئ حواراً شفهيّاً مستخدماً: الاستعلام. - يجيب عن الأسئلة المباشرة باستعمال كيف.	ينشئ حواراً شفهيّاً مستخدماً: التفضيل. - يجيب عن الأسئلة المباشرة باستعمال لماذا.	ينشئ حواراً شفهيّاً مستخدماً: الوصف. - يجيب عن الأسئلة المباشرة باستعمال أين.	التخاطب
مراجعة الحروف: م ط الحروف: و - هـ - ي	مراجعة الحروف: م ظ - ك	مراجعة الحرفين: ص - ض	مراجعة الحرفين: ف - ق	مراجعة الحرفين: ع - غ	مراجعة الحرفين: م - ل - ث	القراءة
قراءة الحرفين ضمن كلمات مألوفة مع مراعاة مخارج الحروف، والحركات. والوقف - يحدد الزمان بالإجابة عن سؤال: متى.	قراءة الحروف ضمن كلمات مألوفة مع مراعاة مخارج الحروف، والحركات. والوقف. تحديد الزمان بالإجابة عن سؤال متى.	قراءة الحرفين ضمن كلمات مألوفة مع مراعاة مخارج الحروف، والحركات. يملأ الفراغ بالضد أو المرادف المناسب.	قراءة الحرفين ضمن كلمات مألوفة مع مراعاة مخارج الحروف، والحركات. يربط بين كلمة ومرادفها ويميز ضدها.	قراءة الحرفين ضمن كلمات مألوفة مع مراعاة مخارج الحروف، والحركات. يربط بين الأضداد في كلمة أو في جملة (من النص)	قراءة الحروف ضمن كلمات مألوفة مع مراعاة مخارج الحروف، والحركات. يربط بين الأضداد (شكلاً وكلمات)	

الكتابة	إتمام جملة باختيار المفردة المناسبة. أنواع الكلمة (الاسم - الفعل - الحرف)	إتمام جملة باختيار المفردة المناسبة. ضمائر الغائب المنفصلة المفردة	يكتب جملة بسيطة. التاء المفتوحة والمربوطة	يكتب جملة بسيطة. المذكر والمؤنث	يربط بين جملتين مستعملا أداة ربط مناسبة وعلامة وقف. مراجعة الحروف الهجائية مع الأصوات الطويلة والقصيرة.	يربط بين جملتين مستعملا أداة ربط مناسبة. ضمائر المتكلم والمخاطب المفردة المنفصلة
الربط			رسم تخطيطي للحي مع ذكر أسماء مكوناته باللغة العربية والأجنبية	الدَّهَاب عند البقال لشراء بعض الاحتياجات، ووضع جدول بها بلغتين.		
المجتمعات	المشاركة في تنظيف الحيّ	عيد ميلاد قريبك قادم، اكتب خطة الاحتفال به كما تحبّ.			زيارة النادي الشبابي في الحي أو مشاهدة مباراة بين فريقيين في كرة القدم في الملعب.	
التكنولوجيا	يجمع صورا عن أحياء مختلفة من العالم	يطبع الكلمات الجديدة	يسمع أكثر من أداء للأذان من الإنترنت	يسمع أغنية عن أغراض الدكان عبر الإنترنت.	أسمع أغنية عن كرة القدم باللغة العربية على اللوح الذي.	يطبع جملة عن ذاته
خصائص النصّ وملاحظات						

## الوحدة الثالثة

الوحدة الثالثة: هواياتي						
السادس الاتصال بالإنترنت	الخامس المراسلة	الرابع السباحة	الثالث الرسم والتلوين	الثاني كرة القدم	الأول المطالعة	الدرس المجال
ينشئ حوارا شفهيًا مستخدماً المفردات الخاصة بـ: المقارنة يطرح أسئلة مباشرة مستخدماً أدوات الاستفهام	ينشئ حوارا شفهيًا مستخدماً المفردات الخاصة بـ: الاعتذار - يجيب عن الأسئلة المباشرة	ينشئ حوارا شفهيًا مستخدماً المفردات الخاصة بـ: التأسف يطرح أسئلة مباشرة مستخدماً: (مّم)	ينشئ حوارا شفهيًا مستخدماً المفردات الخاصة بـ: التمني - يجيب عن الأسئلة المباشرة: ممّ	ينشئ حوارا شفهيًا مستخدماً المفردات الخاصة بـ: الانفعال يطرح أسئلة مباشرة مستخدماً: منذ متى	ينشئ حوارا شفهيًا مستخدماً المفردات الخاصة بـ: المشاعر - يجيب عن الأسئلة المباشرة: منذ متى	التخاطب
- يعيد سرد الأفكار الرئيسة للنص المسموع بتوجيه من المعلم.	- يعيد سرد الأفكار الرئيسة للنص المسموع بتوجيه من المعلم.	- يعيد سرد فكرتين للنص المسموع بتوجيه من المعلم.	- يعيد سرد فكرتين للنص المسموع بتوجيه من المعلم.	يعيد الأفكار الرئيسة للنص المسموع بتوجيه من المعلم.	- يعيد الفكرة الرئيسة للنص المسموع بتوجيه من المعلم.	
يصف مشهداً مألوفاً يتحدث عن محتواه بفقرة بسيطة محضرة.	يصف مشهداً مألوفاً يتحدث عن محتواه بفقرة بسيطة محضرة.	يصف مشهداً مألوفاً يتحدث عن محتواه بنص قصير بسيط محضرة.	يصف مشهداً مألوفاً يتحدث عن محتواه بثلاث جمل بسيطة محضرة.	يصف مشهداً مألوفاً يتحدث عن محتواه بجملتين بسيطتين محضرة.	يصف مشهداً مألوفاً يتحدث عن محتواه بجملة بسيطة محضرة.	

القراءة	- قراءة كلمات بسيطة مألوفا قراءة سليمة.	- قراءة جملة بسيطة مألوفا قراءة سليمة.	- قراءة جملتين بسيطتين مألوفاين قراءة سليمة.	- قراءة جملة بسيطة مألوفا قراءة سليمة.	- قراءة جمل بسيطة مألوفا قراءة سليمة.
يُميّز المفردة الصحيحة لسياق الجملة. يحدّد المكان بالإجابة عن سؤال أين.	يُميّز المفردة الصحيحة لسياق الجملة. يحدّد المكان بالإجابة عن سؤال أين.	يُميّز المفردة الصحيحة لسياق الجملة. يحدّد المكان بالإجابة عن سؤال أين.	يُميّز المفردة الصحيحة لسياق الجملة. يحدّد المكان بالإجابة عن سؤال أين.	يُميّز المفردة الصحيحة لسياق الجملة. يحدّد المكان بالإجابة عن سؤال أين.	يُميّز المفردة الصحيحة لسياق الجملة. يحدّد المكان بالإجابة عن سؤال أين.

الكتابة					
يختار التسلسل الصحيح لجمل تؤدي معنى. يربط بين أكثر من جملة لتؤلف معنى متسلسلا. يكتب أكثر من جملة حول موضوع واحد.	يختار التسلسل الصحيح لجمل تؤدي معنى. يربط بين أكثر من جملة لتؤلف معنى متسلسلا. يكتب أكثر من جملة حول موضوع واحد.	يختار التسلسل الصحيح لجمل تؤدي معنى. يربط بين أكثر من جملة لتؤلف معنى متسلسلا. يكتب أكثر من جملة حول موضوع واحد.	يختار التسلسل الصحيح لجمل تؤدي معنى. يربط بين أكثر من جملة لتؤلف معنى متسلسلا. يكتب جملتين حول موضوع واحد.	يختار التسلسل الصحيح لجمل تؤدي معنى. يربط بين أكثر من جملة لتؤلف معنى متسلسلا. يكتب جملة مناسبة حول موضوع واحد.	يختار التسلسل الصحيح لكلمات تؤدي معنى. يربط بين أكثر من كلمة لتؤلف معنى متسلسلا. يكتب كلمات مناسبة حول موضوع معين.
يصرف الفعل الماضي بحسب الفاعل المفرد علامات الوقف: التعجب	ضمائر الجمع في الفعل الماضي علامات الوقف: الاستفهام.	ضمائر الجمع في الفعل الماضي - مراجعة الحروف المتقاربة شكلا (رز- د ذ- ب ت ث- ع غ)	تصريف فعل صحيح مع ضمائر المفرد - مراجعة الحروف المتقاربة شكلا (ب ت ث-)	تصريف فعل صحيح مع ضمائر المفرد - مراجعة الحروف المتقاربة شكلا (ب ت ث-)	المفرد والجمع - مراجعة الحروف المتقاربة شكلا (د - ذ ر ز-)  ممارسة المطالعة في مكتبة الحي.

		مشاهدة رقصة شعبية في فيديو ومحاولة تقليدها بشكل جماعي.			ممارسة المطالعة في مكتبة الحي.	الثقافة
		مشاهدة وثائقي عن متحف في دولة عربية وتحضير تقرير عنه.				
			يحضّر لوحة فيها لائحة هوايات بلغتين مع الصور المناسبة.			الربط
طباعة الحروف وكلمات على اللوح الإلكتروني				زيارة المركز الشبابي في الحي وإعداد لائحة بالأنشطة التي تمارس فيه.		المجتمعات
أبحث في الإنترنت عن تاريخ الإنترنت، وأعرض إلى زملائي	أرسل إلى رفيقي رسالة بالعربية عبر البريد الإلكتروني	مشاهدة فيلم قصير بالعربية عن أنواع رياضة السباحة	يرسم على برنامج الرسم في اللوح الإلكتروني ويسمّي رسمته بالعربية	يشاهد مقطعًا من مباراة في كرة القدم ويستمع إلى التعليق بالعربية	.يكتب أسماء ثلاثة كتب قرأها بالعربية على اللوح الإلكتروني	التكنولوجيا
						خصائص النص وملاحظات

# الوحدة الرابعة

الوحدة الرابعة : العطلة						
السادس	الخامس	الرابع	الثالث	الثاني	الأول	الدّرس / المجال
نهاية العطلة	السفر (2)	السفر (1)	العطلة في القرية	عطلتي الصيفية	الاستعداد للعطلة	
تنشئ حواء شفهيًا مستخدماً: السرور - يصف مشاهد مألوفة ويفصلها بمساعدة من المعلم بفقرة بسيطة	تنشئ حواء شفهيًا مستخدماً: المقارنة أن يجيب عن - يشارك في حوار أو حديث حول مواضيع مألوفة - يعيد سرد الأفكار الرئيسة للنص المسموع	تنشئ حواء شفهيًا مستخدماً: المقارنة أن يجيب عن - يشارك في حوار أو حديث حول مواضيع مألوفة	تنشئ حواء شفهيًا مستخدماً: الوصف والسرور أن يجيب عن الأسئلة المباشرة حول نص مسموع	تنشئ حواء شفهيًا مستخدماً: الفرح والوصف أن يجيب عن الأسئلة المباشرة حول نص مسموع	تنشئ حواء شفهيًا مستخدماً: الفرح أن يجيب عن الأسئلة المباشرة حول نص مسموع	التخاطب
- قراءة نص قصير مألوف مع احترام مخارج الحروف والحركات.	- قراءة نص قصير مألوف مع احترام مخارج الحروف والحركات.	- قراءة نص قصير مألوف مع احترام مخارج الحروف والحركات.	- قراءة نص قصير مألوف مع احترام مخارج الحروف والحركات.	- قراءة نص قصير مألوف مع احترام مخارج الحروف والحركات.	- قراءة نص قصير مألوف مع احترام مخارج الحروف والحركات.	القراءة
يحدد الزمان والمكان والشخصية بالإجابة عن أسئلة مباشرة حول النص.	يحدد الزمان والمكان والشخصية بالإجابة عن أسئلة مباشرة حول النص.	يحدد الزمان والمكان والشخصية بالإجابة عن أسئلة مباشرة حول النص.	يستعمل المفردات المدروسة في جمل بسيطة من تأليفه.	يستعمل المفردات المدروسة في جمل بسيطة من تأليفه.	يستعمل المفردات المدروسة في جمل بسيطة من تأليفه.	
يكتب جملاً تامة ومترابطة حول موضوع معيّن.	يكتب جملاً تامة ومترابطة حول موضوع معيّن.	يكتب جملاً تامة ومترابطة حول موضوع معيّن..	يكتب جملاً تامة ومترابطة حول موضوع معيّن.	يكتب جملاً تامة ومترابطة حول موضوع معيّن.	يكتب جملاً تامة ومترابطة حول موضوع معيّن.	الكتابة
يُميّز بين ال- الشمسية وال- القمرية بالشدة في الكتابة	يستعمل ضمائر المتكلم والمخاطب المنفصلة (الجمع) في جمل من تأليفه	أسماء الإشارة (الجمع)	- مراجعة الحروف المتقاربة شكلاً: (ج ح خ س ش ط ظ ص ض)	يستعمل ضمائر الغائب المنفصلة (الجمع) في جمل من تأليفه	يُميّز بين الجملة المثبتة والمنفية، ويحدد أدوات النفي (لا- ليس).	

أضع خطأً زمنياً أذكر عليه تطوّر وسائل النقل في جيوتي (الجمال، دخول السيارات، بناء المرفأ والمطار، محطة القطار...)	وسائل النقل في جيوتي تطورت من التقليدية القديمة وصولاً إلي الأكثر تطورا				زيارة مسجد... وإعداد تقرير عن تاريخه	الثقافة
					إعداد لائحة مصورة بأهم أماكن السياحة الخارجية لأهل جيوتي في لغتين	الربط
			خلال السفر، وإنتاج كُتَيْب عنها.	- زيارة بحيرة عسل، وتصوير عمليات نقل الملح: الوسائل القديمة (الجمال) والعصريّة (شاحنات وسفن).		المجتمعات
يطبع جملتين عن ذاته.	يجمع صوراً عن وسائل السفر الحديثة.	يبحث عن صور عن وسائل السفر القديمة.	يجمع صوراً عن قرى مختلفة من العالم.	يطبع الكلمات الجديدة	يطبع الكلمات الجديدة	التكنولوجيا
						خصائص النصّ وملاحظات



الأيام	المادة الأولى	المادة الثانية
الأحد	التعبير شفوي (30 دقيقة)	القراءة (30 دقيقة)
الاثنين	التعبير شفوي (30 دقيقة)	القراءة (30 دقيقة)
الثلاثاء	الدرس اللغوي + التطبيقات (30 دقيقة)	الخط (30 دقيقة)
الأربعاء	القراءة (30 دقيقة)	الإملاء (30 دقيقة)
الخميس	التعبير الكتابي (التعبير الشفوي + القراءة) (30 دقيقة)	(30 دقيقة)

## منهجية تدريس اللغة العربية في الصف الرابع

## (1) التعبير الشفوي:

التعبير الشفوي بمعناه العام الإبانة والإفصاح باستعمال كل العلامات سواء أكانت لغوية أو غير لغوية (الصورة - الحركة - الإشارة)، والتعبير كما يدرس في السنتين الثالثة والرابعة من التعليم الأساسي، لا يخرج عن هذا التعريف، إذ هو نشاط لغوي ينقل المتعلم من خلاله، ما يحسه ويشاهده ويفهمه ويفكر فيه إلى ألفاظ أو جمل أو تركيب أو نصوص. التعبير بهذا المعنى ليس هو درس المحادثة الذي يكتفي بتلقين الجانب اللغوي من خلال دون التركيز على البنيات الأساسية: الشيء الذي يترتب عنه تزويد المتعلم برصيد مشلول لعدم القدرة على توظيفه. أما درس التعبير فهو يسعى إلى اكتساب المتعلم النسق اللغوي ومساعدته على استضماره عن طريق إرساء البنيات الأساسية الأسلوبية والتركيبية والصرفية والمعجمية للدلالة الوظيفية، ومعنى هذا أن درس التعبير يمد المتعلم بما يعوزه في درس المحادثة، أي ياكسبه القدرة على توظيف رصيده اللغوي انطلاقاً من الممارسة والتمثل لهذه البنيات.

