

وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني  
مركز البحوث والإعلام والإنتاج التربوي

5

منهاج الصف الخامس في اللغة العربية  
2022-2021

Curriculum d'Arabe de la 5<sup>ème</sup>  
année de l'enseignement de base

المؤلفون:

مرشدة تربوية للغة العربية في المرحلة الابتدائية

فطوم محمد عمر

مرشد تربوي للغة العربية في المرحلة الابتدائية

أمبسا حمد جما

مكوّن في مركز تكوين مدرسي التعليم الأساسي

إسماعيل أحمد بلاله

مكوّن في مركز تكوين مدرسي التعليم الأساسي

أحمد حسين ميجنه

معلم اللغة العربية في المرحلة الابتدائية

عبد الشاكر فارح بوح

معلم اللغة العربية في المرحلة الابتدائية

عبد الله عمر عواله

تحت إشراف المفتش: محمد سلام

والخبير الأستاذ: يسري الأمير



2022

# مقدمة

بعد حوالي عقدين من الزمن في تطبيق منهاج تدريس اللغة العربية في المرحلة الابتدائية، وتمشياً مع المستجدات التي حدثت في المجالات التربوية خلال هذه الفترة، وخصوصاً في ميدان تدريس اللغات الحية، ارتأت وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني مراجعة منهاج وبرامج التعليم عموماً، مسايرة لهذه المستجدات، وحرصاً على إدخال بعض التغييرات التي أصبحت تبدو ضرورية من أجل الرفع من جودة التعليم وتحسين نتائجه.

وحرصاً على التناسق والتوافق مع برامج المواد الأخرى، فقد تقرر مراجعة تدريس اللغة العربية في السلكين اللذين يشملان التعليم الأساسي، بناء على ما بدا من ثغرات ونقائص بعد القيام بالتشخيصات الضرورية التي أجريت على جميع الأصعدة التي تهم العملية التعليمية-التعلمية، والتي تشمل محتويات المقررات وطرق وأساليب التدريس والكفايات والمهارات المستهدفة؛ لتتمكن هذه اللغة من أداء وظيفتها التواصلية ذات النفع العام، والتي تتيح للمواطنين تكوين أبنائهم تكويناً يساير القيم والتاريخ ومستقبل المجتمع الجيوتي، ضمن إطاره الثقافي والاجتماعي والجغرافي فيوافق الانفتاح على العالم من أجل خدمة الوطن و السير به نحو التقدم و الازدهار.

وهكذا بعد حوالي سنتين (2017 - 2018 و 2018 - 2019) من العمل الدؤوب الذي قامت به مختلف اللجان التي شكلتها الوزارة تحت إشراف المفتشة العامة، والكاتبة التنفيذية التابعتين لوزارة التربية الوطنية والتكوين المهني، والتي تضم جميع المواد الدراسية، ومن بينها تدريس اللغة العربية في التعليم الأساسي بمرحلتيه الابتدائي والإعدادي.

وقد شرعت اللجن في أداء واجبها الذي يتجلى في مراجعة المناهج والبرامج في ضوء المستجدات التربوية التي حدثت خلال الفترة الزمنية السابقة.

تمت إذاً في هذا الصدد مراجعة منهاج اللغة العربية بغرض تعديله، وسد الثغرات والنقائص التي برزت خلال التنفيذ؛ بغية الرفع من جودة الأداء التربوي. وكان لا بد من الاستعانة بخبراء أجنب مختصين في هذا المجال؛ لتفادي أي خلل على صعيد محتويات المناهج، وتوزيعها وتناسقها عمودياً وأفقياً.

وهكذا تم اختيار الدكتورة هنادي دية الخبيرة في هذا الميدان؛ بغية تكوين أعضاء اللجنتين الخاصتين بالمرحلتين الابتدائية والإعدادية، والذي استغرق أسبوعاً كاملاً من 29 يونيو إلى 4 يوليو 2019 وفق برنامج دقيق يركز على تقنيات التنشيط الحديثة، والعمل على إشراك المستفيدين في حل الإشكاليات المطروحة، والمساهمة بتوجيه من السيدة الخبيرة في صياغة منهاج تدريس اللغة العربية، وفق خصوصيات ووضعية هذه اللغة في القانون الموجه

للنظام التربوي.

وقد شمل البرنامج رؤى متعددة عربية وغربية في إعداد منهاج يتلاءم وواقع المجتمع الجبوتي، وإثرائه بالمستجدات الحاصلة في تدريس اللغة العربية، واكتساب مختلف مهاراتها ومعارفها.

وكان أيضاً لازماً من الأخذ بعين الاعتبار مقارنة التدريس باعتماد الكفايات التي تبنتها الوزارة كمعطى أساسي في النظام التعليمي الجبوتي.

وهكذا تم تحديد ملامح متعلم اللغة العربية في المرحلة الابتدائية والإعدادية باعتباره ابن التراث (يستخدم اللغة العربية كلغة قريبة إلى تراثه الثقافي). والتي تشمل العناصر التالية:

- فهم المسموع.

- فهم المقروء.

- التحدث.

- الكتابة.

كما أعطيت لمجال التواصل أهمية قصوى لكونه يشمل جل الأنشطة التعليمية: كالتخاطب والقراءة والكتابة.

بعد تحديد كفايات هذه المجالات، تم الانتقال إلى صياغة المخرجات التعليمية لكل مجال، وفي كل فصل من مرحلتَي التعليم الأساسي، مع الحرص على البناء المنطقي والمتناسق في مختلف المستويات. إثر هذه العملية تم الانتقال إلى تحديد المهارات والمعارف المستهدفة في ضوء الكفايات ومخرجاتها التعليمية في جميع مستويات التعليم الأساسي مع اعتماد التناسق والتدرج في بنائها عبر مختلف المستويات.

تبين من خلال ما قدمته الدكتورة أن هناك مجالات لا تخلو من أهمية في تعزيز اكتساب اللغة العربية وهي:

- مجال الثقافة الذي يعد فضاء خصباً لتطوير المهارات اللغوية.

- مجال الربط الذي يستهدف التوسع في استعمال المكتسب اللغوي من خلال مواد أخرى.

- مجال المجتمعات الذي يفتح المجال للمتعلم لإثراء لغته من خلال التبادل والتواصل مع الآخرين.

وقد تم تحديد مؤشرات الأداء في كل من الخامس والتاسع باعتبارهما يشكلان نهاية كل مرحلة من التعليم الأساسي. تبرز مساهمة هذه المجالات في تعزيز وإثراء المكتسب اللغوي.

هذا، وقد تمت الإشارة إلى أن المجالات الأربعة التي يقوم عليها المنهاج (التواصل - الثقافة - الربط - المجتمعات) تتيح الفرصة للمتعلم لاكتساب مهارات حياتية تفعل اندماجه وتفتحها، وتساعد على إغناء لغته.

## الغايات والأهداف

- إن تعليم اللغة العربية يسهم في تحقيق غايات التعليم للمرحلة الأساسية، ويهدف إلى تطوير القدرة التواصلية، واكتساب ثقافة وطنية عربية إسلامية ويساعد في تكوين فرد ومواطن قادر على:
  - أن يعزز استقلاله الذاتي، وتنمية قواه الفاعلة إطلاقاً لشخصيته وتدرجاً إلى الإبداع.
  - أن يشارك بفاعلية في التنمية الاقتصادية والثقافية والاجتماعية في إطار القيم المتصلة بالمجتمع وتاريخه.
  - أن يفتح على الأفق الإنساني انفتاحاً إيجابياً يمكّنه من التفاعل مع الآخر في ضوء احترام متبادل.
  - أن يرسخ إيمانه بقيمه الدينية ومبادئها السامية وتعاليمها السمحة.

## الأهداف العامة لتدريس اللغة العربية في المرحلة الابتدائية:

- التواصل عن طريق اللغة قراءة وكتابتاً وتعبيراً.
- إدراك القيم الوطنية والإنسانية، وتأصيلها في كيانه وشخصيته.
- تمكين المتعلم من التفتح على البيئة الطبيعية، والمحيط الاجتماعي، وعلى ما تزخر به الحياة العامة من عمل ونشاط وإبداع.
- إكساب المتعلم المعارف الضرورية، وتزويده بالخبرات التي تمكّنه من الترقى الفكري، واتخاذ المواقف المناسبة.
- إغناء رصيده الثقافي واللغوي، ومساعدته على استثمار ذلك الرصيد في المواقف المناسبة.
- إعداد المتعلم لأن يتابع دراسته في المرحلة الإعدادية.

## التدريس باعتماد الكفايات في المرحلة الأساسية

أدت التطورات المتسارعة التي شهدها العالم في العديد من المجالات، ومن بينها المجال التربوي إلى تحديث مستمر في التعليم. فقد كان التعليم يستند إلى الموسوعية بحيث كان المتعلم لا يتقيد بفن معين، وإنما كان ينهل من كل العلوم. ثم تطور الأمر فأصبح التعليم يستند إلى الأهداف المتوخاة تحقيقها في نهاية مرحلة معينة في المتعلم وفي العصر الحديث أصبح هم التعليم ينصب نحو الاهتمام بالكفايات، وذلك أن الحياة أصبحت أكثر تعقيداً من ذي قبل، وهذا ما جعل المؤسسات التعليمية الحديثة تسعى إلى بناء المناهج والمقررات الدراسية التي تستند وتعتمد على الكفايات. إذًا، تعد الكفايات مقارنة تربوية تهدف إلى إعطاء التعلم طابعاً حياتياً. وهذا يعنى إعداد المتعلم للانخراط بفعالية في الحياة اليومية، وإكسابه المهارات والمعارف والقدرات اللازمة لحل الوضعيات (المشكلة). كما تجعل الكفايات المتعلم قادراً على الاستقلالية، والاعتماد على الذات في تخطي العقبات التي تعترض طريقه. إذاً، ما هي الكفايات؟ وما أنواعها ومكوناتها؟ وما هي مميزات المنهاج المعتمد على الكفايات؟ هذه الأسئلة هي ما سنناقشها في السطور الآتية:

### أولاً: تعريف الكفاية

عرف المعجم الوسيط الكفاية لغة فقال:

(كفاه) الشيء كفاية استغنى به عن غيره فهو كاف وكفي وكثيراً ما تزداد معها الباء وفي التنزيل العزيز (وكفى بالله حسيباً) (وكفى بالله شهيداً) وفلانا الأمر قام فيه مقامه ويقال كفاه مؤونته والله فلانا أو شر فلان حفظه من كيدته وفي التنزيل العزيز (فسيكفيهم الله) (اكتفى) بالشيء استغنى به وقنع وبالأمر اضطلع به (استكفاه) الشيء طلب منه أن يكفيه إياه تقول استكفيته الشيء فكفانيه.

### تعريف الكفاية اصطلاحاً:

تعددت تعريفات التربويين للكفاية، وهذه منها: ويعرفها فيليب بيرنو بأنها "القدرة على تعبئة مجموعة من الموارد المعرفية (معارف، وقدرات، ومعلومات، إلخ)، بغية مواجهة جملة من الوضعيات بشكل ملائم وفعال." كما يعرف روجيبرس (2000) (Roegiers) الكفاية بما يلي: "الكفاية هي إمكانية شخص من تعبئة مجموعة مندمجة من الموارد من أجل حل وضعية (مشكلة) تنتمي إلى فصيلة وضعيات معينة."

من خلال هذين التعريفين يظهر لنا أن الكفاية تتكون من عناصر أساسية وهي:

- القدرات والمهارات
- الإنجاز أو الأداء
- الوضعية أو المشكل
- حل الوضعية بشكل فعال وصائب

### ثانياً مكونات الكفاية:

يشير «فريدريك مكدونالد Fredrick mekdonald بان الكفاية تتكون من ثلاثة مكونات وهي:

- المكون المعرفي، الذي يتألف من مجموعة الإدراكات والمفاهيم والاجتهادات والقرارات المكتسبة التي تتصل بالكفاية.

- المكون السلوكي (أو العملي، الأدائي)، ويتألف من مجموعة الأعمال التي يمكن ملاحظتها.
- المكون الوجداني، ويشتمل على جملة الاتجاهات والقيم والمبادئ الأخلاقية والمواقف الإيجابية التي تتصل بمهام الكفاية الأدائية بما فيها الالتزام والثقة بالنفس والأمانة وتوخي الحرص والدقة في التنفيذ والتوظيف.

### ثالثاً: أنواع الكفايات

تنقسم الكفايات في مجال التربية والتعليم إلى أنواع عدة، يمكن حصرها فيما يلي:

#### \*الكفايات النوعية:

تحدد هذه الكفايات في مقابل الكفايات الممتدة أو المستعرضة. ويعني هذا أن الكفايات النوعية هي التي يكتسبها المتعلم في فترة مدرسية محددة. أي: إن هذه الكفايات مرتبطة بمادة دراسية معينة، أو مجال نوعي أو تخصص مهني معين. لذلك، فهي أقل شمولية وعمومية من الكفاية المستعرضة، وهي السبيل إلى تحقيق الكفايات الممتدة.

\*الكفايات الممتدة أو المستعرضة: هي تلك الكفايات المشتركة التي تجمع بين تخصصات متعددة. بمعنى أن الكفاية الموسعة هي التي تتوزع بين مجموعة من المواد والتخصصات، ويمكن امتلاكها بعد فترة من التعلم والتحصيل الدراسي، مثل: اكتساب منهجية التفكير العلمي، وهي كفاية توجد في جميع المواد الدراسية. وتمتاز الكفايات الموسعة بأنها كفايات عليا وقصوى وختامية، تتطلب نوعاً من الإتقان والانضباط والمهارة والاحتراف، وتستوجب أيضاً كثرة التعلم والتحصيل الدراسي؛ لأن هذه الكفاية هي نتاج تفاعل مع تخصصات ومواد دراسية عدة.

\*الكفايات الأساسية: هي كفايات قاعدية أو جوهرية أو دنيا، وهي كفايات ضرورية في مجال التربية والتعليم، مثل: كفاية القراءة، وكفاية الكتابة، وكفاية الحساب، بالنسبة للتعليم الابتدائي. بمعنى أن الكفايات الأساسية هي التي تنبني عليها العملية التعليمية-التعلمية، أو يبني عليها النسق التربوي.

