

UNITE - EGALITE - PAIX

**MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET
DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR**

**CENTRE DE RECHERCHE D'INFORMATION ET DE PRODUCTION
DE L'ÉDUCATION NATIONALE (CRIPEN)**

**PROGRAMMES DE L'ENSEIGNEMENT MOYEN
DU CYCLE FONDAMENTAL**

Guide FRANÇAIS 8^{ème} ANNEE



Sommaire

Séquence 1 : L' autobiographie	p 4
Séquence 2 : La nouvelle	p12
Séquence 3 : L' article de presse	p23
Séquence 4 : La publicité commerciale	p32
Séquence 5 : L' argumentation	p43
Séquence 6 : La poésie engagée	p54

Séquence 1 : L'autobiographie

Lecture analytique 1 : P12-13

Questions :

1. Dans l'extrait 1, le « je » renvoie à Valentina Terechkova. Dans l'extrait 2, le « je » renvoie à Mouloud Feraoun.
2. Dans les deux extraits, on évoque la période de l'auteur enfant.
3. Dans l'extrait 1, la narratrice rêvait d'être pilote. Oui, son rêve s'est réalisé car elle est devenue la première femme effectuant un vol à bord d'une fusée spatiale.
4. Dans l'extrait 2, le narrateur avait une enfance heureuse parce qu'il était le seul garçon dans une famille où il n'y avait que des filles. Il était gâté par tout les membres de sa famille.
5. Dans l'extrait 1, ce souvenir a marqué l'auteure parce que c'est le moment où son rêve d'enfant se réalisait.

Langue :

1. Mais **nous** n'abandon**nions** jamais le grand rêve de **notre** vie qui était de devenir pilote d'avion ».
2. Extrait 1 : le grand rêve de ma vie, devenir pilote d'avion, convoquée, unité cosmonaute, j'étudiais, je travaillais, j'admirais. C'est la réalisation de son rêve.
Extrait 2 : heureux, m'adorait, me permettait tout, m'aimait. L'auteur était le seul garçon dans une fratrie de filles.

Bilan :

Le terme autobiographie est formé de 3 mots d'origine grecs (auto « soi-même » + bio « vie » + graphie « écriture ») qui signifie littéralement écrire sur sa propre *vie*

L'autobiographie est un genre *littéraire* dans lequel l'auteur nous dévoile la vérité sur sa vie afin que le lecteur le découvre tel qu'il était. L'autobiographie repose donc sur le principe suivant : *auteur = narrateur = personnage*

Le récit autobiographique est écrit à la *première personne du singulier* et relate souvent des événements *marquants*.

Lecture analytique 2 : P14-15

Questions :

1. Le pronom « je » renvoie à l'auteur Nathalie Sarraute. Les autres pronoms sont : mon, mes, nous, ma, moi, me.
2. Elle a une certaine complicité avec son père parce qu'à la lecture de ses devoirs ils se sont entendus qu'ils soient seuls et que Vera ne soit pas là : « Comme il est convenu entre nous, sans qu'un mot ait été dit, qu'elle ne doit jamais être là quand je fais signer à mon père mon carnet de notes. »
3. Dans cet extrait, la narratrice présente à son père un devoir qu'elle doit rendre et elle est persuadée qu'elle l'a bien fait.

4. Parce que c'est une période de sa vie qui l'a marquée.
5. Dans cette question-réponse, c'est la narratrice elle-même qui établit un dialogue avec elle-même. Elle s'interroge sur son aptitude d'écriture. Elle doute d'avoir un don d'écrivain.

Langue :

1. Le temps verbal dominant est le présent. Ce temps permet de raviver un souvenir lointain.
2. C'est une phrase exclamative. Elle est persuadée que son devoir est bon.

Bilan

Le récit *autobiographique* est écrit à *la première personne du singulier* et fait référence à des lieux, des personnes et des événements *réels*.

L'autobiographie se caractérise par le fait que l'auteur raconte *sa vie* ou tous les événements qui l'ont marqué.

L'auteur, le *narrateur* et le *personnage* principal ne font **qu'un**.

Lecture analytique 3 : P16-17

Questions :

1. Le narrateur a subi une opération pour une ablation des végétations. La scène se déroule durant son enfance.
2. Il est reproché de l'avoir piégé et les accuse d'être complice avec son bourreau : « *J'eus le sentiment qu'on m'avait attiré dans un abominable guet-apens* ».
3. Le narrateur est traumatisé par cette opération. Les termes qui le montrent sont : agression, effrayé, douleur, cri de bête, abattoir.
4. Le narrateur-adulte est douloureusement marqué : « *Ce souvenir est, je crois, le plus pénible de mes souvenirs d'enfance.* »
5. Il le compare à un ogre : *cri de bête, abattoir, grande barbe noire, instruments tranchants, chausse-trapes, éventre, un outil dans ma gorge.*
6. Les raisons qui poussent l'auteur à raconter ce souvenir sont :
 - Qu'il témoigne de l'atrocité qu'il a vécu.
 - Que les parents prennent conscience de sa douleur.
 - Que les parents avertissent et informent leurs enfants de ce qu'ils vont subir.
 - De ne jamais mentir aux enfants quel que soit la vérité.
 - Qu'aucun autre enfant ne vît ce qu'il a vécu.

Langue :

1. Le temps de verbe dominant dans ce texte est l'imparfait.
2. Le champ lexical de la violence est : agression, effrayé, douleur, cri de bête, instruments tranchants, éventre.

Bilan :

Le *souvenir* est donc un élément majeur et indispensable à l'écriture d'un récit autobiographique qui consiste à un récit rétrospectif inspiré par la *vie* de l'auteur. C'est une confrontation entre le *moi* du passé et celui du présent. L'événement vécu peut avoir un *impact* négatif ou positif sur la vie du narrateur.

Lecture analytique 4 : P-18-19

Questions :

1. La narratrice est née sourde-muette.
2. Non, ils ont compris tardivement son handicap : « Nous n'avons pas compris tout de suite. »
C'est un texte que je trouve plutôt triste « J'ai poussé des cris, beaucoup de cris, et de vrais cris. Non pas parce que j'avais faim ou soif, ou peur, ou mal mais parce que je commençais à vouloir « parler », parce que je voulais m'entendre et que les sons ne revenaient pas. »
3. On l'a surnommée la mouette parce que les cris qu'elle poussait ressemblait au cri de cet oiseau. Elle se moque de son surnom avec ce jeu de mot : « *muette ou mouette* ».
4. Elle dégage une émotion positive parce qu'elle relativise son handicap.
5. Dans la première phrase, le « je » renvoie à la narratrice enfant et dans la deuxième à la narratrice adulte.

Langue :

1. Elle dormait profondément.
2. C'est une répétition parce qu'elle insiste sur le cri.

Bilan :

La distanciation, dans un texte autobiographique, est l'attitude qui consiste *à prendre du recul* par rapport à ce que l'on raconte. On peut la reconnaître par *l'emploi du passé simple* qui évoque un passé révolu, par l'expression d'un jugement sur les événements passés, par le recours à l'humour.

On parle d'implication lorsque l'auteur essaie de *faire revivre ses souvenirs*, de les rendre vivants pour lui et pour le lecteur. Le passé composé ou parfois le présent permettent de rendre la scène plus proche. Les traces de la subjectivité sont nombreuses : verbes de perceptions, l'expression des sentiments et la ponctuation.

Lecture analytique 5 : P20-21

Questions :

1. L'auteur de ce texte est Ali Coubba.
2. Il raconte son enfance, l'épisode où on lui apprend le coran.
3. Il dresse une image négative de son maître. Il le compare au diable parce qu'il était insensible à la souffrance du narrateur-enfant.
4. Il n'a pas pu lire l'extrait à cause du stress.
5. Le champ lexical du châtime est : *l'horreur, violence, calvaire, sauvagerie, douloureux, asséner quelques coups terribles, pleurais, hurlais*. Il perçoit sa punition comme démesuré et injuste.
6. L'humiliation le fait souffrir en plus du châtime physique.
7. Il garde un mauvais souvenir de l'école coranique.
8. Il raconte ce souvenir pour témoigner de son vécu et surtout pour que d'autres enfants ne vivent pas son cauchemar. Il espère que les manières des maîtres coraniques soient surveillées par les parents et soient améliorées par la société.

Langue :

1. On a employé une amplification ou une hyperbole.
2. Cheikh Mohamed, manquait d'**influence** sur les élèves.

Bilan :

Recopie que les bonnes réponses.

On peut écrire une autobiographie pour des raisons très diverses. Celle-ci peut en effet :

- être un témoignage historique important
- aider à comprendre le sens de sa vie ;
- permettre de justifier ses actes ;
- permettre de faire revivre ses souvenirs.

Lecture cursive 1 : P22

Questions :

1. Les termes qui renvoient au narrateur-enfant sont : *Je suis cet enfant, mes premiers tourments, le petit sac d'os et de douleur que j'étais, je me méprenais, j'ai tremblé, J'ai déversé toute l'eau de mon corps, impatient, de colère par habitude, j'appelais maman à la rescousse.*
Il se décrit comme un enfant difficile.
2. Elle est perdue face à la maladie et aux pleurs de son fils.

Lecture cursive 2 : P23

Questions :

1. Dans cet extrait, les dates renvoient au moment où des événements de la journée se sont déroulés.
2. Le narrateur est l'auteur du journal Frank Andriat. Elle avait 8 ans.
3. Elle tient un journal pour se confier, dire ses peines et se reconforter.

Production orale : P24

Questions :

1. Le narrateur de ce texte est l'auteur même Omar Osman Rabeh. Il parle de la vie précaire qu'il menait avec sa mère.
2. Elle lui apprend la propreté et la politesse, le sérieux et la régularité au travail, la dignité et le sens de l'esthétique.
3. Sa mère est un modèle à ses yeux.
4. « *D'où, pour moi, le refus des simagrées, de plier les genoux, de jouer aux courtisanes et aux clowns ; bref, de la laideur sous toutes ses formes* ».
5. Il exprime son amour et sa reconnaissance envers sa mère.

Production écrite : P25

Questions :

1. C'est un récit autobiographique.
2. Dans le premier paragraphe, le narrateur a sept ans. Le deuxième paragraphe, elle a onze ans. Et dans le dernier paragraphe, elle parle de ses quinze ans.

3. a. Dans le premier paragraphe, elle est comme une servante dans la maison et le frère est au petit soin. Dans le deuxième paragraphe, après le certificat d'étude, la famille fait tout pour financer les études alors qu'on ne se soucie pas des études de la narratrice. Et dans le dernier paragraphe, la famille se soucie de l'avenir du frère alors qu'on voulu qu'elle arrête ses études pour qu'elle fonde un foyer.
- b. Elle ressent une injustice et une discrimination. Elle fait autant d'efforts que son frère pour réussir dans ses études mais en vain. « Pourtant j'obtenais de très bonnes notes, mais elles passaient inaperçues. »
4. Sa famille la trouve rebelle et ne comprenne pas ses attentes. « *elle est folle, cette fille* ».

Grammaire : P26

Objectif : Identifier la situation d'énonciation

Questions :

1. L'auteur a 17 ans lorsqu'il écrit l'histoire : « *Il y a sept ans, un soir, à Venise, je me souvins tout à coup que cette histoire ...* » ; « *Aujourd'hui, quatre ans plus tard* »

Éléments ancré à la situation d'énonciation	Éléments coupé à la situation d'énonciation
Aujourd'hui, quatre ans plus tard	ma douzième année à peu près ; à quatre ans ; à six ; En 1945 ; à treize ans ;

2.

Exercices :

1. Pour chaque phrase, indique si les indices de temps en gras sont **ancrés** ou **coupés** à la situation d'énonciation.

- a. ancré.
- b. coupé.
- c. coupé.
- d. ancré.
- e. ancré.

2. Pour chaque phrase, indique si les indices de lieu en gras sont **ancrés** ou **coupés** à la situation d'énonciation.

- a. ancré.
- b. ancré.
- c. coupé.
- d. ancré.
- e. coupé.
- f. ancré.

Vocabulaire : P27

Objectif : Exprimer ses sentiments et ses émotions face à une situation précise.

Questions :

1. Le père du narrateur s'est blessé.
2. Qu'expriment ces phrases : *colère, terreur, inquiétude, tristesse, culpabilité.*

- a) La terreur.
- b) *L'inquiétude.*
- c) *La tristesse.*
- d) *La colère.*
- e) *La culpabilité.*

Exercices.

1. a. Quelle émotion est exprimée par chaque personnage ?

Émerveillé triste joyeuse apeurée jalouse énervé malheureux

b. Fais une phrase en imaginant une situation qui puisse la déclencher.

Il est émerveillé à la vue de ce paysage.

Ali devint triste lorsqu'il apprend qu'il ne pourra pas partir à la Mecque.

Ma grand-mère est joyeuse à chaque fois qu'on lui rend visite.

Jamila est apeurée devant le film d'horreur.

Ma voisine est jalouse de ma nouvelle voiture.

Omar est énervé parce qu'on a cassé son téléphone.

Mon cousin est malheureux car sa mère est malade.

2. Indique le sentiment est exprimée dans chaque phrase.

a. La joie.

b. Le soulagement.

c. La tristesse.

d. L'émerveillement.

3. a. À quelle émotion se rapporte chacune des expressions suivantes ?

b. Emploie chaque expression dans une phrase.

Joyeux, triste, énervé, apeuré, honteux.

1. Enervé. Il est énervé parce qu'il a raté le train.

2. Apeuré. L'enfant est apeuré face au chien enragé.

3. Honteux. C'est honteux d'humilier son ami.

4. Joyeux. Les enfants sont joyeux en jouant au manège.

5. Triste. Elle est triste de quitter sa copine.

Grammaire : P28

Objectif : Employer la proposition incise dans le dialogue.

Questions :

1.
 - a. cria- t-il : à la fin.
 - b. s'exclama Julien en jubilant : à la fin.
 - c. ajouta-t-il joyeusement : à la fin.
 - d. ... hurla Papa : au milieu.
 - e. déclara la mère : au milieu.
 - f. soupira Vanessa en balayant les bouts de gomme de son cahier d'exercices : à la fin.
2. Les sujets sont inversés.
3. Ces propositions indiquent que la parole est rapportée et la manière dont elle est prononcée.
4. On les appelle les propositions incisives.

Exercices :

1. Relève la proposition incise dans chaque phrase.
 - a - ... dit mon frère tout heureux
 - b - ... soupira Ayan
 - c - ... hurla Maman
2. Complète les phrases avec les signes de ponctuation manquants (*la virgule, le point d'exclamation, le point d'interrogation*).
 - a. « J'ai fait une bêtise maman, avoue Hassan, pardonne-moi s'il te plaît ! ».
 - b. « Où as-tu acheté cette belle robe ? m'a demandé mon amie ».
 - c. « Ce n'est pas juste, protesta Aicha, Zahra a une part de gâteau plus grande que la mienne ! ».
 - d. « Je ne veux plus jouer avec vous, cria-t-elle très en colère ! »
3. Imagine des phrases contenant des paroles accompagnées des propositions incises suivantes.
 - a. **Je ne pourrais pas être présente à ton anniversaire,** soupira-t-elle tristement.
 - b. **Tu ne m'écoutes jamais !** rétorqua avec vivacité son interlocuteur.
 - c. **Seuls les plus intelligents participeront au grand concours !** insinua-t-il perfidement.

COIN DE LECTEUR 1 : P29

Questions :

1. Oui, il répond à la question de sa fille. Celle-ci à raviver des souvenirs d'enfance en lui puisqu'il va lui raconter son histoire en guise de réponse.
2. Les enfants sont innocents et ne savent pas mentir.

COIN DE LECTEUR 2: P30

Questions :

1. Parce que ces camarades ne veulent pas de lui à cause de sa cicatrice.
2. Avec un camarade ayant un handicap physique, je me rapprocherais de lui pour qu'il n'ait pas de complexe par rapport à son handicap. Et je serais un exemple pour ma classe afin qu'elle donne la même attention que moi à notre camarade.

Intégration : P31

Situation 1

1. Ce texte est autobiographique parce qu'il est écrit à la première personne du singulier et l'auteur est le narrateur-personnage. Il raconte sa vie.
2. Le narrateur caractérise ses sœurs comme étant belles, intelligentes et riches.
3. Oui, parce qu'il aimerait avoir des sœurs.