إن مسألة التوظيف هذه تعتبر ركناً أساسياً من أركان بيداغوجية الإدماج التي تهدف إلى اكساب التلميذ كفايات لغوية تعبيرية تندرج في سلوكه من أجل تعبئتها في مواقف الحياة، وهذا ما تهدف إليه كل مكونات وحدة اللغة العربية لتحقيق الأهداف النهائية في المرحلة الابتدائية.

معنى هذا أن دروس وحدة اللغة العربية: التعبير، القراءة، الكتابة تتطلب من فضاء القسم أن يكون بمثابة فضاء مصغّر مماثل للبيت والشارع عبر مشاهد ووضعيات ذات دلالة يجتهد المدرس في ابتكارها من أجل استضمارالنسق اللغوي العربي مشافهة وكتابة.

## 1-1 الكفايات المستهدفة من درس التعبير الشفوي:

- لقد اعتمد في إعداد منهاج اللغة العربية على المقاربة بالكفايات كشكل متطور من أشكال التدريس الهادف الذي له قيمتان أساسيتان هما:
- قيمة العقلانية أي التنظيم المحكم أو الهادف للنشاط التعليمي ومحاولة الإفلات ما أمكن من دائرة الحسد والعشوائية.
  - قيمة الفعالية أي النجاعة والمردودية وربط التعليم بمتطلبات الجماعة ومقتضيات التنمية.
- ومعلوم أن الكفاية هي قدرة الشخص على تعبئة (أو تجنيد) مجموعة مندمجة من الموارد (معارف - مهارات) من أجل حل مشكلة أو قضية ضمن وضعية معيّنة. وتتحقق الكفاية عبر اكتساب (أو إدماج) مجموعة من المهارات والقدرات والمعارف خلال سنة واحدة.
- فالاكتساب يتم عبر وضعيات التعلم خلال تقديم الدروس تتخللها فترات اندماجية عبر تمارين الاستثمار.

## 1-2 منهجية تدريس التعبير الشفوي:

- بناء على الكفايات والمخرجات التعليمية المحددة في مجال التخاطب (أنظر فيما سبق) والتي تشمل:
- الاستماع والفهم.
  - الاستماع والتحدث.
  - العرض.
  - استخدام التكنولوجيا.
- فإن درس التعبير الشفوي يقدم في حصتين وفق نفس مراحل درس التعبير الشفوي في الصف الثالث (أنظر مراحل درس التعبير الشفوي في دليل المعلم للصف الثالث).

## 2- منهجية تدريس القراءة:

### 2-1 الكفايات ومخرجاتها:

- من المعلوم أنه حددت ثلاث كفايات تتحقق بالتدرج خلال السنة الدراسية وهي كما يلي:
- الكفاية الأولى:
- يقرأ نصاً قراءة سليمة مراعيًا مخارج الحروف وعلامات الترقيم والحركات. مخرجها: يقرأ كلمات وجملًا مألوفة مع احترام مخارج الحروف والحركات.
- الكفاية الثانية:
- يقرأ ويستجيب للنص المقروء شفهيًا وكتابيًا. مخرجها: يقرأ ويستجيب للنص مع فهم معاني المفردات والإجابة عن الأسئلة.
- الكفاية الثالثة:
- يستخدم التكنولوجيا بما فيها الانترنت لتطوير مهارته في القراءة والاستجابة للنصوص المقروءة. مخرجها: يستخدم التكنولوجيا بما فيها الانترنت لدعم مهارته في القراءة وتعزيز قدراته في النظام الصوتي.

## 2-2 منهجية تدريس القراءة في الصف الرابع:

### 2-1 الكفايات ومخرجاتها:

من المعلوم أنه حددت ثلاث كفايات تتحقق بالتدريج خلال السنة الدراسية وهي كما يلي:  
الكفاية الأولى:

يقرأ نصاً قراءة سليمة مراعيًا مخارج الحروف وعلامات التقييم والحركات.

مخرجها: يقرأ كلمات وجملاً مألوفة مع احترام مخارج الحروف والحركات.

الكفاية الثانية:

يقرأ ويستجيب للنص المقروء شفهيًا وكتابيًا.

مخرجها: يقرأ ويستجيب للنص مع فهم معاني المفردات والإجابة عن الأسئلة.

الكفاية الثالثة:

يستخدم التكنولوجيا بما فيها الانترنت لتطوير مهارته في القراءة والاستجابة للنصوص المقروءة.

مخرجها: يستخدم التكنولوجيا بما فيها الانترنت لدعم مهارته في القراءة وتعزيز قدراته في النظام الصوتي.

## 2-2 منهجية تدريس القراءة في الصف الرابع:

### 2-2-1 الوجدتان الأولى والثانية:

انطلاقاً من الكفايات الأساسية المحددة للقراءة في هذا المستوى واعتماد أعلى مخرجاتها، تم تحديد منهجية تدريس القراءة على شكل التالي:

- ينص منهاج اللغة العربية على لزوم أن تساير مادة القراءة مادة التعبير من أجل ضمان تماسكهما والتحامهما وتطابق مجالتهما ومحاورهما.

- على عكس ما كان يضمه الكتاب القديم من نصوص طويلة ومركبة تركيبياً معقداً يشكل صعوبات بالنسبة لتلاميذ لم تكتمل مكتسباتهم في الصف الثالث بسبب قلة الحصص الزمنية، فيما يتعلق بتعرف الحروف ومختلف مظاهر قراءتها من حيث الحركات القصيرة والطويلة واختلاف أشكالها حسب موقعها في الكلمات، فقد تقرر تخصيص الوجدتين الأولى والثانية لمراجعة وتثبيت الحروف موزعة على أسابيعهما مع الأخذ بعين الاعتبار التشابه شكلاً أو نطقاً

#### 2-2-1-1 الحصة الأولى:

❖ استثمار الصفحة الأولى من كتاب التلميذ والخاصة بتذكير وتثبيت الحوار المدروس في حصة التعبير الشفوي مع القيام بالأنشطة التي ترافق هذا الحوار وذلك بغية تثبيت وترسيخ المعجم والتراكيب والأساليب التي يتضمنها هذا النص.

❖ قراءة الحرفين أو الحروف المزمع مراجعتها بمختلف الحركات.

❖ قراءة المفردات المرافقة للصور، والهدف من هذه العملية إغناء رصيد المتعلم واكتساب مهارة قراءة الكلمات.

### 2-2-1-2 الحصة الثانية:

تخصص هذه الحصة لقراءة النص وفهمه وفق المراحل التالية:

- ❖ ملاحظة الصورة والتعبير عن محتواها.
- ❖ قراءة النص قراءة صامتة.
- ❖ أسئلة الفهم.
- ❖ القراءة النموذجية من طرف المعلم.
- ❖ القراءة الفردية للتلاميذ مع الحرص على إقراء أكبر عدد من المتعلمين.

### 2-2-1-3 الحصة الثالثة:

تخصص هذه الحصة للأنشطة التالية: درس اللغوي والتعبير الكتابي وهي أنشطة تنجز جماعة على السبورة والألواح، كتدريب للأنشطة المماثلة المتواجدة في كراسة الأنشطة الكتابية والتي سينجزها التلاميذ أثناء درسي (الدرس اللغوي) و(التعبير الكتابي). وتنتهي الحصة بأنشطة الثقافة والتكنولوجيا

### 2-2-2 الوحدات الثالثة والرابعة:

بعد مراجعة الحروف وتثبيت تعرّفها رسماً ونطقاً، يتم الانتقال إلى مرحلة أخرى أكثر تقدماً وفق المراحل التالية:

#### 2-2-2-1 الحصة الأولى:

- استثمار الصفحة الأولى من كتاب التلميذ والخاصة بالتعبير الشفوي قصد التذكير بالنص الحوارية وتثبيت أساليبه وتراكيبه ومعجمه.
- قراءة الكلمات المرفوقة بالصور قصد ترسيخ مفاهيمها في أذهان المتعلمين.
- قراءة الجمل وفهمها.

#### 2-2-2-2 الحصة الثانية:

تخصص هذه الحصة، كما هو الشأن في الوحدات الأولى والثانية، لقراءة النص وفهمه وفق المراحل المذكورة في الوحدات السابقتين.

#### 2-2-2-3 الحصة الثالثة:

نفس المراحل التي تم تقديمها في الوحدات الأولى والثانية.

### 3- منهجية الأنشطة الكتابية:

#### 3-1 الكفايات ومخرجاتها:

حددت كفايتي الأنشطة الكتابية ومخرجاتها كما يلي:

##### الكفاية الأولى:

يكتب النوع الكتابي المطلوب منه مراعيًا قواعد اللغة وتقنيات اللغة.

##### المخرج الأول:

يكتب جملاً تامة ومترابطة حول موضوع معين ومألوف.

## المخرج الثاني:

يستخدم القواعد النحوية والإملائية المدروسة استخداما وظيفيا في كتابته (راجع مصفوفة القواعد للصف الرابع).

## الكفاية الثانية:

يستخدم التكنولوجيا بما فيها الانترنت لإنتاج كتابته ونشرها، والتواصل مع الآخرين.

## مخرجها:

يستخدم وسائل التكنولوجيا التي تسهم في الإنتاج بتوجيه من المعلم/ة.

## 3-1 مراحل تدريس الأنشطة الكتابية:

في إطار تجديد المناهج والبرامج المتعلقة بهذا المستوى (الرابع ابتدائي، أي السنة الثانية من تعلم اللغة العربية)، قررت الوزارة إنشاء كراسة لهذه الأنشطة جمعت فيها كل التمارين الكتابية من تدريبات وتطبيقات تسعى إلى تحقيق الكفايات ومخرجاتها المشار إليها أعلاه. وذلك من خلال أنشطة اعتمد في إعدادها مبادئ التدرج والتكيف والشمولية، وتضم ما يلي:

### 3-2-1 الخط:

ويهدف إلى استكمال مهارة كتابة الحروف، مستقلة وضمن كلمات وجمل بسيطة ويحرص المربي خلال تقديم هذه المادة على احترام معايير كتابة كل حرف مستقلا أو ضمن كلمات.

### 3-2-2 الإملاء:

وتستهدف ترسيخ رسم الكلمات في أذهان المتعلمين وبعض القواعد الأساسية الأولية.

### 3-2-3 الدرس اللغوي:

تقدم للتلاميذ بعض القواعد اللغوية البسيطة التي ترمي إلى تحسين مهارة إنتاجه الكتابي من خلال إنجاز أنشطة ملائمة على الكراسات

### 3-2-4 التعبير الكتابي:

ويتضمن تدريبات الغرض منها إعداد التلميذ مستقبلا إلى إنتاج نص قصير متماسك تحترم فيها بعض القواعد من حيث رسم الكلمات ومن حيث احترام القواعد التركيبية الأساسية. هذا ونشير إلى المربين إلى ضرورة تدريب التلاميذ خلال كل حصة على إنجاز نماذج مماثلة على السبورة والألواح قبل إنجاز النشاط المستهدف على الكراسة.

## بطاقة الدرس

الحصّة الأولى

الدرس الأول

المحور الأسبوعي	المدرسة
المقام التواصلّي	مدرستي
فعل الكلام	

**الأهداف التواصلية:** أن يعرف التلميذ بذاته ويحيي

**الأساليب والتراكيب:** من - إلى أين - أسلوب التّحية.

**المعجم اللغوي:** تذهب، أراففك.

### الحوار

أحمد: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.  
مراد: وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته، من أنت؟  
أحمد: أنا أحمد، وأنت؟  
مراد: أنا مراد. إلى أين تذهب؟  
أحمد: أذهب إلى المدرسة.  
مراد: إذن سأراففك.

**الوسائل المعينة:** المشهد الرئيس: صورة ولدين واقفين أمام بيتيهما للذهاب إلى المدرسة.

### تقديم الدرس

- التمهيد:** تعرّف شخصيات المشهد ووضّع المتعلّمين في إطار الوضعية
- التسميع:** يعرض المعلّم اللوحة أمام التلاميذ، ثمّ يسمع مقاطع الحوار مع مراعاة التنسيق بين الخطاب اللفظي وعناصر المشهد، متقمّصاً أدوار الشخصيات
- الشرح والفهم:** - يعيد المعلّم الحوار ويشرح المعجم اللغوي.  
- يلقي المعلّم أسئلة الفهم حول محتوى الحوار.
- التحفيظ:** يقدم المعلّم كل مقطع من الحوار بتأنٍ مراعيًا هدوء الفصل والنطق السليم لمخارج الحروف والتنغيم والإيقاع.
- يرّدّد التلاميذ كلّ مقطع من الحوار فرادى من أجل حفظه.
- التشخيص:** يعيد المعلم الحوار ويشترك معه التلاميذ في تشخيصه.
- يشخّص تلميذان الحوار.

## بطاقة الدرس

الحصة الثانية

الدرس الأول

المدرسة	المحور الأسبوعي
مدرستي	المقام التواصلية
	فعل الكلام

الأهداف التواصلية: أن يعرف التلميذ بذاته ويحيي

الأهداف التواصلية: أن يشخص الحوار - أن يعرف بنفسه - أن يستثمر المعجم اللغوي في وضعيات جديدة

الأساليب والتراكيب: من - إلى أين - أسلوب التحيّة.

المعجم اللغوي: تذهب، أرافقك.

الوسائل المعينة: اللوحة - صور - مشاهد أخرى.

1- مراحل الدرس

أ- تشخيص الحوار الرئيس.

ب - ترويج الأساليب والتراكيب في حوارات أخرى.

ج - التثبيت والإغناء: إنتاج حوارات مصغرة

د - التقويم والإدماج: إنتاج حوارات مصغرة. (انظر إلى الصور الموحية بالحوارات المصغرة في كتاب التلميذ)

2- نماذج من الحوارات المطلوبة.

سعيد: السلام عليكم علي: وعليكم السلام، من أنت؟ سعيد: أنا سعيد، وأنت؟ علي: أنا علي، إلى أين تذهب؟ سعيد: إلى المكتبة. علي: وأنا أيضا. سعيد: إذن سترافقني.	مروان: السلام عليكم مسعود: وعليكم السلام، من أنت؟ مروان: أنا مروان، وأنت؟ مسعود: أنا مسعود، إلى أين تذهب؟ مروان: إلى المدرسة. مسعود: وأنا أيضا. مروان: إذن سترافقني	سعاد: السلام عليكم راضية: وعليكم السلام، من أنت؟ سعاد: أنا سعاد، وأنت؟ راضية: أنا راضية. إلى أين أنتِ ذاهبة؟ سعاد: إلى السوق. راضية: حسنا، سأرافقكِ. سعاد: أكون سعيدة.
---	--	---

## بطاقة الدرس

الحصة الأولى

الدرس الثاني

المحور الأسبوعي	في المدرسة
المقام التواصل	المعلم
فعل الكلام	الفرح والسرور

الأهداف التواصلية: أن يعبر التلميذ عن الفرح والسرور

الأساليب والتراكيب: من - إلى - أين - هل - أسلوب الفرح والسرور

المعجم اللغوي: صباح الخير - الأدوات - كتاب القراءة - حاضر - أستاذ - إذن.