#### \*كفاية الإتقان:

هي كفاية تكميلية، وليست أساسية وضرورية، فعدم الغرق أثناء السباحة هي كفاية أساسية. بيد أن الرشاقة، والسرعة، والسباحة في فريق، واحترام قواعد السباحة، هي كلها كفايات تكميلية، أو كفايات إتقان وجودة. ومن جهة أخرى، تصنف الكفايات كذلك إلى معارف، ومواقف، ومهارات، وكفايات ثقافية، وكفايات تواصلية، وكفايات منهجية

رابعاً: مميزات التعليم المستند إلى المقاربة باعتماد الكفايات  
تتضح الميزة التي تضيفها الكفايات على التعلم من خلال الجدول التالي:

الخصائص	المؤشرات	بيداغوجيا الكفايات
- بناء الكفايات وتطويرها عوض تراكم المعارف وتجميعها. - تطوير المراقبي العليا: التحليل والتركيب والتطبيق.	المناهج الدراسية	
- تعلم الكفايات عوض تكديس المعلومات وحفظها. - جعل المتعلم يتوجه نحو القضايا المعيشية قصد تحليلها وفهمها وتطويرها.	التعلم المدرسي	
- التقويم التكويني. - التقويم المعياري (المعايير)، والابتعاد تدريجياً عن التقويم الانطباعي.	التقويم	
- الانتقال من الإلقاء السلبي إلى تعليم المتعلمين على اكتساب كفايات جديدة.	المدرس	
- بناء المعارف انطلاقاً من وضعيات مشكلات. - جعل المتعلم محور العملية التعليمية - التعلمية.	المتعلم	
- اعتماد البيداغوجيا الفارقية- بيداغوجيا حل المشكلات.	تدبير الفصل الدراسي	
- ربط المتعلم بمحيطه المحلي انطلاقاً من وحدة دراسية. - الخرجات الدراسية، التواصل الاجتماعي. - الانفتاح على الأندية التربوية - عقد شراكات تربوية.	الانفتاح على المحيط الخارجي	

## ملاح متعلم اللغة العربية في جيبوتي

ملاح متعلم اللغة العربية في المرحلة الابتدائية (السلك الثاني):

### **فهم المسموع:**

يستطيع المتعلم في هذا المستوى أن يفهم كلاما بسيطا يحتوي على معلومات مألوفة في سياقات تواصلية لغوية وغير لغوية، تعالج مواضيع شخصية واجتماعية.

### **فهم المقروء:**

يستطيع المتعلم في هذا المستوى أن يقرأ ويفهم نصوصا سهلة وقصيرة، تنتمي إلى الحياة اليومية معتمدا على جمل و عبارات محفوظة عنده، ويستجيب لها شفويا وكتابيا.

### **التحدث:**

يستطيع المتعلم في هذا المستوى أن يقوم بمهام التواصل البسيط باستخدام بعض الجمل والأساليب السهلة في مواقف اجتماعية ومواضيع مألوفة كالتحدث عن وسطه التعليمي، وأنشطته الوظيفية الحالية والسابقة.

### **الكتابة:**

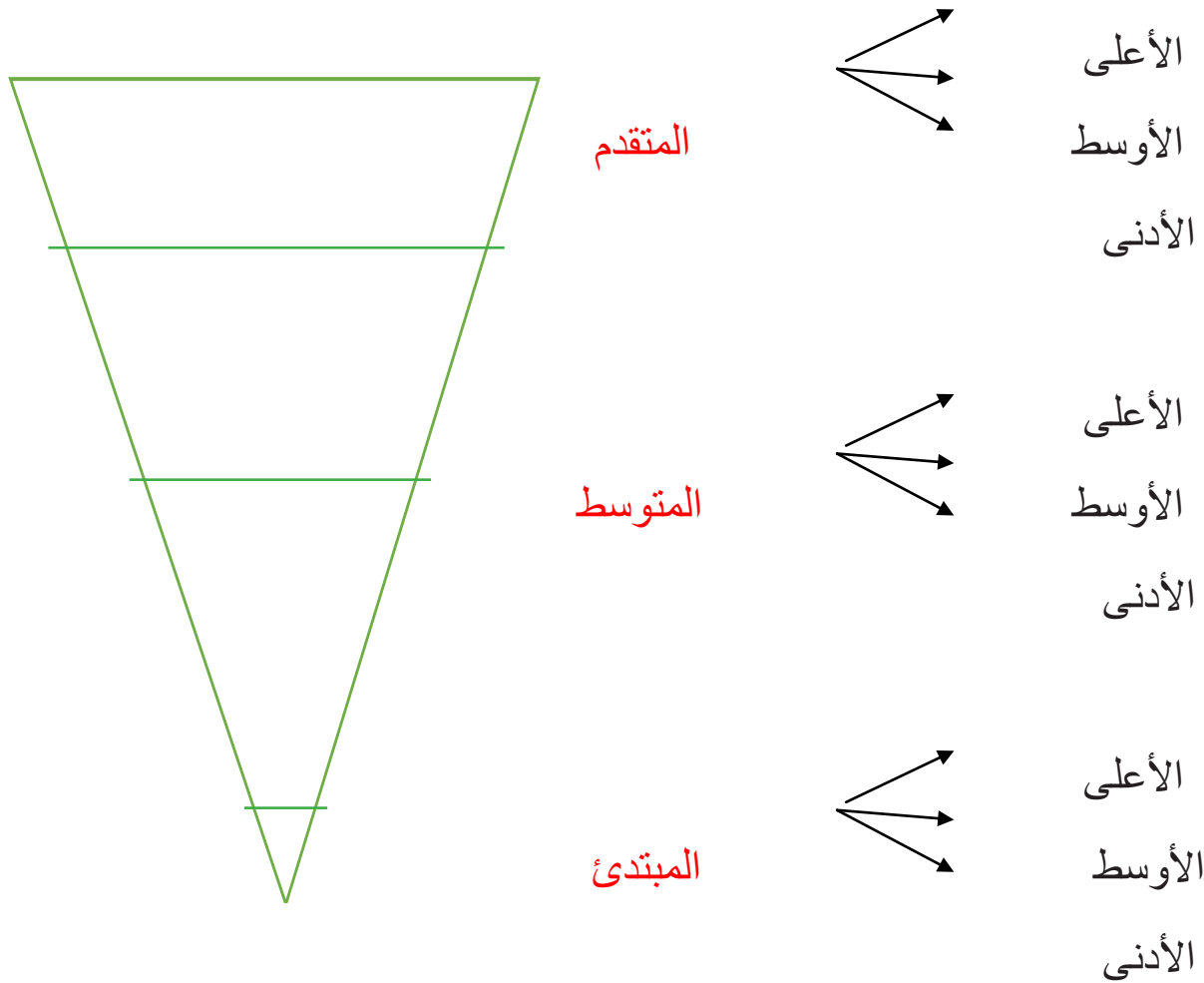
يستطيع المتعلم في هذا المستوى أن يكتب جملا و عبارات قصيرة مفهومة، دون أن يتطلب ذلك مراعاة القواعد اللغوية كاملة، يعبر فيها عن خطابات شخصية كالشكر والتحية ورسائل الدعوة، معتمداً على عناصر عادية من الحياة اليومية.



ملاحح متعلم اللغة العربية في جيبوتي وما يقابلها في الأنظمة العالمية:

CERF	ACTFL	السلك في نظام جيبوتي
A1 +	المبتدئ الأعلى Novice High	الثاني (الصفوف الثالثة والرابعة والخامسة)

رسم تخطيطي لملاحح متعلم اللغة العربية في المرحلة الابتدائية في جيبوتي (في السلك الثاني)



# منهاج الصف الخامس

## منهاج اللغة العربية ومهارات الحياة

### المجالات الأربعة لمنهاج اللغة العربية

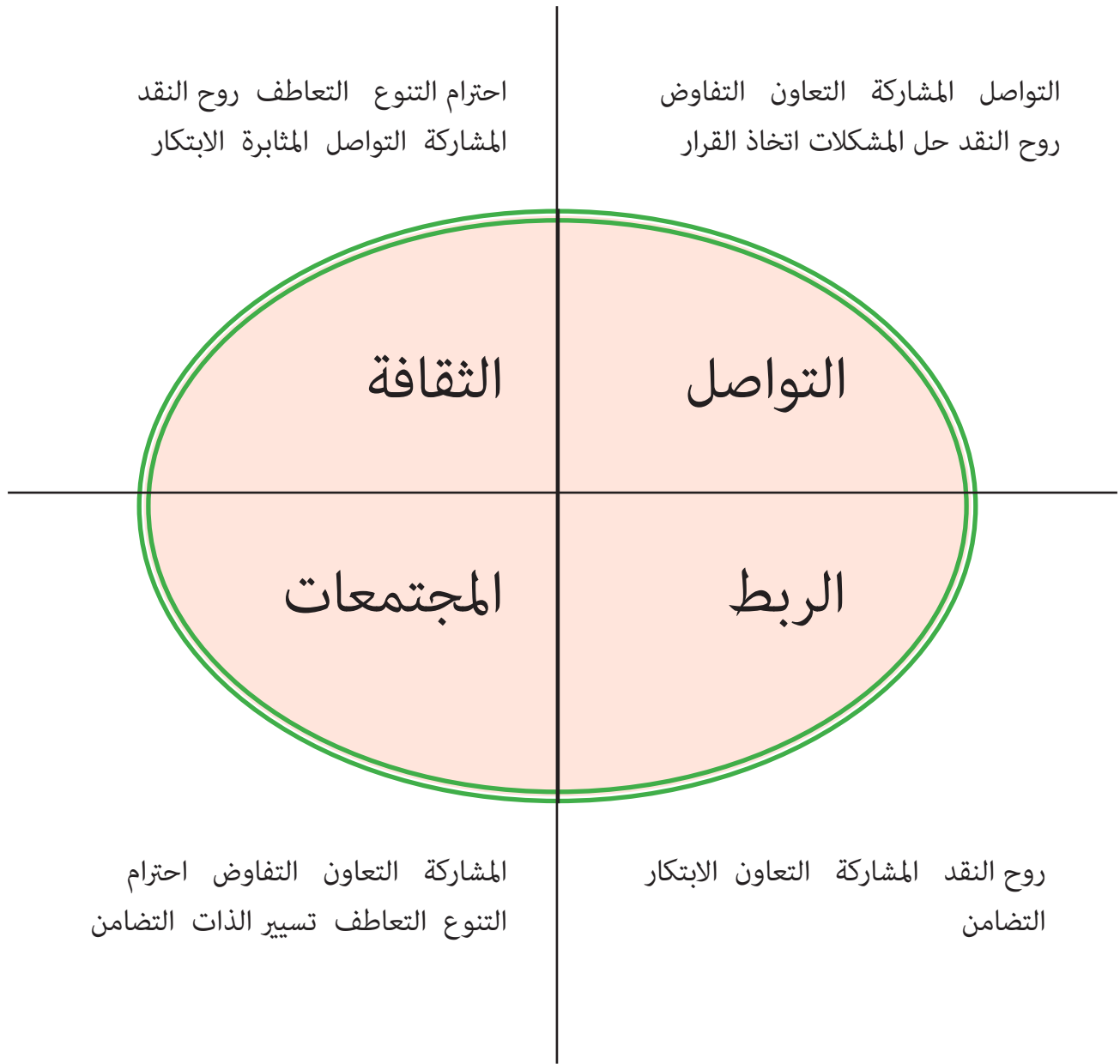
وهكذا تم تحديد ملامح متعلم اللغة العربية في المرحلة الابتدائية والاعدادية باعتباره ابن التراث (يستخدم اللغة العربية كلغة قريبة إلى تراثه الثقافي.) والتي تشمل العناصر التالية:  
. فهم المسموع. . فهم المقروء. . التحدث. . الكتابة.  
كما أعطيت لمجال التواصل أهمية قصوى لكونه يشمل جل الأنشطة التعليمية: كالتخاطب والقراءة والكتابة.

بعد تحديد كفايات هذه المجالات، تم الانتقال إلى صياغة المخرجات التعليمية لكل مجال، وفي كل فصل من مرحلي التعليم الأساسي، مع الحرص على البناء المنطقي والمتناسق في مختلف المستويات. إثر هذه العملية تم الانتقال إلى تحديد المهارات والمعارف المستهدفة في ضوء الكفايات ومخرجاتها التعليمية في جميع مستويات التعليم الأساسي مع اعتماد التناسق والتدرج في بنائها عبر مختلف المستويات.

تبين من خلال ما قدمته الدكتور أن هناك مجالات لا تخلو من أهمية في تعزيز اكتساب اللغة العربية وهي:

- . مجال الثقافة الذي يعد فضاء خصباً لتطوير المهارات اللغوية.
- . مجال الربط الذي يستهدف التوسع في استعمال المكتسب اللغوي من خلال مواد أخرى.
- . مجال المجتمعات الذي يفتح المجال للمتعلم لإثراء لغته من خلال التبادل والتواصل مع الآخرين.
- وقد تم تحديد مؤشرات الأداء في كل من الخامس والتاسع باعتبارهما يشكلان نهاية كل مرحلة من التعليم الأساسي. تبرز مساهمة هذه المجالات في تعزيز وإثراء المكتسب اللغوي.
- هذا، وقد تمت الإشارة إلى أن المجالات الأربعة التي يقوم عليها المنهاج (التواصل . الثقافة . الربط . المجتمعات) تتيح الفرصة للمتعلم لاكتساب مهارات حياتية تفعل اندماجه وتفتححه، وتساعد على إغناء لغته.

وهذه الترسيمية تبين مهارات الحياة التي تتحقق ضمناً في منهاج اللغة العربية. فالمجالات الأربع التي يقوم عليها المنهاج (التواصل، الثقافة، الربط، المجتمعات) يحمل كل منها في أهدافه الكبرى وكفاياته مهارات حياتية تجعل المتعلم متواصلاً فاعلاً، ومدركاً لثقافته ومنفتحاً على الثقافات الأخرى. كما تعزز قدرته على ربط تعلمه للغة العربية بالمواد التعليمية الأخرى والمجتمعات الحياتية. إن المنهاج فضلاً عن كفاياته وأهدافه، يحقق من خلال مخرجاته التعليمية ومؤشرات الأداء المهارات الحياتية على الشكل الآتي.



# منهاج تعلم اللغة العربية

## (الكفايات ومخرجاتها التعليمية)

### 1/ مجال التواصل

التواصل مجال وظيفي لتدريس مهارات اللغة العربية: التخاطب، والقراءة والكتابة. فالتخاطب مهارة تكسب المتعلم القدرة على فهم ناطقين باللغة العربية والتحاور معهم وتبادل الأفكار، وهو القدرة على استخدام اللغة العربية في اكتساب وعرض معلومات جديدة. والتواصل يكسب المتعلم آليات القراءة وفهم النصوص المقروءة والاستجابة لها. كما يكسبه آليات الكتابة والإنتاج وعرض أفكاره. فالمتعلم يستخدم مكتسباته القرائية ليوظفها في مجالات حياتية متنوعة ذات الصلة بمحيطه.

إن التواصل مجال يسمح للمتعلم التعبير عن مشاعره وأفكاره والتفاعل مع ناطقين باللغة العربية في مجتمعه وخارجه.

## التخاطب

### الكفايات:

#### الاستماع والفهم

يصغي إلى المسموع ويفهمه ويتفاعل معه مشافهة وكتابة.

#### الاستماع والتحدث

2. يتحاور مع متحدثين آخرين في وضعيات تواصلية ملائمة لمحيطه.

#### العرض

3. يعرض شفها مواضيع متنوعة مستثمرا فيها مكتسباته اللغوية.

