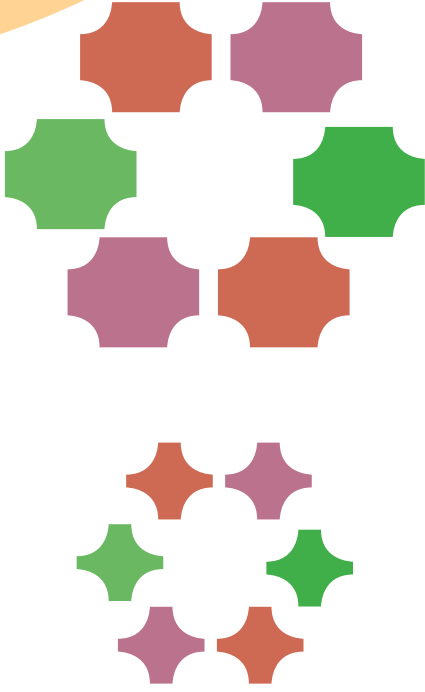


جمهورية جيبوتي

وحدة - مساواة - سلام

وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني



# دليل المعلم

## في اللغة العربية

### للسنة الثامنة

مركز البحوث والإعلام والإنتاج التربوي ٢٠٢١م



## المؤلفون:

إبراهيم عبدالرحمن عثمان

أستاذ اللّغة العربيّة

صفية عبده محمد

أستاذ اللّغة العربيّة

محمّد حسين حوش

باحث تربوي في اللّغة العربيّة

أبوبكر بوريتو أبوبكر

أستاذ اللّغة العربيّة

آمال عبد الكريم أحمد

أستاذة اللّغة العربيّة

محمد ميعاد أوبسيه

أستاذ اللّغة العربيّة

## تحت إشراف:

محمّد عمر خيردون

مفتش اللّغة العربيّة للمرحلتين الإعداديّة والثّانويّة

## المصادقون:

مرشد تربويّ في اللّغة العربيّة

مرشد تربويّ في اللّغة العربيّة

إسماعيل حسن عبد الله

محبوب أحمد ياسين

تصميم وإخراج فنيّ  
سبأ سعيد فارع

تصميم الغلاف الخارجيّ  
سعيد محمد علي

إدارة النشر والبحث  
علمي موسى حسن  
شحم عبد الله حسن  
مدير البحث التربويّ والنشر  
رئيس قسم البحث

تنسيق فني  
زمزم محمّد بقره

يشكر المدير العام لمركز البحوث والإعلام والإنتاج التربويّ

السّيّد / سعيد نور حسن

كلّاً من الخير:

- السّيّد / يسري الأمير التّأطير التربويّ والمنهجّي  
ويشكر المدير العام أيضاً البنك الدّوليّ لدعمه الماليّ

## مقدمة

بعد إنجاز مراجعة منهاج اللغة العربية سنة ٢٠١٩، كان لا بدّ للكتب من أن تتغيّر لتتكيف مع المنهاج الجديد، وتحمل معه روح العصر الحديث، ومهارات الحياة، وتقنيات التعليم الجديدة التي اخترناها وتبنيناها وظهرت أصدائها في المنهاج الجديد.

من هنا نضع بين أيدي المربّين كتاب اللغة العربية للصفّ الثامن، ومعه دليل المعلم هذا، والذي نرجو منه أن يكون معيناً للمعلم/ المعلمة في مهمّتهما الحيوية.

## التمهيد

وردت في منهاج تعليم اللغة العربيّة للصفّ الثامن، الكفايات والمخرجات التعلّمية الآتية:

## التخاطب

كفاية 3		كفاية 2		كفاية 1	
يعرض شفها مواضيع متنوعة مستثمرا فيها مكتسباته اللغوية.		يتحاور مع متحدثين آخرين في وضعيات تواصلية ملائمة لمحيطه.		يصغي إلى المسموع ويفهمه ويتفاعل معه مشافهة وكتابة.	
مخرج تعليمي		مخرج تعليمي		مخرج تعليمي	
أ. يقدم عرضا شفها حول موضوع مستخدما لغة مناسبة للمهمة والغرض والجمهور مع استخدام الوسائط المناسبة		أ. يشارك في أحاديث وحوارات متفاعلا مع أفكار الآخرين ومعبرا عن أفكاره		أ. يسأل ويجيب عن أسئلة حول المسموع ليتوصل إلى فهم معانيه المباشرة. ب. يستجيب لنص مسموع فيعيد سرده شفويا، أو يلخصه كتابة.	
معارف	مهارات	معارف	مهارات	معارف	مهارات
-الحقل المعجمي للموضوع. -أدوات الربط لتسلسل العرض -المصادر والمراجع المتوفرة حول الموضوع. -المصادر الموثوقة	-يبحث ويجمع معلومات حول الموضوع. -ينظم المعلومات بتسلسل منطقي. -يستخدم المفردات والعبارات المناسبة للموضوع. -يختار الوسائط المناسبة لعرض أفكاره. - يلقي بيانا قصيرا تم التدرب عليه وذوي مضمون معروف يمكن فهمه عند الإنصات إليه بتركيز. - يختار الوسائط المناسبة لعرض أفكاره. - يعرض موضوعه مستعملا لغة سليمة لمدة دقيقة ونصف.	- مفاهيم مبسطة حول الكلام (الأخبار الاستخبار المتكلم الكلام) - أدوات الربط المنطقية - خصائص النصوص الحوارية	- يسأل عن أشياء ذات معنى مباشر مثل المعلومات والبيانات الأساسية التي تتعلق بالشخص أو العائلة أو التسوق أو المحيط المباشر -يعيد موضوع الحديث الذي يدور أمامه ما دام الكلام واضحا - يتحدث عن حدث أو وظيفة ما - يناقش مع الآخرين عما يمكن عمله في المساء أو في عطلة نهاية الأسبوع - يناقش بطريقة مبسطة المشاكل العملية للحياة اليومية إذا تم توجيه الحديث إليه - يعطي إشارة أو يطلب إعادة ما قيل إذا تعسر عليه الفهم	- الحقل المعجمي المستخدم في النص المسموع. -تقنيات التلخيص. -تقنيات إعادة السرد.	- يحدد المضمون الرئيسي للتسجيلات الصوتية. - يفهم المعلومات الرئيسية في الأخبار. التلفزيونية عن الواقع والحوادث المختلفة إذا كانت الصورة تدعم الخبر - يتابع الانتقال من خبر الى آخر في عناوين الأخبار - يكون فكرة وتصورا عن مضمون النص المسموع - يعيد سرد النص المسموع لمدة دقيقتين

## الكفايات والمخرجات التعلّمية الآتية:

### القراءة

كفاية 2		كفاية 1	
يقرأ ويستجيب للنص المقروء شفها وكتابيا.		يقرأ نصا قراءة سليمة مراعيًا مخارج الحروف، وعلامات الترقيم والحركات.	
مخرج تعليمي		مخرج تعليمي	
أ. يقرأ محتوى النص ويستنتج منه الأفكار المباشرة وغير المباشرة		أ. يقرأ نصوصا مراعيًا فيها علامات الترقيم والإعراب. ب. يقرأ قراءة صحيحة وبالتنغيم الصوتي المناسب نصوصا تناسب مستوى الصف الثامن	
معارف	مهارات	معارف	مهارات
أ- الحقل المعجمي. - الأفكار المباشرة وغير المباشرة.	- يقرأ النص ويحدد الأفكار المباشرة وغير المباشرة. - ينظم المعلومات بتسلسل منطقي. - يعيد صياغة النص	- قواعد قراءة الوقف. - علامات الترقيم. - تنغيم الصوت	- يقرأ نصا متبعا علامات الترقيم. - يميز بين الجمل المتنوعة - ينغم القراءة ليؤدي المعنى.

## الكفايات والمخرجات التعلمية الآتية:

### الكتابة

#### كفاية 1

يكتب النوع الكتابي المطلوب منه مراعيًا قواعد اللغة، وتقنيات الكتابة.

#### مخرج تعليمي

أ. يكتب نصوصا وصفية أو سردية، مرتبطة بالحياة اليومية مثل: القصة، الوصف، اليوميات، البطاقة، الدعوة، الرسالة.

#### معارف

- أنواع النصوص (الوصف، السرد، القصة...)
- خصائص الوصف والسرد.
- المضارع المرفوع
- أدوات النصب والجزم ووظائفها.
- أنواع الاسم (المفرد، المثنى، الجمع)
- أدوات الربط
- الحال

#### مهارات

- يميز بين النصوص الوصفية والسردية المرتبطة بالحياة اليومية.
- يحدد عناصر الوصف والسرد
- يوظف قواعد النحو والإملاء توظيفاً عملياً في سياقات متنوعة.



## مجال الثقافة

يعد المجال الثقافي فضاء خصبًا لتطوير المهارات اللغوية، باعتباره مرتبطًا باللغة العربية من حيث الممارسة، ذلك أن اللغة تمثل جزءًا لا يتجزأ من الثقافة؛ لذا تم إدراج المجال الثقافي ضمن منهاج تعليم اللغة العربية وعيًا بأهميته مضمونه، كونه مجموعة منتجات وممارسات ثقافية، حاملًا لأبعادها المتنوعة، ويحتاج الأمر إلى مؤشرات أداء مرحلية تطوّر وعي المتعلم الثقافي بالتدرّج؛ ليصبح متعلّمًا مدركًا لثقافته، ومنفتحًا على الثقافات الأخرى.

### الكفاية: الممارسات الثقافية

1. يعي الممارسات الثقافية المتنوعة في البلدان العربية ويدرك أبعادها، ويقارن فيما بينها وبين الثقافات الأخرى.