الوسائل المعينة: صورة معلم في حوار مع تلميذ في الفصل.

الحوار:

المعلم: صَبَاحُ الْخَيْرِ يَا بَشِيرُ.

بشير: صَبَاحُ النُّورِ يَا أُسْتَاذِي.

المعلم: هَلْ إِشْتَرَيْتَ الْأَدَوَاتَ الْمَدْرَسِيَّةَ؟

بشير: نَعَمْ، إِشْتَرَيْتُهَا كُلَّهَا.

المعلم: إِذْنِ، إِفْتَحْ كِتَابَ الْفِرَاءَةِ.

بشير: حَاضِرٌ يَا أُسْتَاذُ.



## تقديم الدرس

- التمهيد:** تعرّف شخصيات المشهد ووضعه التلاميذ في إطار الوضعية.
- التسميع:** يعرض المعلم اللوحة أمام التلاميذ، ثم يسمع مقاطع الحوار مع مراعاة التنسيق بين الخطاب اللفظي وعناصر المشهد، متقمّصاً أدوار الشخصيات
- الشرح والفهم:** - يعيد المعلم الحوار ويشرح المعجم اللغوي  
- يلقي أسئلة الفهم.
- التحفيظ:** يقدم المعلم كل مقطع من الحوار بتأن مراعيًا هدوء الفصل والنطق السليم لمخارج الحروف والتنغيم والإيقاع.
- يرّدّد التلاميذ فرادى كل مقطع من الحوار من أجل حفظه.
- التشخيص:** يعيد المعلم الحوار، ويشرك معه التلاميذ في تشخيصه.

الحصة الثانية

## بطاقة الدرس

الدرس الثاني

المحور الأسبوعي	في المدرسة
المقام التواصل	المعلم
فعل الكلام	الفرح والسرور

- الأهداف التواصلية:** أن يشخّص التلميذ الحوار. أن يعبّر عن الفرح.
- الأساليب والتراكيب:** من - إلى - أين - هل - أسلوب الفرح والسرور
- المعجم اللغوي:** صباح الخير - الأدوات - كتاب القراءة - حاضر - أستاذ - إذّا
- الوسائل التعليمية:** اللوحة - صور - مشاهد أخرى.

### 1- مراحل الدرس

- أ - تشخيص الحوار الرئيس.
- ب - ترويح الأساليب والتراكيب في وضعيات أخرى.
- ج - التثبيت والإغناء: إنتاج حوارات مصعّرة من خلال مشاهد.
- د - التقويم والإدماج: إنتاج حوارات مصعّرة.

## (2) نماذج من الحوارات المطلوبة.

فاطمة: صباح الخير يا أنيسة.  
أنيسة: صباح النور يا فاطمة.  
فاطمة: هل عندك كتاب اللغة العربية؟  
أنيسة: نعم عندي.  
فاطمة إذن، افتحي لنا الكتاب، فقد نسيت كتابي في البيت.  
أنيسة: حسنا، ها هو.

المعلمة: صباح الخير يا أولاد.  
التلاميذ: صباح الخير يا أستاذة.  
المعلمة: ما تاريخ اليوم يا حسن؟  
حسن: اليوم يوم الثلاثاء 20.....  
المعلمة: هل يمكن أن تكلمي يا حسنة؟  
حسن: نعم، إنه يوم الثلاثاء 20 أبريل 2021

أحمد: صباح الخير يا عمر.  
عمر: صباح النور يا أحمد.  
أحمد: هيا ندخل إلى الفصل؟  
عمر: انتظر حتى يدخل المعلم، إنه قادم.  
أحمد: حسنا.

## بطاقة الدرس

الحصة الأولى

الدرس الثالث

المحور الأسبوعي	في المدرسة
المقام التواصل	في ساحة المدرسة
فعل الكلام	التخصيص

الأهداف التواصلية: أن يعبر التلميذ عن التخصيص.

الأساليب والتراكيب: من - إلى أين - ولماذا - أسلوب الاستفهام - أسلوب التحية.

المعجم اللغوي: ساحة المدرسة - الوقت مبكر - تحية - علمنا الجميل.

الوسائل المعينة: صورة تلميذين أمام المدرسة..

الحوار:

أحمد: إلى أين تذهب يا ناصر؟  
ناصر: أذهب إلى ساحة المدرسة.  
أحمد: الوقت مبكر، الساعة الآن السابعة صباحا.  
ناصر: أريد أن أكون أول من يقف في الساحة؟  
أحمد: ولماذا؟  
ناصر: لأننا سنقوم بتحية علمنا الجميل.

## تقديم الدرس

- التمهيد:** تعرّف شخصيات المشهد ووضعه التلاميذ في إطار الوضعية.
- التسميع:** - يعرض المعلم اللوحة أمام التلاميذ ثمّ يسمع مقاطع الحوار مع مراعاة التنسيق بين الخطاب اللفظي، وعناصر المشهد متقمّصاً أدوار الشخصيات.
- الشرح والفهم:** - والفهم: - يعيد المعلم الحوار ويشرح المعجم اللغوي.  
- يلقي المعلم أسئلة الفهم حول محتوى الحوار.
- التحفيظ:** يقدم المعلم كل مقطع من الحوار بتأن مراعيًا هدوء الفصل والنطق السليم لمخارج الحروف والتنغيم والإيقاع.
- التشخيص:** - يردّد التلاميذ فرادى كل مقطع من الحوار من أجل حفظه.  
- يعيد المعلم الحوار ويشترك معه التلاميذ في تشخيصه.  
- يشخص تلميذان الحوار..

## بطاقة الدرس

الحصة الثانية

الدرس الثالث

المحور الأسبوعي	في المدرسة
المقام التواصل	في ساحة المدرسة
فعل الكلام	التخصيص

**الأهداف التواصلية:** أن يعبر التلميذ عن الترحيب

**الأساليب والتراكيب:** من هذا - إنّه - أين - ماذا - أسلوب الترحيب

**المعجم اللغوي:** يرحب - مدير - مكتبه - جوار - هناك

**الوسائل المعينة:** اللوحة - صور - ومشاهد أخرى

**أمثلة من الحوارات المطلوبة من التلاميذ:**

1- مراحل الدرس

أ - تشخيص الحوار الرئيس.

ب - ترويح الأساليب والتراكيب في وضعيات أخرى.

ج - التثبيت والإغناء: إنتاج حوارات مصغرة من خلال مشاهد.

د - التقويم والإدماج: إنتاج حوارات مصغرة. (انظر إلى الصور الموحية بالحوارات المصغرة في كتاب التلميذ)

(2) نماذج من الحوارات المطلوبة.

سعاد: أين تذهبين يا بشرى؟  
بشرى: أذهب إلى مكتب المدير  
سعاد: لماذا؟  
بشرى: لأحضر بعض الأدوات.  
سعاد: وأنا أيضا أحتاج إلى بعض  
الأدوات.

سعيد: كيف حالك يا شاكر؟  
شاكر: بخير، شكرا لك.  
سعيد: إن المدير واقف أمام الباب.  
شاكر: نعم، ويرحّب بالجميع.

سمير: أهلا يا بشير  
بشير: أهلا بك يا صديقي  
سمير: من هذا الرجل الواقف  
بعيدا؟  
بشير: أظنه المدير.

الحصة الأولى

بطاقة الدرس

الدرس الرابع

المحور الأسبوعي	المدرسة
المقام التواصلية	في مكتب المدير
فعل الكلام	الترحيب

الأهداف التواصلية: أن يعبر التلميذ عن الترحيب

الأساليب والتراكيب: من هذا - إنه - أين - ماذا - أسلوب الترحيب

المعجم اللغوي: يرحب - مدير - مكتبه - جوار - هناك

الوسائل المعينة: المشهد: صورة ولدين في ساحة المدرسة يتحدثان عن المدير

الحوار:

سعيد: صباح الخير يا بشير؟  
بشير: صباح النور يا سعيد.  
سعيد: من هذا الرجل الذي يرحّب  
بالمعلمين؟  
بشير: إنه مدير مدرستنا الأستاذ شعيب.  
سعيد: أين مكتبه؟  
بشير: هناك، جوار فصلنا.

## تقديم الدرس

**التمهيد:** تعرّف شخصيات المشهد ووضعه التلاميذ في إطار الوضعية.

**التسميع:** - يعرض المعلم اللوحة أمام التلاميذ ثمّ يسمع مقاطع الحوار مع مراعاة التنسيق بين الخطاب اللفظي وعناصر المشهد، متقمّصاً أدوار الشخصيات.

**الشرح والفهم:** - والفهم: يعيد المعلم الحوار ويشرح المعجم اللغوي.

- يلقي المعلم أسئلة الفهم حول محتوى الحوار.

**التحفيظ:** - يقدم المعلم كل مقطع من الحوار بتأنٍ مراعيًا هدوء الفصل والتّطق السّليم لمخارج الحروف والتنغيم والإيقاع.

- يردّد التلاميذ كلّ مقطع من الحوار فرادى من أجل حفظه.

- يردّد التلاميذ فرادى كل مقطع من الحوار من أجل حفظه.

**التشخيص:** - يعيد المعلم الحوار ويشترك معه التلاميذ في تشخيصه.

- يشخص تلميذان الحوار..

## بطاقة الدرس

الحصة الثانية

الدرس الرابع

المحور الأسبوعي	المدرسة
المقام التواصلّي	في مكتب المدير
فعل الكلام	الترحيب

**الأهداف التواصلية:** أن يشخص الحوار - أن يرحب بغيره - أن يستثمر المعجم اللغوي في وضعيات جديدة مرتبطة بالموضوع.

**الأساليب والتراكيب:** من هذا - إنه - أين - ماذا - أسلوب الترحيب

**المعجم اللغوي:** يرحب - مدير - مكتبه - جوار - هناك

**الوسائل التعليمية:** اللوحة - صور - مشاهد أخرى.

أمثلة من الحوارات المطلوبة من التلاميذ:

### 1- مراحل الدرس

أ - تشخيص الحوار الرئيس.

ب - ترويض الأساليب والتراكيب في وضعيات أخرى.

ج - التثبيت والإغناء: إنتاج حوارات مصغّرة من خلال مشاهد.

د - التقويم والإدماج: إنتاج حوارات مصغّرة.

## (2) نماذج من الحوارات المطلوبة.

سعاد: أين تذهبين يا بشرى؟  
بشرى: أذهب إلى مكتب المدير  
سعاد: لماذا؟  
بشرى: لأحضر بعض الأدوات.  
سعاد: وأنا أيضا أحتاج إلى بعض  
الأدوات.

سعيد: كيف حالك يا شاكر؟  
شاكر: بخير، شكرا لك.  
سعيد: إن المدير واقف أمام الباب.  
شاكر: نعم، ويرحب بالجميع.

سمير: أهلا يا بشير  
بشير: أهلا بك يا صديقي  
سمير: من هذا الرجل الواقف  
بعيدا؟  
بشير: أظنه المدير.

## بطاقة الدرس

الحصة الأولى

الدرس الخامس

المحور الأسبوعي	في المدرسة
المقام التواصلية	النشاط الصباحي
فعل الكلام	الطلب والإذن

الأهداف التواصلية: أن يستخدم التلميذ أسلوب الطلب، والاستئذان.

الأساليب والتراكيب: متى، مَنْ، هل، لا، أسلوب الطلب والاستئذان.

المعجم اللغوي: هيا أسرع - النشاط الصباحي - سيقدم فصلنا - أنا أحب المشاركة - جميلة.

الوسائل المعينة: لوحة تمثل تلميذا وتلميذة يلبسان الزي المدرسي أمام باب المدرسة.

الحوار:

زينب: هيا يا زكريا أسرع.  
زكريا: ولماذا يا زينب؟  
زينب: يقدم فصلنا اليوم النشاط  
الصباحي.  
زكريا: وهل أنت ستقدمين هذا النشاط؟  
زينب: لا، صديقنا عمر.  
زكريا: جميل. أنا أحب المشاركة.

## تقديم الدرس

**التمهيد:** تعرّف شخصيات المشهد، ووضِع التلاميذ في إطار الوضعية التعليمية.

**التسميع:** يعرض المعلم اللوحة أمام التلاميذ، ثم يُسمع مقاطع الحوار مع مراعاة التنسيق بين الخطاب اللفظي وعناصر المشهد، متقمّصاً أدوار الشخصيات. اللفظي وعناصر المشهد، متقمّصاً أدوار الشخصيات.

**الشرح والفهم:** - الشرح والفهم: يعيد المعلم الحوار، ويشرح المعجم اللغوي.  
- يلقي المعلم أسئلة الفهم.

**التحفيظ:** - يقدم المعلم كل مقطع من الحوار بتأنٍ مراعيًا هدوء الفصل والنطق السليم لمخارج الحروف والتنغيم والإيقاع.  
- يردّد التلاميذ كل مقطع من الحوار فرادى من أجل حفظه.

**التشخيص:** - يردّد التلاميذ فرادى كل مقطع من الحوار من أجل حفظه.  
- يعيد المعلم الحوار ويشترك معه التلاميذ في تشخيصه.  
- يشخص تلميذان الحوار..

## بطاقة الدرس

الحصة الثانية

الدرس الخامس

المحور الأسبوعي	المدرسة
المقام التواصل	النشاط الصباحي
فعل الكلام	الطلب والإذن

**الأهداف التواصلية:** أن يشخّص التلميذ الحوار- أن يستثمر المعجم اللغوي في وضعيات جديدة.

**الأساليب والتراكيب:** متى، مَنْ، هل، لا، أسلوب الطلب والاستئذان

**المعجم اللغوي:** هيا أسرع.. النشاط الصباحي - سيقدم فصلنا - أنا أحب المشاركة- جميلة

**الوسائل التعليمية:** اللوحة - صور- مشاهد أخرى.

### 1- مراحل الدرس

أ - تشخيص الحوار الرئيس.

ب - ترويج الأساليب والتراكيب في وضعيات أخرى.

ج - التثبيت والإغناء: إنتاج حوارات مصغرة من خلال مشاهد.

د - التقويم والإدماج: إنتاج حوارات مصغرة. انظر إلى الصور الموحية إلى الحوارات المصغرة في كتاب التلميذ).

## (2) نماذج من الحوارات المطلوبة.

ذهبو: زينب لماذا أنتِ مسرورة؟  
زينب: لأني شاركتُ اليوم في  
النشاط الصباحي.  
ذهبو: وماذا قدمتِ في النشاط؟  
زينب: فُكاهة عن جُحا والحمار.  
ذهبو: أنا أيضًا أحبُّ أن أشارك.  
زينب: هيا استعدي وسأساعدك.

زهرة: أسرعِي يا ذكري لقد اصطفَّ  
التلاميذ.  
ذكري: وهل ستقدمين شيئًا في  
النشاط الصباحي؟  
زهرة: نعم. سأقدم قصة جميلة.  
وأنت؟  
ذكري: سأقدم حكمة اليوم.  
زهرة: ومن سيقرا القرآن؟  
ذكري: صديقنا زهير.