Situation 2

1. Le « je » renvoie à Jamila et le « tu » renvoie au journal.
2. Elle tient un journal pour se confier et se reconforter.

EVALUATION : P32

Questions :

1. C'est un extrait autobiographique parce qu'il est écrit à la première du singulier et l'auteur raconte son souvenir d'enfance.
2. Au début de l'extrait, la narratrice est mécontente parce qu'elle n'a pas eu le cadeau attendu. Elle aurait aimé qu'on lui offre pour son anniversaire un éléphant à la place des carpes. Vers la fin de l'extrait, son mécontentement est dû au fait que les parents choisissent pour leurs enfants ce qu'ils voudraient faire ou devenir quand ils seront grands. Elle aimerait aimer qu'on lui laisse le soin de choisir ce qu'elle voudrait devenir plus tard.
3. Dans la première phrase, le « je » correspond à la narratrice-enfant. Et dans la deuxième phrase, c'est dans la narratrice-adulte qui fait irruption dans son récit autobiographique.

Séquence 2 : La nouvelle

Lecture analytique 1 : l'incipit de la nouvelle réaliste p36-37

Lecture

1. L'action se déroule le 31 décembre, dans un village au Liban. Deux indices nous indiquent que l'action se déroule le matin : Nejm portant sa pioche (l.8) se dirige probablement vers son champ et l'indice temporel « ce soir » (l.1).
2. Les personnages de ce récit sont Om Jamil, Nejm et Jamil. Om Jamil est le personnage principal, Jamil son fils et Nejm son voisin.
3.
 - Om Jamil (mère de Jamil) est une vieille femme qui attend son fils absent depuis plus de quatre ans. Elle travaille en tant que femme de ménage dans quelques riches maisons du village. C'est une femme forte et pleine d'énergie malgré son âge. (l.39 à la l.41)
 - Jamil est le fils d'Om Jamil absent depuis plus de quatre ans. Il vit en ville et promet à sa mère de lui rendre visite à chaque fois qu'il lui écrit.
 - Nejm est le voisin d'Om Jamil.
4. Dès le début de cette histoire, l'arrivée de Jamil est annoncé. Jamil adresse une lettre à sa mère lui promettant qu'il fêtera avec elle l'arrivée du nouvel an.
5. Les villageois pensent que Jamil n'est pas un bon fils. C'est à travers Om Jamil que le narrateur rapporte les propos des villageois. Ceux-ci pensent que Jamil est « un vaurien », « qu'il court les filles », « qu'il dilapide au jeu un argent mal acquis » et qu'« il a honte de sa mère ».
6. Om Jamil ne partage pas leur opinion. Elle comprend son fils, elle ne lui en veut pas de s'être absenté toutes ces années. Elle est certaine qu'il est prit par ses affaires.
7. « L'horloge frappait huit coups » Cette phrase crée le suspense. Jamil arrivera-t-il ou va-t-il encore une fois s'absenter ? Le lecteur mis en état d'attente, souhaite connaître la suite de l'histoire.
8. Cette nouvelle débute par un dialogue qui place le lecteur dans une histoire qui a déjà commencée, sans explication préalable sur la situation, les personnages, le lieu et le moment de l'action.
9. C'est un récit réaliste car il présente des personnages, des lieux ou des époques que l'on peut trouver dans la réalité.

Langue :

1.
 - a) « *Le village d'Om Jamil, comme tant d'autres au Liban, embrasse d'un seul regard la Méditerranée et l'orgueilleuse montagne tendue de neige.* »
La comparaison : le village d'Om Jamil est comparé à d'autres villages du Liban.
La personnification : la montagne est personnifiée « orgueilleuse ».
 - b) « *Maigre et noueuse comme une racine, son endurance était illimitée.* »
La comparaison : En assimilant Om Jamil à une racine, l'accent est mis sur sa maigreur.
L'exagération: ici employé pour évoquer la persévérance dont fait preuve Om Jamil (son endurance était illimitée)
2. Certaine que son fils arrivera, Om Jamil anticipe sur ce qui va se passer. Le futur simple est employé ici pour exprimer la certitude.

Production

A l'oral : Nejm rapporte à sa femme Zekyeh les propos d'Om Jamil et ses doutes concernant l'arrivée de Jamil. Les élèves écriront d'abord ce dialogue puis ils le joueront.

A l'écrit : il s'agit d'une suite de texte. Il faut donc reprendre la dernière phrase du texte, respecter le cadre spatio-temporel de l'histoire (l'action a lieu dans un village au Liban, la nuit du 31 décembre), respecter la cohérence textuelle, utiliser les temps employés dans le texte de départ et poursuivre le récit à la 3^{ème} personne.

Bilan :

L'incipit désigne le *début* d'une nouvelle ou d'un roman. Il a plusieurs fonctions :

- il donne des *informations* sur le cadre spatio-temporel, les *personnages* et leurs relations, sur l'*intrigue* et permet de répondre aux questions : Où ? Quand ? Qui ? Quoi ? Comment ? Pourquoi ?
- il définit le *genre* du texte et les choix de narration de l'auteur.
- il doit *accrocher* et séduire le lecteur en éveillant sa curiosité et l'inciter à poursuivre sa lecture.

Lecture analytique 2 : Les procédés de dramatisation P38-39

1. La nuit du 31 décembre, on célèbre l'arrivée du nouvel an.
2. Om Jamil se trouve chez elle. Elle a tout préparé pour y accueillir son fils qu'elle attend avec beaucoup d'espoir. Dans le premier paragraphe, préoccupée par son apparence physique, la vieille femme se regarde dans le miroir et se pose des questions : « comment son fils la trouverait-il », « avait-elle vieilli ? »
3. Om Jamil porte ses chaussures vernies qui lui sont pourtant inconfortables pour ressembler aux femmes et plaire à son fils.
4. Chez Om Jamil rien ne se passe. La solitude et la tristesse y sont omniprésentes. Seule, Om Jamil attend son fils qui n'arrive pas « les lampes en veilleuse allongent les objets et leur donne un ombre triste », « C'est obscur chez Om Jamil », « les ombres jouent aux monstres emplumés, aux rosaces, aux étoiles ».

Une ambiance de fête et de joie règne chez les voisins. « Les maisons avoisinantes ressemblaient à des lampions » (l.11), « chants assourdis » (l.21) et « rires » (l.21).

5. Les signes d'impatience chez Om Jamil de la (l. 10) à la (l.25)
 - « Vers dix heures om Jamil mit le front à la fenêtre. »
 - « Trente minutes le visage contre le vitre. »
 - « Elle se trouva plus tard devant la porte. »
 - « Elle espère le son d'un pas, une voix qui appelle. »
 - « Elle se le figure au volant de sa propre voiture. »
6. Les causes de sa douleur : les crampes aux mains, aux mollets, les pieds lui font mal et surtout l'absence de son fils qui se confirme vers la fin de la soirée.
7. Le lecteur attend lui aussi impatiemment l'arrivée de Jamil.

Langue :

1. Jaser : parler beaucoup, se moquer, médire.
2. Verbe d'action : rentre promptement, avive, suspendre, se dépêche, cherche, grimpe, allume.
Om Jamil malgré son âge est très dynamique.

Production orale :

Les élèves imaginent un dialogue entre Om Jamil et sa voisine. Cette dernière lui demandera si Jamil est

bien arrivé et Om Jamil peut cacher l'absence de son fils et évoquer une quelconque raison qui l'oblige à attendre devant la porte de sa maison ou exprimer ses inquiétudes face au retard de son fils.

Production écrite

Il s'agit d'une suite de texte. Les élèves doivent commencer leur rédaction par la dernière phrase du texte, respecter le cadre spatio-temporel de l'histoire, respecter la cohérence textuelle, utiliser les temps employés dans le texte de départ et poursuivre le récit à la 3^{ème} personne.

Bilan

La nouvelle raconte souvent les moments particulièrement dramatiques d'une vie. Le **narrateur** met en œuvre des **procédés de dramatisation** qui sont :

Des organisateurs temporels signalant **l'écoulement du temps** ;

Un vocabulaire spécifique ;

Les **émotions** des personnages, etc.

Lecture analytique 3 : l'excipit de la nouvelle réaliste P40-41

1. Om Jamil explique à sa voisine que des affaires urgentes ont obligé son fils à partir ;
2. Elle fait croire à Mansourah que son fils était bien arrivé.
3. Om Jamil donne une image positive de son fils. Mansourah aussi fait l'éloge de Jamil « C'est un bon fils » « c'est un gaillard », ce qui changera aussi l'opinion négative des villageois « Il a fait quinze heures de voyage juste pour venir m'embrasser » (l.8), « un bon fils » (l.16-15), « beaux souvenirs », (l.24)« Mon fils a toujours eu du cœur » (l.33).
4. Les points de suspension expriment une hésitation. Om Jamil n'avait pas de réponse à la question inattendue de Mansourah (« Qu'est-ce que tu portes au cou ? Je n'ai jamais vu cette écharpe. (l.28) » L'écharpe était peut-être destinée à Jamil. Om Jamil souhaitait peut-être la lui offrir.
5. Ce dialogue permet de faire avancer l'action. Jamil n'est pas rentré comme il l'avait promis mais sa mère cache cette vérité en affirmant à sa voisine Mansourah qu'il est venu pour quelques heures. Vu l'état de la maison, Mansourah l'a crue et elle rapportera aux autres tout ce qu'elle a vu chez Om Jamil. « elle insiste sachant que l'autre ne tiendra pas sa langue »
6. La fin de cette nouvelle est un dénouement ouvert : Jamil n'est pas venu mais et Om Jamil garde toujours l'espoir de le revoir un jour.

Langue

1. Avoir du cœur : être bon, être compatissant ;
2. « Répond promptement la vieille femme » : la proposition incise indique celui qui prend la parole ou pense dans un discours rapporté.....
3. Les verbes introducteurs sont au présent de l'indicatif car le texte est au présent.

Production

A l'écrit : les élèves doivent mémoriser ce dialogue et le jouer à deux.

A l'oral : texte narratif qui raconte les retrouvailles de la mère et son fils. Il faut raconter les circonstances de ses retrouvailles et employer divers procédés pour exprimer les sentiments des personnages : le vocabulaire des sentiments, emploi des phrases exclamatives...

Bilan

L'excipit correspond à la **fin** d'une nouvelle. Il s'oppose ainsi à **l'incipit** qui désigne le tout début de la nouvelle ou du roman : il est fondamental puisqu'il **clôt** le récit sur une scène révélatrice.

Lecture analytique 4 : La nouvelle à chute P42-46

Lecture

1. Julien est replié sur lui-même, il est « douillettement recroquevillé ». C'est la position du fœtus dans l'utérus. Il est joyeux et détendu, serein ... Son corps est au repos, il sent qu'il flotte et acquiesce « une sorte de béatitude ».
2. La nuit, de fortes douleurs le réveillent.
3. « il se sentait flotter » l. 3-4, « ce flot qui le submerge » l. 13, « des rivages familiers » l.13-14. Ces expressions font allusion au liquide amniotique, liquide dans lequel baigne le fœtus.
4. Ce sont les douleurs des contractions qui signalent le début du travail, c'est l'étape qui précède à l'accouchement. Forte intensité des douleurs : « douleurs épouvantables », « pris dans un étau » « broyé par les mâchoires féroces de quelque fléau » ...
5. Il s'agit de la lumière de la salle d'accouchement.
6. « Ce fut comme si les mains de Dieu l'écartelaient ». (ligne 22). Ce sont les mains de l'infirmière qui amène le bébé à la vie et l'aide à naître. La figure utilisée est celle de la comparaison.
7. Les dernières lignes produisent un effet de surprise chez le lecteur. Ce dernier ne s'attend pas à cette fin, il relit le texte pour repérer des indices...on appelle cette fin inattendue une chute.

Langue

1. Champ lexical de la solitude : seul, personne, solitaire (l.19 et 20)
2. Groupe nominal qui désigne Julien : le malheureux (l. 7)
3. Temps dominant dans les trois premiers paragraphes est l'imparfait de l'indicatif qui a une valeur descriptive. Dans le premier paragraphe, le narrateur nous présente la situation initiale et stable du bébé. Puis dans le second et troisième paragraphe, il nous décrit toujours la situation du bébé, une situation qui n'est plus sereine, une situation douloureuse qui conduit Lucien vers « un territoire inconnu », vers « le néant ».

Production

A l'oral : on peut poursuivre le texte en imaginant les pensées de Lucien lors de la rencontre de sa mère, et du personnel de la maternité par exemple.

A l'écrit : Le premier et deuxième paragraphes racontent une bagarre. On est surpris à la lecture de la dernière phrase : le texte raconte un jeu de combat. Les élèves peuvent aussi imaginer une autre chute, une fin inattendue qui nous annonce un cauchemar par exemple.

Texte

Il va falloir se battre. Il s'est entraîné suffisamment. Des heures de répétition. Il respire, le décompte s'achève. C'est parti.

Un grand homme musclé lui fait face et dès le départ il lui assène un coup qui le fait chuter. Notre héros se relève rapidement et l'attaque. Il lui donne quelques coups de poing à plusieurs reprises mais son adversaire esquive tout. Son énergie est intacte, il a ses chances. Reprenant courage, il multiplie ses coups, de façon désorganisée mais efficace. Son adversaire est au sol, inanimé.

Triomphant et soulagé, il brandit sa manette: «ça y est, j'ai passé le dernier niveau !»

Production d'élève

Bilan

La **chute** correspond à la fin de la nouvelle, tout le récit tend vers elle. Souvent brutale, et inattendue, la chute vise à produire le plus grand effet sur le lecteur : **surprise**, indignation, sourire, etc. Elle peut aussi donner à réfléchir. Tout le récit est construit à partir de ce **dénouement** final. La chute est préparée depuis le **début** du texte. Elle donne envie de **relire** le texte, d'y chercher des **indices** qui auraient pu nous mettre sur la voie et de rechercher une nouvelle interprétation.

Lecture analytique 5 : Les fonctions du dialogue dans le récit P44-46

Lecture

1. Le narrateur est le personnage principal, un garçon âgé d'une dizaine d'années nommé Kuna. Il souffre de l'albinisme, une maladie génétique héréditaire.
2. (Informations complémentaires que l'enseignant peut donner à ses élèves : Un albinos souffre d'un défaut de production de mélanine. La mélanine est le pigment qui donne sa couleur à nos cheveux, nos yeux et notre peau. Elle nous protège aussi du soleil.)
3. Il s'adresse au lecteur « tu », « toi ».
4. Le pronom nous renvoie au narrateur et autres personnes albinos.
5. La grand-mère est unique pour le narrateur. C'est elle qui l'aide à comprendre les autres, son père et ses camarades de classe. Sa confidente, la grand-mère « sait écouter » son petit-fils. Elle est rassurante.
6. Elle approuve les conseils de son fils, le père du narrateur. Elle lui donne deux raisons : « son père ne songe qu'à son bonheur », « il ne veut pas qu'il ait mal »
7. Explications qu'elle donne : ses camarades ne le comprennent pas, « expriment mal ce qu'ils ressentent. » et souhaite savoir s'il est « un enfant à part entière comme eux ». La différence physique, son teint, la couleur de ses cheveux « les intriguent ».
8. Le narrateur suit les conseils. Il excelle à l'école et il est parmi les meilleurs. Alors ses camarades qui le rejetaient se rapprochent de lui.
9. Le dialogue permet de faire changer d'avis et aussi de faire avancer l'action.
10. Ce texte est écrit à la première personne. Le point de vue adopté est le point de vue interne, celui du narrateur-personnage.

Langue

1. « Nan Asta, dis-moi pourquoi les autres enfants sont si méchants avec moi ! » Cette phrase exclamative exprime la colère, l'indignation / « Moi ? » ce passage exprime l'étonnement.
2. « La mine renfrognée pour une désapprobation » : avoir l'air mécontent pour exprimer son désaccord. Qui a les traits du visage marqués par le mécontentement pour exprimer son désaccord.

Production

A l'oral : exposé sur l'albinisme

A l'écrit : texte argumentatif sur le rejet de l'autre causes/ conséquences et solutions

Bilan

Dans un récit, le dialogue présente **divers intérêts**. Il révèle les connaissances, les **sentiments** les réactions et ainsi le caractère des personnages ; il fait entendre leur **façon de parler**. Il retarde ou **fait avancer l'action** selon les informations données.