مؤشر أداء في نهاية الصف التاسع	مؤشر أداء في نهاية الصف الخامس
مهارات	معارف
<p>أ. يميّز الممارسات الثقافية الملائمة لمواقف ويحاكيها في مواقف حياتية مثل: سلوكيات التواصل مع الكبار من العائلة وغير العائلة والضيوف والأصدقاء والمعلّمين والعاملين في المدرسة والبايعين وغيرهم من المجموعات الأخرى.</p> <p>ب. يميّز الإحياءات والمؤشرات الثقافية ويوظفها لفهم المسموع والمقروء</p> <p>ج. يميّز الممارسات المتبعة في مهرجانات واحتفالات أعياد في مناسبات اجتماعية ودينية وخاصة في الثقافات العربية والعالمية ويقارن فيما بينها.</p>	<p>أ. يتعرف ويدرك بعض الممارسات الثقافية، ويحاكيها (الاحتفالات والأعياد، الأفراح والأحزان،</p> <p>ب. يدرك الممارسات الثقافية الملائمة لمواقف ويحاكيها في مواقف حياتية مثل: سلوكيات التواصل مع الكبار من العائلة وغير العائلة والضيوف والأصدقاء والمعلّمين والعاملين في المدرسة والبايعين وغيرهم من المجموعات الأخرى.</p>

## مجال الثقافة

### الكفاية: المنتجات الثقافية

2. يعي المنتجات الثقافية المتنوعة في البلدان العربية ويدرك أبعادها، ويقارن فيما بينها وبين الثقافات الأخرى.

مؤشر أداء في نهاية الصف التاسع	مؤشر أداء في نهاية الصف الخامس
مهارات	معارف
<p>أ. وصف المنتجات الثقافية ذات الصلة بمحيطه الاجتماعي، ويقارنها بغيرها في الثقافات العالمية الأخرى مثل: المعالم التاريخية، والتحف المعروضة التي يكتشفها من خلال رحلات مدرسية، وزيارات للمتاحف، أو ورشات صناعات تقليدية. ب. يبدي وجهة نظره في الثقافات العربية من خلال معرفته بمنتجاتها مثل: القصص، الأمثال الشعبية، البرامج التلفزيونية، الأفلام القصيرة، الأماكن الطبيعية، أو علماء العالم العربي وغيرها.</p>	<p>أ. يميّز بعض المنتجات الثقافية ذات الصلة ببيئته (اللباس، الأكلات، الأغاني، والمباني) ب. يعرف قصصاً وأساطير شعبية متنوعة في بلده، ويقارن فيما بينها وبين الثقافات الأخرى.</p>

## مجال الربط

### مقدمة

الربط هو إجراء تقني يتيح للمتعلم التوسع في مجالات استخدام المكتسب اللغوي في مواد تعليمية أخرى، وذلك عبر مدخل الامتداد بين المواد، وتوظيف تعلمه اللغة؛ لتطوير مواد تعليمية أخرى كالعلوم والاجتماعيات والرياضيات وغيرها الأمر الذي يستلزم تحديد مؤشرات أداء تبين قدرة المتعلم على تعزيز إدراكه للمفاهيم المكتسبة في اللغة العربية والمواد الأخرى.

### الكفاية: المنتجات الثقافية

2. يعي المنتجات الثقافية المتنوعة في البلدان العربية ويدرك أبعادها، ويقارن فيما بينها وبين الثقافات الأخرى.

مؤشر أداء في نهاية الصف التاسع	مؤشر أداء في نهاية الصف الخامس
<b>مهارات</b>	<b>معارف</b>
أ. يستعمل اللغة العربية لإدراك مفاهيم أساسية تنتمي إلى المواد الأخرى ويناقشها. ب. يوظف مهارات تعلمها في المواد الأخرى في أنشطة اللغة العربية المندمجة (رسم الخرائط الجغرافية في العالم العربي، حماية البيئة...)	أ. يستعمل اللغة العربية لمعرفة مفاهيم أساسية تنتمي إلى المواد الأخرى. ب. يوظف مهارات تعلمها في المواد الأخرى في أنشطة اللغة العربية المندمجة (المشاهد من قصة أو تقديم نصائح حول المحافظة على الصحة...)

## مجال المجتمعات

### مقدمة

المجتمعات مصدر أصيل لمساعدة الدارسين باللغات ممارسة وإنتاجا، ما يمكّن هذا المجال من خلق فرص لتعلم العربية كأداة للتواصل مع الآخرين في بيئته والانفتاح على البيئات الأخرى، لذلك تم إدراج هذا المجال في منهاج اللغة العربية لإدراك أهميته وفعالية استعماله في الحياة اليومية لاكتساب الكفاءة اللغوية بالتدرّج.

### الكفاية: المنتجات الثقافية

1. يربط اللغة العربية بمجتمعاتها ليوظف استخداماتها في سياقات حقيقية، فيأخذ المبادرة وينخرط في العمل في المواقف المختلفة.

مؤشّر أداء  
في نهاية الصفّ التاسع

مؤشّر أداء  
في نهاية الصفّ الخامس

#### مهارات

#### معارف

أ. يستعمل المتعلم مهاراته التواصلية ليشترك في تجارب حياتية تنمي قدراته اللغوية والثقافية (زيارات التبادل المدرسي أو زيارة ميدانية لمصنع، الإذاعة والتلفزيون، مراكز رعاية الأيتام)

أ. يستعمل المتعلم مهاراته التواصلية ليشترك في تجارب حياتية مألوفة (زيارة ميدانية لحديقة الحيوانات أو محمية بحرية أو أماكن ترفيهية)

## بنية الوحدات ومحتوياتها

تتكوّن الوحدة في مجال اللغة العربية للسنة الثامنة من التعليم الأساسي، من مجموعة من الأنشطة تتمثّل في

فروع تعليم اللغة العربيّة:

- أنشطة تدرج ضمن القراءة (نصوص استماع - نصوص حوارية - قراءة - محفوظات).

- أنشطة تتّصل بقواعد اللغة (نحو - إملاء).

- أنشطة في الإنتاج الشفويّ.

- أنشطة تتعلّق بالإنتاج الكتابيّ.

- أنشطة تتعلّق بمفاهيم الثقافة والربط والمجتمعات.

- أنشطة تربط بين تعلّم العربيّة والتواصل الإلكترونيّ.

وقد تمّ تقسيم هذا الأنشطة على ستّ وحدات تعليميّة، جاءت على الشكل الآتي:

## الوحدة الأولى: القيم

مهارات الدرس	الأول نصّ سماعي: كيف نهض بالوطن حوار: الحفاظ على الممتلكات العامّة	الثاني قلب الأمّ	الثالث نصّ سماعي: حصّالتي حوار: حوار في مقهى	الرابع قصيدة: التينة الحمقاء
التخاطب	- يكون فكرة وتصورا عن مضمون النص المسموع (أسئلة توجيهية ثم أسئلة استنتاجية) - يسأل عن أشياء ذات معنى مباشر مثل المعلومات والبيانات الأساسية التي تتعلق بالشخص أو العائلة أو التسوق أو المحيط المباشر	- يكون فكرة وتصورا عن مضمون النص المسموع. (أسئلة توجيهية حول المضمون ثم أسئلة استنتاجية) - يسأل عن أشياء ذات معنى مباشر مثل المعلومات والبيانات الأساسية التي تتعلق بالشخص أو العائلة أو التسوق أو المحيط المباشر	- يكون فكرة وتصورا عن مضمون النص المسموع. (أسئلة توجيهية حول المضمون ثم أسئلة استنتاجية) - يسأل عن أشياء ذات معنى مباشر مثل المعلومات والبيانات الأساسية التي تتعلق بالشخص أو العائلة أو التسوق أو المحيط المباشر	- يكون فكرة وتصورا عن مضمون النص المسموع. (أسئلة توجيهية حول المضمون ثم أسئلة استنتاجية) - يسأل عن أشياء ذات معنى مباشر مثل المعلومات والبيانات الأساسية التي تتعلق بالشخص أو العائلة أو التسوق أو المحيط المباشر
القراءة	يقدم معلومات حول موضوع مألوف مستخدما لغة مناسبة للمهمة	- يقرأ نصا متبعا علامات الترقيم. - يميز بين الجمل المتنوعة - ينغم القراءة ليؤدي المعنى.	- يقرأ نصا متبعا علامات الترقيم. - يميز بين الجمل المتنوعة - ينغم القراءة ليؤدي المعنى.	- يقرأ نصا متبعا علامات الترقيم. - يميز بين الجمل المتنوعة - ينغم القراءة ليؤدي المعنى.
الكتابة	تمارين كتابية مساعدة على السرد (إكمال جمل سردية من عنده- الإجابة عن أسئلة سردية: من- متى- أين- ماذا- وكيف انتهى الحدث)	تمارين سردية (وضع مقدمة حول حدث جرى، والطلب منه تخطيط السير الأحداث والخاتمة) - زمن الفعل	اسرد لنا حادثة وقعت معك في المدرسة تدل على حب الوطن.	اسرد لنا حادثة وقعت أمامك في السوق تدل على حب الوطن. - المضارع الصحيح والمعتلّ

## الوحدة الأولى: القيم

الثقافة	ننظّم زيارة إلى مسرح سالين، ونتعرّف إلى تاريخه، ونصوّر تفاصيله الجميلة ونعرضها في الصفّ.		أبحث عند كبار عائلتي عن عملات جيبوتي القديمة، وأحضرها إلى الصفّ، وأقارنها بما أحضره رفاقي، وندوّن في سجلّ، الأشكال المختلفة على العملات.
الربط		- يقرأ نصا متبعا علامات الترقيم. - يميز بين الجمل المتنوعة -ينغم القراءة ليؤدي المعنى. - يقرأ النص ويحدد الأفكار المباشرة وغيرالمباشرة. (جمع الحقول المعجمية الأكثر انتشارا)	
المجتمعات			حبّ الوطن: نتواصل مع أقربائنا المغتربين، ونطلب منهم أن يعبروا بجملة عن محبّتهم لجيبوتي. ونتبادل جملهم في الصفّ.
التكنولوجيا	أجمع صورا من الإنترنت عن الملاعب التي قام فيها الجمهور بالمحافظة على نظافة الملعب بعد انتهاء المباراة، وأطبع تحتها جملة تحية لهم.	أبحث عن مقولة عن العدل، وأطبعها مزيّنة، وألصقها على لوحة الحائط الصفية.	أبحث عن تطوّر شكل النقود تاريخيا في العالم، وأجمع الصور للعملات الورقية والنقدية القديمة، وأعرضها في الصفّ.