الأم: لماذا تستعدُّ سريعًا يا ابني؟  
الابن: سأقدم النشاط الصباحي  
اليوم في المدرسة.  
الأم: ومتى سيبدأ هذا النشاط؟  
الابن: قبل دخول الفصل بعشر  
دقائق.  
الأم: بالتوفيق يا ابني.  
الابن: شكرًا جزيلاً يا أمي العزيزة.

### الحصة الأولى

### بطاقة الدرس

### الدرس السادس

المحور الأسبوعي	في المدرسة
المقام التواصلِي	أمينُ المكتبة
فعل الكلام	التلبيَّة

الأهداف التواصلية: أن يعبرَ التلميذ عن التلبية.

الأساليب والتراكيب: من - إلى أين - ولماذا - أسلوب التلبية

المعجم اللغوي: كُتِبَ القَصَصُ القَصِيْرَة - سَتَفْرَأُهَا حَالًا. أَرَدَهَا - أنتهي

الوسائل المعينة: لوحة تمثل ولدا واقفا أمام أمين المكتبة يسأل عن كتب القصص القصيرة.

### الحوار:

خَالِدٌ: صَبَاحُ الخَيْرِ يَا أستاذَ حَسَنُ.  
أَمِينُ المَكْتَبَةِ: صَبَاحُ النُّورِ يَا خَالِدُ.  
خَالِدٌ: أَبَحَثُ عَن كُتُبِ القَصَصِ القَصِيْرَةِ.  
أَمِينُ المَكْتَبَةِ: هَلْ سَتَفْرَأُهَا حَالًا فِي  
المَكْتَبَةِ؟  
خَالِدٌ: نَعَمْ، وَأَرَدُّهَا إِلَى مَكَانِهَا حِينَ أنتهي.  
أَمِينُ المَكْتَبَةِ: خيرا تفعل يا بني.



## تقديم الدرس

تعرف شخصيات المشهد ووضع التلاميذ في إطار الوضعية.

يعرض المعلم اللوحة أمام التلاميذ ثم يسمع مقاطع الحوار مع مراعاة التنسيق بين الخطاب اللفظي وعناصر المشهد، متقمّصاً أدوار الشخصيات.

الشرح والفهم: - يعيد المعلم الحوار ويشرح المعجم اللغوي  
- يلقي أسئلة الفهم.

التحفيظ: - يقدم المعلم كل مقطع من الحوار بتأنٍ مراعيًا هدوء الفصل والنطق السليم لمخارج الحروف والتنغيم والإيقاع.

التشخيص: يعيد المعلم الحوار، ويشرك معه التلاميذ في تشخيصه.  
- يشخص تلميذان الحوار.

الحصة الثانية

## بطاقة الدرس

الدرس السادس

المحور الأسبوعي	في المدرسة
المقام التواصلية	أمين المكتبة
فعل الكلام	التلبيّة

الأهداف التواصلية: أن يشخص التلميذ الحوار. أن يعبر عن التلبية.

الأساليب والتراكيب: من - إلى أين - ولماذا - أسلوب التلبية

المعجم اللغوي: كُتِبَ الْقَصِصُ الْقَصِيرَةَ - سَتَفْرَأُهَا حَالًا. أَرَدَهَا - أنتهي

الوسائل المعينة: اللوحة - صور - مشاهد أخرى

1- مراحل الدرس

أ - تشخيص الحوار الرئيس.

ب - ترويض الأساليب والتراكيب في وضعيات أخرى.

ج - التثبيت والإغناء: إنتاج حوارات مصغرة من خلال مشاهد.

د - التقويم والإدماج: إنتاج حوارات مصغرة.

(2) نماذج من الحوارات المطلوبة.

المعلم: يا أولاد، سنقرأ اليوم قصة  
جحا والحمير العشرة.  
فاطمة: أنا قرأت هذه القصة يا  
أستاذ.  
المعلم: جميل، وكيف وجدتھا؟  
فاطمة: كانت جميلة ومضحكة.  
المعلم: شكرا يا فاطمة. سأقرأ  
القصة لبقية الفصل.

أمين المكتبة: أهلا بك يا عثمان.  
عثمان: أين أجد كتب القصص  
القصيرة؟  
أمين المكتبة: هناك أمامك.  
عثمان: لكن الرقّ بعيد يا سيدي.  
أمين المكتبة: أنا سأعدك.  
عثمان: شكرا جزيلا.

مريم: تعالي يا سعيدة سنذهب إلى  
المكتبة.  
سعيدة: لماذا؟  
مريم: أريد أن أقرأ قصة في المكتبة.  
سعيدة: حسنا. فلنذهب إذًا..

## بطاقة الدرس

الحصة الأولى

الدرس الأول

المحور الأسبوعي	أنا ومحيطي
المقام التواصلية	حيي الجميل
فعل الكلام	الوصف

الأهداف التواصلية: أن يكون التلميذ قادرا على الوصف.

الأساليب والتراكيب: أين - أسلوب التّحية.

المعجم اللغوي: صباح الخير، تذهب، كبير، جميل، شكرا لك.

### الحوار

خَالِد: صَبَاحُ الْخَيْرِ صَدِيقِي.  
عُثْمَان: صَبَاحُ النُّورِ يَا خَالِدُ، أَيْنَ تَذْهَبُ؟  
خَالِد: إِلَى بَيْتِي فِي هَذَا الْحَيِّ.  
عُثْمَان: حَيْكُ كَبِيرٌ وَجَمِيلٌ يَا خَالِد.  
خَالِد: شُكْرًا لَكَ صَدِيقِي.

الوسائل المعينة: المشهد الرئيس: صورة ولدين يتحدثان وينظران إلى حي كبير وجميل أمامهما.

### تقديم الدرس

التمهيد: تعرف شخصيات المشهد ووضعه التلاميذ في إطار الوضعية.

التسميع: يعرض المعلم اللوحة أمام التلاميذ ثم يسمع مقاطع الحوار مع مراعاة التنسيق بين الخطاب اللفظي وعناصر المشهد، متقمّصا أدوار الشخصيات.

الشرح والفهم: - يعيد المعلم الحوار ويشرح الكلمات: جارة - مريضة - زيارة.  
- يلقي أسئلة الفهم.

التحفيظ:

- يقدم المعلم كل مقطع من الحوار بتأنٍ مراعيًا هدوء الفصل والتّطق السّليم لمخارج الحروف والتنغيم والإيقاع.

- يرّدّد التلاميذ كل مقطع من الحوار فرادى من أجل حفظه.

التّشخيص: - يعيد المعلم الحوار يشترك معه التلاميذ في تشخيصه.

- يشخص تلميذان الحوار.

المحور الأسبوعي	أنا ومحيطي
المقام التواصلية	حيي الجميل
فعل الكلام	الوصف

الأهداف التواصلية: أن يشخص الحوار - أن يعرف بنفسه - أن يستثمر المعجم اللغوي في وضعيات جديدة.

الوسائل المعينة: اللوحة - صور - مشاهد أخرى.

## 1- مراحل الدرس

## 1- مراحل الدرس

أ- تشخيص الحوار الرئيس.

ب - ترويج الأساليب والتراكيب في حوارات أخرى.

ج - التثيت والاعناء: إنتاج حوارات مصغرة.

د - التقويم والإدماج: إنتاج حوارات مصغرة. (انظر إلى الصور الموحية بالحوارات المصغرة في

كتاب التلميذ)

## (2) نماذج من الحوارات المطلوبة.

خديجة: صَبَّاحُ الْخَيْرِ صَدِيقَتِي.  
عرفة: صَبَّاحُ النُّورِ يَا خَدِيجَةَ، أَيْنَ  
تَذْهَبِينَ؟  
خديجة: إِلَى بَيْتِ خَالَتِي.  
عرفة: حَيُّ خَالَتِكَ كَبِيرٌ وَجَمِيلٌ يَا  
خَدِيجَةَ.  
خديجة: شُكْرًا لَكَ صَدِيقَتِي.

مختار: مساء الخير يا عمر.  
عمر: مساء النور، لمن هذا البيت؟  
مختار: إِنَّهُ بَيْتُ صَدِيقِنَا أَحْمَدَ.  
عمر: أَلَهُ أَشْجَارُ كَثِيرَةٌ وَكثيفة؟  
مختار: نعم، إِنَّهُ بَيْتُ جَمِيلٍ.  
عمر: وكبير جدا.

محمد: السلام عليكم صديقي علي.  
علي: وعليكم السلام. إلى أين  
تذهب؟  
محمد: إلى بيت صديقنا في الحي.  
علي: حينًا جميل وكبير.  
محمد: صحيح يا صديقي.

## بطاقة الدرس

الحصة الأولى

الدرس الثاني

المحور الأسبوعي	أنا ومحيطي
المقام التواصلية	جاري العزيز
فعل الكلام	التفضيل

الأهداف التواصلية: أن يفاضل التلميذ الأشياء.

الأساليب والتراكيب: كيف - إلى - أين - أسلوب التفضيل.

المعجم اللغوي: جاري - مريضة - ليست - تزور - أفضل.

الوسائل التعليمية: اللوحة الرئيسية: تمثل صورة فتاتين، واحدة واقفة أمام بيت والأخرى واقفة أمامها وفوقها فقاعة فيها صورة صديقة لها تقرأ كتابا.

### الحوار

عائشة: إلى أين تذهبين يا غالية؟  
غالية: إلى بيت جاري فاطمة.  
عائشة: هل هي مريضة؟  
غالية: لا، ليست مريضة.  
عائشة: ولماذا تزورينها؟  
غالية: لأنها أفضل صديقة لي.

### تقديم الدرس

التمهيد: تعرف شخصيات المشهد ووضوح التلاميذ في إطار الوضعية.

التسميع: يعرض المعلم اللوحة أمام التلاميذ ثم يسمع مقاطع الحوار مع مراعاة التنسيق بين الخطاب اللفظي وعناصر المشهد، متممًا أدوار الشخصيات.

الشرح والفهم: - يعيد المعلم الحوار ويشرح الكلمات: صباح الخير، تذهب، حيثك، كبير.  
- يلقي المعلم أسئلة الفهم حول محتوى الحوار

التحفيظ:

- يقدم المعلم كل مقطع من الحوار بتأنٍ مراعيًا هدوء الفصل والتطيق السليم لمخارج الحروف والتنغيم والإيقاع.

- يردّد التلاميذ كل مقطع من الحوار فرادى من أجل حفظه.

التشخيص: يعيد المعلم الحوار يشترك معه التلاميذ في تشخيصه.

- يشخص تلميذان الحوار.

المحور الأسبوعي	أنا ومحيطي
المقام التواصلّي	جاري العزّيز
فعل الكلام	التفضيل

الأهداف التواصلية: أن يشخص التلميذ الحوار  
أن يستثمر المعجم اللغوي في وضعيات جديدة.  
الوسائل المعينة: اللوحة - صور - مشاهد أخرى.

## 1- مراحل الدرس

- 1- مراحل الدرس  
أ- تشخيص الحوار الرئيس.  
ب - ترويج الأساليب والتراكيب في حوارات أخرى.  
ج - التثبيث والاغناء: إنتاج حوارات مصغرة.  
د - التقويم والإدماج: إنتاج حوارات مصغرة.

## (2) نماذج من الحوارات المطلوبة.

عائشة: من بالباب يا ترى؟ خديجة: أنا خديجة صديقتك يا عائشة. عائشة: آه، تفضلي أدخلي، البيت بيتك. خديجة: شكرا لك.	مدينة: أفضل شرب القهوة معك في الصالة. حسنة: وأنا أيضا أرتاح كثيرا جدا. مدينة: هيا افتحي لنا التلفاز. حسنة: أفضل أن نتكلم معا بدل التلفاز. مدينة: حسنا، هذا أفضل.	حسين: السلام عليكم يا كامل. كامل: وعليكم السلام يا حسين. حسين: أتلعب معي كرة القدم في ساحة البيت؟ كامل: لا، أنا ألعّب كرة السلة لأتّها أفضل لعبة عندي. حسين: أيمن أن ألعّب معك؟ كامل: نعم، تفضل.
---	--	---

(3) التقويم والإدماج: يقدّم المعلم مشاهد متنوعة مرتبطة بالموضوع قصد تقويم المكتسب وإدماجه.

## بطاقة الدرس

الحصة الأولى

الدرس الثالث

المحور الأسبوعي	أنا ومحيطي
المقام التواصل	في المسجد
فعل الكلام	الاستعلام

الأهداف التواصلية: أن يستعلم التلميذ عن المسجد.

الأساليب والتراكيب: كيف - إلى أين - أسلوب الاستعلام.

المعجم اللغوي: في وسط - الحي - شكله - إنه كبير - مئذنة.

الوسائل المعينة: لوحة تمثل ولدين يلبسان قميصين ويتوجهان إلى مسجد كبير في وسط الحي

### الحوار

فارج: إلى أين تذهب يا قاسم؟  
قاسم: إلى المسجد، للصلاة.  
فارج: أين يقع المسجد؟  
قاسم: في وسط الحي.  
فارج: وكيف شكله؟  
قاسم: إنه كبير وجميل وله مئذنة.  
فارج: إذًا، سأذهب معك.

### تقديم الدرس

**التمهيد:** تعرف شخصيات المشهد ووضوح التلاميذ في إطار الوضعية.

**التسميع:** - يعرض المعلم اللوحة أمام التلاميذ ثم يسمع مقاطع الحوار مع مراعاة التنسيق بين الخطاب اللفظي وعناصر المشهد، متقمصًا أدوار الشخصيات.

**الشرح والفهم:** - : يعيد المعلم الحوار ويشرح المعجم اللغوي.  
- يلقي المعلم أسئلة الفهم حول محتوى الحوار.

**التحفيظ:**

- يقدم المعلم كل مقطع من الحوار بتأنٍ مراعيًا هدوء الفصل والتطيق السليم لمخارج الحروف والتنغيم والإيقاع.

- يردّد التلاميذ كل مقطع من الحوار فرادى من أجل حفظه.

**التشخيص:** - يعيد المعلم الحوار يشترك معه التلاميذ في تشخيصه.  
- يشخص تلميذان الحوار.

## بطاقة الدرس

الحصة الثانية

الدرس الثالث

المحور الأسبوعي	أنا ومحيطي
المقام التواصلية	في المسجد
فعل الكلام	الاستعلام

**الأهداف التواصلية:** أن يشخص التلميذ الحوار. أن يستثمر المعجم اللغوي في وضعيات جديدة.

**الأساليب والتراكيب:** كيف - إلى أين - أسلوب الاستعلام.

**المعجم اللغوي:** في وسط - الحي - شكله - إنه كبير - مئذنة.

**الوسائل التعليمية:** اللوحة - صور - مشاهد أخرى.

### 1- مراحل الدرس

1- مراحل الدرس

أ- تشخيص الحوار الرئيس.

ب - ترويج الأساليب والتراكيب في حوارات أخرى.

ج - التشييت والاغناء: إنتاج حوارات مصغرة.

د - التقويم والإدماج: إنتاج حوارات مصغرة. (انظر إلى الصور الموحية بالحوارات المصغرة في كتاب التلميذ)

### 2) نماذج من الحوارات المطلوبة.

البننت: ماذا نفعل قبل الصلاة؟  
الأم: نتوضأ ونتجهز لها.  
البننت: إذا، سأصلي معك يا أمي.  
الأم: حاضر، ولكن توضئي.  
البننت: حسنا، سأتوضأ وأتي إليك.