Grâce à l'**échange** de paroles, les personnages peuvent agir sur les autres ou les faire changer d'avis.

LECTURE CURSIVE découverte de la nouvelle fantastique P46

Réponse

1. Le narrateur est le personnage principal.
2. Le narrateur apprécie le tailleur au début (« quel homme sympathique ! ») mais par la suite il ressent « un malaise » et ne souhaite plus le revoir.
3. Dans la poche de son veston, il trouve un billet de dix mille lires. Il est surpris car cet argent ne lui appartient. Il cherche des explications.

4. Il propose une explication rationnelle à ce qui lui arrive :
5. - Une étourderie du tailleur qui aurait déposé par erreur le billet d'un client. « Ce sont des choses qui peuvent arriver.»

Prolongement : en quelques phrases les élèves donnent leur opinion sur la question de manière argumentée. Que doit-on faire d'un objet trouvé, qui ne nous appartient pas ?

Lecture cursive 2 découverte de la nouvelle fantastique P47

1. Le narrateur voulait rendre au tailleur le premier billet qu'il a trouvé dans une poche de son veston neuf mais il abandonne cette idée car quelque chose d'inattendu arrive.
2. A chaque fois qu'il met sa main dans la poche, il en retire un nouveau billet de dix mille.
3. Sentiments de peur et de nervosité
4. Manifestations physique : « pâlir comme la mort », « battre la chamade » « tension spasmodique des nerfs »
5. Le lecteur ressent de l'inquiétude, il réalise qu'il n'est plus dans un monde réel.
6. Le titre annonce bien que nous sommes dans le monde de la magie « le veston ensorcelé ». il s'agit d'un veston magique qui produit des billets de banque....
7. Ce texte est un récit fantastique. Ce récit met en scène un personnage vivant dans un univers réel, dont la vie est chamboulée quand apparaissent tout à coup des phénomènes surnaturels ou merveilleux.

Prolongement : En quelques phrases les élèves donnent leur opinion sur la question de manière argumentée.

Production orale : Jouer une scène P48

Piste n°1

Lien de la vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=QZJoo7PVDpU>

Durée 22min02s-29min06

1. Les Loisel sont pauvres. Issus d'une classe moyenne, ils ont été appauvris par la dette de la parure.
2. Madame Loisel rencontre son ancienne amie madame Forestier qui ne la reconnaît car elle avait beaucoup changé à cause de la misère qu'elle a connue.
3. C'est une bourgeoise.
4. Mathilde apprend que la parure perdue est fausse.
5. C'est une chute. La surprise.

Production écrite : Rédiger une suite de texte P49

1. il s'agit du couple Decker. Le sujet : le partage de l'héritage après le divorce.
2. M. Decker se moque des menaces de sa femme « balivernes » « des mots »
3. Le point de vue Omniscient. Le narrateur connaît tout sur ses personnages.
4. Le vaudou : pratique de la sorcellerie.

Vocabulaire : le lexique du portrait physique P50

Questions sur le texte

1. Il s'agit d'un texte descriptif.
2. Ce visage était encadré de cheveux mi-longs, bruns et raides comme des baguettes de tambour. Les cheveux de la fille sont assimilés à des baguettes de tambour.

3. Pour chaque partie du visage et du corps évoquée, relève les mots et expressions qui la décrivent. Identifie le vocabulaire dévalorisant qui rend ce portrait péjoratif.

Parties du visage et corps	Taille/silhouette	silhouette	nez	joues	Yeux	pommettes	cheveux
qualificatifs	Petit	Maigre anguleux	En trompette rouge et brillant	Larges, teint sale	enfoncés	Osseuses et saillantes	mi-longs Bruns et raides comme des baguettes de tambour

Vocabulaire dévalorisant

Laideron, maigre, anguleux, osseuses, teint sale, comme des baguettes de tambour.

- 1- Une impression de laid et de maigreur.

Exercice 1

Assise sur une chaise, une vieille femme fluette aux cheveux clairsemés, tricotait une écharpe. À ses pieds, une fillette à la chevelure épaisse vêtue d'une robe bleue jouait avec une poupée.

b. Ahmed est un garçon à la silhouette élancée. Il est beau surtout avec ses yeux en amande et son nez droit. Son sourire espiègle illumine son visage rond et creuse ses fossettes.

Exercice 2

Le menton plat – La bouche aux lèvres épaisses – le front barré de rides – le nez épaté- les cheveux lisses – une taille de guêpe – les jambes musclées – les épaules larges - les mains calleuses- des doigts de fée.

Exercice 3 Suivre les exemples donnés

Exercice 4

Les élèves doivent produire un portrait d'un personnage en reprenant dans leur production ces mots « avec son visage » au « teint » « ses cheveux » « son front » « comme » « un sourire » « ses lèvres » « faisait penser »

Grammaire : Les connecteurs temporels p 51

Réponses

1. Les groupes de mots en gras indique le temps de l' action .
- 2.

Le moment de l'action	La durée	La fréquence
Depuis ce jour	Pendant des années Des années	Chaque mois Sans cesse

3. On appelle ces indicateurs des connecteurs temporels.
4. Ils permettent d'organiser un récit : ils situent les actions dans le temps ou les unes par rapport aux autres.

Exercice 1

Le moment de l'action	La durée	La fréquence
L'été dernier Un matin Vers le soir Le 20 mai 2022 En ce moment - Hier, aujourd'hui, demain, la veille, le lendemain, le 26 septembre 2020, ce jour-là, un jour, le même jour, vers le soir, la semaine prochaine, le mois prochain, cette année, etc.	Durant quatre heures Longuement Pendant des heures - Rapide, brusque, long, court, éternel, passager, fugitif... - des adverbes : vite, rapidement, brusquement, lentement, longuement, etc.	De temps en temps Tous les jours Souvent Fréquemment Communément, maintes fois, communément, d'ordinaire, à l'accoutumée, régulièrement, parfois, occasionnellement ; quelquefois, rarement, jamais, etc.

Exercice 2

- Nous n'avons pas de chance : **depuis** notre arrivée, il pleut sans interruption.
- Pendant** deux heures, tous les matins, je fais de la marche.
- Nous irons à Arta **pour** deux jours.
- Mon fils travaille comme serveur **depuis** une semaine, il est déjà fatigué.
- Si vous louez notre voiture **pour** plus de dix jours, vous aurez un tarif spécial.

Exercice 3

- Elle regardait **souvent** la télévision tard le soir.
- Au collège, les cours débutent à 7 **sept heures trente**.
- Les élèves vont à l'école **durant neuf mois**.
- L'eau coule du robinet **de temps à autre**.
- Depuis son enfance**, il rêvait de son voyage en Afrique.
- Le vendredi**, nous allons à la plage très tôt le matin.

Exercice 4

- Depuis qu'elle a acheté une nouvelle voiture**, Awa dépose sa sœur **tous les jours** devant le collège.
- Pendant les vacances**, j'invite **fréquemment** tous mes copains à un goûter.
- Cette année, depuis qu'elles se sont disputées**, elles n'ont plus échangé aucun mot.
- Durant les vacances d'été**, nous resterons à la maison et irons **quelquefois** à la campagne.

Conjugaison : Le plus-que-parfait P52

Réponses aux questions

- Ce texte est écrit au passé.
- Les verbes en gras sont conjugués à un temps composé. On appelle ce temps le plus-que-parfait. Il est formé de l'auxiliaire avoir ou être à l'imparfait et du participe passé du verbe.

3. Pris : participe passé employé avec l’auxiliaire avoir s’accorde en genre et en nombre avec le COD s’il est passé avant le verbe
 Resté : participe passé employé avec l’auxiliaire être s’accorde en genre et en nombre avec le sujet du verbe « il » (Bonito)
 Allumés : participe passé s’accorde avec le sujet du verbe, lorsque le sujet fait l’action sur lui-même. Les réverbères qui s’étaient allumés (sous entendu « eux-mêmes »

Exercice 1

chanter	Se préparer	choisir	prendre	descendre	mourir	vouloir	aller	Etre	Avoir
J’avais chanté	Je m’étais préparé(e)	J’avais choisi	J’avais pris	J’étais descendu (e)	J’étais mort (e)	J’avais voulu	J’étais allé (e)	J’avais été	J’avais eu
Nous avons chanté	Nous nous étions préparés (es)	Nous avons choisi	Nous avons pris	Nous étions descendus(es)	Nous étions morts (es)	Nous avons voulu	Nous étions allés(és)	Nous avons été	Nous avons eu

Exercice 2

- Ma tante et leur fils (**avait confirmé**) leur visite.
- Pour remporter le titre de champion, Handa (**s’était entraînée**) pendant plusieurs mois.
- Le tirage du Loto (**avait désigné**) un seul gagnant.
- Comme il faisait très chaud, Ali et toi (**aviez décidé**) de prendre le bus.
- La veille, à cause de la pluie, les routes (**étaient devenues**) impraticables.
- Le car devait attendre, Emelie et ses amies n’(**étaient pas arrivées**) .
- Ibrahim ne voulait pas ouvrir la lettre qu’il (**avait reçue**).

Exercice 3

- Il était tombé malade. Les filles **étaient tombées** malades
- Elle avait mangé toutes les fraises. Ces petits gourmands **avait mangé** toute les fraises.
- J’étais parti depuis longtemps. Vous **étiez partis (es)** depuis longtemps.
- Il ne m’avait pas convaincu. Les vendeuses ne m’**avaient pas convaincu** (e)
- Fatouma et Hassan étaient arrivés en retard. Elles **étaient arrivées** en retard.
- Saida s’était levée de bonne heure. Ma sœur et moi nous nous **étions levés (ées)**.
- Je m’étais habillé rapidement. Mon petit frère **s’était habillé** rapidement.

Coin des lecteurs : Le Miroir déformant P53

- Réponse libre. Il s’agit d’une nouvelle fantastique.
- Réponse libre. Production écrite ou orale.

Intégration : P55

Situation 1

- Les pronoms « Il » et « elles » peuvent désigner des personnes ayant des liens de parenté, des amis, des conjoints...
- La dernière phrase produit un effet de surprise sur le lecteur car il ne s’attendait pas à cette fin de l’histoire.

Production orale

Demander aux élèves de rédiger un court récit avec une chute puis de le lire à la classe.

Situation 2

Piste n°2

Lien : <https://www.youtube.com/watch?v=3gRvWEp-2zQ>

Durée : de 0 à 4min19

Réponses aux questions

1. Cette histoire se déroule dans une campagne se trouvant au pied d'une colline proche de la ville de Bains.
2. Une chaumière est une petite maison de campagne couverte de paille.
3. « Les deux paysans besognaient dur sur la terre inféconde pour élever tous leurs petits. ». Les deux paysans cultivaient péniblement une terre qui n'est pas fertile.
4. a. Deux familles de paysans voisines. Chacune d'elle a quatre enfants : les deux aînées de chaque famille ont six ans et les cadets quinze mois. Les Tuvaches ont trois filles et un garçon et Les Vallins ont trois garçons et une fille
b. Ils sont voisins et vivent pratiquement ensemble.... « Les deux mères distinguaient à peine leurs produits dans le tas ; et les deux pères confondaient tout à fait. »
5. Ils sont assimilés à des animaux « la pâtée » « comme des gardeurs d'oies assemblent leurs bêtes »
6. Leurs repas : Pain molli dans l'eau qui a servi à la cuisson des pommes de terre, un demi-chou et trois oignons.
7. Les nouveaux personnages sont des bourgeois, les d'Hubières.
8. Les d'Hubières n'ont pas d'enfants.
9. Ils demandent à adopter leur plus jeune enfant.

Production orale

Les élèves doivent d'abord écrire le résumé de l'incipit avant de le présenter à l'oral.

Quelques critères à respecter dans la production orale.

Je présente le titre de la nouvelle, l'auteur et sa date de parution.

Dans mon résumé, j'évoque le cadre spatio-temporel de l'histoire, les personnages présents, leur situation sociale et l'intrigue de la nouvelle.

Je respecte la chronologie des événements.

J'articule nettement.

Je parle fort.

Évaluation P56

Réponses aux questions

1. Nouvelle réaliste ou récit réaliste. Le lieu de l'action est un lieu réel (La Pointe Denis). Les personnages, l'intrigue aussi peuvent appartenir à la réalité.
2. Denis a peur lorsqu'il entend la voix du chef de village (son sang s'est glacé) puis il s'empporte quand celui manque de respect envers sa sœur. (« Ma sœur n'est pas ton esclave ! »)
3. Denis fait preuve de courage face à Okasou mais ne mesure pas les conséquences de ses propos. Okasou est insolent et irrespectueux, il ne mérite pas d'être à la tête d'un village.
4. De l'inquiétude, le désespoir. Denis a commis une faute, il a humilié le chef du village Okasou, il ne peut donc plus rentrer au village.
5. C'est l'incipit car on y trouve la présentation du lieu des personnages et de l'intrigue.

Production écrite

Quelques critères à respecter dans la production écrite

Je reprends la dernière réplique du texte.

J'écris le texte à la 3^{ème} personne en adoptant le point de vue du texte.

J'emploie les temps du passé.

J'alterne des passages narratifs et des passages dialogués.

Je respecte le caractère de chaque personnage et l'objet de leur discussion.

Je termine par une chute.

Séquence 3 : L'article de presse

Texte de lecture analytique 1 : P60-61

Réponses aux questions

- Ce document est un journal papier.
 - Il est publié en France (en haut à gauche il y a l'adresse du journal avec la mention « France ».)
- Cette page est constituée d'images et de textes avec différents styles d'écriture.
 - Il y a la partie dans laquelle on présente les informations du journal (nom, date, prix) (manchette) ; la partie dans laquelle se trouve le titre du sujet principal (tribune) ; la partie où se trouve le résumé de l'article principal (sous-tribune) ; la partie où l'on fait la publicité des autres rubriques (pied-de-page).
- Le titre du journal est « Le Monde » et donc ce journal traite toutes les informations qui se passent dans le monde et pas seulement en France. Ainsi dans certains titres, on voit les noms des pays étrangers (Guadeloupe, Iran, Chine, Afrique, etc.)
- Non les blocs de textes sont indépendants les uns des autres. Il n'y a aucun lien entre eux, chaque bloc de texte est un nouveau sujet comme l'indique chaque titre.
 - Ils sont classés du plus important (santé mondiale : Covid ; politique internationale : Afrique-Chine) au moins important (art, débats, etc.)
- L'information la plus importante est celle qui parle du covid. Déjà, cette information est placée en haut, ensuite, elle est mise en caractères gros et gras. De plus, le sens du titre marque l'urgence de la situation.
- Cette page est appelée la Une. Elle se trouve en première page et elle a un caractère incitatif et attractif pour l'achat et la lecture du journal.

Langue

- C'est une phrase nominale, car elle ne contient aucun verbe conjugué.
- Les temps dominants dans ces articles sont le présent et le passé composé, car ce sont les temps du discours.

Production

À l'oral : L'objectif de cet exercice est de favoriser l'expression orale des élèves et surtout de les mettre à l'aise devant leurs camarades.

À l'écrit : Avant de faire cet exercice, vous pouvez diriger vos élèves vers des sujets nationaux vus à la télé ou des informations internationales très médiatisées par exemple.

Bilan

- ⇒ L'image qui correspond à la une est celle illustrée par La Nation, parce qu'on aperçoit les blocs de textes, les gros titres en caractères gros et gras, les différentes images, le tout reprend une information importante placée en haut au centre. La deuxième image est la couverture d'un magazine.

Texte de lecture analytique 2 : P62-63

Réponses aux questions

1. Je remarque que la source de cet article mentionne une date, une heure ainsi qu'une mise à jour, ce qui signifie que ce dernier a été publié sur internet.
2. Il s'agit du concours de Miss Univers organisé en Israël, plus précisément à Eilat le 13 décembre 2021.
3. C'était le régime de ségrégation systématique qui existait en Afrique du Sud entre les Blancs et les Noirs. Ici le terme désigne le régime israélien car il occupe illégalement des territoires palestiniens.
4. Parce que ce concours qui est à la base une compétition de beauté a été dénaturé par des questions politico-religieuses.
5. La polémique vient du lieu où se tient le concours. En effet, Israël est un pays en conflit avec la Palestine du fait de l'occupation illégale du territoire et de la non reconnaissance de celui-ci comme État à part entière. Par conséquent, plusieurs pays musulmans sont contre cette injustice.
6. L'article a été publié le même jour que l'évènement a eu lieu. Les journalistes doivent publier leurs articles le plus rapidement possible pour tenir les lecteurs informés de tout ce qui se passe en temps et en heure.
7. Il est informatif, car il nous donne des informations sur un évènement qui s'est déroulé à un moment donné dans un lieu précis.
8. Non, l'objectif de cet article était de nous informer sur la polémique créée autour de cet évènement.