#### استخدام التكنولوجيا

## القراءة

### الكفايات:

#### القراءة الصوتية

1. يقرأ نصا قراءة سليمة مراعيًا مخارج الحروف، وعلامات الترقيم والحركات.

#### قراءة الفهم

2. يقرأ ويستجيب للنص المقروء شفها وكتابيا.

#### استخدام التكنولوجيا

## الكفاءة الثانية

### الكفايات:

### أنواع النصوص

يكتب النوع الكتابي المطلوب منه مراعيًا قواعد اللغة، وتقنيات الكتابة.

### استخدام التكنولوجيا

يستخدم التكنولوجيا بما فيه الانترنت؛ لإنتاج كتابته ونشرها، والتواصل مع الآخرين

## الخطاب

### الكفاءة

### الاستماع والفهم

يصغي إلى المسموع ويفهمه ويتفاعل معه مشافهة وكتابة.

الصف	المخرجات التعليمية
الخامس	أ. يستمع ويسأل ويجيب عن بعض الأسئلة حول الفكرة العامة في المسموع، ويعيد سرده.

## التخاطب

<p><b>الكفاية</b> <b>الاستماع والتحدث</b></p> <p>٢. يتحاور مع متحدثين آخرين في وضعيات تواصلية ملائمة لمحيطه.</p>	
المخرجات التعليمية	الصف
أ. يتواصل مع محيطه من خلال مشاركته في حوارات وأحاديث ونقاشات حول مواضيع مألوفة.	الخامس

## التخاطب

<p><b>الكفاية</b> <b>العرض</b></p> <p>3. يعرض شفهيًا مواضيع متنوعة مستثمرًا فيها مكتسباته اللغوية.</p>	
المخرجات التعليمية	الصف
أ. يقدم معلومات حول موضوع مألوف مستخدمًا الصور والرسومات بمساعدة وتوجيه من المعلم/ة	الخامس

## التخاطب

<p><b>الكفاية</b> <b>استخدام التكنولوجيا</b></p> <p>4. يستخدم التكنولوجيا بما فيه الانترنت؛ لتطوير مهاراته التخاطبية والتواصل مع الآخرين</p>	
المخرجات التعليمية	الصف
الخامس يستخدم التكنولوجيا بما فيها الانترنت لتطوير مهاراته في الاستماع والفهم والتحدث ليتواصل مع الآخرين بتوجيه من المعلم/ة. يستخدم التكنولوجيا بما فيها الانترنت لتطوير مهاراته البحثية ليعرض شفهيًا مواضيع مألوفة.	الخامس



## القراءة

### الكفاية:

يقرأ نصاً قراءة سليمة مراعيًا مخارج الحروف، وعلامات الترقيم والحركات.

المخرجات التعليمية

الصف

أ. يقرأ نصاً مكوناً من كلمات وجمل وعبارات مألوفاً

الخامس

## القراءة

### الكفاية:

2. يقرأ ويستجيب للنص المقروء شفهيًا وكتابيًا.

المخرجات التعليمية

الصف

أ. يقرأ ويستجيب للنص من خلال فهم المعلومات الأساسية والمعنى الإجمالي له.

الخامس

## القراءة

### الكفاية

### استخدام التكنولوجيا

3. يستخدم التكنولوجيا بما فيها الانترنت؛ لتطوير مهاراته في القراءة والاستجابة للنصوص المقروءة.

المخرجات التعليمية

الصف

يستخدم التكنولوجيا بما فيها الانترنت؛ لدعم مهاراته في القراءة وتطوير فهمه للنصوص المقروءة بتوجيه من المعلمة.

الخامس

## الك تابة

### الكفاية:

يكتب النوع الكتابي المطلوب منه مراعيًا قواعد اللغة، وتقنيات الكتابة.

المخرجات التعليمية	الصف
أ. يكتب نصوصا وصفية أو سردية مألوفة لها ارتباط بالحياة اليومية. ب. يستخدم القواعد النحوية والإملائية المدروسة استخداما وظيفيا في كتابته (راجع مصفوفة القواعد للصف الخامس)	الخامس

## الك تابة

### الكفاية:

٢. يستخدم التكنولوجيا بما فيه الانترنت؛ لإنتاج كتابته ونشرها، والتواصل مع الآخرين

المخرجات التعليمية	الصف
أ. يستخدم وسائل التكنولوجيا التي تسهم في الإنتاج بتوجيه من المعلم/ة.	الخامس

## مجال الثقافة

يعد المجال الثقافي فضاء خصباً لتطوير المهارات اللغوية، باعتباره مرتبطاً باللغة العربية من حيث الممارسة، ذلك أن اللغة تمثل جزءاً لا يتجزأ من الثقافة؛ لذا تم إدراج المجال الثقافي ضمن منهاج تعليم اللغة العربية وعياً بأهمية مضمونه، كونه مجموعة منتجات وممارسات ثقافية، حاملاً لأبعادها المتنوعة، ويحتاج الأمر إلى مؤشرات أداء مرحلية تطور وعي المتعلم الثقافي بالتدرج؛ ليصبح متعلماً مدركاً لثقافته، ومنفتحاً على الثقافات الأخرى.

## مجال الثقافة

الكفاية:

الممارسات الثقافية

1. يعي الممارسات الثقافية المتنوعة في البلدان العربية ويدرك أبعادها، ويقارن فيما بينها وبين الثقافات الأخرى.

## مؤشر أداء في نهاية الصف الخامس

أ. يتعرف ويدرك بعض الممارسات الثقافية، ويحاكيها (الاحتفالات والأعياد، الأفراح والأحزان).

ب. يدرك الممارسات الثقافية الملائمة لمواقف ويحاكيها في مواقف حياتية مثل: سلوكيات التواصل مع الكبار من العائلة وغير العائلة والضيوف والأصدقاء والمعلمين والعاملين في المدرسة والبائعين وغيرهم من المجموعات الأخرى.

## مجال الثقافة

الكفاية:

المنتجات الثقافية

2. يعي المنتجات الثقافية المتنوعة في البلدان العربية ويدرك أبعادها، ويقارن فيما بينها وبين الثقافات الأخرى.

## مؤشر أداء في نهاية الصف الخامس

أ. يميز بعض المنتجات الثقافية ذات الصلة ببيئته (اللباس، الأكلات، الأغاني، والمباني).

ب. يعرف قصصا وأساطير شعبية متنوعة في بلده، ويقارن فيما بينها وبين الثقافات الأخرى.

## مجال الربط

الربط هو إجراء تقني يتيح للمتعلم التوسع في مجالات استخدام المكتسب اللغوي في مواد تعليمية أخرى، وذلك عبر مدخل الامتداد بين المواد، وتوظيف تعلمه اللغة؛ لتطوير مواد تعليمية أخرى كالعلوم والاجتماعيات والرياضيات وغيرها الأمر الذي يستلزم تحديد مؤشرات أداء تبين قدرة المتعلم على تعزيز إدراكه للمفاهيم المكتسبة في اللغة العربية والمواد الأخرى.

## مجال الربط

### الكفاية:

1. يربط بين اللغة العربية والمواد الأخرى؛ ليعزز مكتسباته فيها، وليثري رصيده اللغوي على مدى الحياة.

## مؤشر أداء في نهاية الصف الخامس

أ. يستعمل اللغة العربية لمعرفة مفاهيم أساسية تنتمي إلى المواد الأخرى.  
ب. يوظف مهارات تعلمها في المواد الأخرى في أنشطة اللغة العربية المندمجة (المشاهد من قصة أو تقديم نصائح حول المحافظة على الصحة..).

المجتمعات مصدر أصيل لمساعدة الدارسين باللغات ممارسة وإنتاجها، مما يمكن هذا المجال من خلق فرص زلمتعلم العربية كأداة للتواصل مع الآخرين في بيئته والانفتاح على البيئات الأخرى، لذلك تم إدراج هذا المجال في منهاج اللغة العربية لإدراك أهميته وفعالية استعماله في الحياة اليومية لاكتساب الكفاءة اللغوية بالتدرج.

## مجال المجتمعات

### الكفاية:

1. يربط اللغة العربية بمجتمعاتها ليوظف استخداماتها في سياقات حقيقية فيأخذ المبادرة وينخرط في العمل في المواقف المختلفة.

## مؤشر أداء في نهاية الصف الخامس

أ. يستعمل المتعلم مهاراته التواصلية ليشارك في تجارب حياتية مألوفة (زيارة ميدانية لحديقة الحيوانات أو محمية بحرية أو أماكن ترفيهية)

## منهاج الصف الخامس

التخاطب					
<b>كفاية 1:</b> يصغي إلى المسموع ويفهمه ويتفاعل معه مشافهة وكتابة.		<b>كفاية 2:</b> يتحاور مع متحدثين آخرين في وضعيات تواصلية ملائمة لمحيطه.		<b>كفاية 3:</b> يعرض شفهايا مواضيع متنوعة مستثمرا فيها مكتسباته اللغوية.	
<b>مخرج تعليمي:</b> أ. يتواصل مع محيطه من خلال مشاركته في حوارات وأحاديث ونقاشات حول مواضيع مألوفة.		<b>مخرج تعليمي:</b> أ. يقرأ وتستجيب للنص مع فهم معاني المفردات والإجابة عن الأسئلة.		<b>مخرج تعليمي:</b> أ. يقدم معلومات حول موضوع مألوف مستخدما الصور والرسومات بمساعدة وتوجيه من المعلم/ة	
معارف	مهارات	معارف	مهارات	معارف	مهارات
- - الأسماء الموصولة (المفردة) - الجملة الفعلية والجملة الاسمية. - الفعل، الفاعل والمفعول به. - حروف الجر والاسم المجرور. - أسماء الإشارة.	- يحدد المعلومات حول الموضوع المألوف. يلاحظ المعلومات ويربط بينها. ينتج جملاً ملائمة مناسبة للتعليمية المقدمة مستعيناً بالصور والرسوم. يستخدم المعجم والتراكيب المناسبة للموقف التواصلية.	- جمل مترابطة ومألوفة. - معجم وتراكيب واردة في السند المكتوب.	- يقرأ موضوعاً مألوفاً في شكل جملة بسيطة مترابطة. - يحدد معاني المفردات من خلال سياق وسندات معينة. - يناقش محتوى الموضوع المألوف. - يستثمر المعجم والأساليب في مواقف تواصلية ملائمة لمستواه.	- الصيغ اللغوية المعبرة عن مواقف تواصلية: كالإهداء، وحكي أحداث متوالية في مختلف الأزمنة. - أسلوب طلب أو تقديم معلومات. - المعجم والأساليب لمرتبة بالتحدث عن مشكلة (الماء مثلاً....) - أسلوب الاستثناء. - أساليب التعبير عن القبول والرفض والتفضيل والمقارنة	- يصغي إلى الحوارات والأحاديث المألوفة. - يستجيب للمسموع ويتفاعل معه. - يستخدم المعجم والأساليب والتراكيب المقررة. - يشارك بفعالية في مواقف لغوية بسيطة.



## القراءة

### كفاية 1:

يقرأ نصاً قراءة سليمة مراعيًا مخارج الحروف، وعلامات الترقيم والحركات.

### كفاية 2:

يقرأ ويستجيب للنص المقروء شفهيًا وكتابيًا.

### مخرج تعليمي:

أ. يقرأ نصاً مكوناً من كلمات وجمل وعبارات مألوفة

### مخرج تعليمي:

أ. يقرأ ويستجيب للنص من خلال فهم المعلومات الأساسية والمعنى الإجمالي له.

### مهارات

### معارف

### مهارات

### معارف

- يتحكم في النظام الصوتي للغة العربية.  
- يقرأ النص قراءة جهرية مراعيًا ومخارج الحروف، وعلامات الترقيم.  
- يسترسل في قراءة جمل النص.

- جمل قصيرة تعبر عن موضوعات مألوفة.  
- الحروف المتقاربة نطقاً ورسماً.  
- الحركات والشدة والتنوين والمد.  
- قواعد النطق السليم: التنغيم الإيقاع الاسترسال.  
- المعجم والتعبير البسيطة.

- يقرأ النص قراءة صامتة.  
- يحدد المعلومات الأساسية في النص.  
- يتفاعل مع محتوى النص.  
- يستنتج المعنى الإجمالي للنص المقروء.  
- يميز بين النصوص الشعرية والنثرية.

- نصوص بسيطة تنتمي إلى حقول معجمية مألوفة.  
- الفكرة الأساسية للنص.  
- نصوص نثرية.  
- نصوص شعرية.

## الكتابة

كفاية ١: يكتب النوع الكتابي المطلوب منه مراعيًا قواعد اللغة، وتقنيات الكتابة.

مخرج تعليمي:

أ. يكتب جملاً تامةً ومترابطةً حول موضوع معين ومألوف.  
ب. يستخدم القواعد النحوية والإملائية المدروسة استخداماً وظيفياً في كتابته (مع راجع مصفوفة القواعد للصف الرابع)

### معارف

### مهارات

- الحروف ذات الصعوبات الكتابية.
- الحركات القصيرة والطويلة والتنوين والشدة.
- الأسماء الموصولة (المفردة)
- الجملة الفعلية والجملة الاسمية.
- الفعل، الفاعل والمفعول به.
- حروف الجر والاسم المجرور.
- أسماء الإشارة.
- الأزمنة الثلاثة في الأفعال الصحيحة الثلاثي
- المفرد المثنى والجمع
- المذكر والمؤنث.

- يكتب الحروف والكلمات والجمل وفق معايير الكتابة السليمة.
- يكتب كلمات وجملاً سليمة من الأخطاء الإملائية.
- يركب جملاً صحيحة نحويًا.
- يعبر كتابة عن مشاهد بالجمل المناسبة المترابطة.
- يحكي حدثاً معيشياً في بضعة أسطر

## الملاحق

### المصادر والمراجع المستخدمة تعريف بالمصطلحات الواردة في المنهاج

#### الكفاية: La Compétence

هي عملية استخدام الموارد التعليمية (المعارف والمهارات) وتجنيدتها في وضعيات ذات دلالة لحل مشكلات حياتية.

#### التواصل: La Communication

هو مجال وظيفي لتدريس مهارات اللغة العربية: التخاطب، والقراءة والكتابة. والتواصل يكسب المتعلم آليات القراءة وفهم النصوص المقروءة والاستجابة لها. كما يكسبه آليات الكتابة والإنتاج وعرض أفكاره. فالمتعلم يستخدم مكتسباته القرائية ليوظفها في مجالات حياتية متنوعة ذات الصلة بمحيطه. إن التواصل مجال يسمح للمتعلم التعبير عن مشاعره وأفكاره والتفاعل مع ناطقين باللغة العربية في مجتمعه وخارجه (مرجع عمان)

#### الثقافة: La Culture

هي مجموعة من العادات و التقاليد و أساليب العيش المعبرة عن هوية الفرد، كما أنها فضاء خصبا لتطوير المهارات اللغوية وإغناء رصيد المتعلم اللغوي و المعرفي ممارسة و إنتاجا .