## الوحدة الثانية: الحضارات

مهارات الدرس	الأول نصّ سماعي: حضارة الأندلس حوار: فنّ الزخرفة الإسلامي	الثاني الحضارة المعاصرة	الثالث نصّ سماعي: مملكة سبأ حوار: الحضارات	الرابع أنشودة: أمّتي
التخاطب	يحدد المضمون الرئيس للتسجيلات الصوتية  - يعطي إشارة أو يطلب إعادة ما قيل إذا تعسر عليه الفهم	يحدد المضمون الرئيسي للتسجيلات الصوتية  - يعطي إشارة أو يطلب إعادة ما قيل إذا تعسر عليه الفهم		
القراءة	- يقرأ نصاً متبعاً علامات الترقيم. - يميز بين الجمل المتنوعة - ينغم القراءة ليؤدي المعنى.  - يقرأ النص ويحدد الأفكار المباشرة وغيرالمباشرة. (تقنية التلخيص) بدون مساعدة المعلم.	- يقرأ نصاً متبعاً علامات الترقيم. - يميز بين الجمل المتنوعة - ينغم القراءة ليؤدي المعنى.  - يقرأ النص ويحدد الأفكار المباشرة وغيرالمباشرة. (تقنية التلخيص) بمساعدة المعلم.	- يقرأ نصاً متبعاً علامات الترقيم. - يميز بين الجمل المتنوعة - ينغم القراءة ليؤدي المعنى.  - يقرأ النص ويحدد الأفكار المباشرة وغيرالمباشرة. (تقنية التلخيص) بدون مساعدة المعلم.	
الكتابة	تمارين كتابية عن الكتابة بصيغة الغائب وصيغة المتكلم	سرد عن شخصية عامة - الأفعال الخمسة	سرد عن الذات	سرد عن شخص من العائلة - المضارع المرفوع والمنصوب والمجزوم



## الوحدة الثانية: الحضارات

	في عمل فريقي، نجمع معلومات عن أثر عربيّ فيه زخرفات. نحضّرها على ملصق مع الصور، ونعلّقها على لوحة الحائط الصفيّة.		أجمع صوراً عن قصر الحمراء، وأكتب أشهر تواريخه، ومظاهر الجمال فيه، وأعرض ذلك في الصف.	الثقافة
		أبحث عن كلمات عربيّة تدلّ على التطوّر التكنولوجي، وأقارنها بأسمائها الأجنبيّة.		الربط
ننظّم زيارة إلى مسجد تاريخي قديم، يتميّز بالجمال والعراقة.				المجتمعات
أطبع على لوحتي الإلكترونيّة لائحة الآثار التي رأيته في المتحف، باللغة العربيّة، وأزيّنها بصور، وأعرضها لرفاقي.	أستعمل أنواع خطوط محدّدة في برنامج الورد، تعطي أشكالاً مختلفة من الخط العربيّ، وأطبع جملة عن فن الزخرفة بأكثر من خط.	أبحث في الإنترنت عن صور تطوّر أدوات الزراعة في العالم، وأعرض الصور لزملائي.	أبحث في الإنترنت عن كلمات أجنبيّة أصلها عربيّ.	التكنولوجيا

## الوحدة الثالثة: أعلام خالدة

الأول	الثاني	الثالث	الرابع	
نصّ مسموع: الخوارزمي حوار: الخنساء	الثاني نيلسون مانديلا	نصّ مسموع: عثمان طه حوار: توماس أديسون	أنشودة: أمّتي	مهارات الدرس
- يحدد المضمون الرئيسي للتسجيلات الصوتية - يناقش مع الآخرين عما يمكن عمله في المساء أو في عطلة نهاية الأسبوع (مثلاً: أجمع مع رفيقي، وأحاوره في موضوع نشاطاتنا المفضلة في العطلة. نقدّم خلاصة أمام زملائنا)	- يقرأ نصاً متبعاً علامات الترقيم. - يميز بين الجمل المتنوعة - ينغم القراءة ليؤدي المعنى. - ينظم المعلومات بتسلسل منطقي. (الاتكال على العامل الزمني)	- يحدد المضمون الرئيسي للتسجيلات الصوتية - يناقش مع الآخرين عما يمكن عمله في المساء أو في عطلة نهاية الأسبوع		التخاطب
	- يقرأ نصاً متبعاً علامات الترقيم. - يميز بين الجمل المتنوعة - ينغم القراءة ليؤدي المعنى. - ينظم المعلومات بتسلسل منطقي. (الاتكال على العامل الزمني)		- يميز بين الجمل المتنوعة - ينغم القراءة ليؤدي المعنى. - ينظم المعلومات بتسلسل منطقي. (الاتكال على العامل الزمني)	القراءة
القصة ملء عناصر القصة انطلاقاً من نص أو فقرة (شخصيات- زمان- حدث- عقدة- حل) تمارين كتابية (خريطة القصة)	القصة ملء عناصر القصة انطلاقاً من مشروع قصة عنده (شخصيات- زمان- حدث- عقدة- حل) خريطة القصة وظائف أدوات النصب المعنوية	كتابة قصة بالاستناد إلى عناصر القصة (شخصيات- زمان- حدث- عقدة- حل) خريطة القصة وظائف أدوات النصب المعنوية	كتابة قصة - وظائف أدوات الجزم المعنوية.	الكتابة

## الوحدة الثالثة: أعلام خالدة

الثقافة	زيارة المكتبة العامة والبحث عن إسهامات الخوارزمي.		نجمع معلومات عن حياة عمر المختار، ونجهز ملصقاً عنه، ونعلقه على لوحة الحائط الصفية.
الربط		أجمع بعض الاختراعات التي قام بها توماس أديسون، وأضع لائحة لها باللغتين العربية والأجنبية.	
المجتمعات	في عمل فريقي، نقوم بسؤال الناس في أماكن مختلفة عن نلسون مانديلا، ونجمع إجاباتهم ونقارنها بما جمعه زملاؤنا.		
التكنولوجيا	أطبع بيتا من شعر الخنساء، وأزيته، وأعرضه في الصف.	أصنع باللوح الإلكتروني، ملصقاً عن نيلسون مانديلا، فيه صورته وخريطة جنوب أفريقيا وعلمها.	أبحث عن فيلم علمي عربي يوضح آلية عمل المصباح الكهربائي، وأعرضه في الصف.
			نجمع من الإنترنت صوراً لعمر المختار، ونكتب تحتها تاريخها، ونعرضها في الصف.

## الوحدة الرابعة: الثقافة والفنون

الرابع	الثالث	الثاني	الأول	
قصيدة: الفنون الجميلة	نص مسموع: حكايات شعبية حوار: الخط العربي	المتحف الوطني	نص مسموع: زها حديد حوار: فن العمارة	مهارات الدرس
	- يعيد موضوع الحديث الذي يدور أمامه ما دام الكلام واضحاً -ينظم المعلومات بتسلسل منطقي. (منطقياً تسلسلياً أو زمنياً)		- يعيد موضوع الحديث الذي يدور أمامه ما دام الكلام واضحاً -يبحث ويجمع معلومات حول الموضوع. (الإشارة إلى المصادر للمعلومات)	التخاطب
- يقرأ نصاً متبعاً علامات الترقيم. - يميز بين الجمل المتنوعة -ينغم القراءة ليؤدي المعنى. - ينظم المعلومات بتسلسل منطقي. (الاتكال على العامل السببي)		- يقرأ نصاً متبعاً علامات الترقيم. - يميز بين الجمل المتنوعة -ينغم القراءة ليؤدي المعنى. - ينظم المعلومات بتسلسل منطقي. (الاتكال على العامل السببي)		القراءة
القصة تمييز عناصر القصة (شخصيات- زمان- حدث- عقدة- حل) (إكمال قصة) كتابة قصة متخيلة عن حدث معه وشخصية عالمية مشهورة - المثنى	القصة تمييز عناصر القصة (شخصيات- زمان- حدث- عقدة- حل) (إكمال قصة) إعادة سرد حكاية شعبية يعرفها	القصة تمييز عناصر القصة (شخصيات- زمان- حدث- عقدة- حل) (إكمال قصة) كتابة قصة عن واقعة شاهدها - الاسم المفرد	القصة تمييز عناصر القصة (شخصيات- زمان- حدث- عقدة- حل) (إكمال قصة) كتابة قصة عن واقعة حدثت معه	الكتابة

## الوحدة الرابعة: أعلام خالدة

			نصنع ملصق كبير حول أهم أعمال زها حديد، ذاكرين موضعها وتاريخها، ونعلّقه في الصف.	الثقافة
	زيارة كتّاب في مدينة أو قرية وأذكر ما الخطّ المستعمل.			الربط
أجهّز استبيان عن أنواع الفنون الجميلة، وأجريه مع طلاب الصف الثامن، وأعرض النتائج في الصف، محدّدا الفن الذي تم اختياره عند الأكثرية.		زيارة راس برو وإعداد لائحة بما شاهدناه.		المجتمعات
أجمع صورا من الإنترنت عن أنواع الفنون الجميلة المختلفة، وأكتب أسماءها تحتها باللغة العربية.	أشاهد على اليوتيوب فيلما عن أنواع الخط العربيّة، والمواد المستخدمة فيه.	أعد لائحة مشاهدي في المتحف الوطني في لائحة على اللوح الصفي باللغة العربيّة.	نجمع صورا من الإنترنت عن أشكال مختلفة من فن العمرة، ونذكر أسماءها.	التكنولوجيا

## الوحدة الخامسة: الثقافة والفنون

الرابع	الثالث	الثاني	الأول	
قصيدة: العلم والفكر	نص مسموع: تقنية الاتصال حوار: علم البصريّات	شبكة الإنترنت	نصّ مسموع: اختراع العجلة حوار: عن العلم والمعرفة	مهارات الدرس
	- يتحدث عن حدث أو وظيفة ما - يلقي بيانا قصيرا تم التدرب عليه وذي مضمون معروف يمكن فهمه عند الإنصات إليه بتركيز.		- يتحدث عن حدث أو وظيفة ما- ثم يلقي نصا قصيرا تم التدرب عليه حول هذا الحدث.	التخاطب
- يقرأ نصا متبعا علامات الترقيم. - يميز بين الجمل المتنوعة -ينغم القراءة ليؤدي المعنى. - يعيد صياغة النص (شفاهة) بمساعدة المعلم		- يقرأ نصا متبعا علامات الترقيم. - يميز بين الجمل المتنوعة -ينغم القراءة ليؤدي المعنى. - يعيد صياغة النص (شفاهة) بمساعدة المعلم		القراءة
وصف لاكتشاف - جمع التكسير	وصف لحدث	وصف لاكتشاف (سمع عنه أو قرأ عنه) - جمع المذكر السالم و جمع المؤنث السالم	وصف لحدث (رآه أو سمع عنه أو قرأ عنه)	الكتابة