Langue

1. a. **Pandémie** : c'est une épidémie à grande échelle.
b. **Épidémie** : une maladie contagieuse dans une zone géographique limitée.
2. Il s'agit d'une périphrase (elle reprend par une expression un nom ou un Grp de mots)
3. L'expression « *cette dernière* » désigne « Miss Afrique du Sud ». On peut le remplacer le pronom COD « l' ».

Production

À l'oral : Il est intéressant d'exploiter les réponses des élèves pendant le débat. Vous devez relancer le débat dès que vous voyez que les idées se répètent et intervenir en cas de dispute, bref vous aurez le rôle de médiateur.

À l'écrit : L'élève doit écrire en quelques lignes, quelques arguments pour justifier son point de vue.

Bilan

- Le but principal d'un article de journal est d'informer le public sur des faits d'actualités.
- Oui, un article de journal peut en même temps qu'il est informatif, être aussi argumentatif par le biais d'un message ou d'une sensibilisation, ou explicatif.
- La presse écrite diversifie généralement ses thèmes, les principaux sont : la politique, la diplomatie, la santé, la culture, le sport, etc.
- Les journalistes s'intéressent aux sujets qui font parler, qui sont polémiques, et surtout qui soient proches des lecteurs.

Texte de lecture analytique 3 : P 64-65

Réponses aux questions

1. C'est un article de journal : il y a le gros titre, le chapeau, l'organisation du texte en colonnes, l'image, et la source.
2. Le titre est lui-même une antithèse : Donald Trump représente la race blanche et la haute autorité alors que l'Amérique noire, c'est le peuple pauvre et encore marginalisé.
3. C'est la question d'inégalité sociale, la police américaine stigmatise la population noire.
4. Georges Floyd est un américain noir de 46 ans qui a été tué par Dereck Chauvin un policier blanc. Ce meurtre a eu lieu quasiment en direct et de manière brutale devant le monde entier.
5. Le président a dans un premier temps compatit à la douleur de la famille sans toutefois condamner l'action en elle-même.
6. D'après le journal, il y a des manifestations et des pillages qui incriminent les Noirs américains.
7. On voit d'après les chiffres que les principales victimes sont les Afro-Américains. En plus, la justice ne fait rien pour arranger le sentiment d'injustice sociale.
8. Le journaliste dresse un portrait très négatif de la police américaine : « *suffocation, tué sans motif, brutalité, manque de professionnalisme, abattent, étouffent* »
9. À travers toutes ces expressions, il est clair que le journaliste prend position et accable les actions de la police américaine.

Langue

1. « **pyromane** » c'est celui qui allume le feu pour créer des incendies. Ici, Donald Trump provoque l'opinion publique avec ses tweets alors que le climat du pays est électrique.
2. « **racisme** » : « *blanc, abattent, tués, raciste, répression* »
3. **élevé** : risque **tués** : les Afro-Américains

Production

À l'oral : Faites travailler l'expression orale des élèves en intégrant des termes techniques propres au monde de la justice.

À l'écrit : Demandez à vos élèves de diversifier les arguments et les exemples

Bilan

La bonne réponse c'est la deuxième : « un texte dans lequel l'auteur donne son opinion à travers des marques de jugement et d'émotion. »

Texte de lecture analytique 4 : P 66-67

Réponses aux questions

1. Il s'agit d'un article scientifique.
2. Elle appartient à la famille de belettes. Sa fourrure lui sert de protection contre le froid.
3. Elles préfèrent les zones côtières car elles y trouvent de la nourriture et peuvent s'y reposer.
4. Les loutres de mer en tant que prédateurs empêchent les autres animaux de détruire l'écosystème.
5. Elles sont menacées par les filets de pêche, le pétrole, le commerce de leur fourrure, etc.
6. Champ lexical de la mer : mammifère marin, les côtes, l'océan pacifique, les algues, etc. Parce que c'est un document scientifique qui présente un animal marin.

7. Le texte est présenté en paragraphes, surmontés de titre posé sous forme de question. Chaque paragraphe présente un aspect de la loutre de mer.
8. Non, l'auteur de cet article ne donne pas sa position sur cet animal, il ne fait que présenter des faits et des données.
9. Il veut présenter la loutre de mer, expliquer où et comment elles vivent.

Langue

1. Phrase 1 : la cause exprimée par le connecteur de cause « parce que », et la phrase 2 la conséquence qui emploie « par conséquent ».
2. Ce sont des phrases interrogatives. L'auteur donne la réponse à chaque question dans le paragraphe qui suit, c'est une façon d'expliquer.
3. « grosse » 14 ; « nombreuse » 12

Production

À l'oral : Ici il est recommandé d'utiliser internet, mais si les élèves peuvent le faire dans une salle connectée ce serait intéressant de guider leurs recherches.

À l'écrit : Exemple : titre 1 : définition de la loutre de mer.

Bilan

1. B
2. A et C
3. C
4. A
5. A et B

Texte de lecture analytique 5 : P68-69

Réponses aux questions

1. Il s'agit d'un document audiovisuel.
2. La « une » ici désigne le sommaire de l'information, la partie dans laquelle le journaliste présente les gros titres sans donner les détails, tout comme la Une d'un journal papier. On peut dire aussi « au sommaire ce soir ».
3. Il y a une première partie présentée par le journaliste et une deuxième partie qui est le reportage, là où on montre les images de la cérémonie.
4. Le journaliste est habillé de façon présentable, classique, avec une élocution claire. Il se tient droit et reste très concentré devant la caméra.
5. Le lancement se fait par une longue présentation du sujet.
6. Les intervenants sont le journaliste et l'inspecteur de français.
7. Il y a la voix du journaliste lorsqu'il fait la narration des faits, et celle de l'inspecteur de français.
8. D'abord on aperçoit la réunion organisée par le ministre de l'éducation nationale, puis les séances photos et enfin la prise de parole de l'inspecteur de français.

Langue

1. Journaliste : journal, presse, article, etc.
2. « dernier cri » : veut dire nouveauté, récent. Synonyme : sophistiqué
3. Le passé composé et le présent ; ce sont les temps du discours.

Production

À l'oral : L'élève doit jouer le rôle du journaliste et faire attention à l'expression.

À l'écrit : Vous pouvez faire écouter plusieurs fois le reportage aux élèves ou bien choisir une partie de ce reportage.

Bilan

Qu'est-ce qu'un journal télévisé ?	De quoi est-il composé ?	Qui présente le journal télévisé ?	Quel est son rôle ?
C'est un document audiovisuel présenté souvent en direct.	Le journal télévisé est composé de deux parties : la présentation des gros titres et des reportages.	Il y a un journaliste appelé présentateur, qui présente les informations.	Son but principal c'est l'information des faits d'actualités nationales ou internationales.

Lecture cursive 1 : P 70

Réponses aux questions

1. Il y a l'en-tête avec le nom du blog et une image, et plus bas le texte de l'article.
2. Il s'agit du harcèlement scolaire. D'après le texte le harcèlement scolaire est le fait d'humilier ou d'agresser physiquement ou moralement un élève.
3. Le 18 novembre c'est la journée nationale de lutte contre le harcèlement à l'école. Le gouvernement a créé cette journée pour sensibiliser l'ensemble des acteurs éducatifs mais aussi sociaux sur ce fléau.
4. Les conséquences du harcèlement peuvent être anodines par exemple un simple malaise ou elles peuvent aussi graves comme le suicide. Pour lutter contre cela, les institutions éducatives ont désigné certains élèves comme « référents harcèlement » pour signaler le problème.
5. Le cyber harcèlement est le harcèlement par messagerie électronique.

Prolongement : Il faut que l'élève s'approprie le sujet et le contextualise. Il ne doit pas se contenter de reprendre les éléments du texte. L'élève doit être précis dans ses réponses.

Lecture cursive 2 : P 71

Réponses aux questions

1. Cet article traite le sujet sur le rap et son influence sur les jeunes. La source « la-croix.com » montre que c'est un article issu d'internet.
2. Les jeunes apprécient le rap parce que généralement ils se sentent branchés lorsqu'ils l'écoutent et en plus c'est le son qui fait danser les jeunes.
3. Les parents et généralement les adultes n'aiment pas trop l'univers du rap parce qu'ils pensent que celui-ci influence les jeunes à aller vers la mauvaise direction (bagarre, drogue, femmes, etc.)
4. L'homme sur la photo est Booba, car il est célèbre en France et dans d'autres pays.
5. Le rap de l'époque était très proches des jeunes issus de la banlieue qui se reconnaissaient dans cette forme d'expression, alors que celui d'aujourd'hui il est plus commercial.

Prolongement : Les élèves doivent échanger leur opinion dans le calme et la sérénité.

Production orale : Débattre autour d'un sujet d'actualité P72

Réponses aux questions

1. Le journaliste se trouvant dans une zone de guerre est obligé de se protéger avec un casque et un gilet par balles. La légende précise le lieu (Afghanistan) un pays en guerre depuis des années.
2. La liberté de la presse c'est la liberté d'expression ; donc pour que les journalistes informent le public ce droit doit être respecté et protégé.
3. L'Afghanistan est un pays qui applique la charia islamique, pour cela les femmes journalistes qui apparaissent à la télé ne sont pas tolérées.

Production orale

Pour réaliser cette activité il est demandé d'abord de faire des recherches sur internet pour que les élèves se familiarisent avec le sujet. Vous devez donc lancer l'exercice un ou quelques jours avant, puis réaliser des groupes d'élèves pour faire l'exposé.

Production écrite : Rédiger un court article P73

Réponses aux questions

1. Il s'agit de la pollution de l'air.
2. C'est pour se protéger de la pollution de l'air, parce qu'en Chine il y en a beaucoup.
3. Alors, dans la seconde image, le jeune garçon se trouve à proximité d'une déchetterie qui brûle et cela provoque des effets de gaz toxique qui pollue l'air.
4. Sur l'environnement comme sur l'être humain cette pollution est dangereuse. Elle contribue au réchauffement climatique et elle est mortelle pour l'homme.

PRODUCTION ÉCRITE

Il faut apprendre aux élèves à respecter les normes d'un article de journal en liant la forme et le fond. Pour cela, il faut expliquer l'utilité du tableau de critères, il aide les élèves à faire correctement leur production.

Vocabulaire : Le registre soutenu P74

Réponses aux questions

1. Le texte parle de la fête nationale de l'indépendance.
2. Cette personne a un statut important puisque c'est le préfet de la région qui fait le discours et il s'adresse à la population dikhiloise.
3. C'est le registre soutenu, car le langage du discours est soigné et certains mots ne s'utilisent généralement qu'à l'écrit.
4. - *débuté* : commencé, - *ont ponctué* : ont eu lieu, - *en exergue* : en avant, - *la commémoration* : la célébration, - *aïeux* : aînés, - *humbles* : modestes.

EXERCICES

1. a. Compare les deux lettres.

- Leurs points communs : il s'agit de deux lettres avec des formules d'appel qui parle d'une invitation à une fête.
- Leurs différences : elles ne sont pas écrites avec le même langage.
- La première lettre est écrite par une personne importante, et la deuxième par des personnes familières.

b. Les mots ayant le même sens

Lettre 1	Lettre 2
Amis	Potes
Fête	Fiesta
De qualité	Chouettes
Argent	Fric
Rafraichissements	À boire

c. La première lettre :

ce sont des personnes qui ont une certaine distance entre elles, elles utilisent un langage soigné dans le cadre de leur invitation. Alors que la lettre 2, ce sont des amis comme le montrent certaines expressions.

2. Les synonymes

Langage courant	Langage soutenu
Un livre	Un bouquin
Une maison	Une demeure
Un morceau	Un fragment
Fatigué	Las
La peur	L'effroi
Amoureux	Épris
Un homme	Un mâle
Une voiture	Une automobile

Grammaire : les valeurs du conditionnel P75

Réponses aux questions

1. On les accuse de tricherie, ils n'ont pas respecté les règles du jeu.
2. « À en croire », le journaliste suppose que les faits sont vrais.
3. « *auraient triché, se seraient, auraient attendu, s'excuserait.* ». Ils expriment l'incertitude, l'hypothèse.

EXERCICES

1. La valeur du conditionnel.

- a. conseil
- b. imaginaire
- c. hypothèse
- d. hypothèse
- e. reproche

2. Transforme ces phrases et que remarques-tu ?

- a. « *Si vous alliez, j'irai ...* »
- b. « *Si tu m'aidais, je t'en serai ...* »
- c. « *Si tu te dépêchais, tu trouverais ...* »
- d. « *Si tu me mentais, je ne te ferai ...* »

Après l'imparfait, les verbes de la deuxième proposition se transforment au conditionnel.

3. Quelles sont les deux valeurs du conditionnel possibles ?

- « ne serai plus, ne serai pas, pousserait, pourrait, me serai, n'aurai, ne me connaîtrait pas, ne me regarderait pas, ne me reprendrait pas, serai. »
- Les deux valeurs possibles sont l'hypothèse et l'imaginaire.

Vocabulaire : distinguer la subjectivité et l'objectivité P76

Réponses aux questions

1. Cet article parle du championnat cadet d'athlétisme.
2. a. Dans le premier texte, le journaliste met en avant les qualités des athlètes djiboutiens par leur rapidité et leur efficacité.
b. « *bonnes performances, meilleurs coureurs* »
3. Dans l'article 1, le journaliste décrit l'évènement ainsi que les participants en donnant son point de vue, alors que dans l'article 2, il prend une certaine distance et ne fait que décrire l'évènement sur un ton neutre.

EXERCICES

1. Dis si ces phrases sont subjectives ou objectives.

- a. objectif
- b. subjectif (pas sûr)
- c. subjectif (aurait peut-être)
- d. objectif
- e. objectif

2. Réécris ce texte en y ajoutant des marques de subjectivité.

Dans cet exercice, les élèves ont la liberté de choisir les termes à insérer dans les phrases dans la mesure où le sens reste le même.

Coin des lecteurs : P78

Réponses aux questions

1. Cet article reprend la cérémonie des ballons pour la récompense masculine et féminine. Pourtant, Messi a une plus grande place dans l'article, beaucoup de détails sont fournis sur son jeu, sa personne, ses récompenses, etc. Tandis que pour la joueuse du FC Barcelone, il y a juste une photo et un petit paragraphe.
2. Cette réponse est personnelle. Chaque élève aura à justifier sa réponse avec des arguments et des exemples clairs.

Intégration : P79

Situation 1

Remise en ordre du texte.

Les grands-parents et les réseaux sociaux

Les grands-parents ont su s'approprier les réseaux sociaux et les adapter à leurs besoins. Ils sont en priorité sur Facebook, Skype et Twitter, et s'y connectent assez souvent à partir de leur smartphone. Ils les utilisent pour communiquer, se divertir, s'informer, échanger des photos et des vidéos, faire des rencontres.

Les + de 65 ans et les réseaux sociaux :

43 % des + de 65 ans fréquentent les réseaux sociaux,
35 % y vont au moins une fois par semaine,
35 % se connectent depuis leur smartphone.

Quelques bonnes raisons de s'intéresser aux grands-parents...

Issus de la génération Baby-boom, les grands-parents d'aujourd'hui sont plus "rock and roll" que ceux du passé. Actifs, consommateurs, dotés le plus souvent des revenus supérieurs à la moyenne, ils sont une cible privilégiée pour les marques.

Internet et réseaux sociaux : des grands-parents connectés ! Par l'équipe, 19 Juin 2020

Réponses aux questions

1. Cet article parle des grands-parents qui utilisent les réseaux sociaux.
2. Il signifie « plus modernes ».
3. Cela montre que de plus en plus de personnes âgées commencent à s'intéresser aux réseaux sociaux.