الابن: السلام عليكم يا أبي.  
الأب: وعليكم السلام يا أحمد.  
الابن: رأيت صورة مسجد جديد في التلفاز  
الأب: إنه مسجد حينا الجميل.  
الابن: وهل يصلي فيه الناس صلاة الجمعة؟  
الأب: بالطبع، وله منبر عال

فرحان: السلام عليكم يا جدي.  
الجد: وعليكم السلام يا فرحان.  
فرحان: أريد أن أذهب معك إلى المسجد.  
الجد: حاضر يا بني، استعد.  
فرحان: ماذا نفعل قبل الدخول إلى المسجد؟  
الجد: نخلع الأحذية، ونضعها في صندوق الأحذية



المحور الأسبوعي	أنا ومحيطي
المقام التواصل	عند البقال
فعل الكلام	النفي والإثبات

الأهداف التواصلية: أن يستخدم التلميذ النفي والإثبات.

الأساليب والتراكيب: ماذا - أسلوب الاستفهام - لو سمحت - لا

المعجم اللغوي: ماذا - لو سمحت - تفضلي - أعطني - الباقي

الوسائل المعينة: لوحة تمثل بقالاً في وسط الحيّ، وفي داخلها يظهر البقال وبنّت تشتري منه بعض الاحتياجات.

### الحوار

الْبِقَالُ: مَاذَا تُرِيدِينَ يَا صَفِيَّةُ؟  
صَفِيَّةُ: أُرِيدُ سَكَّرًا وَحَلِيبًا، لَوْ سَمَحْتَ.  
الْبِقَالُ: وَمَاذَا أَيْضًا؟  
صَفِيَّةُ: لَا أُرِيدُ شَيْئًا آخَرَ.  
الْبِقَالُ: تَفْضَّلِي.  
صَفِيَّةُ: تَفَضَّلِ النُّفُودَ، وَأَعْطِنِي الْبَاقِي لَوْ سَمَحْتَ.

### تقديم الدرس

التمهيد: تعرف شخصيات المشهد ووضوح التلاميذ في إطار الوضعية

التسميع: - يعرض المعلم اللوحة أمام التلاميذ ثم يسمع مقاطع الحوار مع مراعاة التنسيق بين الخطاب اللفظي وعناصر المشهد، متقمّصاً أدوار الشخصيات.

الشرح والفهم: - يعيد المعلم الحوار ويشرح المعجم اللغوي  
- يلقي المعلم أسئلة الفهم حول محتوى الحوار.

التحفيظ:

- يقدم المعلم كل مقطع من الحوار بتأنٍ مراعيًا هدوء الفصل والتّطق السّليم لمخارج الحروف والتنغيم والإيقاع.

- يردّد التلاميذ كلّ مقطع من الحوار فرادى من أجل حفظه.

التشخيص: - يعيد المعلم الحوار ويشترك معه التلاميذ في تشخيصه.

- يشخص تلميذان الحوار

## بطاقة الدرس

الدرس الرابع

الحصة الثانية

المحور الأسبوعي	أنا ومحيطي
المقام التواصل	عند البقال
فعل الكلام	النفي والإثبات

**الأهداف التواصلية:** أن يشخص الحوار - أن يستخدم النفي والإثبات في حوار - أن يستثمر المعجم

اللغوي في وضعيات جديدة مرتبطة بالموضوع

**الأساليب والتراكيب:** ماذا - أسلوب الاستفهام - لو سمحت - لا

**المعجم اللغوي:** ماذا - لو سمحت - تفضلي - أعطني - الباقي

**الوسائل المعينة:** اللوحة - صور - مشاهد أخرى.

أمثلة من الحوارات المطلوبة من التلاميذ

### 1- مراحل الدرس

1- مراحل الدرس

أ- تشخيص الحوار الرئيس.

ب - ترويح الأساليب والتراكيب في حوارات أخرى.

ج - التشييت والاغناء: إنتاج حوارات مصغرة.

د - التقويم والإدماج: إنتاج حوارات مصغرة. (انظر إلى الصور الموحية بالحوارات المصغرة في كتاب التلميذ)

### (2) نماذج من الحوارات المطلوبة.

سعيد: أين تذهب يا بشير؟ بشير: أذهب إلى البقالة. سعيد: لماذا؟ بشير: لأشترى الحليب لأخي الصغير. سعيد: وأنا أيضا، سأرافقك. بشير: هيا بنا.	سعاد: كيف حالك يا صفية؟ صفية: بخير يا صديقتي. سعاد: هل اشتريت الخضر؟ صفية: لا، بل اشتريت السكر والشاي من البقالة. سعاد: أما أنا، فسأشترى الخضر والفواكه	الأم: يا زينب! زينب: نعم يا أمي. الأم: اذهبي إلى تلك البقالة. زينب: لماذا؟ الأم: اشترى الأرز والزيت، وعودي بسرعة. زينب: حسنا يا أمي.
---	---	---

المحور الأسبوعي	أنا ومحيطي
المقام التواصلية	الحلّاق
فعل الكلام	الطلب والنهي

الأهداف التواصلية: أن يُعبّر التلميذ بالطلب والنهي.

الأساليب والتراكيب: الاستفهام، متى، أسلوب الطلب والنهي.

المعجم اللغوي: يَا سَيِّدِي أَنْ أَحْلِقَ شَعْرِي - تَفَضَّلْ اجْلِسْ - أَخَافُ - حَاضِرٌ.

الوسائل المعينة: لوحة تمثل ولدا يتحدث مع حلّاق في صالة الحلاقة.

### الحوار

طاهر: صَبَّاحُ الْخَيْرِ يَا سَيِّدِي.  
 الْحَلَّاقُ: صَبَّاحُ النُّورِ.  
 طاهر: أُرِيدُ أَنْ أَحْلِقَ شَعْرِي.  
 الْحَلَّاقُ: تَفَضَّلْ، اجْلِسْ عَلَى الْكُرْسِيِّ.  
 طاهر: أَنَا أَخَافُ مِنَ الْمَوْسَى.  
 الْحَلَّاقُ: إِذَا، لَا تَتَحَرَّكْ.  
 طاهر: حَاضِرٌ يَا سَيِّدِي.

### تقديم الدرس

**التمهيد:** تعرف شخصيات المشهد ووضوح التلاميذ في إطار الوضعية التعليمية

**التسميع:** - يعرض المعلم اللوحة أمام التلاميذ ثم يسمع مقاطع الحوار مع مراعاة التنسيق بين الخطاب اللفظي وعناصر المشهد، متقمّصاً أدوار الشخصيات.

**الشرح والفهم:** - يعيد المعلم الحوار ويشرح المعجم اللغوي  
 - يلقي المعلم أسئلة الفهم حول محتوى الحوار.

**التحفيظ:**

- يقدم المعلم كل مقطع من الحوار بتأنٍ مراعيًا هدوء الفصل والتّطق السّليم لمخارج الحروف والتنغيم والإيقاع.

- يردّد التلاميذ كل مقطع من الحوار فرادى من أجل حفظه.

**التشخيص:** - يعيد المعلم الحوار ويشترك معه التلاميذ في تشخيصه.

- يشخص تلميذان الحوار

المحور الأسبوعي	أنا ومحيطي
المقام التواصل	الحلّاق
فعل الكلام	الطلب والنهي

**الأهداف التواصلية:** أن يشخص التلميذ الحوار. أن يستثمر المعجم اللغوي في وضعيات جديدة.

**الأساليب والتراكيب:** متى، مَنْ، هل، لا، أسلوب الطلب والاستئذان.

**المعجم اللغوي:** هيا أسرع - النّشاط الصباحي - سيقدّم فصلنا - أنا أحبّ المشاركة - جميلة

**الوسائل المعينة:** اللوحة - صور - مشاهد أخرى.

## 1- مراحل الدرس

## 1- مراحل الدرس

أ- تشخيص الحوار الرئيس.

ب - ترويج الأساليب والتراكيب في حوارات أخرى.

ج - التشييت والاغناء: إنتاج حوارات مصغرة. من خلال مشاهد.

د - التقويم والإدماج: إنتاج حوارات مصغرة. (انظر إلى الصور الموحية بالحوارات المصغرة في كتاب التلميذ)

## 2) نماذج من الحوارات المطلوبة.

محمد: السلام عليكم يا سيدي.  
الحلّاق: وعليكم السلام يا بني.  
محمد: أريد أن أقصر شعري.  
الحلّاق: تفضّل على الكرسي.  
محمد: وهل سأشعر بالم يا سيدي.  
الحلّاق: لا تخف. الأمر سهل.

كريم: مساء الخير يا صديقي.  
محمد: مساء التور يا كريم.  
كريم: إلى أين تذهب يا محمد؟  
محمد: إلى صالون الحلّاقة.  
كريم: ولماذا؟  
محمد: لقد طال شعري، وأريد أن أقصره.

الأب: لقد طال شعرك يا محمد؟  
محمد: إذّا، ماذا أفعل يا أبي؟  
الأب: ستذهب إلى صالون الحلّاقة لتقصّره.  
محمد: ومتى سأذهب إليه يا أبي؟  
الأب: اليوم في المساء، إن شاء الله.  
محمد: حسنًا يا أبي.

## بطاقة الدرس

الحصة الأولى

الدرس السادس

المحور الأسبوعي	أنا ومحيطي
المقام التواصلية	الْمَلْعَبُ
فعل الكلام	الوصف والاستعلام

الأهداف التواصلية: أن يعبر التلميذ عن الوصف والاستعلام.

الأساليب والتراكيب: أسلوب الوصف، أسلوب الاستعلام.

المعجم اللغوي: المكان - صديقي - كبير - أستعدّ - كرة القدم - ستشاهد

الوسائل المعنية: لوحة تمثل ولدين يتحدثان، أحدهما يلبس الزي الرياضي قرب ساحة الملعب، وهناك مدرج يجلس عليه بعض الأولاد.

الحوار

خالد: ما هذا المكان يا صديقي؟

علي: هو ملعب الحيّ.

خالد: إنّه كبير.

علي: نعم، وأنا أستعدّ للعب كرة القدم، هل ستشاهدنا؟

خالد: طبعًا، سأجلس في المدرج لأشاهد المباراة.

### تقديم الدرس

التمهيد: تعرّف شخصيات المشهد ووضعه التلاميذ في إطار الوضعية.

التسميع: يعرض المعلم اللوحة أمام التلاميذ ثم يسمع مقاطع الحوار مع مراعاة التنسيق بين الخطاب اللفظي وعناصر المشهد متقمّمًا أدوار الشخصيات.

الشرح والفهم: - يعيد المعلم الحوار ويشرح المعجم اللغوي  
- يلقي المعلم أسئلة الفهم

التحفيظ:

- يقدم المعلم كل مقطع من الحوار بتأنٍ مراعيًا هدوء الفصل والتّطق السّليم لمخارج الحروف والتنغيم والإيقاع.

- يرّدّد التلاميذ كلّ مقطع من الحوار فرادى من أجل حفظه.

التشخيص: - يعيد المعلم الحوار ويشترك معه التلاميذ في تشخيصه.  
- يشخص تلميذان الحوار

المحور الأسبوعي	أنا ومحيطي
المقام التواصل	المَلْعَبُ
فعل الكلام	الوصف والاستعلام

**الأهداف التواصلية:** أن يشخص التلميذ الحوار- أن يروج أسلوب الوصف والاستعلام

**الأساليب والتراكيب:** أسلوب الوصف، أسلوب الاستعلام.

**المعجم اللغوي:** المكان - صديقي - كبير - أستعدّ - كرة القدم - ستشاهد

**الوسائل المعينة:** اللوحة - صور- مشاهد أخرى.

### 1- مراحل الدرس

1- مراحل الدرس

أ- تشخيص الحوار الرئيس.

ب - ترويح الأساليب والتراكيب في حوارات أخرى.

ج - التشييت والاغناء: إنتاج حوارات مصغرة. من خلال مشاهد.

د - التقويم والإدماج: إنتاج حوارات مصغرة. (انظر إلى الصور الموحية بالحوارات المصغرة في كتاب التلميذ)

### (2) نماذج من الحوارات المطلوبة.

زينب: لماذا هذا الجبل معك يا خديجة؟  
خديجة: أريد أن أتدرب على القفز.  
زينب: هذا جيد، وأنا سألعب معك.  
خديجة: تفضلي، سنلعب معا.

حسن: طلب منا المعلم اليوم شراء الزي الرياضي.  
الأم: ومتى يريد المعلم إحضاره؟  
حسن: الأسبوع المقبل.  
الأم: سيشتريه لك أبوك إن شاء الله.

فريد: تعال يا عمر سنذهب إلى الملعب.  
عمر: نعم، اليوم سيلعب فريقنا كرة السلة.  
فريد: كم أحب هذه اللعبة، فهي رائعة جدا!  
عمر: أنا أحب كرة القدم أكثر.

المحور الأسبوعي	هواياتي
المقام التواصل	المطالعة
فعل الكلام	التعبير عن الشعور

**الأهداف التواصلية:** أن يعبر التلميذ عن مشاعره.

**الأساليب والتراكيب:** أودّ، أسلوب التعبير عن الشعور.

**المعجم اللغوي:** هوايتي، المفضلة، منذ، تقرأ، كُنْتُ، أَكُون، مثلك.

### الحوار

محمد: إلى أين أنت ذاهب يا قاسم؟  
 قاسم: إلى هوايتي المفضلة.  
 محمد: وما هوايتك المفضلة؟  
 قاسم: المطالعة.  
 محمد: منذ متى تقرأ الكتب؟  
 قاسم: منذ أن كنت في الصف الثالث.  
 محمد: أودّ أن أكون مثلك.

**الوسائل المعينة:** المشهد الرئيس: صورة ولدين يلعبان بالكرة وأحدهما يجري خارج الملعب ويلوح بيده مع السلامة، والآخر واقف في وسط الملعب متعجبا، وفوقهما فقاعة ولد يقرأ كتابا في المكتبة.

### تقديم الدرس

**التمهيد:** تعرّف شخصيات المشهد ووضعه التلاميذ في إطار الوضعية.

**التسميع:** - يعرض المعلم اللوحة أمام التلاميذ ثم يسمع مقاطع الحوار مع مراعاة التنسيق بين الخطاب اللفظي وعناصر المشهد، متقمّصا أدوار الشخصيات.

**الشرح والفهم:** - : - يعيد المعلم الحوار ويشرح المعجم اللغوي.  
 - يلقي المعلم أسئلة الفهم حول محتوى الحوار.

**التحفيظ:**

- يقدم المعلم كل مقطع من الحوار بتأنٍ مراعيًا هدوء الفصل والنطق السليم لمخارج الحروف والتنغيم والإيقاع.

- يرّدّد التلاميذ كل مقطع من الحوار فرادى من أجل حفظه.

**التشخيص:** - يعيد المعلم الحوار يشترك معه التلاميذ في تشخيصه.

- يشخص تلميذان الحوار.

المحور الأسبوعي	هواياتي
المقام التواصلية	المطالعة
فعل الكلام	التعبير عن الشعور

**الأهداف التواصلية:** أن يشخص الحوار - أن يعبر عن شعوره - أن يستثمر المعجم اللغوي في وضعيات جديدة

**الأساليب والتراكيب:** أودّ - أسلوب التعبير عن الشعور.

**المعجم اللغوي:** هوايتي، المفضلة، منذ، تقرأ، كُنْتُ، أَكُون، مثلك.

**الوسائل المعينة:** اللوحة - صور - مشاهد أخرى

1- مراحل الدرس

1- مراحل الدرس

أ- تشخيص الحوار الرئيس.