## الوحدة الخامسة: الثقافة والفنون

الثقافة				في مجموعات، نجري بحثاً عن تطوّر التعليم المدرسي والجامعي في جيبوتي: أشهر المدارس القديمة، الأساتذة المشهورين، العلماء المبرزين...
الربط	بحث عن مفردات علم البصريات مع لائحة بالمفردات باللغتين العربية والأجنبية			
المجتمعات		أجري بحثاً عن استعمال عائلتي لوسائل التواصل عبر الإنترنت، وأحدّد عدد المستخدمين وعدد التطبيقات المستعملة. أعرّض النتائج وزملائي في الصف.	نقسم في مجموعات، وكل مجموعة تبحث عن أيّ آلة أو أداة تستعمل العجلات بأيّ حجم/ نضع اللوائح ونقارن نتائجنا.	
التكنولوجيا	أشاهد فيلماً وثائقياً باللغة العربية عن حيوانات مهددة بالانقراض، وأقدّم ملخصاً عنه لرفاقي في الصف.	أرسل إلى صديقي رسالة إلكترونية باللغة العربية، أشجّع فيها على الطباعة بالعربية، وأنتظر ردّه.	أبحث في الإنترنت عن تطوّر العجلات منذ اختراعها، وأصمم ملصقاً تاريخياً باللغة العربية حول الموضوع.	أطبع أول بيتين من القصيدة في اللوح الإلكتروني، وأختار خطأً مزخرفاً، وأزيّنهما بالألوان والأشكال. أعرّض تصميمي أمام زملائي.

## الوحدة السادسة: الصّحة والبيئة

الرابع	الثالث	الثاني	الأول	
قصيدة: أصدقاء البيئة	نصّ مسموع: كوفيد ١٩ حوار: التشجير	مرض السُّل	نصّ مسموع: إعادة التدوير حوار: الأطعمة السريعة	مهارات الدرس
	- يعيد سرد النص المسموع لمدة دقيقتين (سردي ووصفي)  يستخدم المفردات والعبارات المناسبة للموضوع. - يختار الوسائط المناسبة لعرض أفكاره.		- يعيد سرد النص المسموع لمدة دقيقتين (سردي ووصفي) - يناقش بطريقة مبسطة المشاكل العملية للحياة اليومية إذا تم توجيه الحديث إليه	التخاطب
- يميز بين الجمل المتنوعة - ينغم القراءة ليؤدي المعنى - يعيد صياغة النص (أو فقرة) (كتابة)		- يقرأ نصاً متبعاً علامات الترقيم. - يميز بين الجمل المتنوعة - ينغم القراءة ليؤدي المعنى.  - يعيد صياغة النص (أو فقرة) (كتابة)		القراءة
الوصف (نص عن أهمية الطبيعة وتنوعها)  - الحال	الوصف (نص عن أثر كورونا في حياة الناس في جيبوتي) تمارين على روابط التعارض	الوصف (نص وصفي عن أهمية الوقاية)  - الحال	الوصف (نص عن الأطعمة السريعة) تمارين على روابط التعليل	الكتابة



## الوحدة السادسة: الصحة والبيئة

		نجري لقاءات مع كبار السن في عائلتنا، ونسألهم عن طرق علاجهم التقليدية للأمراض المعروفة. نسجل ذلك في ملصقات نعرضها في الصف.	الثقافة
	أجمع الأسماء العلمية المختلفة لفايروس كوفيد ١٩ عشر، وأضع أسماءها باللغة العربية.		الربط
ننظم حملة توعية بيئية، نحضر المعلومات والملصقات، وننطلق إلى المحيط القريب ونتحدث مع الناس عن أهمية العناية ببيئتنا.		ننظم زيارة إلى مصنع إعادة تدوير البلاستيك في دودا، وندون طرق إعادة التدوير، ونتائجها. نحضر ملصقات عن أهميتها ونعلقها في المدرسة.	المجتمعات
أطبع شعارات الحملة البيئية على اللوح الإلكتروني باللغة العربية، وأزينها بالألوان والرسوم.	أبحث في الإنترنت عن أنجح محاولات التشجير في العالم، وأحضر تصميمها وأعرضه في الصف.	أحضر عرض باور بوينت عن مرض من الأمراض المعروفة، وأعرضه في الصف.	التكنولوجيا

## مجالات التعليم وتفاصيلها

## نماذج تحضير لمجالات التعليم في كتاب الصف الثامن

في ما يلي نماذج تحضير لمجالات التعليم التي يطالها تدريس اللغة العربية بحسب منهاج اللغة العربية الجديد؛ والمقصود مجالات الاستماع ومحاكاة النص الحوارية، والقراءة بشقيها: القراءة اللفظية (نثرًا وشعرًا) وقراءة الفهم، والتعبير الكتابي والمهارات النحوية والإملائية التي تدعمه.

وقد اخترنا نموذجًا تحضيريًا عن كل مجال، من الدروس التي يتألف منها الكتاب. ومن البديهي أن هذه مجرد نماذج مقترحة، وهي مقصودة أن تكون معينًا للمعلم والمعلمة في مهمتهما، مع ترك مساحة للإبداع والتصرف للمعلم بطريقة التحضير، بحسب مستوى المتعلمين الذين بين يديه. إذًا، المعلم والمعلمة بالخيار في تبني هذه النماذج كما هي، وتطبيقها على الدروس كافة، أو إدخال تعديلات وإضافات مناسبة لأوضاع الفصول، أو تعيين طرق واستراتيجيات جديدة.

أيًا كانت استراتيجية التعليم، يبقى الأساس هو التأكيد على روحية المنهاج الجديدة: التعليم وفق الكفايات والمهارات. فأية استراتيجية تعليمية تُتبع وتكون قادرة على تمكين المتعلمين من المهارات المطلوبة، هي استراتيجية مرحّبة بها

أولاً: الأهداف

صفحة 21

يتوقّع من الطالب أن:

- 1- يستمع بانتباه إلى نصّ الاستماع من الوسيلة التعليمية أو من المعلّمة/ المعلّم.
- 2- يراعي آداب الاستماع.
- 3- يتفاعل مع النصّ المسموع.
- 4- يكوّن فكرة حول مضمون النصّ.
- 5- يسأل عن أشياء ذات معنى مباشر.

ثانياً : النصّ

كيف نهض بالوطن؟

في عيد الاستقلال، طرح الأستاذ على طلابه السؤال الآتي: برأيكم، كيف نهض بالوطن؟

**أبو بكر:** بالعلم والمعرفة يا أستاذ. فلا يمكن النهوض بالوطن إلا من خلالهما. والتاريخ يخبرنا أنّ تقدم الأمم ارتبط بحملها راية المعرفة. وأنها ازدهرت حين اهتمّت بطلبة العلم والعلماء. وحين لم تفعل الأمم ذلك تخلّفت وزال مجدها.

**أيمن:** لا. أعتقد أنّ الأمم تنهض بالعمل والإنتاج أولاً. فنحن نحتاج إلى العمال النشيطين والحرفيين المبدعين حتّى نرقى بوطننا. والإنتاج الذي تقوم به الأيدي العاملة من شأنه أن ينهض باقتصاد الوطن، ويطوّر من عجلة الازدهار.

**أمجد:** من ناحيتي أرى العلم والعمل مفيدين يا أستاذ؛ لكنني أرى أنّ الأساس هو التعاون بين أبناء الوطن. فالتعاون بين أبناء الوطن يجعله يتقدّم، والتلاحم الاجتماعي يخدم الوطن. والمحبة بين الجميع ترسي الأمن في الوطن وتجعل الحياة أجمل.

**الأستاذ:** كلّكم على حق، وكلّ ما قلتم أساسيٌّ وضروريٌّ للنهوض بالوطن. أنا فخور بكم.

أولاً: الأهداف

يتوقع من الطالب أن:

- 1- يستمع بانتباه إلى نص الاستماع من الوسيلة التعليمية أو من المعلمة/ المعلم.
  - 2- يراع ثالثاً: خطوات الدرس
    - التمهيد بصور الدرس: عرض الصور التي تدل على عوامل النهضة بالوطن، وطرح أسئلة على المتعلمين (ماذا ترون؟ كيف نهض بالوطن؟ أي صورة تدل على النهضة؟...).
    - الاستماع إلى النص (إذا لم يكن النص مسجلاً فيقرأ بصوت المعلم/ة - يراعي القارئ أن تكون قراءته متطابقة في كل مرة يعيد النص لأن قراءته هي النموذج المحتذى من المتعلمين - يمكن للمعلم أن يسجل النص بصوته لضمان القراءة الموحدة).
    - سماع النص مرة ثانية للتأكد من الفهم (مراعاة عدم مقاطعة النص في المرتين بالأسئلة أو الملاحظات أو الإيضاحات: يجب أن يتلا النص كاملاً).
    - التأكد من مراعاة آداب الاستماع، مثل:
      - الانتباه للمحتوى السمعي، والتركيز على النص المسموع.
      - تجنب التشويش أو المقاطعة.
  - 4 - بعد انتهاء القراءة، يكلف المعلم طلبته قراءة الأسئلة الواردة في الكتاب المقرر (أسئلة النص المسموع) والإجابة عنها .
    - الطلب من المتعلمين أن يجيبوا عن أسئلة المعلم المباشرة للوصول الى مضمون النص.
    - يجمع المعلم التعبيرات التي تتضمن فكرة النص.
    - يمكن للأستاذ أن ينهي الحصة بعرض النص المسموع أمام المتعلمين، وشرح ما عصى على الفهم من المفردات والتعبير.
- ي آداب الاستماع.
- 3- يتفاعل مع النص المسموع.
  - 4- يكون فكرة حول مضمون النص.
  - 5- يسأل عن أشياء ذات معنى مباشر.