Production orale

Dans cette production, les élèves peuvent travailler en petits groupes et se diviser le travail.

Situation 2

Réponses aux questions

1. C'est un document audiovisuel
2. Les causes : origine humaine : 5000 milliards de déchets plastiques dont 8 milliards de sacs plastiques.
Les conséquences : 690 espèces marines menacées, 1 million d'oiseaux et 100000 mammifères marins sont tués.

Production écrite

Cet exercice est un réel entraînement pour le devoir. Par conséquent veuillez à vérifier le travail fait par l'élève.

Évaluation P 80

Réponses aux questions

1. Les différentes parties sont : le titre, le chapeau, l'image, le corps du texte et la source.
2. Cet événement est important car il y a la présence des personnalités publiques d'une haute importance comme Mme la ministre.
3. Cet article est principalement informatif, car il informe les lecteurs sur le déroulement de la cérémonie de clôture des compétitions culturelles.
4. Les termes sont : « *applaudissements, public nombreux, félicité, etc.* »
5. C'est le registre soutenu, parce que c'est un article de journal publié à grande échelle.

Production écrite

Cette production doit être faite soit en classe soit à la maison et l'enseignant doit corriger l'exercice.

Séquence 4 : La publicité commerciale

Lecture analytique 1 / P 84 - 85 / Présentation d'une affiche publicitaire.

Lecture 1

1. Une photo de la Place Lagarde, ville de Djibouti.
2. L'affiche publicitaire est plantée devant le bâtiment de la banque BOA. Place Lagarde. On voit des bâtiments à étages, des voitures, la voie routière. L'affiche porte le même nom que la banque : Banc Of Africa.
3. C'est une affiche de publicité pour l'achat des maisons neuves. Elle s'adresse aux jeunes couples, clients de la BOA.
4. « Prêt Ma Maison ». Ma maison est prête ! Un prêt pour acheter ma maison !
5. L'affiche donne différentes informations sur le prêt:

L'objet de la publicité	Le bénéficiaire (qui ?)	La durée du remboursement	Les conditions du prêt
Posséder une nouvelle maison	Jeunes couples	En 20 ans ou 240 mois	Être client de la BOA Présenter un dossier

6. Une affiche publicitaire se caractérise par le logo, le slogan, les informations, des images et son emplacement. La publicité commerciale cherche à vendre un produit ou un service alors que la publicité de sensibilisation vise à sensibiliser les gens au civisme.

Langue

1. « Prêt Ma Maison ».
 - a. prêt, adjectif qualificatif épithète.
 - a. prêter, être prêt(e) s'apprêter,
 - b. Le voisin a pris un prêt bancaire pour acheter une voiture neuve. Une maison prête à être habitée. Nous habitons tout près du grand marché. Nos athlètes sont prêts à affronter le champion du monde.
2. « Pour acheter ou construire votre maison ». acheter, construire. Ils suivent la préposition *pour*.
Rappel : Après une préposition le verbe se met à l'infinitif. Quand deux verbes se suivent, le deuxième se met à l'infinitif.

Production

1. **À l'oral** : BOA prête pour vous acheter une voiture neuve ! Voyagez où vous voulez avec BOA ! La BOA paie pour Tous à l'École ! L'AïD est là, BOA aussi !
2. **À l'écrit** : Il est plus avantageux d'être propriétaire que locataire de la maison qu'on habite.
Tu ne paies pas de loyer chaque mois. Tu ne seras jamais expulsé de chez toi. Tu as des voisins et des amis stables. Après ta mort, ta famille ne va pas se retrouver dans la rue.

Bilan

le logo	Le symbole d'une marque ou d'un produit
l'argument	Une raison donnée pour acheter le produit.
L'annonceur	La personne ou la société qui paie la campagne publicitaire
les informations	Renseignements sur la composition du produit, adresses, prix, dates, etc...
le média	Le moyen matériel utilisé (panneau, spot, affiche, ...)
Le symbole	Le moyen de diffusion de la publicité (tv, internet, magazine, affichage).

Lecture analytique 2 / P 86 - 87 / La page publicitaire dans un magazine.

Lecture

1. La nouvelle Renault Clio. Elle est de couleur rouge (passion). Une voiture de luxe. Une voiture à la mode.
2. Non. La plaque d'immatriculation indique la marque du véhicule.
3. L'hebdomadaire Jeune Afrique. Le milieu riche. Seuls les riches peuvent s'acheter ce magazine.
4. Plusieurs réponses possibles : les messages des phrases slogans, la forme ou la couleur du véhicule. La couleur dominante est le rouge. Le rouge est la couleur de la passion.
5. « La passion avait déjà une forme, maintenant elle a une couleur »
 - L'imparfait et le présent. La nouvelle Clio est une voiture d'hier et d'aujourd'hui.
 - Relève d'autres slogans de la page « On se souvient toujours de la première fois où on a vu la nouvelle Clio. » « Changeons de vie ! Changeons d'automobile ! » La nouvelle Clio, une voiture inoubliable ! » « Une voiture toujours à la mode ! » « La nouvelle Clio, une voiture pour la vie ! »
6. Les véhicules Clio sont construits par les usines RENAULT.

Langue

1. « Changeons de vie, changeons l'automobile ! » Une phrase verbale. Changer. À l'impératif présent.
2. Réécris ces expressions en mettant les verbes à l'impératif présent
Fais une bonne affaire. Choisis à ton goût. Écoute ton cœur. Vas droit au but. Lève-toi du bon pied.
Chasse ta soif

Production

1. À l'oral : l'affiche publicitaire d'Air France avec le slogan *Faire du ciel le plus bel endroit de la Terre !*
Le transport aérien. Le mensuel Paris Match. Air France. Des voyages agréables à bord de ses avions.
 - Avec Air France, par-dessus les nuages. Le ciel n'a pas de secret pour Air France.
2. À l'écrit : Réalise une page publicitaire pour le lait Douha à publier dans la prochaine édition du journal La Nation.

Les éléments à préparer pour ton affiche sont :

une belle image photo un slogan accrocheur des éléments d'informations utiles.

Bilan.

Relie chaque support publicitaire au média correspondant.

- 1- La presse écrite. / b- la page publicitaire
- 2- La télévision. / f- le spot audiovisuel
- 3- La radio. / g- l'annonce audio
- 4- Le cinéma. / c- les affiches
- 5- Centre urbain. / d- le panneau géant
- 6- Le web. / e- les influenceurs
- 7- Sur le lieu de vente. / a- les soldes promos

Lecture analytique 3 /P88 – 89/ LA PUBLICITÉ AUDIOVISUELLE

Lecture

1. Djibouti télécom. La diffusion en direct d'un match de la Ligue de champions. Un homme plus âgé que les autres spectateurs.
2. Avant et après l'interruption du match en direct. *No satellite*, la connexion est coupée. Tout le monde se connecte à son téléphone portable connecté à la 4 G+.
3. La 4G+ est une nouvelle norme de réseau mobile qui permet des débits plus rapides et de satisfaire le besoin des usages d'internet depuis le mobile. Avec le réseau 4G on peut voir des films, suivre le direct ou faire des recherches. Il est seul à ne pas suivre la suite du match en direct. Son portable est dépassé, il ne se connecte pas au réseau 4G+. Le message affiché : *En cours de chargement*.
4. La durée dure 2 min 18 s. A la télévision ou en salle de cinéma. Avant le journal télévisé ou au cours d'un film.
5. Pour se connecter à la 4G+, il faut un mobile et une carte sim compatibles et payer s'acheter du crédit. La 4G+ permet une connexion rapide, personnalisée et autonome.
6. Non, l'accès à la 4G+ exige beaucoup d'argent.

Langue

1. *Djibouti télécom, chaque jour plus proche de vous. s'approcher, prochain, L'avion s'approche dangereusement de la montagne. Notre maison est proche de l'école.*
2. *Djibouti télécom, chaque jour plus proche de vous : Djibouti télécom est à vos côtés pour résoudre vos problèmes quotidiens.*

Production

1. À l'oral : Après avoir expliqué la consigne, donner la parole aux élèves. Peut-être suggérer des noms des produits qui diffusent habituellement des spots publicitaires à la tv. Veiller à ce que soient rapportées les indications sur le produit ou service, le slogan, l'annonceur et les avantages annoncés.
2. À l'écrit : Une autre phrase accroche est prononcée vers la fin de la vidéo :
Vivez une nouvelle expérience avec la 4G+ ! Construisez une nouvelle maison avec le prêt BOA ! Parcourez les villes de vos rêves avec Air France !

Bilan

Un spot *publicitaire* est une vidéo très *courte* diffusée dans les médias *audiovisuels*: radio, TV ou internet. Il est composé d'un message persuasif, des *images* et de la *musique*. Il cherche à inciter les *utilisateurs* à acheter le produit ou à se familiariser avec la *marque*. Un *problème* soulevé dans la scène est aussitôt résolu grâce aux *qualités* du nouveau produit.

Lecture analytique 4 / P90 – 91/ La page publicitaire dans le quotidien la nation.

Lecture

1. Les meubles de maison.
2. Supermarché Algamil. La qualité, la capacité, l'origine, le prix,
3. L'affiche est en noir et blanc alors qu'à la page 86 l'affiche est en couleurs. La Nation, un quotidien.

4. *Nous vous garantissons nos produits solides, résistants et durables.* Nous désigne l'annonceur (ou le commerçant). Vous renvoie aux clients, les acheteurs.
5. Beaucoup de qualités des fauteuils sofa. « prix cassé » et « la garantie »

Langue

1. ... nos **produits solides, résistants et durables**. Des adjectifs qualificatifs. Masculin pluriel.
Produit : nom commun. Épithète.
2. ... notre **produit solide, résistant et durable**. Nos voitures solides, résistantes et durables.
produits solides, résistants et durables.
3. Complète cette phrase à de ces mots : qualifie – épithète – non - s'accorde. L'adjectif qualificatif épithète fait partie du groupe nominal. Il s'accorde en genre et en nom avec le nom, chef de groupe qu'il qualifie.

Production

1. À l'oral : il s'agit d'un exercice de communication verbale (orale). Après s'être assuré que la consigne est bien comprise, laisser l'élève s'exprimer librement. Le professeur n'intervient que si nécessaire.
2. À l'écrit : Compose trois phrases slogans accrocheurs pour le Lait Douba, sur le modèle suivant :
Profitez de nos produits modernes et résistants !

Buvez du lait frais et naturels Douba. Dégustez les produits Douba votre production nationale. Prenez Douba pour votre dessert. Douba, boisson nationale et jus délicieux.

Bilan

Les éléments qui caractérisent une affiche publicitaire publiée dans un quotidien sont :

- Son prix modéré ;
- Sa place dans la rubrique des annonces (dernières pages) ;
- Son illustration peu colorée (blanc et grisé) ;
- Son grand tirage (lectorat populaire) ;
- L'annonceur est plus présenté que le produit. Exemple d'une facture de publicité

Lecture analytique 5 /P92 – 93/ LES SOLDES PROMOTIONNELLES

Lecture

1. Les vêtements (chemises, chaussures,), les meubles (les fauteuils, et les produits de beauté (maquillage dames).
- 2.

Nom et adresse de la société	Objet	Période	Articles	Public
Société SVAMC	Soldes des prix	Du 21 au 24 mars	Divers	Les vacanciers

3. Le prix de l'article baisse de 30%. Le T-shirt de 1000 f coûtera 666 f. Une robe de 2400 f coûtera 1600 f.
4. La fête des pâques (semaine de vacance scolaire). D'autres vacances ou fêtes officielles : le 27 juin, le nouvel an, les 2 fêtes musulmanes de l'aïd. Ce sont des périodes traditionnelles des achats.
5. Beaucoup de gens viendront visiter le magasin. La baisse des prix motive des achats supplémentaires.
6. Faire connaître le magasin, vider les vieux stocks, faire des bénéfices, ...

Langue

1. Jeu en groupe : chaque élève donne un nom de vêtement, un élève qui ne peut plus en donner est éliminé. On peut jouer avec d'autres articles que les vêtements (ustensiles de cuisine, équipements de sport, etc.)
2. Observe le slogan: *Envie de vous faire plaisir ? Profitez de ces quatre jours de soldes sur toutes les marchandises!* Deux phrases. Une question et une réponse à la question. L'affiche s'adresse aux jeunes et parents, aux vacanciers aussi.
3. 1-b . 2-a. 3-e. 4-c 5-d

Production

1. À l'oral :
 - Après la lecture de la consigne, aider les élèves à imaginer des situations de communication susceptibles de favoriser les échanges souhaitées. Par exemple : la veille de l'aïd-el-adha.
 - L'élève A invite son camarade à dîner à un restaurant qui propose des baisses de prix. Pour convaincre l'autre, il l'informe des différentes propositions lues sur le ticket.
2. À l'écrit :
 - Présentation du modèle de flyer annonçant des baisses des prix de ce restaurant.
 - Préconiser le travail par groupe de 2 (banc). Lister différents types de restaurants connus des élèves. Par exemple : Restaurant yéménite (poisson et moukhbaza) , Restaurant éthiopien (injira, fitfit, ...) Restaurant du quartier (plats habituels),
 - Choix du restaurant, réalisation du flyer sur feuille blanche : dessins, montage d'images, autoriser des écritures de couleurs et caractères différents ,
 - Présentation des réalisations des groupes pour améliorations par la classe.

Bilan

Les soldes promotionnels consistent à vendre à *réduction* des marchandises *invendues* afin de vider les *stocks* et les remplacer par des *nouvelles* collections. Elles se situent en périodes *estivales* ou à l'occasion des grandes *fêtes*. Les soldes sont limitées dans le *temps* et touchent des *articles* bien définis. Les visiteurs ou clients sont avertis, en avance, à travers différents supports publicitaires : des *affiches* sur les vitrines, des *spots* télévisés ou des *prospectus* à distribuer.

Lecture cursive 1 P 94 : LA PUBLICITÉ À TRAVERS LE SPONSORING

Questions :

1. Une affiche publicitaire sur 10 KM de course à pied. Une photo de l'avion d'Air Djibouti à l'atterrissage à l'aéroport et une autre d'un groupe d'athlètes en course dans une rue. Les documents sont tirés du site d'Air Djibouti. Le point commun entre les documents est qu'ils portent tous sur la course de 10 KM.
2. L'organisateur principal de l'événement est la compagnie Air Djibouti. Elle opère dans le transport aérien.
3. Les informations portées sur l'affiche : le nom des organisateurs, la date et la distance de la course, les logos des autres partenaires, les catégories des participants, l'itinéraire. Non, ce n'est pas une affiche de publicité commerciale. Aucune proposition de vente d'un produit.
4. Faire du sponsoring. On dit aussi que la société participe à la promotion du sport. Elle peut en tirer plusieurs avantages : se faire connaître par les habitants de la ville, participer au développement du sport dans le pays, faire porter ses couleurs par des champions internationaux, ...

Prolongement :

Coca-Cola, Djibouti télécom, Port de Djibouti, Fratacci, ...

SPONSORS OFFICIELS DE L'EURO FÉMININ DE L'UEFA

Sponsors officiels internationaux



SPONSORS OFFICIELS DU FOOTBALL FÉMININ DE L'UEFA

Sponsors officiels internationaux



Lecture cursive 2 P 95 : L'impact des publicités sur le développement de l'enfant

1. Un article tiré du site internet Jurispédia.org. Une réflexion sur l'impact de la publicité sur le développement de l'enfant.
2. Ils sont exposés quotidiennement à des messages publicitaires surtout à travers la télévision. Oui, certains messages sont destinés directement aux enfants. « Les enfants sont confrontés au quotidien à des publicités visuelles, auditives, ... »
3. Il cherche à donner à l'enfant l'envie d'acheter l'objet même si il n'en a pas vraiment besoin. « Le but premier des publicistes est donc de faire naître de nouvelles envies chez nos enfants, ... » « ...ils vont influencer les adultes dans leurs décisions... »
4. L'auteur de l'article recommande aux parents d'être de bons exemples pour leurs enfants. « si vous passez votre temps devant un écran, ils en feront de même ; si vous lisez, ils liront aussi, si vous achetez tout ce que vous voyez, ils réagiront à l'identique. »

Prolongement :

- Engager une réflexion entre les élèves sur :
- Le temps passé par l'enfant devant l'écran de TV,
- Enfants et adultes suivent les mêmes films et programmes communs (tv familiale),
- Un impact de la publicité sur les enfants est fort et permanent.
- Lister des exemples de cet impact

PRODUCTION ORALE / P 96 SPOT PUBLICITAIRE

Objectif : Convaincre pour vendre un produit commercial.