ب - ترويح الأساليب والتراكيب في حوارات أخرى.

ج - التشييت والاغناء: إنتاج حوارات مصغرة.

د - التقويم والإدماج: إنتاج حوارات مصغرة. (انظر إلى الصور الموحية بالحوارات المصغرة في كتاب التلميذ)

(2) نماذج من الحوارات المطلوبة.

<p>مصطفى: أراك تقرأ كتاباً. أبوبكر: نعم، إنها هوايتي المفضلة. مصطفى: حقاً؟ وأنا أيضاً أحبّ القراءة. أبوبكر: منذ متى؟ لم أرك تقرأ. مصطفى: منذ صغري، ولأبي مكتبة في البيت. أبوبكر: جميل، وددت لو كان لي مكتبة في البيت. مصطفى: سأساعدك إن شاء لله. أبوبكر: شكراً لك يا صديقي.</p>	<p>حمدة: السلام عليكم؟ حفصة: وعليكم السلام. حمدة: ما هوايتك المفضلة؟ حفصة: القراءة. حمدة: منذ متى؟ حفصة: منذ أن تعلّمت القراءة. حمدة: وددت لو كنت مثلك..</p>	<p>مختار: إلى أين أنت ذاهب؟ عبد الله: إلى المكتبة؟ مختار: ولماذا؟ عبد الله: لأنّي أحبّ المطالعة. مختار: ومنذ متى تحبها؟ عبد الله: منذ أن كنت صغيراً. مختار: أود أن أكون مثلك</p>
---	--	--



المحور الأسبوعي	هواياتي
المقام التواصل	كرة القدم
فعل الكلام	الانفعال

**الأهداف التواصلية:** أن يمارس التلميذ كرة القدم في النادي.

**الأساليب والتراكيب:** أسرع - كرة القدم - جميل - نادي الرياضة.

**المعجم اللغوي:** أسرع - كرة القدم - جميل - نادي الرياضة.

**الوسائل التعليمية:** اللوحة الرئيسة: تمثل صورة ولدين يتحاوران أمام البيت، أحدهما يلبس زي الرياضة والملاعب يظهر من بعيد

### الحوار

يَاسِينُ: هَيَّا يَا فَارِحُ أَسْرِعْ.  
 فَارِحُ: وَلِمَآذَا يَا يَاسِينُ؟  
 يَاسِينُ: سَنَلْعَبُ كُرَةَ الْقَدَمِ مَعَ أَصْدِقَائِنَا  
 فَارِحُ: جَمِيلٌ. وَأَيْنَ سَنَلْعَبُ؟  
 يَاسِينُ: فِي نَآدِي الرِّيَآصَةِ.

### تقديم الدرس

**التمهيد:** تعرّف شخصيات المشهد ووضعه التلاميذ في إطار الوضعية.

**التسميع:** - يعرض المعلم اللوحة أمام التلاميذ ثم يسمع مقاطع الحوار مع مراعاة التنسيق بين الخطاب اللفظي وعناصر المشهد، متقمّصاً أدوار الشخصيات.

**الشرح والفهم:** - يعيد المعلم الحوار ويشرح الكلمات: نادي الرياضة - كرة القدم - جميل - أسرع.  
 - يلقي المعلم أسئلة الفهم حول محتوى الحوار.

### التحفيظ:

- يقدم المعلم كل مقطع من الحوار بتأنٍ مراعيًا هدوء الفصل والنطق السليم لمخارج الحروف والتنغيم والإيقاع.

- يرّدّد التلاميذ كل مقطع من الحوار فرادى من أجل حفظه.

**التشخيص:** - يعيد المعلم الحوار يشترك معه التلاميذ في تشخيصه.  
 - يشخص تلميذان الحوار.

## بطاقة الدرس

الحصة الثانية

الدرس الثاني

المحور الأسبوعي	هواياتي
المقام التواصل	كرة القدم
فعل الكلام	الانفعال

**الأهداف التواصلية:** أن يشخص التلميذ الحوار أن يستثمر المعجم اللغوي في وضعيات جديدة.

**الوسائل التعليمية:** اللوحة - صور - مشاهد أخرى

### 1- مراحل الدرس

1- مراحل الدرس

أ- تشخيص الحوار الرئيس.

ب - ترويج الأساليب والتراكيب في حوارات أخرى.

ج - التثبيت والاعناء: إنتاج حوارات مصغرة. من خلال مشاهد.

د - التقويم والإدماج: إنتاج حوارات مصغرة.

### (2) نماذج من الحوارات المطلوبة.

جمال: ماذا يعمل الأولاد في داخل الملعب؟ إدريس: إنهم ينتظرون المدرب. جمال: لماذا؟ إدريس: لأنهم يريدون أن يلعبوا كرة القدم. جمال: آه، هذا جيد.	عمر: إلى أين أنت ذاهب يا قاسم؟ قاسم: إلى ملعب الرياضة. عمر: ماذا يوجد هناك؟ قاسم: كرة قدم بين فريقي الميناء وتجورة. عمر: انتظري حتى أرافقك. قاسم: حسنا، سأنتظرك.	خالد: أراك متحمسا اليوم، ماذا عندك؟ سمير: أريد أن أشاهد التلفاز. خالد: ماذا ستشاهد؟ سمير: فريقي المفضل يلعب مع فريق آخر. خالد: من فريقك المفضل؟ سمير: الفريق المعروف، برشلونة.
--	---	---

**التقويم والإدماج:** يقدم المعلم مشاهد متنوعة مرتبطة بالموضوع قصد تقويم المكتسب وإدماجه.

المحور الأسبوعي	هواياتي
المقام التواصل	الرسم والتلوين
فعل الكلام	التمني

الأهداف التواصلية: أن يتعرف التلميذ على الرسم والتلوين.

الأساليب والتراكيب: ممّ - منذ متى - منذ صغري - أسلوب التمني.

المعجم اللغوي: لوحة جميلة - هوايتي المفضلة - الرسم - التلوين.

الوسائل المعنية: لوحة تمثل أحمد ومريم يتحدثان، وأمامهما أدوات الرسم والتلوين الطبيعي في صحن صغيرة (3 أو 4).

### الحوار

أحمد: أراك ترسمين لوحة جميلة يا مريم.  
مريم: هذه هوايتي المفضلة يا أحمد.  
أحمد: منذ متى اكتشفت هذه الهواية؟  
مريم: منذ صغري، أحببت الرسم والتلوين.  
أحمد: هواية جميلة. أتمنى لك التوفيق.  
مريم: شكرا لك يا أحمد.

### تقديم الدرس

التمهيد: تعرف شخصيات المشهد ووضع التلاميذ في إطار الوضعية.

التسميع: - يعرض المعلم اللوحة أمام التلاميذ ثم يسمع مقاطع الحوار مع مراعاة التنسيق بين الخطاب اللفظي وعناصر المشهد، متقمّصا أدوار الشخصيات.

الشرح والفهم: - : يعيد المعلم الحوار ويشرح المعجم اللغوي.  
- يلقي المعلم أسئلة الفهم حول محتوى الحوار.

التحفيظ:

- يقدم المعلم كل مقطع من الحوار بتأنٍ مراعيًا هدوء الفصل والنطق السليم لمخارج الحروف والتنغيم والإيقاع.

- يرّدّد التلاميذ كل مقطع من الحوار فرادى من أجل حفظه.

التشخيص: - يعيد المعلم الحوار يشترك معه التلاميذ في تشخيصه.  
- يشخص تلميذان الحوار.

المحور الأسبوعي	هواياتي
المقام التواصل	الرسم والتلوين
فعل الكلام	التمني

**الأهداف التواصلية:** أن يشخص الحوار - أن يعبر عن شعوره - أن يستثمر المعجم اللغوي في وضعيات جديدة

**الأساليب والتراكيب:** ممّ - منذ متى - منذ صغري - أسلوب التمني.

**المعجم اللغوي:** لوحة جميلة - هوايتي المفضلة - الرسم - التلوين.

**الوسائل المعينة:** اللوحة - صور - مشاهد أخرى

1- مراحل الدرس

1- مراحل الدرس

أ- تشخيص الحوار الرئيس.

ب - ترويج الأساليب والتراكيب في حوارات أخرى.

ج - التشييت والاغناء: إنتاج حوارات مصغرة.

د - التقويم والإدماج: إنتاج حوارات مصغرة. (انظر إلى الصور الموحية بالحوارات المصغرة في كتاب التلميذ)

2) نماذج من الحوارات المطلوبة.

محمد: السلام عليكم يا أحمد.  
أحمد: وعليكم السلام يا محمد.  
محمد: لماذا جمعت هذه الرسوم هنا؟  
أحمد: هذا معرض صغير للرسم داخل الفصل.  
محمد: من رسم هذه الرسوم؟  
أحمد: التلاميذ هم الذين رسموها.

أحمد: صباح الخير يا عمر.  
عمر: صباح النور يا أحمد.  
أحمد: ماذا يفعل هذا الرجل بجدار المدرسة؟  
عمر: إنه يرسم لوحة على الجدار.  
أحمد: هل تحب أن ترسم مثله؟  
عمر: نعم، أتمنى ذلك يا أحمد.

ياسر: السلام عليكم يا درار.  
درار: وعليكم السلام يا ياسر.  
ياسر: ما هذا المعرض يا درار؟  
درار: إنه معرض الرسم والتلوين.  
أحمد: وكيف تراه؟  
درار: إنه معرض جميل.

## بطاقة الدرس

الحصة الأولى

الدرس الرابع

المحور الأسبوعي	هواياتي
المقام التواصل	السباحة
فعل الكلام	التأسف

**الأهداف التواصلية:** أن يستخدم التلميذ أسلوب التأسف

**الأساليب والتراكيب:** أسلوب الاستفهام: مم - أسلوب التأسف -

**المعجم اللغوي:** السباحة - خائف - ألا تجيد - للأسف - لا بأس

**الوسائل المعينة:** لوحة تمثل ولدين يتحدثان ويلبسان ثياب السباحة وحوض السباحة أمامهما، وبعض الأشخاص في داخله، لكن أحد الولدين تظهر عليه ملامح الخوف من السباحة.

### الحوار

خالد: أنا جاهز للسباحة يا علي، وأنت؟  
علي: وأنا كذلك، ولكنني خائف.  
خالد: ألا تجيد السباحة؟  
علي: للأسف، لا أجيدها.  
خالد: لا بأس، أنا سأعلمك.  
علي: أشكرك يا صديقي.

### تقديم الدرس

**التمهيد:** تعرّف شخصيات المشهد ووضعه التلاميذ في إطار الوضعية.

**التسميع:** - يعرض المعلم اللوحة أمام التلاميذ ثم يسمع مقاطع الحوار مع مراعاة التنسيق بين الخطاب اللفظي وعناصر المشهد، متقمّصاً أدوار الشخصيات.

**الشرح والفهم:** - يعيد المعلم الحوار ويشرح الكلمات: نادي الرياضة - كرة القدم - جميل - أسرع.  
- يلقي المعلم أسئلة الفهم حول محتوى الحوار.

**التحفيظ:**

- يقدم المعلم كل مقطع من الحوار بتأنٍ مراعيًا هدوء الفصل والنطق السليم لمخارج الحروف والتنغيم والإيقاع.

- يرّدّد التلاميذ كل مقطع من الحوار فرادى من أجل حفظه.

**التشخيص:** - يعيد المعلم الحوار يشترك معه التلاميذ في تشخيصه.  
- يشخص تلميذان الحوار.

## بطاقة الدرس

الدرس الرابع

الحصة الثانية

المحور الأسبوعي	هواياتي
المقام التواصلية	السباحة
فعل الكلام	التأسف

**الأهداف التواصلية:** أن يشخص الحوار - أن يستخدم أسلوب التأسف في تحاوره - أن يستثمر المعجم اللغوي في وضعيات جديدة مرتبطة بالموضوع

**الأساليب والتراكيب:** أسلوب الاستفهام: مم - أسلوب التأسف -

**المعجم اللغوي:** السباحة - خائف - ألا تجيد - للأسف - لا بأس

**الوسائل المعينة:** اللوحة - صور - مشاهد أخرى

### 1- مراحل الدرس

1- مراحل الدرس

أ- تشخيص الحوار الرئيس.

ب - ترويج الأساليب والتراكيب في حوارات أخرى.

ج - التشييت والاغناء: إنتاج حوارات مصغرة.

د - التقويم والإدماج: إنتاج حوارات مصغرة. (انظر إلى الصور الموحية بالحوارات المصغرة في كتاب التلميذ)

### 2) نماذج من الحوارات المطلوبة.

البننت: أبي، أنا خائفة من السباحة.  
الاب: لا تخافي، أنا معك.  
البننت: سأغرق يا أبي.  
الاب: امسكي بيدي  
البننت: حسنا.

حسين: ماذا تشاهدين في التلفاز؟  
صفية: أشاهد مسابقة للسباحة.  
حسين: هل هي محلية؟  
صفية: لا، بل عالمية.

علي: هل تجيد السباحة يا خالد؟  
خالد: للأسف، لا.  
علي: هل تريد أن أساعدك؟  
خالد: نعم سأكون سعيدا بذلك.  
علي: هيا نبدأ.

المحور الأسبوعي	هواياتي
المقام التواصل	المراسلة
فعل الكلام	الاعتذار

الأهداف التواصلية: أن يُعبّر التلميذ عن مواقف الاعتذار.

الأساليب والتراكيب: الاستفهام: الوقف، أسلوب الاعتذار.

المعجم اللغوي: هيا- عَفْوًا - لَا أَفْضَلُ الدَّهَابَ - إِذْنٌ - أَفْضَلُ كِتَابَةً - الرَّسَائِلِ.

الوسائل المعينة: لوحة تمثل ولدين أحدهما جالس على مكتب يكتب رسالة وأمامه ظرف، والآخر واقف بجانبه يحمل بعض أدوات السباحة ويتحدث إليه.

### الحوار

سَمِيرٌ: مَسَاءَ الْخَيْرِ يَا صَدِيقِي.  
سَعْدٌ: مَسَاءَ النُّورِ يَا سَمِيرُ.  
سَمِيرٌ: نَحْنُ فِي الْإِجَارَةِ الْأُسْبُوعِيَّةِ، هَيَا نَذْهَبْ إِلَى الْبَحْرِ.  
سَعْدٌ: عَفْوًا يَا صَدِيقِي. أَنَا لَا أَفْضَلُ الدَّهَابَ إِلَى الْبَحْرِ.  
سَمِيرٌ: إِذَا، مَاذَا سَتَفْعَلُ فِي الْإِجَارَةِ؟  
سَعْدٌ: أَنَا أَفْضَلُ كِتَابَةً الرَّسَائِلِ إِلَى الْأَصْدِقَاءِ.

### تقديم الدرس

التمهيد: تعرّف شخصيات المشهد ووضوح التلاميذ في إطار الوضعية التعليمية.

التسميع: يعرض المعلم اللوحة أمام التلاميذ، ثم يُسمع مقاطع الحوار مع مراعاة التنسيق بين الخطاب اللفظي وعناصر المشهد، متقمصاً أدوار الشخصيات.

الشرح والفهم: - يعيد المعلم الحوار ويشرح الكلمات: نادي الرياضة - كرة القدم - جميل - أسرع.  
- يلقي المعلم أسئلة الفهم حول محتوى الحوار.

التحفيظ:

- يقدم المعلم كل مقطع من الحوار بتأنٍ مراعيًا هدوء الفصل والنطق السليم لمخارج الحروف والتنغيم والإيقاع.