#### الربط: La Connection

الربط هو إجراء تقني يتيح للمتعلم التوسع في مجالات استخدام المكتسب اللغوي في مواد تعليمية أخرى لتطويرها. وهو يقوم بتعزيز تعلم اللغة العربية.

#### المجتمعات: Les Communautés

المجتمعات هي مكونات للمجتمع من الناحية البشرية، و يمكن أن تكون مصدرا لإطراء و تعزيز اللغة العربية من خلال العادات والتقاليد والثروة الثقافية بالممارسة والإنتاج للتواصل مع الآخرين في نفس البيئة و للانفتاح على البيئات الأخرى.

#### المخرج تعليمي: Résultat d'Apprentissage

هو عنصر من عناصر الكفاية وهو النتيجة المنتظرة للعملية التربوية التي تتم في نهاية السنة وفق المنهاج المطبق.

## مؤشر أداء: Indicateur de Performance

هو ما يدل على اكتساب المتعلم للمهارات وللمعارف التي تهتم الجانب الثقافي والمجتمعي لديه في فترة زمنية قد تكون طويلة أو قصيرة على حسب تكيفه للمعطيات الثقافية والاجتماعية.

## الممارسات الثقافية: Les pratiques Culturelles

هي الممارسات الثقافية المتنوعة في البلدان العربية والتي يجب إدراك أبعادها، والمقارنة فيما بينها وبين الثقافات الأخرى.

## المنتجات الثقافية: Les productions culturelles

هي المنتجات الثقافية المتنوعة في البلدان العربية والتي يجب إدراك أبعادها، ويقارن فيما بينها وبين الثقافات الأخرى.

## التخاطب: Langage

هي عملية تفاعلية بين متكلم ومستمع، تهدف إلى التواصل الشفهي بينهما باستخدام مهارات رئيسية وهي الاستماع والفهم، والاستماع والتحدث والعرض الشفهي.

## القراءة: La Lecture

- نشاط قرائي يتم بواسطة فك الرموز (الحروف)، لمعرفة محتوى ومعنى نص.  
- هي عملية فك الرموز المكتوبة وتحويلها إلى منطوق وأصوات ذات معنى، بالإضافة إلى فهم وتحليل المادة المقروءة وتفسيرها ونقضها في ضوء الخبرات السابقة للقراءة.

## الكتابة: L'écriture

نشاط تعليمي وتعلمي يستهدف اكتساب آليات رسم الحروف ونسخ كلمات جمل، كما يرمي إلى اكتساب القدرة على التعبير الكتابي لإنشاء نصوص تعبر عن مشاهد وإحساسات وآراء حول موضوع معين، مع مراعاة قواعد الكتابة السليمة كالقواعد الإملائية والنحوية والصرفية والتسلسل المنطقي للأفكار.

## أنواع النصوص

### الوصف:

هو فن أدبي ونقل الصورة الموجودة أمامنا التي نراها أو نتخيلها إلى كلمات. قد يكون نقل هذه الصورة حقيقيا أو صادرا عن انفعالات وجدانية أو تأثرا شخصيا.

الرسالة:

هي نص مكتوب أو منطوق موجه إلى شخص استجابة لموقف تواصلية معين.

المسرحية:

هي فن التمثيل القائم على الحركات والحوارات، يعالج موضوعات متنوعة.

اليوميات:

نص شخصي يكتب لسرد حوادث أو انطباعات الكاتب في زمن محدد (يوم واحد على الأغلب) لإثبات تجربته في الحياة.

الدعوة:

نص يهدف إلى نقل دعوة إلى المرسل إليه لغرض الاستجابة لها.

الإعلان:

نص يهدف إلى الاشهار ونقل معلومة إلى المتلقي لغرض التحفيز والإثارة.

السرد:

- نشاط حكاوي يقدم فيه مجموعة من الأحداث المتوالية في شكل أدبي.  
- وهو أيضا نشاط مدرسي يستهدف إنتاج نص حكاوي أو وصف موقف معين.

الإملاء	القواعد	الصف
دخول اللام والباء والكاف على الاسم.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الأسماء الموصولة (المفردة)</li> <li>- الجملة وأنواعها</li> <li>- الفعل، الفاعل، المفعول به.</li> <li>- حروف الجر والاسم المجرور</li> <li>- أسماء الإشارة</li> <li>- الأزمنة الثلاثة في الأفعال</li> <li>الصحيحة الثلاثي</li> <li>- المفرد المثنى والجمع</li> <li>- المذكر والمؤنث.</li> </ul>	الصف الخامس

المحتويات

اللغوية

للوحدات

## الصف الخامس - التوزيع السنوي للمهارات

المجال	المخرجات التعليمية	الوحدة الأولى أوقاتي السعيدة	الوحدة الثانية النظافة والصحة	الوحدة الثالثة معي في حياتي	الوحدة الرابعة الأعياد والمناسبات
التخاطب	يستمتع ويسأل ويجيب عن بعض الأسئلة حول الفكرة العامة في المسموع، ويعيد سرده	- يصغي إلى الحوارات والأحاديث المألوفة ويجيب عن أسئلة حولها. - يعيد سرد الأفكار الرئيسية وبعض التفاصيل للنص المسموع. - أدوات الاستفهام (كيف، كم، لماذا) - تقنيات إعادة السرد. (تدريبات)	- يصغي إلى الحوارات والأحاديث المألوفة ويجيب عن أسئلة حولها. - يعيد سرد الأفكار الرئيسية وبعض التفاصيل للنص المسموع. أدوات الاستفهام (كيف، كم، لماذا) - تقنيات إعادة السرد. (تدريبات)	- يصغي إلى الحوارات والأحاديث المألوفة ويجيب عن أسئلة حولها. - يعيد سرد الأفكار الرئيسية وبعض التفاصيل للنص المسموع. - تقنيات إعادة السرد. (تطبيقات)	- يصغي إلى الحوارات والأحاديث المألوفة ويجيب عن أسئلة حولها.
	يتواصل مع محيطه من خلال مشاركته في حوارات وأحاديث ونقاشات حول مواضيع مألوفة.	- يستخدم المعجم المناسب في المقام التواصلي المناسب. - أسلوب طلب أو تقديم معلومات.	- يستثمر الأنماط المعجمية والتركيبية المناسبة للمواقف التواصلية. - المعجم والأساليب المرتبطة بالتحديث عن مشكلة (الماء مثلاً...) - أسلوب الاستثناء.	- الصيغ اللغوية المعبرة عن مواقف تواصلية: كالإهداء، وحي أحداث متوالية في مختلف الأزمنة. - أساليب التعبير عن المقارنة	- الصيغ اللغوية المعبرة عن مواقف تواصلية: كالإهداء، وحي أحداث متوالية في مختلف الأزمنة. - أساليب التعبير عن المقارنة
	يقدم معلومات حول موضوع مألوف مستخدماً الصور والرسومات بمساعدة وتوجيه من المعلم/ة.			- يحدد المعلومات حول الموضوع المألوف. - يلاحظ المعلومات ويربط بينها. - ينتج جملاً ملائمة ومناسبة للمعلومة المقدمة مستعيناً بالصور والرسوم. - يستخدم المعجم والتراكيب المناسبة لموضوع العرض. - مصادر المعلومات. - تقنيات التلخيص - أنواع الجمل - معجم الموضوع	- يحدد المعلومات حول الموضوع المألوف. - يلاحظ المعلومات ويربط بينها. - تقنيات التلخيص - مصادر المعلومات.



القراءة		الكتابة	
<p>يقراً نصاً مكوناً من كلمات وجمل وعبارات مألوفة</p>	<p>يقراً النص قراءة جهرية مراعي مخارج الحروف، والحركات وعلامات الترقيم. - الحروف المتقاربة نطقاً ورسماً. - الحركات - المعجم والتعبير البيسطة.</p>	<p>يقراً النص - يقرأ النص قراءة جهرية مراعي مخارج الحروف، والحركات وعلامات الترقيم. - الحروف المتقاربة نطقاً ورسماً. - التنوين - قواعد النطق السليم: التنغيم الإيقاع الاسترسال.</p>	<p>يقراً النص قراءة صامتة. - يحدد المعلومات الأساسية في النص. - يتفاعل مع محتوى النص. - نصوص بسيطة تنتمي إلى حقول معجمية مألوفة</p>
<p>يقراً ويستجيب للنص من خلال فهم المعلومات الأساسية والمعنى الإجمالي له</p>	<p>- يقراً النص قراءة صامتة. - يحدد المعلومات الأساسية في النص. - يتفاعل مع محتوى النص. - نصوص بسيطة تنتمي إلى حقول معجمية مألوفة</p>	<p>- يستنتج المعنى الإجمالي للنص المقروء. - الفكرة الأساسية للنص.</p>	<p>- يستنتج المعنى الإجمالي للنص المقروء. - الفكرة الأساسية للنص.</p>
<p>يكتب جملاً تامة ومتراطقة حول موضوع معين ومألوف.</p>	<p>- يعبر كتابة عن مشاهد بالجمل المناسبة المترابطة.</p>	<p>- يستثمر الأنماط المعجمية والتركيبية المناسبة للمواقف التواصلية. - المعجم والأساليب المرتبطة.</p>	<p>- يحكي حدثاً معيشياً في بضعة أسطر.</p>
<p>يستخدم القواعد النحوية والإملائية المدروسة استخداماً وظيفياً في كتابته</p>	<p>- يكتب الحروف والكلمات والجمل وفق معايير الكتابة السليمة. - الحركات القصيرة والطويلة - أسماء الإشارة. - المذكر والمؤنث. - الأزمنة الثلاثة في الأفعال الصحيحة الثلاثي (الماضي)</p>	<p>يكتب الحروف والكلمات والجمل وفق معايير الكتابة السليمة. - يكتب كلمات وجملاً سليمة من الأخطاء الإملائية. - الحركات القصيرة والطويلة - حروف الجر والاسم المجرور. المفرد المثنى والجمع - الأزمنة الثلاثة في الأفعال الصحيحة الثلاثي (المضارع)</p>	<p>- يكتب الحروف والكلمات والجمل وفق معايير الكتابة السليمة. - يكتب كلمات وجملاً سليمة من الأخطاء الإملائية. - يركب جملاً صحيحة نحوياً. - الشدة. - الجملة الفعلية والجملة الاسمية. - الفعل، الفاعل والمفعول به.</p>

						الثقافة
						الربط
						المجتمعات
						معارف الموضوع
						عدد الحصص
						توصيف الوحدة- ملاحظات

# الوحدة الأولى

أوقات السعيدة						
الأسبوع الخامس أصدقاء	الأسبوع الثالث مع العائلة	الأسبوع الأول لقاء الأصدقاء في المدرسة	الدرس مهارات			
أدوات الاستفهام ((ماذا - يستخدم المعجم المناسب في المقام التواصل المناسب. - أسلوب تقديم معلومات.	- يصغي إلى الحوارات والأحاديث المألوفة ويجب عن أسئلة حولها. - يعيد سرد الأفكار الرئيسة وبعض التفاصيل للنص المسموع. - أدوات الاستفهام (ماذا) - يستخدم المعجم المناسب في المقام التواصل المناسب. - أسلوب طلب المعلومات	أدوات الاستفهام (هل) - يستخدم المعجم المناسب في المقام التواصل المناسب.	- يصغي إلى الحوارات والأحاديث المألوفة - يسأل ويجيب عن أسئلة حولها. - يحدد الفكرة الرئيسة للموضوع - أدوات الاستفهام (هل) - يستخدم المعجم المناسب في المقام التواصل المناسب.	- يسأل ويجيب عن أسئلة حولها. - أدوات الاستفهام (من، أين،)	- يصغي إلى الحوارات والأحاديث المألوفة	التخاطب
السادس نزهة مع الأصدقاء	الخامس لقاء عائلي	الرابع رحلة إلى البحر	الثالث مزحة!	الثاني رحلة مدرسية	الأول أخيراً... التقريب بزملائي	القراءة
يقرأ النص قراءة جهرية مراعي مخارج الحروف، والحركات وعلامات الترقيم. - الحروف المتقاربة ورسماً - الحركات المعجم والتعابير البسيطة.	يقرأ النص قراءة جهرية مراعي مخارج الحروف، والحركات وعلامات الترقيم. - الحروف المتقاربة نطقاً ورسماً. - الحركات المعجم والتعابير البسيطة.	يقرأ النص قراءة جهرية مراعي مخارج الحروف، والحركات وعلامات الترقيم. - الحروف المتقاربة نطقاً ورسماً. - الحركات المعجم والتعابير البسيطة.	- يقرأ النص قراءة جهرية مراعي مخارج الحروف، والحركات وعلامات الترقيم. - الحروف المتقاربة نطقاً ورسماً. - الحركات المعجم والتعابير البسيطة.	- يقرأ النص قراءة جهرية مراعي مخارج الحروف، والحركات وعلامات الترقيم. - الحروف المتقاربة نطقاً ورسماً. - الحركات المعجم والتعابير البسيطة.	- يقرأ النص قراءة جهرية مراعي مخارج الحروف، والحركات وعلامات الترقيم. - الحروف المتقاربة نطقاً ورسماً. - الحركات المعجم والتعابير البسيطة.	