أولاً: الأهداف

درس الحفاظ على الممتلكات العامة

صفحة 14

- 1- عرض الرأي واحترام الرأي الآخر.
  - 2- دعوة للحفاظ على الممتلكات العامة.
  - 3- تعزيز السلوك الحسن وزجر السلوك السيئ.
  - 4- المشاركة في الحوار.
- ملاحظة: درس الحوار يكون في حصص المجموعات، لضمان العمل الفريقي والمحاكاة للحوار.

ثانياً: خطوات سير الدرس

- 1- التمهيد: طرح أسئلة على المتعلمين حول الصورة في الكتاب:
  - ماذا تشاهدون في الصورة؟
  - أهذا سلوك حسن أم سيئ؟
  - من تدخل بين التلميذين؟
- يقرأ المعلم النص قراءة نموذجية، يراعي فيها تبديل الصوت والنبرة مع تبديل المحاور.
- الطلب من المتعلمين الإجابة عن السؤالين واحد واثنين.
- سؤال واحد: من المتحاوران في النص؟ ما موضوع الحوار؟ ماذا تعلمت من الحوار؟
- يسمع المعلم إجابات المتعلمين، يقارن بينها، يطلب منهم مناقشة الجواب المختلف.
- يركز على تقديم الأدلة والتعليل عند عرض الرأي الشخصي.
- يركز على احترام الرأي الآخر عند الاختلاف.
- يثبت المعلم على اللوح إجابات نموذجية ينقلها المتعلمون على دفاترهم.
- السؤال الثالث: أدرّب على الحوار مع زميلي ونقدّمه في الصف.
- يقسم المعلم المتعلمين في فرق من اثنين.
- يوزع الفرق في الفصل مع مراعاة البعد بينها.
- يقرأ المعلم الحوار مرّة جديدة، قراءة نموذجية تراعي سلامة النطق والحركات، وتبديل النغمة بتبديل المحاور والموضوع، والأداء الجسدي المصاحب.

يطلب منهم أن يتدربوا على أداء الحوار بينهم بصوت خفيض.  
يركز على: سلامة النطق والحركات- التنغيم الصوتي بحسب المعنى- الحركات الجسدية المصاحبة.  
يمرّ المعلم بين المجموعات، ويتدخل حين الحاجة لتصحيح لفظ أو تقديم ملاحظة صوتية.  
يستمرّ التدريب لعشر دقائق.  
يختار المعلم المجموعات الأقدر لتقدّم الحوار أولاً أمام زملائهم، ما يساعد الآخرين على تعزيز قدرتهم على العرض.  
يعتبر هذا العرض تقويماً لأداء المتعلمين.

الحفاظ على الممتلكات العامة

المُعَلِّمُ: ما هذا الصَّجِيحُ؟! هل تَتَخَصَّمُونَ في الفِصْلِ؟

سَعِيدٌ: يا أَسْتَاذُ... أَنْظُرْ، زَمِيلِي هَذَا كَانَ يَخْدِشُ جِدَارَ الفِصْلِ، وَيَكْتُبُ عَلَيْهِ. وَقَدْ حَاوَلْتُ أَنْ أَمْنَعَهُ لِنَّ هَذَا تَخْرِيْبٌ، فَرَفَعَ صَوْتَهُ بِوَجْهِي.

خَالِدٌ: لا يا أَسْتَاذِي. كُنْتُ أَلْهُو فَقَطْ، وَلَمْ أَقْصِدِ التَّخْرِيْبَ أَبَدًا.

المُعَلِّمُ: الحِفاظُ عَلَى المُمْتَلَكاتِ العامَّةِ سُلُوكٌ حَضارِي وَواجِبٌ وَطَنِي. لَكِنْ، يا سَعِيدُ، إِعْلَمْ أَنَّ النُّصِيحَةَ أَمَامَ النَّاسِ فَضِيحَةٌ، وَلَا تُؤَدِّي الغَرَضَ كَمَا يَنْبَغِي.

سَعِيدٌ: عُدْرًا مُعَلِّمِي، لَمْ أَتَمَلِّكَ نَفْسِي حَنْ رَأَيْتُ تَصْرَفًا سَيِّئًا مِنْ زَمِيلِي.

خَالِدٌ: لِمَاذَا تُلقِي اللُّومَ عَلَيَّ؟ أَنْظُرْ إِلَى جُدْرانِ المَدْرَسَةِ، الجَمِيعُ يَخْطُ فِيها وَيَنْقُشُ عَلَيْها ما يَشَاءُ.

المُعَلِّمُ: عُدْرٌ أَفْبَحُ مِنْ ذَنْبِ يا خَالِدُ، عَلَيْكَ أَلَّا تُقَلِّدَ عَرَكَ فِي الأُمُورِ كُلِّها، صَعَّ فِعْلَكَ هَذَا عَلَى مِيزانِ الصَّوابِ وَالخَطَأِ.

سَعِيدٌ: جَمِيعٌ مِنْ يَشُوهُ الجُدْرانَ يَقُولُ: لَسْتُ أَوَّلَ مَنْ يَخْطُ وَيَنْقُشُ، الجَمِيعُ يَفْعَلُ ذَلِكَ.

المُعَلِّمُ: فَلْيَعْلَمْ الطَّلَبَةُ أَنَّ هَذِهِ المَدْرَسَةَ وَالجُدْرانَ حَقٌّ عامٌّ لِجَمِيعِ. يَنْبَغِي الحِفاظُ عَلَيْها كَمَا نُحافِظُ عى مُمْتَلَكاتِنَا الخاصَّةِ.

خَالِدٌ: تَسَلَّمَ أَسْتَاذِي، لَكِنْ يَبْدُو الجَمِيعُ أَمَامَ النَّاسِ كالأَمْلانِكَةِ، فَإِذا غابَ عَن نَظَرِهِمْ، كَرَّوا وَشَوَّهوا وَكَأَنَّهُمْ يَنْتَقِمُونَ.

سَعِيدٌ: أَحَسَنْتَ القَوْلَ فِي هَذَا يا خَالِدُ؛ نَحْنُ نَخْشَى تَأْنِيْبَ النَّاسِ فَقَطْ.

المُعَلِّمُ: أَصْحابُ الفِطْرِ السَّليْمَةِ تَخافُ تَأْنِيْبَ الصَّميرِ إِذا فَعَلَتْ سِوَأَ، وَلا تَخْشَى إِلا مِنْ خالِقِها.



## أولاً: الأهداف

## الدرس الأول

صفحة 15

- 1- التمييز بين أنواع النصوص (قصة).
- 2- كتابة قصة محدّدة مستوفية لعناصر القصة (الأشخاص - المكان والزمان - الحدث-العقدة - الحل).
- 3- سلامة اللغة نحوًا وإملاءً في التعبير الكتابي.

## ثانياً: المطلوب

حلمتُ بشخصيّتي المفضّلة في مأزق، فتدخّلت وساعدتها على الخروج منه.

يطلب المعلم من التلاميذ التخطيط لقصّتهم بالإجابة عن الأسئلة الآتية:

- أين التقيت بشخصيّتي المحبوبة ومتى؟
- من هي الشخصيّة وماذا تعمل؟
- ما المشكلة التي كانت تعانيتها
- كيف تدخّلتُ وأقنعتها بقبول مساعدتي؟
- كيف انتهت المشكلة؟
- ما كانت ردّة فعل الشخصيّة؟ وردّة فعلي؟
- ماذا فعلتُ حين اكتشفت أن كلّ ذلك حلمٌ؟

## خطوات سير الدرس

إدارة عصف فكري شفهي حول الشخصيات المشهورة، وأنواع المشاكل التي يمكن أن تقع فيها.

قراءة الأسئلة التوجيهية للتعبير، جمع إجابات نموذجية من المتعلمين عنها.

تنبيه المتعلمين إلى أنّ هذه الإجابات تشكّل عناصر السرد.

- الطلب منهم كتابة إجابات تفصيلية عن الأسئلة.

- الطلب منهم جمع هذه الإجابات في نصّ، والانتباه إلى ربط الجمل واستعمال علامات الوقف.

- يضع المعلمّ لائحة تفقّد على اللوح تتضمّن ما يأتي:

هل ذكرتُ الزمان والمكان؟

هل ذكرت المشكلة؟ الشخصية؟ كيف تسلسلت الأحداث؟

هل وضعت حلًا مناسبًا للحدث؟

هل راجعت نصّي بحثًا عن أخطاء؟ (يشجّعهم المعلمّ على سؤاله عن مفردات وكتابة إملائية وصياغة...)

هل وضعت علامات الترقيم؟

يطلب المعلمّ من المتعلمين مراجعة نصوصهم مجددًا بحثًا عن الأخطاء لتصحيحها.

إذا بقي هناك وقت، يطلب المعلمّ ممّن يحب من المتعلمين قراءة نصّه أمام الفصل.

يصحّح المعلمّ التعبير ويضع عليه الملاحظات المناسبة (لم تذكر الزمان - لم تستعمل علامات الوقف...)

يُعتبر التعبير الكتابي تقييمًا.

ملاحظة عامّة: تحفيز المتعلمين على قراءة القصص المختلفة في المكتبة المدرسية عامل مهم ومحفّز للمخيلة على كتابة

القصّة

## الدرس الثاني

## أولاً: الأهداف

صفحة 16

- القراءة الجهرية السليمة.
- التعرف إلى معاني المفردات للنص.
- إعادة صياغة النص بتوجيهات من المعلم.
- تقدير الأمّ وضرورة الامتنان لما تقدّمه لنا من حبّ وعطف وضروريات الحياة.

## ثانياً: النصّ

## قلب الأمّ

فاطمة فتاة بارّة جداً بوالديها، فهما لا يتفوهان بكلمة حتى تتفدّ رغبتيهما، وهي فيالوقت ذاته فتاة نجية ومجتهدة في المدرسة، وتحبها المعلمات كلهنّ والزميلات. لكن، كان يحزنها أن ترى مواقف من أصدقائها تدلّ على عقوقهم لوالديهم. وذات يوم، ذهبت فاطمة إلى منزل صديقتها مها، وقد كانتا متفقتين على أن تذهبا إلى الحديقة المجاورة. وقبل الانطلاق، سمعت أمّ مها تنادي عليهما لتعطيها شطيرتين من الجبن تأخذانهما معهما.