- يرّدّد التلاميذ كل مقطع من الحوار فرادى من أجل حفظه.

التشخيص: - يعيد المعلم الحوار يشترك معه التلاميذ في تشخيصه.  
- يشخص تلميذان الحوار.

المحور الأسبوعي	هوإياتي
المقام التواصلي	المراسلة
فعل الكلام	الاعتذار

- الأهداف التواصلية:** أن يشخص التلميذ الحوار.  
 - أن يستثمر المعجم اللغوي في وضعيات جديدة
- الأساليب والتراكيب:** متى، مَنْ، هل، لا، أسلوب الطلب والاستئذان
- المعجم اللغوي:** هيا أسرع - النشاط الصباحي - سيقدم فصلنا - أنا أحب المشاركة - جميلة
- الوسائل المعينة:** اللوحة - صور - مشاهد أخرى

## 1- مراحل الدرس

- 1- مراحل الدرس
- أ- تشخيص الحوار الرئيس.
- ب - ترويج الأساليب والتراكيب في حوارات أخرى.
- ج - التشبيث والاغناء: إنتاج حوارات مصغرة. من خلال المشاهد
- د - التقويم والإدماج: إنتاج حوارات مصغرة. (انظر إلى الصور الموحية بالحوارات المصغرة في كتاب التلميذ)

## 2) نماذج من الحوارات المطلوبة.

سمير: ما هذا الذي بيدك يا صافية؟  
 صافية: هذه رسالة يا سمير.  
 سمير: ومن أرسلها إليك.  
 صافية: صديقتي عائشة من دخل.  
 سمير: ومتى أرسلتها إليك؟  
 صافية: أرسلتها إليّ صباح هذا اليوم.

رُقِيّة: السلام عليك يا صديقتي.  
 ثُرَيّا: وعليك السلام يا رُقِيّة.  
 رُقِيّة: إلى أين تذهبين يا ثُرَيّا؟  
 ثُرَيّا: إلى مكتب البريد.  
 رُقِيّة: لماذا؟  
 ثُرَيّا: أريد أن أرسل هذه الرسالة.

درار: صباح الخير يا عليّ.  
 عليّ: صباح الخير يا صديقي.  
 درار: ماذا ستفعل في هذه الإجازة؟  
 عليّ: سأذهب إلى البحر، وأنت.  
 درار: سأكتب الرسائل إلى أصدقائي.  
 عليّ: إلى اللقاء يا صديقي.



المحور الأسبوعي	هواياتي
المقام التواصل	الاتصال بالإنترنت
فعل الكلام	المقارنة

الأهداف التواصلية: أن يعبر التلميذ عن المقارنة.

الأساليب والتراكيب: أسلوب المقارنة - أسلوب الاستفهام.

المعجم اللغوي: الإنترنت - تستعمل - تسمح - الاستعمال - تشاهد - الرسوم المتحركة

الوسائل المعينة: لوحة تمثل ولدا وبنثاً في ساحة المدرسة فوقهما فقاعة فيها حاسوب

### الحوار

فاطمة: من أين حفظتَ هذا النشيد يا عمر؟

عمر: حفظته من الإنترنت.

فاطمة: هل تستعمل الإنترنت؟

عمر: نعم. تسمح لي أمي باستعماله ساعة كل يوم.

فاطمة: هذا وقت أطول من وقتي. وماذا تشاهد؟

عمر: الرسوم المتحركة، وأسمع الأناشيد

### تقديم الدرس

التمهيد: تعرّف شخصيات المشهد ووضعه التلاميذ في إطار الوضعية.

التسميع: يعرض المعلم اللوحة أمام التلاميذ ثمّ يسمع مقاطع الحوار مع مراعاة التنسيق بين الخطاب اللفظي وعناصر المشهد، متقمصاً أدوار الشخصيات.

الشرح والفهم: - يعيد المعلم الحوار ويشرح المعجم اللغوي.

- يلقي أسئلة الفهم.

التحفيظ:

- يقدم المعلم كل مقطع من الحوار بتأنٍ مراعيًا هدوء الفصل والنطق السليم لمخارج الحروف والتنغيم والإيقاع.

- يرّدّد التلاميذ كل مقطع من الحوار فرادى من أجل حفظه.

- يعيد المعلم الحوار يشترك معه التلاميذ في تشخيصه.

التشخيص:

- يشخص تلميذان الحوار.

## بطاقة الدرس

الحصة الثانية

الدرس السادس

المحور الأسبوعي	هواياتي
المقام التواصلية	الاتصال بالإنترنت
فعل الكلام	المقارنة

الأهداف التواصلية: أن يشخّص التلميذ الحوار، ويروج أسلوب المقارنة والاستفهام.

الأساليب والتراكيب: أسلوب المقارنة - أسلوب الاستفهام.

المعجم اللغوي: الإنترنت - تستعمل - تسمح - الاستعمال - تشاهد - الرسوم المتحركة  
الوسائل المعينة: اللوحة - صور - مشاهد أخرى

### 1- مراحل الدرس

- 1- مراحل الدرس
- أ- تشخيص الحوار الرئيس.
- ب - ترويج الأساليب والتراكيب في حوارات أخرى.
- ج - التثيت والاغناء: إنتاج حوارات مصغرة. من خلال المشاهد
- د - التقويم والإدماج: إنتاج حوارات مصغرة.

### (2) نماذج من الحوارات المطلوبة.

فارج: انظر يا أستاذ، لقد كتبت واجب الخط على لوحتي الإلكترونية. - المعلم: أنت تجيد استعمال اللوحة الإلكترونية؟ - فارج: نعم، لقد تدربت كثيرا عليها. المعلم: هذا أمر جيد يا فارج.	بشير: متى اشترت لوحك الإلكتروني يا سمير؟ - سمير: منذ أسبوعين يا صديقي. - بشير: وهل أجدت استعماله؟ سمير: نعم، فأنا أستخدمه نصف ساعة كل يوم.	الأم: ماذا تفعل يا بني؟ عوالدة: أستعمل الإنترنت يا أمي. الأم: لديك نصف ساعة فقط لاستعماله يا بني. عوالدة: حاضر يا أمي.
---	---	---

## بطاقة الدرس

الحصة الأولى

الدرس الأول

المحور الأسبوعي	العطلة
المقام التواصلية	الاستعداد للعطلة
فعل الكلام	التعبير عن الفرح

الأهداف التواصلية: أن يعبر التلميذ عن الفرح والسرور.

الأساليب والتراكيب: التمني، والفرح.

المعجم اللغوي: مسرور، قرية، أتمنى، أيضا.

### الحوار

فَاتِن: إِفْتَرَبَتِ الْعُطْلَةَ يَا يَاسِرَ.  
يَاسِر: نَعَمْ، أَنَا مَسْرُورٌ جِدًّا.  
فَاتِن: إِلَى أَيِّ سَتُسَافِرُ؟  
يَاسِر: أُسَافِرُ مَعَ أُسْرَتِي إِلَى قَرْيَةِ دَاي. وَأَنْتِ؟  
فَاتِن: أُسَافِرُ إِلَى الصُّومَالِ مَعَ أَبِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ.  
يَاسِر: أَتَمَنَّى لَكَ عُطْلَةً سَعِيدَةً.  
فَاتِن: وَأَنَا أَيُّضًا.

الوسائل المعينة: المشهد الرئيس، صورة ولد وبنت واقفين في ساحة المدرسة.

### تقديم الدرس

التمهيد: تعرف شخصيات المشهد ووضوح التلاميذ في إطار الوضعية.

التسميع: يعرض المعلم اللوحة أمام التلاميذ ثم يسمع مقاطع الحوار مع مراعاة التنسيق بين الخطاب اللفظي وعناصر المشهد، متممًا أدوار الشخصيات.

الشرح والفهم: - يعيد المعلم الحوار ويشرح الكلمات: جارة - مريضة - زيارة.  
- يلقي أسئلة الفهم.

التحفيظ:

- يقدم المعلم كل مقطع من الحوار بتأنٍ مراعيًا هدوء الفصل والتطيق السليم لمخارج الحروف والتنغيم والإيقاع.

- يردّد التلاميذ كل مقطع من الحوار فرادى من أجل حفظه.

التشخيص: - يعيد المعلم الحوار يشترك معه التلاميذ في تشخيصه.

- يشخص تلميذان الحوار.

المحور الأسبوعي	العطلة
المقام التواصلية	الاستعداد للعطلة
فعل الكلام	التعبير عن الفرح

الأهداف التواصلية: أن يشخص الحوار - أن يعبر عن فرحه - أن يستثمر المعجم اللغوي في وضعيات جديدة.

الأساليب والتراكيب: التمني، والفرح.

المعجم اللغوي: مسرور، قرية، أتمنى، أيضا.

الوسائل المعينة: اللوحة - صور - مشاهد أخرى.

### 1- مراحل الدرس

1- مراحل الدرس

أ- تشخيص الحوار الرئيس.

ب - ترويح الأساليب والتراكيب في حوارات أخرى.

ج - التثيت والاغناء: إنتاج حوارات مصغرة.

د - التقويم والإدماج: إنتاج حوارات مصغرة. (انظر إلى الصور الموحية بالحوارات المصغرة في كتاب التلميذ)

### (2) نماذج من الحوارات المطلوبة.

<p>فتحية: صباح الخير يا صفية. صفية: صباح النور. اقتربت العطلة أليس كذلك؟ فتحية: بلى، وأنا سعيدة جدا. صفية: إلى أين ستسافرين؟ صفية: سأسافر إلى إثيوبيا مع أهلي، وأنت؟ فتحية: سأسافر إلى الصومال مع خالتي. صفية: أتمنى لك عطلة سعيدة. فتحية: وأنا أيضًا.</p>	<p>باسماعيل: السلام عليكم يا عمر. عمر: وعليكم السلام يا إسماعيل. إسماعيل: قريباً ستبدأ العطلة. عمر: نعم وأنا مسرور. إسماعيل: وأنا أيضاً، هل ستسافر؟ عمر: نعم، سأسافر إلى علي-صبيح. إسماعيل: وأنا سأسافر إلى اليمن. عمر: أرجو لك عطلة سعيدة. إسماعيل: وأنت أيضاً.</p>	<p>أسماء: اقتربت العطلة يا قاسم. قاسم: نعم، وأنا مسرور جدا. أسماء: هل ستسافر؟ قاسم: نعم، سأسافر مع أسرتي إلى تجورة. وأنت؟ أسماء: أسافر إلى بورما مع أبي. قاسم: أتمنى لك عطلة سعيدة. أسماء: وأنا أيضاً.</p>
--	--	--

## بطاقة الدرس

الحصة الأولى

الدرس الثاني

المحور الأسبوعي	العطلة
المقام التواصلية	عطلتي الصيفية
فعل الكلام	الفرح والوصف

الأهداف التواصلية: أن يصف التلميذ عطلته الصيفية.

الأساليب والتراكيب: كم - هل - كيف - أسلوب الفرحة والوصف.

المعجم اللغوي: القطار - الأسرة - عديلو - تقريبا.

الوسائل التعليمية: اللوحة الرئيسة: صورة تمثل بنتين تتحدثان في ساحة المدرسة وفوق كل منهما فقااعة تظهر فيهما منظري (إيثوبيا وعديلو).

### الحوار

حسنة: هل أنت تسافرين بالقطار يا مروة؟  
مروة: نعم، لأن الأسرة ستسافر إلى إثيوبيا. وأنت؟  
حسنة: قرر أبي أن يأخذنا إلى عديلو بالسيارة.  
مروة: وكم تبعد عديلو عن جيبوتي؟  
حسنة: تقريبا 250 كلم.  
مروة: كيف الجو في قرية عديلو؟  
حسنة: الجو بارد ومريح جدًا.

### تقديم الدرس

التمهيد: تعرف شخصيات المشهد ووضع التلاميذ في إطار الوضعية.

التسميع: يعرض المعلم اللوحة أمام التلاميذ ثم يسمع مقاطع الحوار مع مراعاة التنسيق بين الخطاب اللفظي وعناصر المشهد، متقمّصًا أدوار الشخصيات.

الشرح والفهم: - يعيد المعلم الحوار ويشرح الكلمات: بارد - مريح - الجو.  
- يلقي أسئلة الفهم.

التحفيظ:

- يقدم المعلم كل مقطع من الحوار بتأنٍ مراعيًا هدوء الفصل والنطق السليم لمخارج الحروف والتنغيم والإيقاع.

- يردّد التلاميذ كلّ مقطع من الحوار فرادى من أجل حفظه.

التشخيص: - يعيد المعلم الحوار يشترك معه التلاميذ في تشخيصه.  
- يشخص تلميذان الحوار.

المحور الأسبوعي	العطلة
المقام التواصلی	عطلتي الصيفية
فعل الكلام	الفرح والوصف

**الأهداف التواصلية:** أن يشخص التلميذ الحوار.  
أن يستثمر المعجم اللغوي في وضعيات جديدة.

**الوسائل التعليمية:** اللوحة - صور - مشاهد أخرى.

## 1- مراحل الدرس

- 1- مراحل الدرس
- أ- تشخيص الحوار الرئيس.
- ب - ترويج الأساليب والتراكيب في حوارات أخرى.
- ج - التثبيت والاغناء: إنتاج حوارات مصغرة. من خلال المشاهد
- د - التقويم والإدماج: إنتاج حوارات مصغرة.

## (2) نماذج من الحوارات المطلوبة.

<p>مروة: هل جهزت حقيبة سفرك يا حليلة؟</p> <p>حليلة: نعم جهزت كل شيء وأنت؟</p> <p>مروة: أنا أنتظر أبي.</p> <p>حليلة: إلى أين ستسافرين هذه السنة؟</p> <p>مروة: إلى الصومال.</p> <p>حليلة: إذن سنسافر معا.</p>	<p>إيمان: أهذه هي الباخرة؟</p> <p>إحسان: نعم هي كذلك</p> <p>إيمان: اركبي حتى لا تتأخري؟</p> <p>إحسان: السفر ممتع بالباخرة لكنني حزينة.</p> <p>إيمان: لماذا؟</p> <p>إحسان: كنت أتمنى أن ترافقيني.</p> <p>إيمان: في المرة القادمة إن شاء الله.</p>	<p>محمد: أخي داوود، أتريد السفر بالقطار؟</p> <p>داوود: نعم، لأني مسافر إلى إثيوبيا.</p> <p>محمد: وأنا أيضا سأركب القطار ذاته.</p> <p>داوود: إذن سفرنا سيكون ممتعا.</p> <p>محمد: كم أنا مسرور!</p> <p>داوود: وأنا كذلك.</p>
---	--	--

## بطاقة الدرس

الحصة الأولى

الدرس الثالث

المحور الأسبوعي	العطلة
المقام التواصلية	العطلة في القرية
فعل الكلام	الوصف

الأهداف التواصلية: أن يصف التلميذ العطلة في القرية.

الأساليب والتراكيب: أهلا بك - كيف وجدت - أسلوب الوصف والسرور

المعجم اللغوي: فراشات جميلة - قريتنا - مناظرها الرائعة - سعيد بلقائك.

الوسائل المعنية: لوحة تمثل ولدين يتحدثان في حديقة منزل تظهر فيها أشجار كثيرة وفراشات وحيوانات أليفة.

### الحوار

عمر: أهلا بك يا ابن عمي في قرية عسامو.