- يقرأ النص قراءة صامتة. - يحدد المعلومات الأساسية في النص. - يتفاعل مع محتوى النص. - نصوص بسيطة تنتمي إلى حقول معجمية مألوفة.	- يقرأ النص قراءة صامتة. - يحدد المعلومات الأساسية في النص. - يتفاعل مع محتوى النص.	- يقرأ النص قراءة صامتة. - يحدد المعلومات الأساسية في النص. - يتفاعل مع محتوى النص.	- يقرأ النص قراءة صامتة. - يحدد المعلومات الأساسية في النص.	- يقرأ النص قراءة صامتة. - يحدد المعلومات الأساسية في النص.	- يقرأ النص قراءة صامتة. - يحدد المعلومات الأساسية في النص.
---	---	---	--	--	--

- يعبر كتابة عن مشاهد بالجمل المناسبة المترابطة.	- يعبر كتابة عن مشاهد بالجمل المناسبة المترابطة. (تمارين + ٤ جمل)	- يعبر كتابة عن مشاهد بالجمل المناسبة المترابطة.	- يعبر كتابة عن مشاهد بالجمل المناسبة المترابطة. (تمارين + ثلاث جمل)	- يعبر كتابة عن مشاهد بالجمل المناسبة المترابطة.	- يعبر كتابة عن مشاهد بالجمل المناسبة المترابطة. (تمارين + جملتين)	<b>الكتابة</b>
يكتب الحروف والكلمات والجمل وفق معايير الكتابة السليمة. - الحركات القصيرة والطويلة التطبيقات	<b>- يكتب الحروف والكلمات والجمل وفق معايير الكتابة السليمة</b> <b>- الحركات القصيرة والطويلة</b> <b>- الأزمنة الثلاثة في الأفعال (الصحيحة الثلاثي الماضي)</b>	يكتب الحروف والكلمات والجمل وفق معايير الكتابة السليمة. - الحركات القصيرة والطويلة التطبيقات	- يكتب الحروف والكلمات والجمل وفق معايير الكتابة السليمة. - الحركات القصيرة والطويلة المذكر والمؤنث -	- يكتب الحروف والكلمات والجمل وفق معايير الكتابة السليمة التطبيقات	- يكتب الحروف والكلمات والجمل وفق معايير الكتابة السليمة. - أسماء الإشارة.	
نجري بحثاً عن ألعاب الأطفال القديمة في جيبوتي، ونقارنها بألعاب اليوم.			أختار أكلة شعبية قديمة، أذكر مكوناتها، وطريقة تحضيرها. نجمع في الصفّ الأكلات التي اخترناها في كتيب عن الطبخ الشعبي في جيبوتي.			<b>الثقافة</b>
	أضع لائحة بالأسماء التي يستعملها العرب للإشارة إلى الأقارب (عم خال...) وما يقابلها بالغة أجنبية.			أحضّر لائحة بأغراض الرحلات باللغة العربية، وما يقابلها من لغة أجنبية.		<b>الربط</b>
		في مجموعات، نحضّر ملصقات سياحية عن منتزهات بحريّة شهيرة في جيبوتي، ونلصقها على لوحة الحائط في الصف.			أحضّر ملصقاً مزيئاً بالصور عن عطلة الصيفيّة، ما أسعدني وما أزعجني فيها. أعرض الملصق في الصف بجانب ملصقات أصدقائي، ونتعرّف.	<b>المجتمعات</b>

أطبع على لوحتي الإلكترونية لائحة النشاطات التي أحب أن أقوم بها مع أصدقائي في الحي.	أرسم على لوحتي الإلكترونية شجرة عائلتي.	أحضر على لوحتي الإلكترونية ملصقاً عن نهار جميل أمضيته مع العائلة.	أحضر من الإنترنت صورة عن طعامي المفضل، وأطبع تحته ثلاث جمل تشرح سبب تفضيلي له.	أجمع معلومات من الإنترنت عن موقع سياحي في جيبوتي، وأخطط لنهار عطلة إليه.	ألتقط صوراً لي ولزملائي وأحضر ملصقاً عن عودتي إلى المدرسة.	التكنولوجيا
						معارف الموضوع
						عدد الحصص
						توصيف النصّ

## الوحدة الثانية

### النظافة والصحة

الأسبوع الخامس الوقاية		الأسبوع الثالث العادات التي تحافظ على النظافة		الأسبوع الأول نظافتي الشخصية		الدرس مهارات
- يجيب عن أسئلة حولها.. (لماذا) - تقنيات إعادة السرد. (تدريبات)	- يصغي إلى - يعيد سرد الأفكار الرئيسة وبعض التفاصيل للنص المسموع. - المعجم والأساليب المرتبطة بالتحدث عن مشكلة (الماء مثلا) - أسلوب الاستثناء.	يجيب عن أسئلة حولها. (كم) - تقنيات إعادة السرد. (تدريبات) - يستثمر الأمط المعجمية والتركيبية المناسبة للمواقف للتواصلية.	- يصغي إلى الحوارات والأحاديث المألوفة - يعيد سرد الأفكار الرئيسة وبعض التفاصيل للنص المسموع. - يستثمر الأمط المعجمية والتركيبية المناسبة للمواقف للتواصلية.	يجيب عن أسئلة حولها. (كيف) - تقنيات إعادة السرد. (تدريبات) - يستثمر الأمط المعجمية والتركيبية المناسبة للمواقف للتواصلية.	- يصغي إلى الحوارات والأحاديث المألوفة - يعيد سرد الأفكار الرئيسة وبعض التفاصيل للنص المسموع. - يستثمر الأمط المعجمية والتركيبية المناسبة للمواقف للتواصلية.	

السادس أحمي نفسي وأحبائي	الخامس نظافة الحي	الرابع نظافة المدرسة	الثالث الأكل النظيف	الثاني نظافة الأسنان	الأول أحب النظافة	القراءة
- يقرأ النص قراءة جهرية مراعيًا مخارج الحروف، والحركات وعلامات الترقيم. - الحروف المتقاربة رسمًا. - قواعد النطق السليم: التنغيم الإيقاع الاسترسال. - يستنتج المعنى الإجمالي لنص المقروء.	- يقرأ النص قراءة جهرية مراعيًا مخارج الترقيم. والحركات وعلامات الترقيم. - الحروف المتقاربة رسمًا. - قواعد النطق السليم: التنغيم الإيقاع الاسترسال. - يستنتج المعنى الإجمالي لنص المقروء.	- يقرأ النص قراءة جهرية مراعيًا مخارج الحروف، والحركات وعلامات الترقيم. - الحروف المتقاربة نطقًا. - قواعد النطق السليم: التنغيم الإيقاع الاسترسال. - يستنتج المعنى الإجمالي لنص المقروء.	- يقرأ النص قراءة جهرية مراعيًا مخارج الحروف، والحركات وعلامات الترقيم. - الحروف المتقاربة نطقًا. - يستنتج المعنى الإجمالي للنص المقروء. - الفكرة الأساسية لنص	-- يقرأ النص قراءة جهرية مراعيًا مخارج الحروف، والحركات وعلامات الترقيم. - التنوين	- يقرأ النص قراءة جهرية مراعيًا مخارج الحروف، والحركات وعلامات الترقيم. - التنوين	

## الكتابة

<p>- يعبر كتابة عن مشاهد بالجمل المناسبة (3جمل مع روابط وعلامات وقف) - حروف الجر والاسم المجرور. (من إلى في)</p>	<p>- يعبر كتابة عن مشاهد بالجمل المناسبة (3جمل مع روابط وعلامات وقف) - يكتب الحروف والكلمات والجمل وفق معايير الكتابة السليمة. - يكتب كلمات وجملا سليمة من الأخطاء الإملائية. - حروف الجر والاسم المجرور. (تطبيقات)</p>	<p>- يعبر كتابة عن مشاهد بالجمل المناسبة (4جمل مع روابط وعلامات وقف) - حروف الجر والاسم المجرور. (عن على ب)</p>	<p>- يعبر كتابة عن مشاهد بالجمل المناسبة (4جمل مع روابط وعلامات وقف) - يكتب الحروف والكلمات والجمل وفق معايير الكتابة السليمة. - يكتب كلمات وجملا سليمة من الأخطاء الإملائية. - حروف الجر والاسم المجرور. (تطبيقات)</p>	<p>- يعبر كتابة عن مشاهد بالجمل المناسبة (5جمل مع روابط وعلامات وقف) - الأزمنة الثلاثة في الأفعال الصحيحة الثلاثي (المضارع)</p>	<p>- يعبر كتابة عن مشاهد بالجمل المناسبة (5جمل مع روابط وعلامات وقف) - يكتب الحروف والكلمات والجمل وفق معايير الكتابة السليمة. - يكتب كلمات وجملا سليمة من الأخطاء الإملائية. - الأزمنة الثلاثة في الأفعال الصحيحة الثلاثي (المضارع) تطبيقات</p>
<p>الثقافة</p>	<p>أسأل أحد كبار السن في عائلتي عن سبل النظافة وأساليبها والمواد التي كانوا يستعملونها في القدم، وأعرض هذه الأساليب لزملائي في الصف</p>				<p>في مجموعات، نجري مقابلات مع المعمرين في الحي، ونسألهم عن سبل الوقاية التي استعملوها قديما من الأمراض الوبائية، ونقارنها بوسائلنا اليوم.</p>



أجمع أسماء أدوات تنظيف الأحياء في لائحة باللغة العربيّة وما يقابلها في اللغة الأجنبيّة.				أجمع أسماء أدوات تنظيف الأسنان في لائحة باللغة العربيّة وما يقابلها بلغة أجنبيّة.		الربط
		نحضر ملصقات بالرسم والجمل لحث المتعلمين على الحفاظ على نظافة المدرسة، وشكر عمال النظافة فيها، ونعلّقها في الساحة.	ننظّم حملة توعية على مراقبة نظافة الأكل والحفظ عند باعة الطعام في المدرسة: ملصقات ونقاشات.			المجتمعات
أختار فيلما عن الوقاية من الأمراض الوبائية، وأعرضه لزملائي وناقشاه.	أجمع صورا من الإنترنت عن أحياء مختلفة من العالم، وأقارن بين مستويات نظافتها.	أصوّر باللوحّة الإلكترونيّة الملصقات التي علّقناها في ساحة المدرسة، ونجري مقابلات مع الطلاب حولها.	أبحث عن فيلم توضيحي عن مخاطر الأكل المكشوف والأمراض التي يسببها، وأعرضه في الصفّ.	أشاهد على اللوحّة الإلكترونيّة فيلما بالعربيّة عن العناية بالأسنان منذ الصغر	أطبع شعارين أعجباي عن النظافة، وأختار خطأ مختلفا لهما من برنامج الطباعة.	التكنولوجيا
						معارف الموضوع
						عدد الحصص
						توصيف النصّ

# الوحدة الثالثة

معي في حياتي						الدرس
الأسبوع الخامس بين الكمبيوتر والكتاب		الأسبوع الثالث الألعاب القديمة		الأسبوع الأول الأجهزة الإلكترونية في حياتنا		مهارات
	- يصغي إلى الحوارات والأحاديث المألوفة ويجب عن أسئلة حولها. - يعيد سرد الأفكار الرئيسة وبعض التفاصيل للنص المسموع. - تقنيات إعادة السرد. (تطبيقات)		- يصغي إلى الحوارات والأحاديث المألوفة ويجب عن أسئلة حولها. - يعيد سرد الأفكار الرئيسة وبعض التفاصيل للنص المسموع. - تقنيات إعادة السرد. (تطبيقات)		- يصغي إلى الحوارات والأحاديث المألوفة ويجب عن أسئلة حولها. - يعيد سرد الأفكار الرئيسة وبعض التفاصيل للنص المسموع. - تقنيات إعادة السرد. (تطبيقات)	التخاطب
- الصيغ اللغوية المعبرة عن مواقف تواصلية: حكي أحداث متوالية في مختلف الأزمنة. - أساليب التعبير عن الرفض		- الصيغ اللغوية المعبرة عن مواقف تواصلية: حكي أحداث متوالية في مختلف الأزمنة. - الصيغ اللغوية المعبرة عن مواقف تواصلية: الاعتذار،		- الصيغ اللغوية المعبرة عن مواقف تواصلية: التعبير عن الحزن،		

	- يحدد المعلومات حول الموضوع المؤلف. - يلاحظ المعلومات ويربط بينها. - تقنيات التلخيص - مصادر المعلومات.	- يحدد المعلومات حول الموضوع المؤلف. - يلاحظ المعلومات ويربط بينها. - مصادر المعلومات.	- يحدد المعلومات حول الموضوع المؤلف. - يلاحظ المعلومات ويربط بينها. - مصادر المعلومات.	- يحدد المعلومات حول الموضوع المؤلف. - يلاحظ المعلومات ويربط بينها. - مصادر المعلومات.	- يحدد المعلومات حول الموضوع المؤلف.	
القراءة	الأول هاتفي الذي	الثاني التلفزيون	الثالث سيارتي	الرابع القفز على الحبل	الخامس الجهاز العجيب	السادس الكتاب
	يقراً النص قراءة جهرية مراعي مخارج الحروف، والحركات وعلامات الترقيم والمد. - قواعد النطق السليم: التنغيم الإيقاع الاسترسال.	يقراً النص قراءة جهرية مراعي مخارج الحروف، والحركات وعلامات الترقيم والمد. - قواعد النطق السليم: التنغيم الإيقاع الاسترسال.	يقراً النص قراءة جهرية مراعي مخارج الحروف، والحركات وعلامات الترقيم والمد. - قواعد النطق السليم: التنغيم الإيقاع الاسترسال.	يقراً النص قراءة جهرية مراعي مخارج الحروف، والحركات وعلامات الترقيم والمد. - قواعد النطق السليم: التنغيم الإيقاع الاسترسال.	يقراً النص قراءة جهرية مراعي مخارج الحروف، والحركات وعلامات الترقيم والمد. - قواعد النطق السليم: التنغيم الإيقاع الاسترسال.	يقراً النص قراءة جهرية مراعي مخارج الحروف، والحركات وعلامات الترقيم والمد. - قواعد النطق السليم: التنغيم الإيقاع الاسترسال.
	- يستنتج المعنى الإجمالي للنص المقروء. - الفكرة الأساسية للنص.	- يستنتج المعنى الإجمالي للنص المقروء. - الفكرة الأساسية للنص.	- يستنتج المعنى الإجمالي للنص المقروء. - الفكرة الأساسية للنص.	- يستنتج المعنى الإجمالي للنص المقروء. - الفكرة الأساسية للنص.	- يستنتج المعنى الإجمالي للنص المقروء. - الفكرة الأساسية للنص.	- يستنتج المعنى الإجمالي للنص المقروء. - الفكرة الأساسية للنص.

الكتابة					
- ييحي حدثا معيشا في بضعة أسطر.	- يحي حدثا معيشا في بضعة أسطر.(٥جمل)	- يحي حدثا معيشا في بضعة أسطر.	- يحي حدثا معيشا في بضعة أسطر. (٤جمل)	- يحي حدثا معيشا في بضعة أسطر..	
- يكتب الحروف والكلمات والجمل وفق معايير الكتابة السليمة. - يكتب كلمات وجملا سليمة من الأخطاء الإملائية. - يركب جملا صحيحة نحويًا. التطبيقات	- يكتب الحروف والكلمات والجمل وفق معايير الكتابة السليمة. - يكتب كلمات وجملا سليمة من الأخطاء الإملائية. - يركب جملا صحيحة نحويًا. - الأزمنة الثلاثة في الأفعال الصحيحة الثلاثي (الأمر)	- يكتب الحروف والكلمات والجمل وفق معايير الكتابة السليمة. - يكتب كلمات وجملا سليمة من الأخطاء الإملائية. التطبيقات	- يكتب الحروف والكلمات والجمل وفق معايير الكتابة السليمة. - يكتب كلمات وجملا سليمة من الأخطاء الإملائية. - الأسماء الموصولة (المفردة)	- يكتب الحروف والكلمات والجمل وفق معايير الكتابة السليمة. التطبيقات	
		في مجموعات، نسأل المعمّرين في عائلاتنا عن ألعابهم القديمة، ونضع لائحة بأسمائها وآلية لعبها. ونحاول أن نلعبها بأنفسنا.		أسأل مسنًا من عائلتي عن أوّل مرة شاهد فيها التلفزيون، وما كانت ردّة فعله، وأعرض ذلك في الصفّ.	