Questions

1. C'est un spot publicitaire. Le nom du constructeur, le nom de la cité, le nombre des lotissements à vendre.
2. La vente des villas neuves. Pièces et meublées et confortables, proches du centre ville,
3. Des personnages jouent le rôle d'une famille heureuse. Les élèves donnent leur point de vue sur le spot et identifient les éléments à l'origine de ce bonheur.

Consigne :

De manière générale les élèves exprimeront un avis favorable à l'idée d'habiter l'une des villas d'EDC. Pour convaincre son parent à acheter une villa à l'EDC, l'élève mettra en place son stratégie argumentative qui consiste à énumérer ses avantages d'après le spot ou pensés par lui-même. .

Production écrite / P 97 Affiche publicitaire

Objectif : Construire des slogans en vue de réaliser une affiche publicitaire touristique.

Questions

1. L'ONTD fait la promotion du tourisme djiboutien. Office National du Tourisme de Djibouti. Il invite les touristes étrangers et nationaux à visiter notre pays.
2. Le slogan s'adresse aux étrangers, notamment aux Européens. Le soleil, la mer et le Lac Assal sont des éléments naturels que l'on ne trouve nulle part ailleurs.
3. Les atouts touristiques de Djibouti : le soleil et la chaleur, la mer et les fonds marins, les folklores nationales, le Lac Assal et les volcans,
4. La caravane de sel (Lac Assal), la plongée sous-marine (Mer Rouge), les danses folkloriques (régions de l'intérieur), la faune animale (forêts du Day et de Mabla)

Consigne

Apporter aux élèves des informations qui caractérisent les sites touristiques de l'affiche. E

Les plages de Djibouti, Le **Lac Assal, les fonds marins, les danses et costumes traditionnelles, la caravane de sel, la faune et la flore, ..**

Fiche de langue - VOCABULAIRE P 98

Etudier l'hyperbole dans la publicité

Corpus de phrases.

Réponses aux questions :

1. Dans la publicité commerciale (affiches publicitaires). Ce sont des slogans.

OMO	ADIDAS	EVIAN	AIR FRANCE
Marque de nettoyeur	Équipements de sport	Marque d'eau minérale	Compagnie aérienne
La blancheur, la propreté	La performance	L'origine naturelle	Le tour du monde

2. Une idée de comparaison avec l'ancienne version du produit. *Plus blanc que blanc* Nom. De l'exagération.
3. Plus haut, plus loin. Plus adverbe superlatif.
4. L'hyperbole : figure d'exagération, de l'amplification.

EXERCICES :

1. Relève le mot ou l'expression de l'hyperbole dans les phrases suivantes :
 - a. Il a tellement soif qu'il **boira trois seaux d'eaux**.
 - b. Cet homme a **une force d'hercule**.
 - c. Elle a **un sourire d'ange**.
 - d. Les athlètes sont passés **comme un éclair**.
 - e. Les combattants se sont affrontés **comme des taureaux**.
 - f. Il **meurt de faim**.
 - g. Je **t'ai attendu** pendant **une éternité**.
 - h. Je suis **mort de fatigue**.
2. Indique si l'hyperbole est une métaphore ou une comparaison.
 - a. Le roi de la jungle. (**l'hyperbole**)
 - b. La mer brille comme un miroir. (**la métaphore**)
 - c. Elle porte un sac qui pèse au moins dix tonnes. (**l'hyperbole**)
 - d. L'or noir. (**l'hyperbole**)
 - e. Il est sage comme une image. (**la métaphore**)
 - f. Il pleure dans mon cœur comme il pleut sur la ville. (**la métaphore**)
 - g. Himalaya, le toit du monde. (**l'hyperbole**)

3. Retrouve l'idée traduite dans chaque hyperbole.

- a. Il est passé comme une fusée. (**rapidité**)
- b. Elle a versé des torrents de larmes. (**tristesse**)
- c. Ce coli pèse une tonne. (**poids**)
- d. Il se croit au paradis. (**bonheur**)
- e. Je l'ai répété mille fois. (**fatigue**)
- f. C'est un géant du football. (**talent**)
- g. Cet enfant est un ange. (**gentillesse**)

Fiche de langue. GRAMMAIRE P 99 Étudier la phrase emphatique dans la publicité

Corpus de phrases.

Réponses aux questions

- 1. Samsung, Toshiba, Arta Airways, Djibouti télécom.
- 2. P1 exclamative, P2 déclarative, P3 exclamative, P4 déclarative. *C'est ... que*
- 3. S1 Samsung. S2 Toshiba. S3 Arta-Airways. S4 Djibouti télécom. gan. Quels mots a-t-on utilisé dans le slogan 1 pour mettre en relief le nom de la marque Samsung ?
- 4. Complète le tableau en relevant dans chaque phrases les procédés utilisés. Phrase 1 Phrase 2
Phrase 3 Phrase 4

Phrase 1	Phrase 2	Phrase 3	Phrase 4
<i>C'est ... que</i>	<i>Il y a ... que</i>	<i>Votre ... c'est ...</i>	<i>NOM virgule ...</i>

EXERCICES :

- 1. Souligne dans chaque phrase l'élément sur lequel porte la mise en relief.
 - a. **Ce docteur**, il aide toujours ses patients.
 - b. C'est **aujourd'hui** et pas demain.
 - c. **Votre choix**, nous le respectons plus que tout.
 - d. Je **l'admire** plus que tous les autres, **ce joueur**.
 - e. C'est **le téléviseur** qui va vous faire rêver tous.
 - f. **Voilà** les supporters qui lancent la Holà.
 - g. **Ce but libérateur**, tout le monde attendait impatiemment.
- 2. Mets à la forme emphatique en mettant en relief les mots en gras . utilise *c'est ... que/qui* :
 - a. Ce sont ses camarades qu'il a invités à la fête.
 - b. C'est le sujet de l'an dernier que nous avons retrouvé.
 - c. C'est moi qui suis le professeur de français.
 - d. C'est le vent qui a emporté tout sur son passage.
 - e. C'est l'arrivée du train que nous attendons.
 - f. C'est Messi qui est le ballon d'or 2021, pour la septième année consécutive.
- 3. Souligne les termes mis en relief et indique les procédés utilisés
 - a. **Ce discours**, nous le sûmes tous par cœur. (le détachement en début de phrase)
 - b. **Elle** n'est pas perdue, **ta broche**. (la reprise pronominale)
 - c. **Il** était bien joli, **ce chemin de Provence**. (la reprise pronominale)
 - d. C'est cette **boutique** que je cherchais. (*c'est ... que*)
 - e. Montre-la moi, cette blessure. (le détachement)
 - f. Toi, tu travailles et moi, je suis fatigué. (le détachement en début de phrase)
 - g. Ce sont eux qui ont démarré ce projet. (*c'est ... que*)
 - h. Voilà la personne que j'attendais. (*voilà ... que*)
 - i. Il me plaît beaucoup, ce caniche. (reprise pronominale et détachement)

Fiche de langue. Conjugaison P100. Conjuguer un verbe à l'impératif présent

Corpus de phrases.

Réponses aux questions :

1. Le mode impératif
2. Convaincre le public, Pousser le maximum de gens à acheter le produit.
3. Indique pour chaque verbe l'infinitif, le temps et la personne.

Oublier	Ouvrir	Secouer	Ne pas parier	Dire
Impératif présent				
1° pers pl.	2° pers sing.	2° pers pl.	2° pers pl.	2° pers pl.

EXERCICES :

1. Souligne les verbes à l'impératif présent.
a. Dépêchez-vous, vos parents s'impatientent. b. Ne soyons pas médisants, nous ne le connaissons pas assez. c. Vous veillez tard, soyez à l'heure demain. d. Proposez-leur du café, ils adorent ça. e. Je prends les clés, m'installe et démarre la voiture. f. Oublions le passé et profitons de l'avenir. g. Écoute ton cœur et fais ton choix avec nous
2. Transforme les phrases suivantes au présent de l'impératif.
a. Ferme la porte à mon signal ! b. Obéissez à votre mère ! c. Estimons son prix ! d. Nourrissez votre enfant ! e. Vis tes rêves ! f. Rends-nous visite !
3. Conjugue les verbes suivants à l'impératif.
a. Tenez-moi au courant ! b. Réfléchissons encore un peu ! c. Allez voir ce film ! d. Prends ton écharpe ! e. Arrose les plantes ! f. Prenons le temps de répondre ! g. Éteignez la lampe ! h. N'ayez pas peur ! i. Soyons attentifs !

Coin des lecteurs 1 : P 101 - Le pouvoir des influenceuses et influenceurs

Questions

1. Étant eux-mêmes des jeunes, les influenceurs jouissent d'une grande crédibilité auprès des jeunes sur les réseaux sociaux. Des milliers de fans suivent leurs photos et vidéos qui vantent des produits commerciaux. Sans le savoir ces jeunes et adolescents se trouvent sous cette influence.
2. Au début l'influenceur se lance à son propre compte. Dès qu'il gagne en popularité, il est pris en charge par les publicitaires. Il devient un support publicitaire lucratif et exerce son influence sur ses milliers de flyers. Ces derniers ne la savent pas.
3. *Tout ce qui brille n'est pas or* : l'auteur met en garde les parents et les jeunes qui se font piéger par les influenceurs. Ces derniers sont payés par les publicitaires pour vanter des fausses qualités des produits. *Cette publicité déguisée et non autorisée diffuse parfois des fausses réalités.*

Coin des lecteurs 2. P 102 - LES BONUS APRÈS VENTE

lien vidéo : https://www.youtube.com/watch?v=evCU_4eN3JE

Questions

1. Quelques termes extraits du spot : *Enrichie aux vitamines A et D, Coast est le lait idéal pour toute la famille. Le lait idéal pour la croissance de vos enfants. Gagnez de nombreux cadeaux avec le lait Coast et le groupe wabéri. Un ticket 100% gagnant.*
2. Le fonctionnement du jeu :
 - Obtention le ticket du jeu il faut acheter une boîte de 2,5 KG de lait Coast.
 - Grattage du ticket par le client,
 - Récupération du prix gagné auprès du revendeur du quartier.
 - Un ticket 100% gagnant. Le client gagne l'un des 10 prix annoncés.
3. Ce jeu peut constituer effectivement un facteur qui peut gonfler la vente du lait Coast. Les prix proposés motiveront les jeunes qui pousseront leurs familles à choisir Coast à la place des autres marques de lait.

INTÉGRATION : P 103

SITUATION 1.

Questions

1. Le document 1 affiche des logos des marques et produits commerciaux.
a compagnie aérienne turque, **b** du fromage français, **c** marque de glace de voiture, **d** maque de produit de nettoyage, **e** marque d'équipement de sport, **f** marque de boisson américaine, **g** société de télécommunication djiboutienne, **h** fabricant d'appareils numériques
2. a 8/ b 5/ c 4/ d 3/ e 1/ f 6/ g 2/ h 7
3. des phrases exclamatives.
4. Les arguments utilisés :
 1. Impossible is nothing. (**l'aventure**)
 2. Chaque jour plus proche de vous ! (**indispensable**)
 3. Cilit Bang! Dites adieu à la saleté ! (**l'environnement**)
 4. Carglass répare, Carglass remplace ! (**l'efficacité**)
 5. 100% des Français ont mangé, mangent ou mangeront ! (**le patriotisme**)
 6. Plus c'est fanta, moins c'est sérieux. (**du plaisir**)
 7. La découverte du monde passe par Istanbul. (**le voyage**)
 8. Fais ce que tu ne peux !. (**le défi**)

Production orale :

SITUATION 2.

Production écrite

1. Rita, la cannette d'orange 100% naturelle. / Tout le monde choisit La Cannelle Rita. / Rita, choisissez-moi
2. Envisager le travail en groupe de 2 ou de 4 élèves. Il est attendu des élèves
 - Compréhension de la cosigne qui consiste à réaliser une affiche publicitaire pour la cannette Rita,
 - Rappel sur les éléments qui constituent une affiche publicitaire,
 - Répartition des rôles entre les membres du groupe,
 - Recherche d'idées et des matériaux (informations, dessins, découpage de photos et collage)
 - Présentation des travaux de groupes au tableau pour validation et amélioration

ÉVALUATION. P 104

Questions

1. Les jambes de l'athlète et les chaussures de sport Oasics. L'image est exagérément grande par rapport aux autres éléments.
2. L'athlète est plein saut. Cette position illustre le slogan « Ne cours plus, vole ! ».
3. Un aéroport. L'aéroport n'est pas un espace de sport. Il est très dangereux d'y rester.
4. L'athlète se trouve dans l'air, entrain de sauter comme décrit dans le slogan. L'exagération. Il est comparé à un avion qui vole dans le ciel. La vitesse.

Production écrite

Le professeur pourra organiser sa classe en petits groupes de 2 à 4 élèves. Il va procéder par les étapes suivantes :

- Compréhension de la cosigne qui consiste à réaliser une affiche publicitaire pour la campagne publicitaire de Djibouti. L'objectif de l'affiche étant de convaincre le plus de touristes à venir visiter le pays.
- Choix de la photo retenue par le groupe.,
- Rappel sur les éléments qui constituent une affiche publicitaire,
- Répartition des rôles entre les membres du groupe,
- Recherche d'idées et des matériaux (informations, dessins, découpage de photos et collage, ...)
- Présentation des travaux de groupes au tableau pour validation et amélioration

Séquence 5: L'argumentation

Lecture analytique 1 : L'essai. P108-109

La télévision et les jeunes.

Réponses :



1. Le sujet abordé dans ce texte est **la télévision et les jeunes**.
2. Le point de vue de l'auteur sur la télévision est « **Il faudrait interdire purement et simplement aux jeunes de regarder la télévision avant leur majorité.** »



3. Les arguments qu'il utilise pour soutenir son opinion sont :
Argument 1 : « *les jeunes qui regardent la télévision ne font plus rien d'intéressant.* »
Argument 2 : « *la télévision ne leur apprend rien sauf à parler un français incorrect.* »
Argument 3 : « *les enfants se couchent trop tard et n'ont plus aucune attention en classe.* »
4. Ils sont introduits par **d'abord, de plus et enfin**. On les appelle **les connecteurs logiques**.
5. L'exemple qui illustre chaque argument est :

Exemple 1 : « *Ils ne lisent plus, ne font plus de sport, ne jouent presque plus avec leurs amis et ne travaillent plus à l'école.* »

Exemple 2 : « *On n'y voit que de la publicité, des émissions vulgaires, immorales et des spectacles de violence.* »

Exemple 3 : « *Ils se conduisent devant leur professeur comme devant un poste de télévision, en l'écoutant quand cela leur chante et en parlant en même temps que lui.* »

6. Les deux verbes d'opinion : « *je pense, je crois* »
7. Le temps verbal dominant est le **présent de l'indicatif** car il rend l'énoncé **plus vivant et plus crédible**.
8. Le but de l'auteur dans ce texte est de **convaincre** les jeunes de ne pas regarder la télévision avant leur majorité.

Langue

1. Le contraire des mots en gras dans la phrase suivante sont :
« Des émissions **vulgaires** et **immorales**. »
2. « *Je **pense** qu'il faut interdire aux jeunes de regarder la télévision avant leur majorité* ». Le verbe de même sens est **je crois**.

Production

À l'oral : L'élève doit donner son avis à l'oral puis doit justifier pour

À l'écrit : Selon l'auteur, il faudrait interdire la télévision aux jeunes de moins de dix-huit ans. À ton tour, rédige quelques arguments en faveur de la télévision.

Bilan : Complète ce tableau avec les mots suivants : le thème – le texte argumentatif – la thèse – les arguments - les exemples – les connecteurs logiques.

Termes	Définitions
le texte argumentatif	c'est un texte dans lequel l'auteur donne son avis afin de convaincre.
le thème	c'est le sujet général abordé dans le texte.
la thèse	c'est le point de vue de l'auteur sur le sujet, son opinion.
les arguments	ce sont les preuves avancées par l'auteur pour justifier sa thèse.
les exemples	ce sont des faits réels et concrets qui illustrent l'argument.
les connecteurs logiques	ce sont des mots qui introduisent et permettent d'articuler les idées entre elles.