لكنّ مها لم تكن تهتمّ لكلامها حتى أنها خرجت مندون أن تؤدّعها.

حزنت فاطمة لذلك، ولم تتمكّن من السكوت، وقالت: أنتِ ارتكبتِ معصيةً بعقوقكِ لوالديكِ. عليك أن تذهبي وتطلبِي منها الصفح. بالطبع لم تأخذها كلام فاطمة على محمل الجدّ. وفي طريقهما إلى الحديقة، وقعت مها، وجرحت رجلها حتّانها لم تعدّ قادرة على المشي اتّصلت فاطمة سيعابوالدة مها، فأنت تركزُ متلهفة على إينتها؛ فصارتتضمّد لها الجراح وهي تبكي، ثمّ حملتها على ظهرها إلى أقرب مركزٍ صحيّ باكيةً منهارّة. لما رأت مها ما حلّ بوالديها لمجرد رؤيتها مجروحةً، أحسّت كم كانت تظلم أمها بتعاملها؛ فلا مثيل للمُفي الحياة. بكت مها كثيراً، وطلبت من والديها أن تُسامحها. وهي بدورها صحت وقالت: أنتِ قطعتي من قلبي، كيف لا

أسامحك!؟

خطوات التنفيذ	الأساليب والأنشطة	التفصيل
التمهيد	عرض صورة الدرس	ماذا ترى في الصورة؟ إلام ترمز الصورة؟
القراءة الصامتة المقطعية	تكليف المتعلّمين قراءة النصّ قراءة صامتة محدّدة بوقت يتغيّر مع تطوّر قدرات المتعلّمين	- إلى أين قصدت الفتاتان؟ - لم حزنت فاطمة؟ - هل نصحت فاطمة زميلتها مها؟ ماذا جرى لمها؟ ماذا فعلت الأمّ حين عرفت بجرح ابنتها؟
القراءة النموذجية من المعلم وبعض المتعلّمين	- يقرأ المعلم النصّ قراءة جهرية معبّرة مراعيًا علامات الترقيم والإعراب.	ملاحظة قراءة الطلبة وفق المعايير: علامات الترقيم وضوح الصوت التنغيم الصوتي سلامة اللغة تقويم القراءة ذاتيا أو من المعلم.
الفهم العام	توظيف استراتيجية الحوار والمناقشة في إيضاح معاني بعض المفردات، وبعض الأفكار التي تخدم الفكرة العامة للنص. شرح ما لم يرد في «معجمي... الصغير» مثل: تتفوّهان، ارتكبت	مناقشة معاني الكلمات. طرح أسئلة حول عناصر السرد: متى؟ أين؟ من؟ ماذا حصل؟ كيف انتهت الحادثة؟ مناقشة فهم النص: عمّ يتحدث النصّ؟ كيف تتعامل مها مع أمها؟ صف موقف فاطمة وأخلاقها؟ أعبّر عن ردّة فعل الأم. أعبّر عن موقفى الذاتي: كيف أتعامل مع أمي وأبي؟
قراءة النصّ، تحديد الأفكار الرئيسة	قراءة فقرة من المتعلّمين من مستويات مختلفة مناقشة الكلمات الجديدة وتفسيرها بإعطاء المرادف أو الضد أو توظيفها في جملة تامة المعنى بما يسمح للمتعلم بإعادة صياغة النص	ملاحظة أداء المتعلّمين في القراءة وفق المعايير: علامات الترقيم وضوح الصوت ومخارج الحروف، التنغيم الصوتي، سلامة اللغة، الإجابة عن الأسئلة التي تقود إلى صياغة النص: ما اسم الصديقتين؟ من البارة ومن العاقبة منهما؟ أين قصدتا؟ ماذا حدث لمها؟ كيف جاءت أم مها؟

خطوات التنفيذ	الأساليب والأنشطة	التفصيل
إغلاق الحصة	مراجعة لل فقرات التي تضمّنها النصّ، وتكليف الطلبة بإعادة صياغة النصّ .	استعمال بطاقات دوّنت عليها أسئلة تقود إلى صياغة النصّ من جديد.
الحصة الثانية تقديم	قراءة النصّ مرّة واحدة من قبل بعض المتعلّمين.	ملاحظة القراءة وطرح سؤال عام.
قراءة الفقرة المحدّدة ومناقشتها	تكليف عدد من المتعلّمين قراءة الفقرة، بحيث يقرأ الفقرة الواحدة عدد منهم. ثم تتمّ مناقشة ما فيها من معان وأفكار.	ملاحظة أداء المتعلّمين في القراءة وفق المعايير: علامات الترقيم وضوح الصوت ومخارج الحروف، التنغيم الصوتي، سلامة اللغة، طرح الأسئلة التي تقود إلى صياغة النصّ من جديد.
مناقشة الأسئلة	مناقشة أسئلة الفهم والاستيعاب (أولا)	متابعة إجابات الطلبة وتدقيقها.
	مناقشة أسئلة تفكير (ثانيا)	تقبّل جميع الإجابات ثم توجيهها إلى الأصب.
التقويم	القراءة اللفظية قراءة الفهم	قراءة النصّ قراءة صحيحة. تحديد عناصر السرد في القصة. إعادة صياغة النصّ

## الدرس الرابع

## أولًا: الأهداف

صفحة 24

- 1- استظهار القصيدة وإلقائها بطريقة معبرة
- 2- التعرف إلى معاني المفردات.
- 3- التمييز بين قراءة النثر وإلقاء الشعر صوتيًا
- 4- التعرف إلى المعنى الإجمالي والتفصيلي للقصيدة.
- 5- فهم أنّ التصرفات والمواقف لها عواقب، لذا يجب دراستها بشكل عميق.

## ثانياً: القصيدة

## التينة الحمقاء

1. وَتَيْنَةٌ غَضَّةُ الْأَفْنَانِ بِاسِقَةٍ قَالَتْ لِتَرَابِهَا وَالصَّيْفُ يَحْتَضِرُ
2. بِئْسَ الْقَضَاءُ الَّذِي فِي الْأَرْضِ أَوْجَدَنِي عِنْدِي الْجَمَالَ وَعَيْرِي عِنْدَهُ النَّظْرُ
3. لِأَحْبَسَنَّ عَلَى نَفْسِي عَوَارِقَهَا فَلَا يَبِينُ لَهَا فِي غَيْبِهَا أَنْتَرُ
4. كَمْ ذَا أَكْلَفْتُ نَفْسِي فَوْقَ طَائِقَتِهَا وَلَيْسَ لِي بَلٌّ لِعَيْرِي الْفِيءِ وَالنَّمْرُ
5. إِيَّيْ مُفْصَلَةٌ ظَلَّ عَلَى جَسَدِي فَلَا يَكُونُ بِهِ طَوْلٌ وَلَا قِصْرُ
6. وَلَسْتُ مُثْمِرَةً إِلَّا عَلَى ثِقَّةٍ أَنْ لَيْسَ يَطْرُقُنِي طَيْرٌ وَلَا بَشَرٌ
7. عَادَ الرَّبِيعُ إِلَى الدُّنْيَا مَوَكِّبِهِ فَارْزَيْتُ وَإِكْتَسَتُ بِالسُّنْدُسِ الشَّجْرُ
8. وَظَلَّتِ التَّيْنَةُ الْحَمَقَاءَ عَارِيَةً كَأَنَّهَا وَتَدُّ فِي الْأَرْضِ أَوْ حَجْرُ
9. وَلَمْ يُطِقْ صَاحِبُ البُسْتَانِ رُؤْيَتَهَا فَاجْتَنَّتْهَا فَهَوَتْ فِي النَّارِ تَسْتَعِرُ
01. مَنْ لَيْسَ يَسْخُو مِمَّا تَسْخُو الْحَيَاءُ بِهِ فَإِنَّهُ أَحْمَقُ بِالْحِرْصِ يَنْتَجِرُ

خطوات التنفيذ	الأساليب والأنشطة	التفصيل
التمهيد	أسئلة حول الصورة	طرح أسئلة تمهيدية للدخول في جو القصيدة ماذا ترى في الصورة؟ ما الفرق بين الشجر في الصورة؟ أي شجرة مهتدة بالقطع؟ لماذا برأيك؟
القراءة النموذجية من المعلم وبعض المتعلمين	- يقرأ المعلم النص قراءة جهرية معبرة مراعيًا فنّ الإلقاء والتنغيم. - محاكاة المتعلمين إلقاء المعلم - التركيز على الفرق بين قراءة النص وقراءة القصيدة بالاعتماد على التنغيم والإلقاء.	- ملاحظة قراءة الطلبة وفق المعايير: سلامة النطق التنغيم الصوتي سلامة اللغة - مداورة الإلقاء بين المتعلمين (ربما تحفيزهم بنوع من التباري) - قراءة آخر نص قرأ، ومقارنة قراءة النص بإلقاء القصيدة: رصد التلون الصوتي والموسيقى في الإلقاء.
الفهم العام	توظيف استراتيجية الحوار والمناقشة في إيضاح معاني بعض المفردات، وبعض الأفكار التي تخدم الفكرة العامة للقصيدة. اشرح ما لم يرد في «معجمي الصغير» مثل: الفيء، فهوت	مناقشة معاني الكلمات: طرح جمل فيها المفردات المستهدفة لاستنتاج معانيها. طرح أسئلة حول الأفكار الثانوية والفكرة العامة. عم تتحدث القصيدة؟ ماذا منعت التينة على الطير والبشر؟ ماذا فعل الفلاح بها؟ هل كان مصير التينة عادلاً برأيك؟ اشرح.
إغلاق الحصة	مراجعة للقصيدة	استعمال بطاقات دوّنت عليها أسئلة تقود إلى تعزيز فهم القصيدة.