درار: سعيد بلقائك هنا.

عمر: كيف وجدت قريتنا؟

درار: جميلة بأشجارها الكثيرة ومناظرها الرائعة.

عمر: وماذا أعجبك أيضا؟

درار: رأيت فراشات جميلة وحيوانات مختلفة.

### تقديم الدرس

التمهيد: تعرف شخصيات المشهد ووضعه التلاميذ في إطار الوضعية.

التسميع: يعرض المعلم اللوحة أمام التلاميذ ثم يسمع مقاطع الحوار مع مراعاة التنسيق بين الخطاب اللفظي وعناصر المشهد، متقمّصا أدوار الشخصيات.

الشرح والفهم: - يعيد المعلم الحوار ويشرح الكلمات: جارة - مريضة - زيارة.  
- يلقي أسئلة الفهم.

التحفيظ:

- يقدم المعلم كل مقطع من الحوار بتأنٍ مراعيًا هدوء الفصل والتّطق السّليم لمخارج الحروف والتنغيم والإيقاع.

- يرّدّ التلاميذ كل مقطع من الحوار فرادى من أجل حفظه.

التّشخيص: - يعيد المعلم الحوار يشترك معه التلاميذ في تشخيصه.  
- يشخص تلميذان الحوار.

## بطاقة الدرس

الحصة الثانية

الدرس الثالث

المحور الأسبوعي	العطلة
المقام التواصلية	العطلة في القرية
فعل الكلام	الوصف

**الأهداف التواصلية:** أن يشخص الحوار - أن يعبر عن فرحه - أن يستثمر المعجم اللغوي في وضعيات جديدة.

**الأساليب والتراكيب:** أهلا بك - كيف وجدت - أسلوب الوصف والسرور

**المعجم اللغوي:** فراشات جميلة - قرينتنا - مناظرها الرائعة - سعيد بلقائك.

**الوسائل التعليمية:** اللوحة - صور - مشاهد أخرى.

### 1- مراحل الدرس

1- مراحل الدرس

أ- تشخيص الحوار الرئيس.

ب - ترويض الأساليب والتراكيب في حوارات أخرى.

ج - التثبيت والاعناء: إنتاج حوارات مصغرة.

د - التقويم والإدماج: إنتاج حوارات مصغرة. (انظر إلى الصور الموحية بالحوارات المصغرة في كتاب التلميذ)

### 2) نماذج من الحوارات المطلوبة.

محمد: مساء الخير يا عثمان. عثمان: مساء النور يا محمد. محمد: أراك تحمل حقيبة السفر إلى أين تسافر؟ عثمان: أسافر إلى قرية مولود. محمد: أين توجد هذه القرية؟ عثمان: توجد في محافظة دخل.	درار: السلام عليكم يا أحمد. أحمد: وعليكم السلام يا درار. درار: متى وصلت إلى هنا؟ أحمد: قبل ساعة واحدة. درار: وكيف وجدت هذه الحديقة؟ أحمد: إنها رائعة ومنعشة.	موسى: أهلا بك يا ياسر؟ ياسر: أهلا وسهلا يا صديقي. موسى: مع من جئت إلى الشاطئ؟ ياسر: مع أبي، وأنت؟ موسى: مع خالي. ياسر: كيف وجدت هذا المكان؟ موسى: جميل وممتع للغاية.
--	---	--



## بطاقة الدرس

الحصة الأولى

الدرس الرابع

المحور الأسبوعي	العطلة
المقام التواصلي	السفر (1)
فعل الكلام	المقارنة

الأهداف التواصلية: أن يستخدم التلميذ أسلوب المقارنة

الأساليب والتراكيب: أسلوب المقارنة - أين - الترحيب: أهلا بكم - أسلوب الاستفهام التعجبي: حقا؟!

المعجم اللغوي: أهلا - مقعد - قرب - حقا - أرجو - لسلامتك

الوسائل المعينة: لوحة تمثل مشهدين:

الأول: فتاة تدخل من باب الطائرة مع أسرتها والمضييفة ترحب بهم.

الثاني: صورة الفتاة نفسها جالسة قرب النافذة بالطائرة وهي تربط الحزام والمضييفة واقفة

تنظر إليها

الحوار

المضييفة: أهلاً بكم أيها السادة.

فاطمة: أهلا بك سيدتي، أين مقعدي؟

المضييفة: هناك قرب النافذة.

فاطمة: هذا أفضل، هذا ما كنت أريده.

المضييفة: أرجو أن تربطي الحزام لسلامتك.

فاطمة: حسنا يا سيديتي.

### تقديم الدرس

التمهيد: تعرف شخصيات المشهد ووضوح التلاميذ في إطار الوضعية.

التسميع: يعرض المعلم اللوحة أمام التلاميذ ثم يسمع مقاطع الحوار مع مراعاة التنسيق بين الخطاب اللفظي وعناصر المشهد، متقمّصاً أدوار الشخصيات.

الشرح والفهم: - يعيد المعلم الحوار ويشرح الكلمات: جارة - مريضة - زيارة.  
- يلقي أسئلة الفهم.

التحفيز:

- يقدم المعلم كل مقطع من الحوار بتأنٍ مراعيًا هدوء الفصل والنطق السليم لمخارج الحروف والتنغيم والإيقاع.

- يردّد التلاميذ كل مقطع من الحوار فرادى من أجل حفظه.

التشخيص: - يعيد المعلم الحوار يشترك معه التلاميذ في تشخيصه.

- يشخص تلميذان الحوار.

المحور الأسبوعي	العطلة
المقام التواصلی	السفر (1)
فعل الكلام	المقارنة

**الأهداف التواصلية:** أن يشخص الحوار - أن يستخدم المقارنة في تحاوره. أن يستثمر المعجم اللغوي في وضعيات جديدة مرتبطة بالموضوع.

**الأساليب والتراكيب:** أسلوب المقارنة - أين - الترحيب: أهلا بكم - أسلوب الاستفهام التعجبي: حقا؟!

**المعجم اللغوي:** أهلا - مقعد - قرب - حقا - أرجو - لسلامتك

**الوسائل التعليمية:** اللوحة - صور - مشاهد أخرى.

## 1- مراحل الدرس

1- مراحل الدرس

أ- تشخيص الحوار الرئيس.

ب - ترويح الأساليب والتراكيب في حوارات أخرى.

ج - التثيت والاغناء: إنتاج حوارات مصغرة.

د - التقويم والإدماج: إنتاج حوارات مصغرة. (انظر إلى الصور الموحية بالحوارات المصغرة في كتاب التلميذ)

## 2) نماذج من الحوارات المطلوبة.

الموظف: صباح الخير؟ الأب: صباح النور. الموظف: التذاكر لو سمحت. الأب: نعم، تفضل. الموظف: شكرا لك.	حسين: ماذا يوجد في الطائرة؟ صفية: توجد فيها مقاعد ونوافذ صغيرة. حسين: وماذا أيضا؟ صفية: ومضيفات يرحبن بالمسافرين.	المضيفة: تفضل الطعام. الولد: أين أضعه يا سيدتي؟ المضيفة: أفتح الطاولة أمامك. الولد: أه! حسنا، شكرا لك. المضيفة: هل أعجبك السفر في الطائرة؟ الولد: نعم، هي أسرع من القطار.
--	--	--

## بطاقة الدرس

الحصة الأولى

الدرس الخامس

المحور الأسبوعي	العطلة
المقام التواصلی	السفر (2)
فعل الكلام	المقارنة

الأهداف التواصلية: أن يعبر التلميذ عن المقارنة

الأساليب والتراكيب: الاستفهام - أسلوب المقارنة.

المعجم اللغوي: هناك - أريد أن أسافر - هذه العطلة - إذاً - سأشتري لك - شكرًا.

الوسائل المعينة: لوحة تمثل بنتا واقفة ويدها جواز سفر وهي تتحدث إلى أبيها الجالس على الكرسي في داخل الصالون وبجانبها حقيبة جديدة. (وفوق المشهد فقاعة يظهر عليها القطار الجديد)

### الحوار

زَيْنَبُ: أَبِي أَرِيدُ أَنْ أُسَافِرَ إِلَى مَدِينَةِ دَرَدَوَا لِيَزَارَةَ  
عَمَّتِي هُنَاكَ.  
الْأَبُ: وَمَتَى تُسَافِرِينَ يَا زَيْنَبُ؟  
زَيْنَبُ: فِي هَذِهِ الْعُطْلَةِ يَا أَبِي.  
الْأَبُ: أَتُسَافِرِينَ بِالْقَطَارِ أَمْ بِالْحَافِلَةِ؟  
زَيْنَبُ: بِالْقَطَارِ؛ لِأَنَّهُ أَسْرَعُ.  
الْأَبُ: إِذَا، سَأَشْتَرِي لَكَ حَقِيْبَةً جَدِيدَةً.  
زَيْنَبُ: شُكْرًا يَا أَبِي.

### تقديم الدرس

التمهيد: تعرف شخصيات المشهد ووضوح التلاميذ في إطار الوضعية.

التسميع: يعرض المعلم اللوحة أمام التلاميذ ثم يسمع مقاطع الحوار مع مراعاة التنسيق بين الخطاب اللفظي وعناصر المشهد، متقمصًا أدوار الشخصيات.

الشرح والفهم: - يعيد المعلم الحوار ويشرح الكلمات: جارة - مريضة - زيارة.  
- يلقي أسئلة الفهم.

التحفيز:

- يقدم المعلم كل مقطع من الحوار بتأنٍ مراعيًا هدوء الفصل والنطق السليم لمخارج الحروف والتنغيم والإيقاع.

- يردّد التلاميذ كل مقطع من الحوار فرادى من أجل حفظه.

التشخيص: - يعيد المعلم الحوار يشترك معه التلاميذ في تشخيصه.

- يشخص تلميذان الحوار.

## بطاقة الدرس

الدرس الخامس

الحصة الثانية

المحور الأسبوعي	العطلة
المقام التواصل	السفر (2)
فعل الكلام	المقارنة

**الأهداف التواصلية:** أن يشخّص التلميذ الحوار - أن يستثمر المعجم اللغوي في وضعيات جديدة.

**الأساليب والتراكيب:** الاستفهام - أسلوب المقارنة.

**المعجم اللغوي:** هناك - أريد أن أسافر - هذه العطلة - إذا - سأشتري لك - شكرًا.

**الوسائل التعليمية:** اللوحة - صور - مشاهد أخرى.

### 1- مراحل الدرس

1- مراحل الدرس

أ- تشخيص الحوار الرئيس.

ب - ترويج الأساليب والتراكيب في حوارات أخرى.

ج - التثبيت والاغناء: إنتاج حوارات مصغرة. من خلال مشاهد.

د - التقويم والإدماج: إنتاج حوارات مصغرة. (انظر إلى الصور الموحية بالحوارات المصغرة في كتاب التلميذ)

### 2) نماذج من الحوارات المطلوبة.

عمر: إلى أين تسرع يا أحمد؟ أحمد: إلى محطة القطار في نجاد. عمر: ولماذا تذهب هناك؟ أحمد: لاستقبال أخي عند المحطة. عمر: ومن أين سيصل أخوك؟ أحمد: من إثيوبيا	سعادة: مساء الخير يا سهام. سهام: مساء الخير يا صديقتي. سعادة: ما هذا الذي في يدك؟ سهام: هو جواز سفري. سعادة: أتسافرين بالطائرة؟ سهام: نعم؛ إنها أسرع من القطار. سعادة: رافقتك السلامة يا صديقتي.	حمد: صباح الخير يا سعد. سعد: صباح النور يا صديقي. حمد: ماذا ستفعل في العطلة يا سعد؟ سعد: سأسافر إلى قرية عسامو عند خالي. حمد: كيف هي عسامو؟ سعد: هي أبرد من جيبوتي العاصمة.
---	--	--

المحور الأسبوعي	العطلة
المقام التواصلية	نهاية العطلة
فعل الكلام	السرور

الأهداف التواصلية: أن يعبر التلميذ عن السرور.

الأساليب والتراكيب: أسلوب السرور.

المعجم اللغوي: نهاية العطلة الصيفية - العودة - اشتقت - الاجتهاد - ستنقل - الأوائل

الوسائل المعينة: لوحة تمثل الأم وأحمد في صالون البيت.

### الحوار

أحمد: لقد اقتربت نهاية العطلة الصيفية يا أمي.  
 الأم: نعم، وسنستعد للعودة إلى البلد.  
 أحمد: لقد اشتقت إلى المدرسة يا أمي.  
 الأم: هذا العام عام الاجتهاد لأنك ستنتقل إلى الفصل الخامس.  
 أحمد: سأجتهد، وسأكون من الأوائل إن شاء الله.  
 الأم: أنا على ثقة من ذلك، أعانك الله يا بني.

### تقديم الدرس

التمهيد: تعرف شخصيات المشهد ووضوح التلاميذ في إطار الوضعية.

التسميع: يعرض المعلم اللوحة أمام التلاميذ ثم يسمع مقاطع الحوار مع مراعاة التنسيق بين الخطاب اللفظي وعناصر المشهد، متقمصاً أدوار الشخصيات.

الشرح والفهم: - يعيد المعلم الحوار ويشرح الكلمات: جارة - مريضة - زيارة.  
 - يلقي أسئلة الفهم.

التحفيظ:

- يقدم المعلم كل مقطع من الحوار بتأنٍ مراعيًا هدوء الفصل والنطق السليم لمخارج الحروف والتنغيم والإيقاع.

- يردّد التلاميذ كل مقطع من الحوار فرادى من أجل حفظه.

التشخيص: - يعيد المعلم الحوار يشترك معه التلاميذ في تشخيصه.  
 - يشخص تلميذان الحوار.

المحور الأسبوعي	العطلة
المقام التواصل	نهاية العطلة
فعل الكلام	السرور

الأهداف التواصلية: أن يشخص التلميذ الحوار. أن يعبر عن السرور.

الأساليب والتراكيب: أسلوب السرور.

المعجم اللغوي: نهاية العطلة الصيفية - العودة - اشتقت - الاجتهاد - سنتنقل - الأوائل

الوسائل التعليمية: اللوحة - صور - مشاهد أخرى.

### 1- مراحل الدرس

1- مراحل الدرس

أ- تشخيص الحوار الرئيس.

ب- ترويض الأساليب والتراكيب في حوارات أخرى.

ج- التثبيت والاغناء: إنتاج حوارات مصغرة. من خلال مشاهد.

د- التقويم والإدماج: إنتاج حوارات مصغرة. (انظر إلى الصور الموحية بالحوارات المصغرة في كتاب التلميذ)

### (2) نماذج من الحوارات المطلوبة.

حسنة: وصلت الحافلة يا أخي محمود: علينا أن نحمل الحقائب. حسنة: ومن سيساعدنا في نقلها إلى الحافلة؟ محمود: الأسرة كلها ستتعاون في ذلك. حسنة: سأشتاق كثيرا إلى ساجلو. محمود: وأنا أيضا، فهي هادئة وجميلة.

ياسين: لقد كانت العطلة هذا العام جميلة. بلة: صحيح، هذه أول مرة أرى قرية مولود. ياسين: هواء مولود معتدل. بلة: وفيها فضاء واسع للجري واللعب.

جيلة: لقد انتهت العطلة يا أبي. الأب: نعم، وستعود إلى المدرسة. جيلة: أنا سأنتقل إلى الفصل الخامس إن شاء الله. الأب: عليك أن تجتهد أكثر هذا العام.