الربط		ما أسماء أجزاء السيارة؟ أضع لائحة بالعربية والأجنبية عن أجزاء السيارة الأساسية.		أحضّر لائحة بالآلات التي استخدمها باللغة العربية، وما يقابلها باللغة الأجنبية	
المجتمعات	أجري بحثاً عن تاريخ التليفون في جيبوتي، ومراحل تطوره. أضع ذلك على ملصق مزينا بالصور، وأعلقه على لوحة الحائط				ننظّم زيارة مدرسية إلى معرض الكتب، أو المكتبة العامة.
التكنولوجيا	أحضّر فيلماً وثائقياً عن مزار الاستعمال المطول للهاتف على الصحة الجسدية والنفسية.	أطبع على لوحتي الإلكترونية أسماء البرامج التي أشاهدها على التلفزيون، وأقارنها بما طبعه زملائي.	أجمع صوراً من الإنترنت عن سيارتي المفضلة، وأطبع تحتها جملاً تصفها	أطبع على لوحتي الإلكترونية ملصقاً عن فريقي الرياضي المفضل، وأطبع ثلاثة أسباب لتفضيلي إيّاه..	أصمّم بطاقة تعريفية عن كتابي المفضل، وأعرضه لزملائي
معارف الموضوع					
عدد الحصص					
توصيف النصّ					

## الوحدة الرابعة

### الأعياد والمناسبات

الأسبوع الخامس فرحة العيد		الأسبوع الثالث أمي		الأسبوع الأول أهلاً بـرمضان		الدرس مهارات
	- يصغي إلى الحوارات والأحاديث المألوفة ويجيب عن أسئلة حولها.		- يصغي إلى الحوارات والأحاديث المألوفة ويجيب عن أسئلة حولها.		- يصغي إلى الحوارات والأحاديث المألوفة ويجيب عن أسئلة حولها.	التخاطب
وحي أحداث متوالية في مختلف الأزمنة. - أساليب التعبير عن الفرحة		- وحي أحداث متوالية في مختلف الأزمنة. - أساليب التعبير عن التفضيل		- الصيغ اللغوية المعبرة عن مواقف تواصلية: التشجيع،		
- يحدد المعلومات حول الموضوع المألوف. - يلاحظ المعلومات ويربط بينها. - ينتج جملاً ملائمة ومناسبة للمعلومة المقدمة مستعيناً بالصور والرسوم. - يستخدم المعجم والتراكيب المناسبة لموضوع العرض. - مصادر المعلومات. - تقنيات التلخيص (تقديم العرض)	- يحدد المعلومات حول الموضوع المألوف. - يلاحظ المعلومات ويربط بينها. - ينتج جملاً ملائمة ومناسبة للمعلومة المقدمة مستعيناً بالصور والرسوم. - يستخدم المعجم والتراكيب المناسبة لموضوع العرض. - مصادر المعلومات. - تقنيات التلخيص (تقديم العرض)	- يحدد المعلومات حول الموضوع المألوف. - يلاحظ المعلومات ويربط بينها. - ينتج جملاً ملائمة ومناسبة للمعلومة المقدمة مستعيناً بالصور والرسوم. - مصادر المعلومات. - تقنيات التلخيص (تقديم العرض)	- يحدد المعلومات حول الموضوع المألوف. - يلاحظ المعلومات ويربط بينها. - ينتج جملاً ملائمة ومناسبة للمعلومة المقدمة مستعيناً بالصور والرسوم. - مصادر المعلومات. - تقنيات التلخيص - أنواع الجمل - معجم الموضوع (تقديم العرض)	- يحدد المعلومات حول الموضوع المألوف. - يلاحظ المعلومات ويربط بينها. - مصادر المعلومات. - تقنيات التلخيص - أنواع الجمل - معجم الموضوع	- يحدد المعلومات حول الموضوع المألوف. - يلاحظ المعلومات ويربط بينها. - مصادر المعلومات. - تقنيات التلخيص - أنواع الجمل - معجم الموضوع	

السادس عيد الاستقلال	الخامس المولد النبوي الشريف	الرابع المولودة الجديدة	الثالث حفل الزفاف	الثاني عيد الفطر	الأول شهر رمضان	القراءة
يقرأ النص قراءة جهرية مراعي مخارج الحروف، والحركات وعلامات الترقيم والمد. - قواعد النطق السليم: التنغيم الإيقاع الاسترسال.	يقرأ النص قراءة جهرية مراعي مخارج الحروف، والحركات وعلامات الترقيم والمد. - قواعد النطق السليم: التنغيم الإيقاع الاسترسال.	يقرأ النص قراءة جهرية مراعي مخارج الحروف، والحركات وعلامات الترقيم. - قواعد النطق السليم: التنغيم الإيقاع	- يقرأ النص قراءة جهرية مراعي مخارج الحروف، والحركات وعلامات الترقيم. - قواعد النطق السليم: التنغيم الإيقاع	- يقرأ النص قراءة جهرية مراعي مخارج الحروف، والحركات وعلامات الترقيم. - قواعد النطق السليم: التنغيم الإيقاع	- يقرأ النص قراءة جهرية مراعي مخارج الحروف، والحركات وعلامات الترقيم. - قواعد النطق السليم: التنغيم الإيقاع	
			- خصائص النصوص الشعرية. ( الموسيقى والإيقاع، الشكل)			
- يحكي حدثا معيشا في بضعة أسطر.	- يحكي حدثا معيشا في بضعة أسطر. (6+ جمل)	- يحكي حدثا معيشا في بضعة أسطر.	- يحكي حدثا معيشا في بضعة أسطر. (6جمل)	- يحكي حدثا معيشا في بضعة أسطر.	- يحكي حدثا معيشا في بضعة أسطر. (4جمل)	الكتابة
- يكتب الحروف والكلمات والجمل وفق معايير الكتابة السليمة. - يكتب كلمات وجملا سليمة من الأخطاء الإملائية. - يركب جملا صحيحة نحوياً. التطبيقات	- يكتب الحروف والكلمات والجمل وفق معايير الكتابة السليمة. - يكتب كلمات وجملا سليمة من الأخطاء الإملائية. - يركب جملا صحيحة نحوياً. - الفعل، الفاعل والمفعول به.	- يكتب الحروف والكلمات والجمل وفق معايير الكتابة السليمة. - يكتب كلمات وجملا سليمة من الأخطاء الإملائية. - يركب جملا صحيحة نحوياً. التطبيقات	- يكتب الحروف والكلمات والجمل وفق معايير الكتابة السليمة. - يكتب كلمات وجملا سليمة من الأخطاء الإملائية. - يركب جملا صحيحة نحوياً. - الجملة الفعلية والجملة الاسمية	- يكتب الحروف والكلمات والجمل وفق معايير الكتابة السليمة. - يكتب كلمات وجملا سليمة من الأخطاء الإملائية. - يركب جملا صحيحة نحوياً. التطبيقات	- يكتب الحروف والكلمات والجمل وفق معايير الكتابة السليمة. - يكتب كلمات وجملا سليمة من الأخطاء الإملائية. - يركب جملا صحيحة نحوياً. - الشدة.	

الثقافة						
			أبحث عن عادات الزواج في دولة عربية، وأثبتها على ملصق أعرضه في الصف.		أسأل المسنين في عائلتي عن عاداتهم القديمة في استقبال الشهر الجديد، وأنقل المعلومات إلى زملائي.	الربط
		أضع لائحة بالأغراض الخاصة بالمولود الجديد باللغة العربية وما يقاربها باللغة الأجنبية.				
المجتمعات						
أكتب جملتين أعبر فيهما عن اعتزازي بعيد الاستقلال، وأعلقهما على لوحة الحائط الصفية.	أختار دولة عربية، وأبحث عن لائحة أعيادها الرسمية، وأقارنها بأعياد جيبوتي.			أضع مع عائلتي جدول زمني لمجريات اليوم الأول من عيد الفطر، وأزينه بالرسومات والصور.		
أجمع صوراً من الإنترنت عن احتفال وطني بعيد استقلاله الأخير.	أجمع صوراً من الإنترنت عن عادات إحياء عيد المولد النبوي في البلدان العربية، وأعرضها لزملائي في الصف.	أبحث في الإنترنت عن أغنية عربية خاصة بالمولود الجديد، وأسمعها لزملائي.	أطبع على لوحتي الإلكترونية جملة تعبر عن حبي لأخي أو أختي، وأزيتها بالرسوم والصور.	أطبع على لوحتي الإلكترونية جملة تعبر عن التهنية بعيد الفطر، وأزينها بالرسوم والألوان.	أختار أغنية من الإنترنت خاصة باستقبال شهر رمضان.	التكنولوجيا
						معارف الموضوع
						عدد الحصص
						توصيف النص



# النصوص السماعية

النص المسموع

الوحدة الأولى

لقاء الأصدقاء في المدرسة

(1) النص المسموع:

(2) فهم النص:

تسميع النص من طرف المعلم (الاستعانة بالصورة لإفهام النص)  
الفهم:

(أ): أسئلة الفهم:

- مَنْ أَوْصَلَ الْوَلَدَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ؟

- مِمَّاذَا كَانَ يَشْعُرُ؟

- مِمَّاذَا رَأَتْ عَيْنَاهُ؟

(ب): الشرح:

- الْبَارِحَةَ : اللَّيْلَةَ الْمَاضِيَةَ.

- بَصُوعِيَّةٍ : مُمَشَقَةٍ.

- تَذَكَّرْتُ # نَسِيتُ.

(3) أعبّر شفهيًا بثلاث جمل عما أراه في كل صورة:

النظر إلى الصور الموجودة في كتاب التلميذ والتعبير عنها شفهيًا.

(4) تحديد موضوع النص: مطالبة التلاميذ بالتحدث شفويًا عن موضوع الدرس. (ترك الفرصة للتلاميذ

بغية التعبير الحر من خلال مشاهد الموجودة في كتاب التلميذ).

(5) تطبيقات كتابية متعلقة بالنص المسموع (الصفحة الأولى من كل درس في الكراسة)

لقاء الأصدقاء في المدرسة

الحصة الثانية:

(1) إعادة تسميع النص من طرف المعلم (الاستعانة بالصورة لإفهام النص)

(2) أسئلة حول النص والمفردات الصعبة التي تم شرحها

(3) الاستثمار:

أ - أَنْظِرْ إِلَى الصُّورِ وَأَعْبِرْ:

الاستعانة بالصور الموجودة في كتاب التلميذ لتدريب التلاميذ عليها (على شكل حوار أو حكي).

ب) الاجابة عن أسئلة مختلفة من النص شفهيًا.

ج) طرح أسئلة مناسبة مستعملًا أداة الاستفهام المقررة.

د) تحضير حوار مستعملًا أداة الاستفهام المقرر شفهيًا.

(4) تطبيقات كتابية متعلقة بالنص المسموع (الصفحة الأولى من كل درس في الكراسة).

## مَعَ الْعَائِلَةِ

## (1) النَّصُّ الْمَسْمُوعُ:

ذَهَبْتُ مَعَ عَائِلَتِي فِي نَزْهَةٍ إِلَى عَرْتَا لِنَسْتَمْتَعَ بِالْهَوَاءِ النَّقِيِّ وَالطَّبِيعَةِ الْخَلَّابَةِ،  
وَبَيْنَمَا كُنَّا نَتَجَوَّلُ رَأَيْنَا شَيْئًا غَرِيبًا مُلْقَى عَلَى الْأَرْضِ. اقْتَرَبَ مِنْهُ أَحِي شَيْئًا فَشِينًا ثُمَّ  
صَاحَ: هَذَا عَشٌّ فِيهِ عُصْفُورٌ صَغِيرٌ، يَبْدُو أَنَّهُ قَدْ سَقَطَ مِنْ أَعْلَى الشَّجَرَةِ. أَسْرَعْتُ  
إِلَيْهِ وَأَمْسَكْتُهُ بِلُطْفٍ ثُمَّ أَعَدْتُهُ إِلَى مَكَانِهِ.

## الْأَصْدِقَاءُ

## (1) النَّصُّ الْمَسْمُوعُ:

اسْتَيْقِظَ أَحْمَدُ مِنْ نَوْمِهِ مُبَكَّرًا، فَصَلَّى صَلَاةَ الْفَجْرِ، ثُمَّ تَنَاوَلَ الْفُطُورَ سَرِيعًا.  
حَمَلَ أَحْمَدُ حَقِيبَتَهُ الْمَدْرَسِيَّةَ، وَمَرَّ عَلَى صَدِيقِهِ آدَمَ الَّذِي يُجَاوِرُهُ فِي السَّكَنِ،  
لِيُرَافِقَهُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ. آدَمُ: مِنْ فَضْلِكَ مَاذَا طَلَبَ مِنَّا الْمُعَلِّمُ أَمْسِ؟ أَحْمَدُ: طَلَبَ مِنَّا  
أَنْ نَحْضُرَ مُبَكَّرِينَ. أَحْمَدُ وَآدَمُ تَلْمِيزَانِ مُجْتَهِدَانِ، يَحْفَظَانِ دُرُوسَهُمَا كُلَّ يَوْمٍ.

النص المسموع

الوحدة الثانية

## أهمية النظافة

## (1) النَّصُّ الْمَسْمُوعُ:

عمر: ستأتي معي يا أحمد لتتكلّم بلطف مع عبد الله.

أحمد: عمّ نتكلّم؟

عمر: نعطيه بعض الإرشادات الخاصة بنظافته الشخصية.

أحمد: أتقصد حول نظافة ثيابه، وغسل اليدين، واستعمال المناديل الورقية؟

عمر: صحيح. هو صديق محبوب لكنّ الجميع يتجنّب الاقتراب منه لرائحته. ولا نراه يغسل

يديه قبل الأكل وبعده... نريده أن يبقى محبوبا عند الجميع.

أحمد: بالطبع. هذا واجبنا نحو صديق نحبه. هيا بنا.

## العادات التي تحافظ على النظافة

## (1) النَّصُّ الْمَسْمُوعُ:

سأل عمر المعلم: كيف نحافظ على نظافة مدرستنا؟

فأجابه المعلم بابتسامة: عليكم أحبائي أن تبدووا بأنفسكم.

عمر: وكيف ذلك يا أستاذ؟

المعلم: حافظوا أوّلاً، على نظافة أجسامكم وملابسكم.

عمر: وماذا بعد ذلك؟

المعلم: أنضع القمامات في الأماكن المخصصة لها، ولا نقطع أغصان الأشجار التي تزيّن المدرسة.

عمر: إذًا، علينا ألا نكتب على الجدران والطاولات أيضًا، وأن نضع الأشياء في مكانها الصحيح بعد

الانتهاء من استخدامها.

المعلّم: أحسنت... ولا تلعب بالماء.