Lecture analytique 2 : La lettre argumentative. P110-111

Réponses :



1. Dona Inès de la Vega qui écrit à son fils Diego, surnommé Zorro.
2. Oui, elle a reconnu son fils malgré son déguisement : « *comment peux-tu imaginer qu'une mère ne soit pas en mesure de reconnaître son fils, quelque accoutrement¹ ridicule qu'il ait endossé ? Faut-il qu'ils soient tous stupides au point de ne pas t'avoir confondu² ?* »
3. La mère apprend que son fils se bat avec tous les malfaiteurs. Non, elle n'approuve pas ses actions. Elle craint que son fils soit tué.
4. Pour convaincre son fils, elle lui dit : « *Tes études en Californie nous ont coûté assez cher et toi, ingrat, tu ne penses qu'à te faire tuer !* » « *Et puis, Que comptes-tu faire au sujet de Donā Isabella, qui ne reçoit plus de lettres de toi depuis que tu te prends pour un héros ?* »
Ceux qui s'adressent aux sentiments du destinataire sont : Elle éprouve de la colère, « *Je ne le suis pas, moi. Je suis ta mère, Diego, et je n'ai pas enfanté dans la douleur pendant plus de vingt heures pour que mon fils aille courir sur les toits, faire le fanfaron à cheval, se battre comme un bandit de grand chemin, faire la révolution ou je ne sais quelle autre folie encore !* »
As-tu perdu la tête ?
De l'indignation : « *Mon Dieu, cet habit noir, cette cape noire... Aurais-tu déjà enterré ta mère ?* » Et une grande détresse : « *Diego, n'as-tu donc pas de cœur ?* »
5. Au début, elle emploie un ton **véhément**, ensuite elle se calme un peu et essaie son fils de prendre par les sentiments. Elle utilise des phrases interrogatives pour exprimer ce qu'elle ressent.
6. « *Aurais-tu déjà enterré ta mère ?* », « *As-tu perdu la tête ?* » « *Diego, n'as-tu donc pas de cœur ?* ». **Non, la mère n'attend pas des réponses à ses questions. Ils servent à provoquer les sentiments de Diego.**

Langue :

1. « *Toute cette histoire **m'a rendue** malade* ». Ce verbe en gras s'accorde en nombre à son sujet car le COD est placé avant le verbe.
2. Les deux marques de l'énonciateur sont : « je, mon, ma, mes etc. » et celles du destinataire sont : « tu, toi, tes, etc. »

Production

À l'oral : L'enseignant(e) doit veiller à ce que l'élève lis cette lettre de manière expressive en respectant les différentes tonalités.

À l'écrit : L'élève doit rédiger la réponse de Don Diego à sa mère pour la convaincre par quelques arguments.

Bilan : Complète avec les mots suivants : *toucher – rhétoriques – persuader – arguments.*

Dans cette lettre, la mère essaie de **persuader** son fils en cherchant à **toucher** son cœur à travers ses **arguments**. Elle utilise tous les procédés possibles : tels que les interrogations **rhétoriques** car elle l'interpelle tout au long de sa lettre.

Lecture analytique 3 : L'argumentation dans le dialogue théâtral. P112-113

Réponses :



1. Les personnages de ce texte sont : les frères de Kany et Birama (l'ami de Senou)
2. Ils parlent de Kany. Le sujet de leur discussion est le mariage de Kany.
3. Les deux interlocuteurs n'arrivent pas à s'entendre parce qu'ils n'ont pas la même conception du mariage.
4. C'est Sibiri qui ne maîtrise pas sa colère. « Tu es trop petit pour nous montrer le chemin. »
5. Pour Sibiri: Kany doit suivre l'instruction de la famille.
Pour Birama : Kany doit choisir qui elle veut.
L'élève doit relever les différents arguments qui développent chaque thèse.
6. Les marques du dialogue sont : les guillemets («»), les tirets (-), les verbes de paroles, les pronoms personnels et possessifs, etc.
7. On appelle cela le dialogue argumentatif.

Langue :

1. Deux verbes de parole sont : dire et hurler.
2. « *Vous la livrez au **plus offrant** ...* » L'expression en gras veut dire qu'on doit lui donner à celui qui a plus d'argent.

Production

1. À l'oral : L'élève doit participer à ce débat en exprimant son point de vue sur le sujet et en le justifiant par des arguments et des exemples précis et doit respecter les règles du débat (l'écoute, le respect etc.)
2. À l'écrit : L'élève doit donner deux ou trois arguments pour justifier sa position.

Bilan : Complète ce texte avec les mots suivants : *idées, arguments, intentions, argumentatif.*

Le dialogue *argumentatif* porte essentiellement sur des **arguments** . Il met en valeur les **idées** des personnages qui s'opposent et dévoile ainsi leurs principes, leurs **intentions** et leurs caractères.

Texte 4 : La fable argumentative. P 116-117

Réponses :



1. Les personnages en présence sont le Loup et le Chien. Dans les vers 1 à 9, les expressions qui les caractérisent sont : Le Loup est **famélique**. On apprend au vers 1 qu'il n'a : « que les os et la peau.» En revanche, le Chien est **gras** et bien **nourri**.
2. C'est le Loup qui entame la conversation parce qu'il complimente le Chien.
3. « Il ne tiendra qu'à vous beau sire,
D'être aussi gras que moi, lui repartit le Chien.
Quittez les bois, vous ferez bien :
Vos pareils y sont misérables,
Cancres, haïres, et pauvres diables,
Dont la condition est de mourir de faim.
Car quoi ? rien d'assuré : point de franche lippée:
Tout à la pointe de l'épée.
Suivez-moi : vous aurez un bien meilleur destin. » etc. C'est le Chien qui parle le plus au début et à la fin du texte c'est le Loup.
4. a. Le chien est en position de supériorité : il donne des ordres au Loup. Il le rabaisse.
b. Les deux arguments employés par le chien pour convaincre le loup sont : "Quittez les bois, vous ferez bien" / "Suivez-moi : vous aurez un bien meilleur destin."
5. Le Loup prend le dessus sur le chien et rejette son mode de vie... L'élève doit trouver à son tour le vers qui montre que le Loup sort vainqueur.
6. Pour le loup, c'est la liberté qui est le plus important dans la vie.
7. Les deux conceptions de la vie qui s'affrontent dans ce texte sont **un loup misérable, mais libre, et un chien vivant confortablement, mais privé de liberté.**

Langue :

1. Les deux verbes de parole sont : dire
2. « Ce Loup rencontre un **Dogue** aussi puissant que beau. » Le mot en gras signifie le Chien.

Production :

1. **À l'oral** : L'enseignant(e) doit veiller à ce que l'élève lis à haute voix cette fable avec deux camarades de classe et à ce que les élèves respectent les intonations et les changements de personnages.
2. **À l'écrit** : L'élève doit résumer en quelques phrases cette fable de La Fontaine.

Bilan :

Complète avec les mots suivants : deux thèses – texte – confrontation des idées – personnages – des arguments pour – positions.

Un même **texte** peut exposer **deux thèses** opposées. Le texte traite alors le problème en présentant **des arguments pour** et contre, qu'il s'agit de distinguer. Les différentes **positions**, ou thèses, peuvent être représentées par des **personnages** ; c'est alors l'affrontement des personnages qui traduit la **confrontation des idées**.

Lecture analytique 5 : L'image argumentative. P116-117

Affiner son regard



Questions :



1. a. Les éléments qui composent la photographie sont : b. Quel cadrage est choisi ? c. Quel usage la jeune fille fait-elle du livre ?
2. Folio est une collection de livres.
3. L'expression « Affiner son regard » signifie regarder profondément.
4. Le slogan « Vous lirez loin » fait penser à "affiner son regard".
5. Parmi les phrases suivantes, laquelle (ou lesquelles) te paraît (paraissent) convenir le mieux au message contenu dans cette publicité : a. La lecture provoque le repli sur soi. b. La lecture fait aborder la vie avec confiance. c. La lecture éveille la curiosité.
6. Oui, l'accroche occupe une place importante.
7. Cette publicité est adaptée à un genre plus précis de livre.

Langue :

1. Le verbe du bandeau supérieur est à l'infinitif.
2. Le verbe lire dans le slogan est à l'infinitif car c'est pour

Production :

1. **À l'oral** : L'enseignant doit veiller à ce que l'élève imagine pour cette image d'autres slogans sur la lecture.
2. **À l'écrit** : L'élève doit justifier sa réponse en développant deux ou trois arguments.

Bilan :

Complète avec les mots suivants : *moyens – image – choix – un produit – convaincre – mots – slogan.*

L'affiche publicitaire a pour objectif de nous **convaincre** d'acheter **un produit**. Les **moyens** dont elle dispose sont variés : la photographie choisie, sa disposition dans l'espace, le texte qui est souvent un **slogan**. Un soin particulier est apporté au **choix** des mots, des modes et des temps verbaux. L'efficacité de la publicité résulte de l'association étroite entre l'**image** et les **mots**.

Lecture cursive 1 : Le dialogue argumentatif. P118

Réponses :

1. Les personnages sont Joseph et ses parents (sa mère et son père). Le sujet de leur discussion est les études.
2. Joseph veut arrêter les études.
3. Les parents désapprouvent sa décision car ils trouvent que les études sont importantes pour lui.

Prolongement : L'élève doit donner son avis en avançant des arguments solides accompagnés par des exemples tirés de la vie quotidienne.

Lecture cursive 2 P 119

Réponses :

1. Dans cet article, le journaliste évoque **le succès de Facebook auprès des adolescents**.
2. Facebook est devenu un monde d'adolescents. Les raisons avancées par l'auteur du texte sont : *"il s'agit d'un effet de mode sans doute. Comme tout le monde y est, il est difficile pour un ado d'y échapper, sans se marginaliser."* *"la raison du succès de ce réseau social est la possibilité qu'il donne de pouvoir choisir les personnes à qui on s'adresse, de créer un cercle "d'amis" avec qui on veut échanger."* *"ils y trouvent des espaces pour partager leurs secrets, s'exhiber ; chacun y construit son « profil », tel un journal intime ouvert à tous : ils peuvent ajouter en quelques clics des photos de leurs vacances et de leurs fêtes, y confier leurs goûts et leurs dégoûts, « poster » des commentaires sur n'importe quel sujet."*

Prolongement :

L'élève doit évoquer tous les risques et dangers du Facebook ou tous les autres réseaux sociaux (twitter, Tiktok, Instagram etc.) pour les jeunes.

Production orale : Organiser un débat en classe. P120

Réponses :

1. Le thème abordé dans les deux textes est **le khat**.
2. **Texte 1 : Les inconvénients du khat.**

Thèse : Le khat est un véritable fléau.

Argument 1: Il détruit la santé de la personne.

Argument 2: Il atteint l'économie de l'individu.

Texte 2 : Les avantages du khat.

Thèse : Brouter le khat a certains avantages pour les consommateurs.

Argument 1: Ils règlent beaucoup de conflits.

Argument 2: Ils négocient des affaires.

Argument 3: Ils prennent des décisions.

Consigne : À la lumière des idées exprimées dans les deux textes, l'élève doit préparer un débat dans lequel il prendra position sur le sujet suivant : « La consommation du khat à Djibouti est-elle positive ou négative sur le plan individuel, familial et social ? »

POUR VOUS AIDER À DÉBATTRE

- **Pour exposer son opinion** : pour ma part, je crois que... ; en ce qui me concerne, je pense que ; je suis convaincu(e) que...
- **Pour approuver** : je suis d'accord avec ce que tu as dit ; je pense moi aussi que... ; j'ajouterai que...
- **Pour réfuter** : je respecte ton opinion, cependant permets-moi de ne pas la partager (ou de penser différemment) ; en effet, tu dis que..., mais en ce qui me concerne, je pense que...
- **Pour faire une concession** : ce que tu dis est vrai, mais... ; sans doute..., mais... ; j'admets que..., mais...
- **Pour conclure** : pour conclure, je dirai que... ; pour terminer, j'insisterai sur... ; je voudrais développer un dernier point...

Production écrite : Rédiger un dialogue argumentatif. P121

Réponses :

1. Le thème de ce texte est l'internet. La thèse de l'auteur est : L'internet est très important dans notre vie.
2. La définition est : L'internet est le réseau informatique mondial accessible au public.
3. Les arguments qui montrent l'importance de l'internet sont :

Argument 1 : "On l'utilise d'abord, pour la recherche d'information et du savoir."

Argument 2 : "Ensuite, il est aussi un outil de divertissement, autrement dit de distraction."

Argument 3 : "Enfin, il nous permet de rester en contact avec nos amis, de leur parler en temps réel, de partager nos goûts et nos souvenirs, nos expériences, de se faire de nouveaux amis."

Consigne : Contrairement à toi, la plupart de tes amis(es) ont l'internet chez eux. Le père s'y oppose en raison des nombreux risques qu'il comporte. À partir de ce tableau, l'élève doit rédiger un dialogue argumentatif dans lequel il tenterait de convaincre son père de lui laisser utiliser l'internet. L'élève doit s'aider de la boîte à outils ci-dessous.

Noms	Verbes	Adjectifs
Internet - connexion - avantages - recherches - culture - travail - sites éducatifs - arnaqueurs - piège - piratage - perte du temps.	se connecter - rechercher - chatter - naviguer - découvrir - travailler - réfléchir - accepter - résilier -	Fabuleux - éducatif - riche - important - utile - pratique - rapide - enrichissant.

Critères de réussite	Oui	Non
J'évoque où, quand et à quelle occasion a eu lieu le dialogue.		
J'utilise les marques du dialogue (un tiret pour chaque interlocuteur).		
Je respecte le nombre d'interlocuteurs et le thème abordé.		
J'évoque les avantages et mon père les risques / les inconvénients de l'internet.		
Je choisis trois arguments convaincants pour chaque thèse défendue.		
J'illustre les arguments par des exemples et/ou explications.		
J'utilise des connecteurs logiques dans les répliques.		
J'emploie les temps verbaux qui conviennent		

Grammaire : Employer les connecteurs logiques. P122

Questions :

1. Le thème de ce texte est **le sport**.
2. Le point de vue de l'auteur sur le sport est : *"le sport développe des qualités morales et sociales qui permettent de mieux vivre en société"*
3. L'auteur donne **trois arguments** pour justifier son point de vue.
4. Ils sont introduits par **d'abord, par ailleurs et enfin**. on appelle **les connecteurs logiques**. Ils servent à **enchaîner les arguments les uns après les autres**.
5. L'exemple qui illustre le deuxième argument est : *"Par exemple, lorsqu'on a un ballon entre les mains, il faut décider rapidement de ce qu'on va faire et passer à l'acte sans délai."*

Exercices

1. Les connecteurs qui énumèrent les arguments sont soulignés et ceux qui introduisent les exemples sont en gras.

La peine de mort n'est pas une solution contre les crimes. En effet, la peine de mort n'est pas plus dissuasive que la prison à vie **comme on peut le voir** aux États-Unis. Dans les États qui ont réintroduit cette sentence, les crimes n'ont pas diminué. D'autre part, les procès ne sont pas infaillibles **comme le prouvent** certaines révisions. Grâce aux progrès de la science, des tests ADN ont permis de remettre en cause des verdicts et d'innocenter des condamnés, malheureusement déjà exécutés. Ensuite, tuer, même au nom de l'État, pose un problème moral. **De fait**, la peine de mort est une violation des droits fondamentaux de l'homme et un État ne devrait pas avoir un droit de vie ou de mort sur ses concitoyens. Enfin, la peine de mort expose à une véritable violence physique et psychique le condamné, sa famille et son bourreau. **Par exemple**, l'attente dans les couloirs de la mort puis l'exécution représentent pour un condamné et sa famille une souffrance terrible, tout comme pour celui qui doit donner la mort.

2. L'élève doit compléter l'énoncé ci-dessous par les articulateurs suivants : *puis - alors - enfin - d'abord*.

L'eau est **d'abord** collectée **puis** purifiée par diverses méthodes afin de la rendre potable ; elle peut **alors** être bue sans risque. Stockée dans des réservoirs ou des châteaux d'eau, elle arrive **enfin** chez l'utilisateur.