التنفيذ	خطوات التنفيذ	التفصيل
الحصة الثانية تقديم	قراءة النص مرة واحدة من قبل بعض المتعلمين.	ملاحظة القراءة وطرح سؤال عام.
قراءة الفقرة المحددة ومناقشتها	تكليف عدد من المتعلمين قراءة القصيدة كل بيتين بالتالي.	مراعاة قواعد الإلقاء واللفظ الصحيح
مناقشة الأسئلة	مناقشة أسئلة الفهم والاستيعاب (أولا)	متابعة إجابات الطلبة وتدقيقها.
	مناقشة أسئلة فهم القصيدة في الكتاب	تقبّل جميع الإجابات ثم توجيهها إلى الأصوب.
التقويم	القراءة اللفظية قراءة الفهم	تكليف الطلبة باستظهارها لتقويمها لاحقاً. - تحديد ثلاثة أبيات والطلب إلى المتعلمين تحديد الفكرة الرئيسة منها. - اختيار ثلاث مفردات، وتقديمها في جمل لاستنتاج معانيها.



الفعل المضارع بنوعيه الصحيح والمعتل

الدرس الرابع

أولاً: الأهداف

صفحة 26

- تحديد الفعل المضارع الصحيح
- تحديد الفعل المضارع المعتل
- تحديد حروف العلة
- التمييز بين الصحيح والمعتل
- أثر حروف العلة على الحركة الإعرابية للفعل.

ثانياً: خطوات سير الدرس

- يهد المعلم للحصة بمراجعة الدرس اللغويّ السابق.
- يدوّن المعلم الأمثلة الآتية على السبورة:

1 - يجتث الفلاح التينة من أصلها

2 - يسخو السخي من ماله

3- يسعى الرجل بالخير

- يكلف المعلم المتعلمين قراءة الأمثلة، ثم يطرح عليهم أسئلة تساعد على الملاحظة والمقارنة:

بم انتهى كل فعل؟

ماذا نسمي الحروف ا - و - ي؟

ماذا نسمي الفعل المضارع الذي ينتهي بأحد حروف العلة؟

كيف نميز بين الفعل الصحيح والمعتل؟

ما الفرق بين الفعلين يجتث و يسخو؟

ما حركة آخر الفعلين؟

ما سبب ظهور الحركة في فعل دون الآخر؟

## ثانياً: خطوات سير الدرس

- يتلقى المعلم إجابات المتعلمين، ويساعدهم في الوصول إلى الجواب الصحيح.
- يساعد المتعلمين على استنتاج القاعدة:

المضارع الصحيح هو الذي كان آخره حرف صحيح  
المضارع المعتل هو الذي كان آخره حرف علة أصلي.

- يعمل الطلاب على تمارين الدرس، ويصححونها مع المعلم.
- يوزع المعلم ورقة عمل للتأكد من فهمهم القاعدة وتوظيفها:

س 1 \_ أميز الأفعال الصحيحة من الأفعال المعتلة في ما يلي:

نُقبِلُ - يقطعُ - يكوي - يعفو - يرى - يتسّم - يجري - يرمي - يُسَلِّمُ

- يتلقى المعلم الإجابات من المتعلمين ويساعد على التصحيح.
- يعرض المعلم القاعدة كاملة.

حروف العلة هي: الألف والياء والواو.

الفعل المضارع الصحيح الآخر هو الذي لا ينتهي بياء أو ألف أو واو أصليّة: يذهب- يركض- يمنح...

الفعل المضارع المعتل الآخر هو الذي ينتهي بأحد أحرف العلة: يحيا- يدنو- يشوي... لا تظهر الحركات على الألف، بينما تظهر الفتحة فقط على الياء والواو.

التقويم: أسئلة تتضمن: تمييز الأفعال المضارعة بقسميها الصحيح والمعتل.

الملاحق

نصوص سماعية في جميع الوحدات

## كيف نهض بالوطن؟

في عيد الاستقلال، طرح الأستاذ على طلابه السؤال الآتي: برأيكم، كيف نهض بالوطن؟

**أبو بكر:** بالعلم والمعرفة يا أستاذ. فلا يمكن النهوض بالوطن إلا من خلالهما. والتاريخ يخبرنا أن تقدم الأمم ارتبط بحملها راية المعرفة. وأنها ازدهرت حين اهتمت بطلبة العلم والعلماء. وحين لم تفعل الأمم ذلك تخلفت وزال مجدها.

**أيمن:** لا. أعتقد أن الأمم تنهض بالعمل والإنتاج أولاً. فنحن نحتاج إلى العمال النشيطين والحرفيين المبدعين حتى نرقى بوطننا. والإنتاج الذي تقوم به الأيدي العاملة من شأنه أن ينهض باقتصاد الوطن، ويطور من عجلة الازدهار.

**أمجد:** من ناحيتي أرى العلم والعمل مفيدين يا أستاذ؛ لكنني أرى أن الأساس هو التعاون بين أبناء الوطن. فالتعاون بين أبناء الوطن يجعله يتقدم، والتلاحم الاجتماعي يخدم الوطن. والمحبة بين الجميع ترسي الأمن في الوطن وتجعل الحياة أجمل.

**الأستاذ:** كلكم على حق، وكل ما قلتم أساسي وضروري للنهوض بالوطن. أنا فخور بكم.

## حصّالتي تنفّعني

**البنّت:** يا أبي أريدك أن تأخذني إلى السوق لأشترى هديّة لأمي.

**الأب:** سنؤجّل هذا إلى الأسبوع القادم إن شاء الله.

الابن: وأنا أيضا أريد أن أشترى هديّة.

البنّت: لكنّ يا أبي، الهدية لعيد الأمّ، وهو غداً. ولا أريد أن تفوتني المناسبة، فقد جمعت ما يكفي من المال في حصّالتي.

**الابن:** هااااا - بالأمس عندما سألتك هل لديك ١٠٠ فرنك قلت ليس عندك، من أين لك المال لشراء هدية؟

البنّت: بالأمس لم يكن لدي مال في يدي، ولكنّ حصّالتي أضع فيها كلّ يوم الفائض من مصروفي. وهذا منذ عام، لكي تنفّعني في مثل هذا اليوم.

**الابن:** لكنك قلت ليس لديك المال!

**البنّت:** صحيح، ليس لدي ما يكفينا معاً. كنت أحبّ أن أساعدك لتكثر هدايا أمي، فهي تستحقّ أكثر.

**الأب:** أحسنت يا ابنتي، وأنا سأضيف إليكما ما ينقص. وأرجو منك يا بُني أن تتعلّم الادّخار من أختك، فهو ينفّعك في يوم من الأيام. هيّا بنا نذهب إلى السوق.

## حضارة الأندلس

**يوسف:** قرأت البارحة الكثير عن حضارة الأندلس، وكم تمنيت لو كنت من ذلك الجيل الذي أنتج هذه الحضارة العظيمة.

**يونس:** حضارة الأندلس؟ لا أعرف عنها شيئاً؟

**يوسف:** الأندلس هي ما تعرفه اليوم باسم إسبانيا والبرتغال. وقد حكمها العرب المسلمون لثمانمائة سنة، وكانت فيهم أجيال مكرسة للعلم والمعرفة، والبناء والإعمار، والنهضة والازدهار.

**طه:** نعم، لقد سمعت أنّ حضارة عربية إسلامية وُجدت في إسبانيا والبرتغال. لكنني لا أعرف عنها الكثير.

**يوسف:** لقد كانت حضارة مذهلة. بنت تلك الدولة كلّ معالم الحضارة المعاصرة. واهتم علماءها بالطب حتى مارسوا العمليّات الجراحية، وظهر فيهم كبار الفلاسفة كابن رشد.

**طه:** أليسوا هم من اهتمّ بعلم الفلك والهندسة والعمارة؟ لقد شاهدت مع والدي صوراً رائعة عن قصور الزهراء والحمراء التي ما زال السيّاح يقصدونها من كلّ أنحاء العالم اليوم.

**يونس:** أكثنا أهل تلك العلوم كلها؟ ما فعلت بنا الأيام؟

**يوسف:** تفرّقنا ونسينا عوامل القوّة والمنعة، فتركنا أسباب المجد والعزّ، وصرنا عالة على الناس.

**طه:** نعم. لقد ضاعت منا حضارة كاملة وعلينا استعادتها مرّة أخرى بالعلم والمعرفة والانفتاح على العالم.

## مملكة سبأ

في أرض اليمن، ومنذ أكثر من ألفي سنة، وُجِدَت مملكة عظيمة ما زالت آثارها تُدرَس حتّى اليوم، وذكرتها الكتب السماوية كافة، ولها سورة باسمها في القرآن الكريم، هي مملكة سبأ، التي نشأت وازدهرت في القرن الثامن قبل الميلاد.

كانت سبأ مملكة ثرية بفضل تجارة البخور والتوابل عبر طريق ممتدّ بين جنوب شبه الجزيرة العربية وميناء غزة على البحر المتوسط، والتي كانت تستغرق خمسة وستين يوماً للسفر في اتجاه واحد. هذا الثراء جعل ملوك سبأ يبنون المدن المختلفة، والمباني العظيمة في عاصمتهم. ومن أشهر مشاريعهم سدّ مأرب، أقدم سدّ معروف، وواحد من أعظم الأعمال الهندسية في العالم القديم؛ والذي عزّز الزراعة وأمن الغذاء.

استمرت سبأ في الازدهار حتى بدأ المصريون تفضيل الطرق البحرية للتجارة على الطرق البرية. كونها أسرع وأكثر أماناً، فضعت ثروتها وبدأت بالضعف والتراجع، وانهار السدّ العظيم فرحل السكّان واختفت آثار الحضارة.

## الخوارزمي

محمد بن موسى الخوارزمي، عالم مسلم وُلد في القرن التاسع. درس الرياضيات والجغرافيا وعلم الفلك والتاريخ، وأطلع على المعارف اليونانية والهندية، ونشر كل أعماله باللغة العربية التي كانت لغة العلم في ذلك العصر. ففي الرياضيات، استطاع الخوارزمي وضع منهج لحل المسائل الرياضية، وكانت أعماله أساساً لما يُعرف اليوم بعلم الجبر. وكان المسؤول عن تعريف حضارة الغرب بالأرقام العربية، والنظام العشري، أي استخدام عشرة أرقام عوضاً عن الحروف الأبجدية التي كان الأوروبيون يستعملونها. والأرقام كانت تسعة، تبدأ بالرقم واحد، لكن الخوارزمي أضاف العدد صفر، فصارت الأرقام عشرة. وطريقة الخوارزمي في حل المسائل الرياضية المعقدة تُسمى اليوم الخوارزميات، وهي أساس في صناعة الذكاء الصناعي اليوم.