عمر: أرى أنّه سهل أن نحافظ على نظافة مدرستنا الحبيبة وجمالها، فما الذي يمنعنا؟

## الوقاية خير من العلاج

## (1) النَّصُّ الْمَسْمُوعُ:

طَلَبَ مُعَلِّمٌ مِنْ تَلَامِيذِهِ أَنْ يَجْمَعُوا صُورًا لِأَجْهَازَةِ الْإِتِّصَالِ الْحَدِيثَةِ. وَفِي الْيَوْمِ التَّالِيِ أَحْضَرَ التَّلَامِيذُ مَا طُلِبَ مِنْهُمْ، وَجَاءَتِ الصُّورُ مُخْتَلِفَةً. تَصَفَّحَ الْمُعَلِّمُ الصُّورَ وَاسْتَخْرَجَ الَّتِي أَحْضَرَهَا خَالِدٌ وَرَفَعَهَا قَائِلًا: مَا أَجْمَلَ هَذِهِ الصُّورَ! مَنْ أَحْضَرَهَا؟ رَفَعَ أَحْمَدُ يَدَهُ: أَنَا يَا أَسْتَاذُ. الْمُعَلِّمُ: وَكَيْفَ حَصَلَتْ عَلَيْهَا يَا أَحْمَدُ؟  
أَحْمَدُ: مِنَ الْإِنْتَرْنِتِ.

الْمُعَلِّمُ: مَا شَاءَ اللَّهُ وَهَلْ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَسْتَخْدِمَ الْإِنْتَرْنِتَ؟  
أَحْمَدُ: نَعَمْ يَا أَسْتَاذُ، وَلَكِنْ مُسَاعَدَةَ وَالِدِي، فَهُوَ يُسَاعِدُنِي فِي اسْتِخْدَامِهَا.

(الوقاية خير من العلاج) هذا مثل عربي؛ يحثنا على المحافظة على صحتنا العامة من خلال

اتخاذ الاحتياطات الآتية:

- نظافة الجسم واللباس والمكان.

- نظافة الأكل والشرب.

- الوقاية من الأمراض على اختلاف أنواعها.

- عدم الاقتراب من المرضى المصابين بالأمراض المعدية المختلفة كالسُّلِّ والكوفيد...

- الأخذ باللقاحات الضرورية بانتظام.

فبدون وقاية، يكون الإنسان معرضاً للإصابة بأمراض كثيرة، من هنا الوقاية عامل أساسي في

المحافظة على الصحة.



النص المسموع

الوحدة الثالثة

الأجهزة الإلكترونية في حياتنا

(1) النصّ المسموع:

طَلَبَ مُعَلِّمٌ مِنْ تَلَامِيذِهِ أَنْ يَجْمَعُوا صُورًا لِأَجْهَازَةِ الْإِتِّصَالِ الْحَدِيثَةِ. وَفِي الْيَوْمِ التَّالِيِ أَحْضَرَ التَّلَامِيذُ مَا طَلَبَ مِنْهُمْ، وَجَاءَتِ الصُّورُ مُخْتَلِفَةً. تَصَفَّحَ الْمُعَلِّمُ الصُّورَ وَاسْتَخْرَجَ الَّتِي أَحْضَرَهَا خَالِدٌ وَرَفَعَهَا قَائِلًا: مَا أَجْمَلَ هَذِهِ الصُّورَ! مَنْ أَحْضَرَهَا؟ رَفَعَ أَحْمَدُ يَدَهُ: أَنَا يَا أُسْتَاذُ. الْمُعَلِّمُ: وَكَيْفَ حَصَلَتْ عَلَيْهَا يَا أَحْمَدُ؟  
أَحْمَدُ: مِنَ الْإِنْتَرْنِتِ.

الْمُعَلِّمُ: مَا شَاءَ اللَّهُ وَهَلْ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَسْتَخْدِمَ الْإِنْتَرْنِتَ؟  
أَحْمَدُ: نَعَمْ يَا أُسْتَاذُ، وَلَكِنْ بِمُسَاعَدَةِ وَالِدِي، فَهُوَ يُسَاعِدُنِي فِي اسْتِخْدَامِهَا.

(2) فهم النص:

- تسميع النص من طرف المعلم (الاستعانة بالصورة لإفهام النص)
- الفهم:

(أ) أسئلة الفهم:

- مَاذَا طَلَبَ الْمُعَلِّمُ مِنَ تَلَامِيذِهِ؟
- مَنْ أَحْضَرَ الصُّورَ الَّتِي إِخْتَارَهَا الْمُعَلِّمُ؟
- كَيْفَ حَصَلَ خَالِدٌ عَلَى الصُّورِ؟
- مَنْ سَاعَدَهُ عَلَيْهَا؟

الشرح:

- الْحَدِيثَةُ: الجديدة
- تَسْتَخْدِمُ: تستعمل
- مُخْتَلِفَةً: متنوعة
- تَسْتَطِيعُ: تقدر.

(3) أعبّر شفهيًا بثلاث جمل عما أراه في كل صورة:

النظر إلى الصور الموجودة في كتاب التلميذ والتعبير عنها شفهيًا.

(4) تحديد موضوع النص: مطالبة التلاميذ بالتحدث شفويًا عن موضوع الدرس. (ترك الفرصة للتلاميذ بغية التعبير الحر من خلال مشاهد الموجودة في كتاب التلميذ).

(5) تطبيقات كتابية متعلقة بالنص المسموع (الصفحة الأولى من كل درس في الكراسة)

الأجهزة الإلكترونية في حياتنا

الحصة الثانية:

1) إعادة تسميع النص من طرف المعلم (الاستعانة بالصورة لإفهام النص)

2) أسئلة حول النص والمفردات الصعبة التي تم شرحها

3) الاستثمار:

أ) أَنْظِرْ إِلَى الصُّورِ وَأَعْبِرْ:

الاستعانة بالصور الموجودة في كتاب التلميذ لتدريب التلاميذ عليها (على شكل حوار أو حكي).

ب) الاجابة عن أسئلة مختلفة من النص شفهيًا.

ج) طرح أسئلة مناسبة مستعملًا أداة الاستفهام المقررة.

د) تحضير حوار مستعملًا أداة الاستفهام المقرر شفهيًا.

4) تطبيقات كتابية متعلقة بالنص المسموع (الصفحة الأولى من كل درس في الكراسة).

الألعاب القديمة

(1) النَّصُّ الْمَسْمُوعُ:

فِي عُطْلَةِ الْأُسْبُوعِ رَافَقَتْ مَرْيَمَ أَخَاهَا الْكَبِيرَ إِلَى مَرْكَزِ التَّنْمِيَةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ فِي الْحَيِّ، فَوَجَدَتِ الْأَوْلَادَ يَلْعَبُونَ بِالْأَعْيُنِ الْمُخْتَلِفَةِ وَهُمْ يَصِيحُونَ وَيَضْحَكُونَ. بَدَأَتْ مَرْيَمُ تَنْتَقِلُ مَعَ أُخِيهَا مِنْ لُعْبَةٍ إِلَى أُخْرَى حَتَّى رَأَتْ فِتَاتَيْنِ تَلْعَبَانِ لُعْبَةَ الْحَجَلَةِ. فَقَالَتْ: مَا هَذِهِ اللَّعْبَةُ الْعَجِيبَةُ يَا أُخِي؟ فَأَجَابَهَا: هَذِهِ مِنَ الْأَلْعَابِ الْقَدِيمَةِ فِي بَلَدِنَا. أُرِيدُ أَنْ أُجَرِّبَهَا، أَسِفُّ لَقَدْ انْتَهَى وَقْتُ اللَّعِبِ. عَادَتْ مَرْيَمُ إِلَى الْبَيْتِ وَصَوَّرَتْ تِلْكَ الْأَلْعَابَ لَا تُغَادِرُ مَخِيلَتَهَا.

بَيْنَ الْكِتَابِ وَالْحَاسُوبِ

(1) النَّصُّ الْمَسْمُوعُ:

اِقْتَرَبَ الْكِتَابُ مِنَ الْحَاسُوبِ الْمَوْضُوعِ بِجَوَارِهِ لِيَتَعَرَّفَ عَلَيْهِ. فَقَالَ لَهُ: مَنْ أَنْتَ أَيُّهَا الضَّيْفُ عَلَى السَّاحَةِ؟ الْحَاسُوبُ: أَلَمْ تَسْمَعْ عَنِّي أَيُّهَا الْكِتَابُ؟ أَنَا الَّذِي أَشْغَلَ الْعَالَمَ بِمَحَاسِنِهِ. الْكِتَابُ: وَلَكِنَّكَ قَدْ تَنْقَطِعُ عَنِ الْعَمَلِ فِي أَيِّ وَقْتٍ! بَيْنَمَا يَظَلُّ عَمَلِي بِلَا انْقِطَاعٍ. الْحَاسُوبُ: وَمَا عَمَلُكَ أَنْتَ فِي الْحَيَاةِ أَيُّهَا الْكِتَابُ؟ الْكِتَابُ: أَنَا الَّذِي أَقْدِمُ الْمَعْرِفَةَ، أَنَا النُّورُ الَّذِي يُضِيءُ الطُّرُقَاتِ. أَنَا خَيْرُ جَلِيسٍ لِلْإِنْسَانِ. الْحَاسُوبُ: حَقًّا كِلَانَا مُهِمٌّ لِلْغَايَةِ، وَلَا يُمَكِّنُ الْإِسْتِغْنَاءَ عَنَّا فِي الْوَقْتِ الْحَاضِرِ. وَفَجْأَةً انْقَطَعَ التِّيَارُ الْكَهْرَبَائِيُّ وَانْطَفَأَتْ شَاشَةُ الْحَاسُوبِ، وَبَقِيَ الْكِتَابُ مُبْتَسِمًا.

النص المسموع

الوحدة الرابعة

أَهْلًا بِرَمَّانَ

(1) النَّصُّ الْمَسْمُوعُ:

كَانَ عُمَانُ مَعَ أَبِيهِ فِي الصَّالُونَ بَعْدَ الْمَغْرِبِ يَتَرَقَّبَانِ قُدُومَ شَهْرِ رَمَّانَ، وَفَجَاءَهُ تَوَقَّفَتِ الْبَرَامُجُ التَّلِيْفِزِيُونِيَّةُ، وَأَعْلَنَ الْمُفْتِيُّ عَن حُلُولِ الشَّهْرِ الْمُبَارِكِ، فَرِحَ عُمَانُ وَقَالَ لِأُمِّهِ: لَقَدْ حَلَّ شَهْرُ رَمَّانَ يَا أُمِّي. فَرِحَتِ الْأُمُّ وَقَالَتْ: الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى قُدُومِ شَهْرِ الْخَيْرِ. قَالَ الْأَبُّ: هُوَ شَهْرُ الرَّحْمَةِ وَالْخَيْرِ وَالْغُفْرَانِ، وَقَدْ أَنْزَلَ فِيهِ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ هُدًى لِلنَّاسِ وَبَيِّنَاتٍ مِّنَ الْهُدَى وَالْفُرْقَانِ، عَمَّتِ الْفَرَحَةُ الْجَمِيعَ، وَبَدَأَتِ الْأُسْرَةُ تَسْتَعِدُّ لِأَدَاءِ صَلَاتِي الْعِشَاءِ وَالتَّرَاوِيحِ.

أُمِّي

(1) النَّصُّ الْمَسْمُوعُ:

فِي صَدْرِهَا الْحَنَانُ	فِي حِضْنِهَا الْأَمَانُ
فِي كَفِّهَا الْإِحْسَانُ	فِي قَلْبِهَا الْإِيمَانُ
فِي حِضْنِهَا أَنَامُ	أُمِّي أُمِّي رَعَاهَا اللَّهُ
فِي كَفِّهَا السَّلَامُ	إِنَّ لِقْنِي الظَّلَامُ
وَهَمْسُهَا شِفَاءُ	أَوْ مَسْنِي السَّقَامُ
وَعَيْشُهَا وِفَاءُ	أُمِّي أُمِّي حَمَاهَا اللَّهُ
	كَلَامُهَا غِنَاءُ
	وَعَطْفُهَا دَوَاءُ
	أُمِّي أُمِّي طَابَتْ بِهَا الْحَيَاةُ

فَرَحَةُ الْعِيدِ

(1) النَّصُّ الْمَسْمُوعُ:

إِصْطَحَبَ أَحْمَدُ وَالِدَهُ إِلَى الْمَسْجِدِ لِأَدَاءِ صَلَاةِ الْمَغْرِبِ، وَعِنْدَمَا اقْتَرَبَا مِنَ الْمَسْجِدِ رَأَى  
 أَحْمَدُ الْمِثْدَنَةَ تَتَلَّأُ عَلَى غَيْرِ الْعَادَةِ؛ فَسَأَلَ وَالِدَهُ:  
 أَحْمَدُ: لِمَاذَا تَتَلَّأُ مِثْدَنَةُ الْمَسْجِدِ هَذِهِ اللَّيْلَةَ يَا أَبِي؟  
 الْوَالِدُ: يَحْتَفِلُ بِلَدُنَا غَدًا بِعِيدِ الْمَوْلِدِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيفِ.  
 أَحْمَدُ: وَهَلْ هُنَاكَ مُنَاسَبَاتٌ أُخْرَى تَحْتَفِلُ بِهَا بِلَادُنَا يَا أَبِي؟  
 الْوَالِدُ: نَعَمْ. هُنَاكَ مُنَاسَبَاتٌ أُخْرَى مِثْلُ: مُنَاسَبَةُ الْإِسْرَاءِ وَالْمِعْرَاجِ، وَالْهِجْرَةِ النَّبَوِيَّةِ، وَعِيدِ  
 الْإِسْتِقْلَالِ الْوَطَنِيِّ الْمَجِيدِ، وَهِيَ مُنَاسَبَةٌ وَطَنِيَّةٌ كَبِيرَةٌ تَعْمُ فِيهَا الْفَرَحَةُ وَالسُّرُورُ.  
 أَحْمَدُ: كَمْ أَنَا سَعِيدٌ يَا أَبِي بَأَنَّ أُشَارِكَ فِي مِثْلِ هَذِهِ الْمُنَاسَبَاتِ السَّعِيدَةِ!

# منهجية تدريس اللغة العربية بالصف الخامس



## تدريس اللغة العربية بالصف الخامس

### مقدمة

إن أهم المنطلقات والمرتكزات الأساسية التي يتمحور حولها الإطار المنهجي لتدريس اللغة العربية بالصف الخامس من التعليم الأساسي قد تم تصورها في السنتين السابقتين، ومع ذلك لا بد من الإشارة إلى بعض الملاحظات التي أخذت بعين الاعتبار في هذا المستوى منها:

(أ) تعتبر هذه السنة خاتمة المرحلة الأولى من التعليم الأساسي والتي تتوج بامتحان الجواز إلى التعليم المتوسط.

(ب) يتم التركيز في هذه السنة على تحقيق الكفايات ومخرجاتها التي حددت في إطار إعداد منهاج جديد والذي تغذية الكفايات الخاصة بالسنتين السابقتين.

(ج) تتميز هذه السنة باعتبارها مرحلة انتقالية وسيطة بين التعليم الابتدائي والتعليم المتوسط، فهي من جهة تثبت المهارات والمعارف المكتسبة سابقاً، ومن جهة ثانية تعمل على إغنائها وإثرائها بهدف إعداد المتعلم لولوج مرحلة جديدة في التعليم المتوسط وتسعى إلى توسيع مهاراته اللغوية (الشفهية والقراءة والكتابة)، وتدعيم قدراته على الاعتماد على نفسه في مواصلة تعلمه وتكوينه.

(د) تعتبر هذه السنة بداية الانتقال من التركيز على الجانب الشفهي في التعبير إلى التعبير الكتابي، ومن تناول شبه - ضمني للقواعد من خلال التركيز على الاستعمال إلى بداية التلمس الصريح لتلك القواعد مع مواصلة الاهتمام بالاستعمال.

(هـ) الخط المنهجي العام الذي يضبط عمل المعلم والمتعلم في السنتين السابقتين هو نفسه الذي يضبط ما يقدم في هذه السنة (استهداف الكفايات ومخرجاتها بشكل تدريجي، الاعتماد على الوضعيات، ممارسة الأنشطة الإدماجية في تقديم الدروس، التقويم التكويني والمعالجة).

(و) يستمر الاهتمام بمادة القراءة بالنظر إلى أهميتها والأهداف المتوخاة منها بالنسبة للمتعلم الذي يجب أن يتمكن من آليات القراءة ويكتسب سليقة لغوية مسترسلة لا تطبعها شائبة قبل الجواز إلى مرحلة التعليم المتوسط.

(ز) تأخذ الأنشطة الكتابية الحيز الوفير من الوقت من خلال حصص التطبيقات والتمارين التدريبية المرتبطة بالنص المسموع أو بنصوص القراءة وذلك من أجل إعطاء التعلم والاكساب طابع الجودة والفعالية في إطار يطبعه التخفيف غير الممل.

وفي هذا الإطار تم إعداد كتابين بالإضافة إلى كراسة خاصة بالأنشطة الكتابية.

## ◆ كتاب القراءة:

وهو موجه إلى التلاميذ، وقد روعي في اختيار النصوص الشروط التالية:

- ملاءمتها للبيئة المحلية.
- ارتباطها بالمحاور والموضوعات الأسبوعية المخططة لهذه السنة.
- ملاءمتها للأنشطة اللغوية.
- انسجام وتناسق أجزائها وفقراتها.
- بساطة ووضوح المضمون الذي تروجه وخلوها من الاستعمالات المجازية والرمزية.
- تعزيز النصوص برسوم تضع المتعلم في إطار موضوع النص وتساعد على إدراك المحتوى.
- ترافق النصوص أنشطة لغوية تهدف إلى استيعاب محتواها وفهمه وذلك من خلال شرح الكلمات الصعبة وأسئلة الفهم والتفكير، وتدرجات تعزز مهارة القراءة وتستهدف أيضا استثمار المكتسبات اللغوية وإدماجها والتي تشمل الظواهر اللغوية المدروسة من تراكيب وصرف ومعجم وإنتاج كتابي مع مراعاة النشاط الذهني والعملي للمتعلم حتى يتحقق ربط درس القراءة بغيره من الدروس.

## ◆ دليل المعلم:

وهي وثيقة هامة موجهة إلى المدرس تنير له المسار التربوي العملي الذي يجب أن يسلكه. ويتضمن ما يلي:

- منهاج اللغة العربية بالصف الخامس (الكفايات - المخرجات - المهارات - المعارف) وتوزيع الدروس في شكل وحدات متناسقة يطبعها التدرج موزعة على الأسابيع ومحددة المواضيع والمحتويات.
- التوجيهات الرسمية التي يجب العمل بها من حيث التوقيت ومحتويات مختلف الحصص.

## ◆ منهجية تدريس اللغة العربية في الصف الخامس

لقد سبق القول في مقدمة هذه الوثيقة أن التلميذ بانتقاله إلى السنة الخامسة (الثالثة في اللغة العربية) يتحول إلى مرحلة اندرجت خلالها تحولات على صعيد المنهج البيداغوجي لتدريس اللغة العربية وذلك للأسباب التالية:

(1) تعتبر السنة الخامسة حلقة وصل بين مرحلتين التعليم الابتدائي والتعليم المتوسط، وهي مرحلة مدعوة إلى إعداد المتعلم لولوج مرحلة جديدة في التعليم المتوسط تسعى إلى توسيع مهاراته اللغوية ودعم قدراته على الاعتماد على نفسه في مواصلة تعلمه وتكوينه.

(2) بالنظر إلى نمو الطفل الذهني وقدرته على التركيز في السماع والفهم، تستوجب هذه المرحلة إدراج نصوص سماعية تمشياً مع متطلبات الحياة في التواصل تمكن المتعلم من مناقشة النص واستثماره من حيث المعنى والأحداث وتوسيع رصيده اللغوي واستعماله في وضعيات ذات دلالة في شكل حوارات تثري قدرة المتعلم على تحسين تخاطبه وتواصله.

- 3) يبقى للقراءة النصيب الأوفر من الاهتمام باعتبارها مفتاح التعليم وعملية انفتاح وتفاعل واستكشاف لمعطيات العالم. وهي بذلك تيسر تعلم اللغة وتساعد التلميذ على التشبع بكل عناصرها ومكوناتها وقواعدها.
- 4) كان من اللازم أثناء مراجعة المنهاج الإقدام على تبسيط القواعد اللغوية وتقديم ما هو أساسي منها في التخاطب أو التعبير الكتابي، بالنظر أيضا إلى تقليص الغلاف الزمني المخصص لتدريس اللغة العربية في هذا المستوى.
- 5) إذا كانت القواعد تعطي طابعا تجزيئيا لتعلم دروس اللغة، فإن التعبير الكتابي يعيد لهذا التعلم وحدته في أفق تحقيق الإدماج الذي يركز على توظيف المكتسب اللغوي لإنتاج النصوص الكتابية. إن التدريبات المقترحة في التعبير الكتابي هي فرصة لاستثمار المكتسبات الحاصلة بشكل تدريجي خطوة خطوة للوصول إلى إنتاج النصوص.

## الأهداف النوعية لمواد اللغة العربية

### 1) النص المسموع:

- من التغييرات الهامة التي أدرجت في الصف الخامس "النص المسموع" حيث بإمكان المتعلم في هذا المستوى أن يفهم كلاما بسيطا يحتوي على معلومات مألوفة في سياقات تواصلية لغوية وغير لغوية تعالج مواضيع شخصية واجتماعية، ويستهدف النص المسموع (أو السماعي) ما يلي:
- تدريب المتعلم على التركيز والانتباه أثناء سماعه للنص مع فهم محتواه والتفاعل معه مشافهة وكتابة، من خلال الاستثمار الذي يكون في شكل حوار مع متحدثين آخرين في وضعيات تواصلية ملائمة للمحيط أو في شكل عرض شفهي مع استثمار المكتسبات اللغوية.
  - التدريب على الممارسة الشفوية والكتابية للغة العربية.
  - التدريب على التعبير الحر المؤدّي إلى تنمية الكفاية اللغوية.
  - التدريب على الانتقال من الممارسة الشفوية إلى الممارسة الكتابية.

### 2) القراءة:

- التدريب على النطق السليم للحروف والكلمات.
- مراعاة علامات التقييم والتمييز بين الأساليب من تعجب واستفهام ونفي وإثبات وسرد وحوار مع ما يتطلبه كل لون من قراءة معبرة.
- تنمية قدرة المتعلم السماعي وتمرينه على القراءة الصامتة والجهرية.
- تحبيب القراءة للمتعلم وتنمية رغبته فيها من خلال شعوره باللذة والاستفادة أثناء المطالعة.
- توسيع أفق تفكير المتعلم وتركيز معلوماته، وتحسين أساليبه الإنشائية عن طريق التأثر بما يقرأه.

### 3) القواعد اللغوية:

- إكساب المتعلم القوالب اللغوية التي تقدره على التواصل بأسلوب سليم ولغة صحيحة.
- التمرس بالقواعد وتطبيقها في الأنشطة القرائية والشفوية والكتابية.
- إكسابه مهارات ربط الصوت برسم الكلمة بناء على قواعد معينة.

#### 4) التعبير الكتابي:

- تدريب المتعلم على التعبير الكتابي من خلال أنشطة كتابية تؤهله إلى إنتاج نص قصير.
- الانتقال التدريجي من التعبير الكتابي المجزأ إلى التعبير المتكامل.
- تدريب المتعلم على ترجمة الأفكار إلى نصوص من إبداعه الشخصي.
- تدريبه على مختلف أساليب التفكير المنطقي (تسلسل الأفكار...).
- إكسابه القدرة على توظيف الرصيد اللغوي الذي امتلكه من وصف أو سرد أو كتابة رسالة.

#### ♦ توجيهات عملية حول تقديم الدروس

##### 1) مراحل تقديم النص السماعي:

- تجدر الإشارة إلى أن النص المسموع موجود في دليل المعلم ولا يقدم أمام التلاميذ. لكنه موضح في الكتاب بصور ورسوم تساهم في إدراك وفهم معناه، ويقدم وفق المراحل التالية:
- أ) قراءة النص من طرف المعلم بصوت واضح مع الحرص على إخراج الحروف من مخارجها الصحيحة واحترام علامات الترقيم والتنغيم (مرتين).
- ب) قراءة أسئلة الفهم والإجابة عنها.
- ت) شرح المفردات الصعبة وتركيبها في جمل مفيدة.
- ث) استثمار الصور عبر الحوارات بين المتعلمين أو حكي لما توحى به كل صورة، وهي فرصة لدعم قدرة المتعلم على التعبير الحر السليم من الأخطاء.

##### 2) مراحل درس القراءة في كتاب التلميذ:

- تلعب القراءة دورا هاما في توسيع وإغناء مكتسبات المتعلمين اللغوية وإثراء مهاراتهم التواصلية ويقدم الدرس وفق المراحل التالية:

- التمهيد: ويهدف إلى وضع المتعلمين في إطار الموضوع عن طريق أسئلة تمهيدية أو مناقشة صورة الكتاب.
- تسميع النص من لدن المعلم.
- القراءة الصامتة.
- أسئلة الفهم.

##### - القراءة النموذجية (من طرف المعلم).

- القراءة الفردية: ويتم خلالها شرح الكلمات والمفردات الصعبة وإلقاء أسئلة التفكير، ويلزم إقراء أكبر عدد من التلاميذ.

- فهم المعنى العام للنص: يسأل المدرس المتعلمين عن محور النص وموضوعه العام عقب القراءة للوقوف على مدى استفادتهم من القراءة وفهم للمعنى العام النص.

- الاستثمار: تحديد الأفكار الأساسية للنص وتوجيه أسئلة تحفز المتعلمين إلى إعمال الفكر فيما وراء النص وما يوحى به، كما يدعوهم إلى إنجاز التدريبات المتواجدة في الكتاب إما شفها أو كتابيا على الألواح إن سمح الوقت بذلك.

### (3) درس القواعد اللغوية:

من المعلوم إن هذه المادة تم تبسيطها بالمقارنة مع المنهاج القديم، وتقدم من خلال كتاب التلميذ في شكل تدريب وملاحظة تخلص إلى استنتاج يساهم في إبراز الظاهرة ضمن نشاط يعتمد خصوصا على الفهم والإدراك الضمني للمفهوم المستهدف. يدعم ويثبت عبر أنشطة تطبيقية على الكراسة.

### (4) استعمال الكراسة:

في إطار مراجعة منهاج الصف الخامس وتسهيل مأمورية المدرس في النشاط الكتابي وكذا تنظيمه وتفعيله بالنسبة للمتعلم، قررت وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني إنشاء كراسة لهذه الأنشطة جمعت فيها كل التمارين الكتابية من تدريبات وتطبيقات تسعى إلى تحقيق الكفايات ومخرجاتها المشار إليها في المنهاج، وذلك من خلال أنشطة اعتمد في إعدادها مبادئ التدرج والتكيف والشمولية. هذا ونشير إلى أ، استعمال الكراسة في الحصص المخصصة لها لا يمنع من استعمال دفتر الأعمال المنزلية كداعم لها إن اقتضى الأمر ذلك في تقوية مستوى المتعلمين بالنسبة للكفايات والمهارات الكتابية المستهدفة. أما الأنشطة الكتابية المتواجدة في كتاب التلميذ فيستحسن أن لا تنجز على الكتاب حفاظا على نظافتها، وإنجازها يتم إما على الألواح أو شفها.

### (5) حول تقديم الأنشطة والتدريبات الكتابية على الكراسة:

تقدم وفق المراحل التالية:

- التدريبات الجماعي على الألواح باختيار أمثلة من النشاط الكتابي مماثلة لما يوجد على الكراسة.
- الانجاز على الكراسة.
- التصحيح الجماعي ثم الفردي.
- تصحيح المدرس ويكون خارج أوقات العمل.

#### (6) الإملاء:

يقدم وفق المراحل التالية:

- اختيار نص يتضمن الظاهرة المدروسة.
- تدوينه على السبورة من طرف المرابي مع الشكل التام وبخط جميل.
- قراءة النص من طرف المعلم وبعض التلاميذ.
- إبراز الكلمات التي تحتوي على الظاهرة الإملائية بلون مغاير ومطالبة المتعلمين بالإتيان بكلمات مشابهة على الألواح.

- عند الانتهاء من المرحلة التدريبية هذه ينتقل المدرس إلى إملاء النص على الكراسة (إخفاء النص المكتوب على السبورة).

- تصحيح الأخطاء: يقدم النص مرة أخرى ويُدعى المتعلمون إلى تصحيح أخطائهم بقلم الرصاص.
- تصحيح المعلم: خارج أوقات العمل.

#### (7) التعبير الكتابي:

يقدم هذا النشاط، ويكون مدعما بالصور والرسوم، وفق المراحل التالية:

- تدريب شفهي في إنجاز النشاط.
- الإنجاز على الكراسة.
- التصحيح الجماعي ثم الفردي.
- تصحيح المعلم خارج أوقات العمل.

## جدول الحصص للصف الخامس

المواد	الأسبوع الأول
نص مسموع + تمارين الكتاب والكراسة (ساعة)	الأحد
قراءة (تدريب صوتي وتحليل نص) (ساعة)	الاثنين
القراءة (قراءة النص من جديد وتدرّيات حول فهم النص وتحليله والحوارات حول موضوعه الموجودة في الكتاب والكراسة) (ساعة)	الثلاثاء
قواعد اللغة + التعبير الكتابي (إنتاج نص) (ساعة)	الأربعاء
التعبير الكتابي (تصحيح _ موضوع نموذجي مشترك مع المتعلمين) (نصف ساعة)	الخميس

المواد	الأسبوع الثاني
تدرّيات شفوية حوارية من الكتاب والكراسة (ساعة)	الأحد
قراءة (تدريب صوتي وتحليل نص) (ساعة)	الاثنين
القراءة (قراءة النص من جديد وتدرّيات حول فهم النص وتحليله والحوارات حول موضوعه الموجودة في الكتاب والكراسة) (ساعة)	الثلاثاء
قواعد اللغة + نص إملائي (ساعة)	الأربعاء
التعبير الكتابي (إنتاج _ تصحيح المعلم خارج الصف) (نصف ساعة)	الخميس