أسهم الخوارزمي في علوم الجغرافيا، وشارك في وضع خريطة للكرة الأرضية، وتحديد المناطق المناخية. كما اخترع ساعات شمسية دقيقة، وقدم اكتشافات مذهلة في علوم الهندسة والفلك.

تُرجمت كتب الخوارزمي إلى اللغات الأوروبية، وأسهمت في قيام حضارة الأوروبيين لفترة طويلة من الزمن. ونحن اليوم مدينون للخوارزمي ورفاقه من علماء هذه الحضارة العظيمة، ومنتظر أن تقوم هذه الحضارة مجدداً على أيدي علماء جدد.



## عثمان طه

**فؤاد:** انظر يا أبي، أليس خطي أجمل من خط سعد؟

**الوالد:** إنه جميل يا بني.

**سعد:** ربّما خطّه جميل، لكنّ ذلك لا يهمني... أنا أسرع منه في الطباعة على الكمبيوتر.

**الوالد:** لا داعي للمنافسة هنا، فلكلّ منكم مجاله. لكنّ الموهبة تحتاج إلى الممارسة والتدرب يا فؤاد.

**سعد:** أعني ذلك أنني أستطيع منافسة فؤاد بالخط العربي.

**الوالد:** إذا امتلكت الموهبة، وعملت جاهداً، فبكل تأكيد يا سعد. هل تتدرب يا فؤاد؟

**فؤاد:** بالطبع... وسأتابع حتى أكون عثمان طه الجديد.

**سعد:** ومن يكون عثمان طه؟!

**فؤاد:** إنه خطّاط المصحف الشريف.

**سعد:** لقد جنّ ابنك يا أبتني، يزعم أنّ القرآن مكتوب بخط اليد.

**الوالد:** هذا صحيح...

**سعد:** أعتذر... لكنّ تعدّد أشكال الخطّ في القرآن جعلني أبعد فكرة الكتابة كلياً.

**الوالد:** الخطوط العربيّة كثيرة وجميلة، وأبرز أنواعها خطّ النسخ وخطّ الرقعة.

**سعد:** والمصحف، بأيّ خطّ مكتوب؟

**فؤاد:** كتب عثمان طه المصحف بخطّ النسخ الجميل... كم أتمنى أن أفعل مثله.

**الوالد:** لقد سخر عثمان طه وقته وجهده في سبيل خدمة القرآن، أرجو أن يوفّقك الله أنت أيضاً يا فؤاد، إذا

كانت هذه رغبتك.

## زها حديد

**مصطفى:** أي مهندس رائع، ومنه تعلّمت حبّ الهندسة كثيرا.

**ثرية:** وأنا أيضا أحب الهندسة؛ فهي تعبير عن الإبداع والتطور، وعن قدرة الإنسان على إبداع أشكال جديدة في المباني والعمارات.

**خالد:** لا أعرف الكثير عن هذا الفنّ، لكنني أحب أن أرى أشياء جميلة في مدينتي، أو في أي مدينة أزورها.

**مصطفى:** يزداد إعجابي بالهندسة كلما تعرّفت إلى الرجال المبدعين وإنجازاتهم.

**ثرية:** الرجال فقط؟ من قال هذا؟ يبدو أنك تعيش في عالمك الخاص؛ هناك العديد من المهندسات المبدعات، وأشهرهنّ المهندسة الرائعة زها حديد.

**خالد:** من هي؟

**ثرية:** زها حديد مهندسة عراقية، صمّمت الكثير من المباني المرموقة عالميا. وهي أول امرأة تحصل على أعلى وسام في فنّ العمارة.

**مصطفى:** حسنا، أعتزف بجهلي الذي أوقعني في الخطأ. أتمنى أن أصل إلى ما وصلت إليه هذه الفنانة في يوم من الأيام.

## حكايات شعبية

في قديم الزمان، وتحت شمس الصيف اللاهبة، وقف أحد الرجال في فناء الدار يصلح شيئاً من أغراض البيت. رآه والده العجوز، فطلب منه اللجوء إلى الظل خوفاً عليه من حرّ الشمس. ولكنّ الابن لم يستجب لطلب والده، وقال إنّه رجلٌ الآن، ولا يريد نصائح من أبيه.

انزعج الوالد العجوز من جواب ابنه، فأخرج أحد أحفاده، وهو طفل صغير، وجاء به إلى فناء الدار تحت الشمس. ولما رأى الرجل ابنه تحت الشمس الحارقة، ترك عمله، وأسرع إلى والده غاضباً، يرجوه أن يعيد ابنه إلى الظلّ.

وعندئذ قال العجوز لابنه: «مثلما خفت على ابنك، خفتُ عليك. ومثلما هو ابنك، فأنت ابني أيضاً.» فأحسّ الرجل بخطئه، واعتذر إلى والده.

## اختراع العجلة

العجلة مجسم دائري الشكل يدور حول محور، وهي تستخدم في عمليات النقل والتنقل من مكان لآخر، وفي الآلاف من الآلات التي نستعملها يومياً. اخترع سكان بلاد ما بين النهرين، وهي العراق اليوم، العجلة منذ أكثر من خمسة آلاف سنة. استخدم السومريون، أهل تلك البلاد، العربات ذات العجلتين والأربع عجلات لنقل الأفراد والسلع، وكانت تُصنع من نصفي أقراص من الخشب الصلب المثبت بالمسامير، والمغطى بدواليب من الجلد. بعد ذلك استُعملت تلك العربات لغايات عسكرية.

## تقنية الاتصال

**خالد:** ما بك يا مازن، أرى وجهك شاحبًا ومجهد العينين؟

**مازن:** أنت محق يا خالد. لقد سهرت اليوم. اتحدت مع أصدقائي على الإنترنت في لعبة.

**مروان:** هذه مشكلة. فعلى الرغم من المميزات المتعددة التي لا حصر لها للإنترنت، إلا أنه يعد سلاحًا ذا حدين. هو يمتلك العديد من المميزات المفيدة، وأيضاً العديد من المخاطر.

**خالد:** صدقت يا مروان. فالإنترنت ساعد الجميع في الاتصال، وتوفير الوقت والجهد والمال، كما حقق أيضاً التقدم في جميع مجالات الحياة، ولكن له تأثير سلبي في الجسم.

**مازن:** أنا أعلم ذلك يا أصدقائي. ولكني لا أعرف كيفية أتوقف عن اللعب وتضييع الوقت.

**خالد:** يمكنك استخدامه لعمل شيء ما تستفيد منه، وعدم تضييع وقتك في ما لا يعود عليك بالفائدة، كالألعاب المنتشرة في الوقت الحالي.

**مروان:** على الرغم من أن قولكما صحيح، لكن التوقف عن الألعاب أمر ليس سهل... أشبه بالإدمان.

**مازن:** سأحاول... لصالح أولئك أعدكما بالمحاولة. شكرا لكما.

**خالد:** نحن على ثقة بقوة إرادتك يا مازن. ستنجح في السيطرة على انجرارك خلف هذه الألعاب، وموازنة وقتك.

**مازن:** ثقتك هذه مسؤولية... سأحاول جهدي ألا اخيب أملك.

## إعادة التدوير

**المعلّمة:** اليوم درسنا عن البيئة وكيفية المحافظة عليها.

**أحمد:** أسمع عن ذلك كثيرًا، لكنني لا أعرف كيف نحافظ عليها؟

**المعلّمة:** لكي نحافظ على البيئة، يجب على الدولة أن تضع القوانين، وعلى المصانع الكبيرة أن تلتزم بها.

**أحمد:** إذا، نحن ليس مطلوبًا منا أي شيء!

**المعلّمة:** غير صحيح... نحن، من جهتنا، علينا عدم إلقاء القمامة في الشارع، وعدم حرق الأشجار أو قطعها، وعدم تلويث المياه.

**أحمد:** فهمتُ. لكن المشكلة في تراكم القمامة وكثرتها... كيف السبيل؟ وأين نضعها؟

**المعلّمة:** هناك حلول... سنضع النفايات في الأماكن المخصصة لها، ونفرزها بحسب نوعيتها لإعادة تدويرها وإنتاجها من جديد؛ فنتحول إلى أشياء مفيدة وقابلة للاستعمال.

**أحمد:** ماذا تقصدان بإعادة التدوير؟

**المعلّمة:** إعادة التدوير تعني إعادة تصنيع المادة حتى نستخدمها مرّة ثانية. يمكن إعادة تدوير معظم أشكال النفايات، كالبلاستيك والألومنيوم والحديد. حتى مياه الصرف الصحي يمكن تصفيتها ومعالجتها، لتستخدم لاحقًا للزراعة والري. كما يمكن أن نجعل السيارات والآلات صديقة للبيئة.

**محمد:** أو يمكن استخدام الدراجات أو السير، للوصول إلى الأماكن المجاورة، صحيح؟

**المعلّمة:** أحسنت يا محمد. هذه أفكار نيرة.

## فيروس كوفيد 19

الفيروسات كائنات حيّة دقيقة، لا تتكاثر وحدها، بل تحتاج إلى جسم مُضيف تسيطر عليه، وتتكاثر من خلاله. وهي من أخطر المسببات للأمراض القاتلة. تنتقل الفيروسات بين البشر بطرق عديدة، أهمّها اللّمس والسعال. والكورونا من الفيروسات التي تسبّب أعراضاً مرضيّة، مثل الزكام والالتهاب التنفسيّ. ظهر أول مرّة في الصين سنة 2019، وهو يعرف باسم فيروس المتلازمة التنفسية الحادة، ويسمّى المرض الناتج عن فيروس كورونا كوفيد 19.

وأبرز الأعراض المبكّرة لكوفيد 19، فقدان حاسة الذوق أو الشمّ، والسعال، وصعوبة في التنفّس، والصداع. وتزداد مخاطر الإصابة بأعراض حادة، جرّاء الإصابة بكوفيد 19، لدى كبار السنّ المصابين بحالات مرضيّة، مثل أمراض القلب والسرطان والسكر وضغط الدّم وغيرها.