3. L'élève doit remettre ce court paragraphe dans l'ordre. Pour cela, les connecteurs en gras peuvent l'aider.

Tout le monde dit que rêver est nécessaire. **De plus**, rêver fixe souvenirs et apprentissages. **En effet**, on croit qu'ils aident à trouver des solutions. **Enfin**, les décoder nous permet de voir clair. **En fin de compte**, le rêve est vital pour l'homme.

Vocabulaire : Identifier et employer les verbes d'opinion. P123

Réponses :

1. L'auteur est **contre** la violence.
2. Ils expriment une **opinion** ou un **jugement**.
3. On appelle les verbes d'**opinion**.
4. Les verbes qui expriment un jugement ou une opinion sont : **compter, croire, se douter, estimer, être sûr, s'imaginer, penser, supposer, trouver ...**

Exercices

1. Souligne les verbes d'opinion dans les phrases suivantes.

- a. Les scientifiques pensent que le téléphone portable cause des problèmes de santé aux enfants.
- b. J'admets que les nouvelles technologies nous aident à mieux communiquer.
- c. Les jeunes lecteurs apprécient les romans d'Harry Potter malgré leur longueur.

- d. On estime que les droits des enfants ne sont pas toujours respectés.
- 2. Complète par les verbes d'opinion suivants : Je pense, je trouve, j'aime, je suis convaincu.**
- Je suis convaincu** que fumer est nuisible à la santé.
 - Je pense** que la délinquance juvénile est le résultat de la négligence de la famille mais aussi de la société.
 - J'aime** voyager car c'est apprendre sur les cultures du monde entier.
 - Je trouve** que priver les animaux de leur liberté est un crime.
- 3. Complète avec ces verbes d'opinion en conjuguant au présent de l'indicatif : désapprouver – s'élever contre – douter – croire – estimer – avoir l'impression – penser – condamner.**
- Je **pense** qu'il va venir demain.
 - J' **estime** qu'elle a fait le bon choix
 - Je **crois** qu'il a une bonne excuse pour être en retard.
 - Je **doute** qu'il soit à l'heure au rendez-vous.
 - Je **désapprouve** tes propos!
 - Je **m'élève contre** ton attitude.
 - J' **ai l'impression** que tu m'évites.
- 3. Chaque élève donnera son avis sur ces thèmes en employant des verbes d'opinion :**
Le sport, la drogue, la musique, le téléphone portable.

Grammaire : Employer la proposition subordonnée (conjonctive) complétive P 124

Réponses :

- Elle comporte **deux verbes conjugués**. Elle est composée de **deux propositions**.
Je reconnais que les enfants doivent lire la presse.
La proposition principale la proposition subordonnée.
- Le verbe de la principale est **un verbe d'opinion**.
- Elle est introduite par la conjonction de subordination : "**que**".

Exercices

- Dans les phrases suivantes, les propositions subordonnées complétives sont soulignées.**
 - Je veux que tu viennes au théâtre avec moi, ce soir.
 - Maman souhaite que Vincent, mon petit frère, fasse ses devoirs immédiatement.
 - Quand tu es fâché, tu crois que tout le monde t'en veut.
 - Salomé regrette que les gens qu'elle croise le matin dans le bus ne soient pas polis.
 - Veux-tu que je te soigne si tu es malade ?

2. Souligne les propositions subordonnées complétives conjonctives.

D'abord, il faut dire qu'il s'agit d'un média passif : le téléspectateur ne réfléchit pas, il «avale» tout ce qu'on lui présente. De plus, la télévision risque d'entraîner une dégradation de la vie familiale : absence de communication, disputes causées par un désaccord quant au programme de la soirée. En outre, les médecins affirment que regarder la télé nuit trop souvent à la santé : les yeux en souffrent. Le téléspectateur immobile, qui se gave de chips, de chocolat et autres produits à haute teneur en calories, risque de prendre du poids. Enfin et surtout, de nombreux critiques estiment que les chaînes télévisées

diffusent trop de scènes de violence, ce qui risque d'augmenter l'agressivité des jeunes.

3. Souligne les propositions subordonnées complétives conjonctives.

- a. Il pénétra d'un air vainqueur dans la salle de travail qu'il connaissait bien.
- b. Il répète qu'il faut montrer plus d'ardeur au travail.
- c. J'affirme que vous avez tort.
- d. J'ignore cette vérité que tu sembles détenir.

4. L'élève doit :

Réfuter sa thèse tout en tenant compte de ses arguments.

Employer des propositions subordonnées conjonctives complétives introduites par des verbes d'opinion.

Texte : Coin de lecteurs 1 P125-126

Coin des lecteurs 1 : La pêche P125

Réponses :

1. Le thème traité dans ce texte est la **violence scolaire**. Les interlocuteurs sont **Ali et sa mère**. Le lien qui les unit est un lien **familial**.
2. La mère n'est pas d'accord avec le comportement de son fils. L'élève doit identifier la thèse de la mère et de relèver les arguments de la mère pour convaincre son fils.
3. Le recours à la violence (bagarres, agression physique ou verbale, insultes, intimidation, menace, irrespect) est un comportement fréquent, presque normal dans les collèges. Ce phénomène inquiète beaucoup les parents et les professeurs. Pour lutter contre ce phénomène, ton établissement organise une journée citoyenne sous le thème « violence : Stop ! ». L'élève doit participer en prononçant un discours, afin de convaincre ses camarades de ne plus recourir à la violence (verbale ou physique).

Coin de lecteurs 2 : La vie scolaire P126

Réponses : L'enseignant doit laisser réfléchir les élèves afin de répondre aux questions à l'oral car c'est une lecture plaisir.

1. L'élève doit dire si la pêche est une passion partagée par tous ?
2. L'élève doit dire pourquoi le narrateur préfère la pêche à la chasse.
3. Le mot « sport » (l.2) vous paraît-il bien choisi pour désigner la pêche ? L'élève doit donner son avis personnel en l'appuyant sur deux arguments au moins.

Intégration : P 127

Situation 1 :

Réponses :

- a. Le thème abordé dans ce texte est le rire. Le rire est bon pour la santé physique.
- b. Les arguments de l'auteure sont : "le rire est l'un des remèdes les plus faciles, économiques et efficaces contre le stress." / " le rire améliore la circulation sanguine et l'oxygénation du muscle cardiaque, ce qui diminue le risque de formation d'un caillot sanguin." / "le rire favorise la sécrétion d'endorphines (nos morphines naturelles), et des catécholamines, des hormones qui luttent contre l'inflammation."

- c. Ils sont introduits par : d'abord, de plus et enfin.
- d. L'auteure est Katia Mayrand. Elle a écrit pour sensibiliser les gens à rire.

Production orale : Quel est le comédien ou humoriste qui te fait le plus rire ? L'enseignant doit veiller à expliquer son choix de manière argumentée.

Situation 2 :

Réponses :

1. Le thème de ce texte est la lecture. La thèse de l'auteur est : la lecture est bénéfique.
2. Les arguments avec leurs exemples sont : "D'abord, la lecture est un passe-temps qui casse la routine. C'est une activité à part entière et une très bonne façon d'exploiter le temps et de combler le vide dans notre vie quotidienne. De plus, lire c'est apprendre beaucoup de choses. Lorsqu'on lit, on acquiert beaucoup de connaissances utiles dans la vie. On ouvre plusieurs fenêtres sur le monde. Enfin, la lecture améliore notre expression. Plus on lit, plus on maîtrise les techniques d'expression écrite ou même orale et on devient plus apte à communiquer ses idées."

Production écrite : Ton ami (e) n'aime pas la lecture. L'élève doit donner des conseils à son ami pour le (la) motiver à lire. Puis d'essayer de le (la) convaincre en lui montrant l'importance de la lecture.

Évaluation : P 128

Réponses :

1. L'expression : « sport universel » signifie rassembler beaucoup d'individus au-delà de leurs différences. L'auteur qualifie-t-il le football ainsi ?
2. Selon l'auteur, le football intéresse-t-il seulement les jeunes ? Justifie ta réponse.
3. L'auteur est pour le football. " L'un de ces sports, le plus attirant et le plus complet, est certainement le football qui réussit à compter des milliers des licenciés dans les clubs de tous les pays du monde."
4. Il utilise 3 arguments. Les deux arguments et leurs deux exemples sont : D'abord, le football est un jeu collectif et réglementé. D'une action à une autre, d'un match à l'autre, il n'exige pas l'automatisme mais la créativité et l'initiative. Ensuite, le football fait oublier les ennuis de la vie et concentre l'esprit sur une seule chose : vaincre. C'est vrai, il n'y a pas de plus grand plaisir que celui de maîtriser un ballon et de l'envoyer au fond des filets adverses.
5. Les connecteurs logiques employés sont : d'abord, ensuite, en outre et enfin. Ils servent à enchaîner les arguments les uns après les autres.
6. Le temps verbal dominant dans ce texte est le présent de l'indicatif car il rend l'énoncé plus crédible.
7. Dans ce texte, il s'agit de défendre une thèse.

Production écrite : En dehors du football, quelle activité sportive aimes-tu ? L'élève doit donner son point de vue en utilisant des arguments et des exemples précis.

Séquence 6 : La poésie engagée

Lecture analytique 1 : P132-133

Questions :

1. Il parle d'enfants travaillant dans les usines ; il donne leur âge « Ces filles de huit ans qu'on voit cheminer seules ? » ; leur aspect physique et leur santé « Ces doux êtres pensifs que la fièvre maigrit ? » V2
« Aussi, quelle pâleur ! La cendre est sur leur joue » V12
2. Dans ces vers le poète décrit le travail des enfants « Ills vont, de l'aube au soir, faire éternellement Dans la même prison le même mouvement.
Accroupis sous les dents d'une machine sombre,
Monstre hideux qui mâche on ne sait quoi dans l'ombre,
Innocents dans un baigne, anges dans un enfer,
Ils travaillent. Tout est d'airain², tout est de fer.
Jamais on ne s'arrête et jamais on ne joue » Ce travail est un travail difficile, pénible et contraignant pour des enfants aussi petits
3. c'est une métaphore, le monstre hideux est la machine sous laquelle travaille les enfants
4. Les enfants s'adresse à Dieu dans leur prière pour dénoncer la cruauté des hommes.
5. Il est indigné « Ils travaillent. Tout est d'airain, tout est de fer.
Jamais on ne s'arrête et jamais on ne joue »
6. le poète dénonce le travail difficile et contraignant que font ces jeunes enfants.

Langue :

1. Ce poème comporte une seule strophe ; il est composé d'alexandrins, les rimes sont suivies AABB
2. « Ces doux êtres pensifs » « Ces filles de huit ans »
3. « Aussi, quelle pâleur ! » V12 : cette phrase exprime la stupeur
« Ils ne comprennent rien à leur destin hélas ! » V14 celle-ci exprime la tristesse du poète.
4. a. Vers (10) « ils travaillent » présent d'énonciation
b. Dans les vers 11, 12 le présent employé d'habitude.

Production :

L'élève répondra à la consigne en respectant les critères donnés

1. à l'oral : lis ce poème comme si tu es un avocat chargé de défendre les droits de ces enfants

	Oui	Non
Lire haut et fort		
Changer de tonalité		
Susciter des réactions chez son auditoire (colère, compassion, indignation)		
Convaincre.		

2. à l'écrit : réécris les vers 1 à 5 en imaginant que ces enfants au lieu d'aller travailler, vont aller dans un jardin d'enfants pour s'amuser.

Tu pourrais commencer par :

« Où vont tous ces enfant innocents et joyeux
Ces doux êtres radieux que le bonheur anime
Ces filles de huit ans jouant à la marelle
Ils restent des heures dans ce jardin d'enfants
Riant aux éclats , les visages baignés par le soleil.

] ceci n'est qu'un exemple et l'enseignant
] devra laisser les élèves faire leur propre
] production

Lecture analytique 2 : P134-135

1. Le poète ne connaît pas ce continent puisqu'il dit « Je ne t'ai jamais connue. » V4 ? Le terme qui montre qu'il en train de se l'approprier est le déterminant « Mon » lorsqu'il dit « Afrique, mon Afrique »
2. Il s'adresse « à l'Afrique », car il dit dans ce vers « Afrique dis-moi Afrique »
3. le mot répété dans les deux premiers vers est le mot « Afrique »? Oui il est repris dans les autres vers ? Un effet d'insistance
4. les termes élogieux utilisés par le poète sont : « Afrique des fiers guerriers »V1 , « Ton beau sang noir » «cet arbre robuste et jeune ;Cet arbre là-bas Splendidement seul au milieu des fleurs Blanches et fanées. C'est l'Afrique ton Afrique qui repousse Qui repousse patiemment obstinément » Ils traduisent l'amour et la fierté que ressent le poète pour son pays.
5. le champ lexical de l'esclavage dans tout le poème : « ce dos qui se courbe » ; « Ce dos tremblant à zébrures rouges » « Qui dit oui au fouet, »
6. Dans les vers (18) à (20), la métaphore de l'arbre exprime l'espoir d'une Afrique libre ?
7. la liberté a un goût amer car les africains ont payé le prix fort pour l'avoir c'est-à-dire ; ils ont beaucoup souffert avant des se libérer des chaines des colons ?
8. le poète critique l'esclavage ? Il a écrit ce poème pour exprimer l'amour et la fierté qu'il ressent pour « l'Afrique » mais aussi pour dénoncer les souffrances infligées aux peuples africains

Langue :

1.
 - Un adjectif :
 - Un complément du nom : « Afrique des fiers guerriers »
 - Une proposition subordonnée relative : « Afrique que chante ma grand-mère »
2. Deux adverbes et une locution adverbiale qui montrent que la liberté se gagne
Progressivement sont : « patiemment obstinément » « peu à peu »

Production :

1. à l'oral : L'esclavage des gens noirs existe-t-il encore ? Quels types d'esclavage peut-on trouver de nos jours ? Dans un débat en classe tu répondras à ces questions.

L'enseignant animera le débat en veillant à ce que les élèves répondent à la consigne

2. A l'écrit : Imagine une strophe de quatre vers dénonçant les souffrances de l'esclavage en t'inspirant de l'image

L'élève ne recopiera pas le poème support et il pourra rédiger des vers libres

Lecture analytique 3 : P136-137

Lecture

1. le thème de ce poème est la liberté ?
2. l'auteur est Robert Desnos ? le mot qui le désigne est le je : « Je suis né pour te connaître Pour te nommer »
3. Identifie la forme du poème : 19 quatrains ; aucune ponctuation et pas de rimes
4. Sur des supports concrets (cahiers d'écoliers, pupitres, arbre, pages lues, pages blanches...etc.) et des supports abstraits (la santé, le pouvoir, l'absence sans désir...etc.). Non ils ne sont pas tous pareils. Le poète a écrit partout le mot liberté, on peut donc dire qu'il veut cette liberté
5. le mot répété est « Sur » en début de vers ? le vers répété à la fin de chaque strophe est « J'écris ton nom »? le poète insiste sur cette liberté car il veut remonter le moral des résistants dont il est membre.
6. le poète s'adresse à la « liberté » ? La figure de style utilisée est la personnification
7. Pour annoncer aux résistants une victoire proche contre l'occupant allemand.

Langue :

1. des anaphores
2. Au présent de l'indicatif, présent d'énonciation ; la nature grammaticale des mots en gras dans le poème : Sur (préposition) ; des guerriers (nom commun) scintillante (adjectif qualificatif)
3. le champ lexical de la nature : arbres, champs, oiseaux, sentiers ; montagne, pluie...etc.

Production :

1. à l'oral : Lis ce poème de manière expressive.
2. à l'écrit : Continue le poème en rédigeant 1 quatrain où tu imagineras d'autres supports concrets ou abstrait sur lesquels tu écrirais le mot « Liberté »
Sur les ruelles de mon quartier
Sur les t-shirts de mon équipe
Sur les toits des maisons
J'écris ton nom

L'enseignant devra veiller à ce que l'élève ne recopie pas quelques vers du poème.

Lecture analytique 3 : P 138-139

Lecture

1. La guerre
2. A sa femme Elsa, « Elsa c'est pour toi que je dis »
3. a. « Je me souviens » « souvenir » « mémoire »
b. il y a une répétition du verbe se souvenir qui montre que le poète témoigne de la guerre qu'il a connu
4. Paris ; les résistants
a. « Soldats gris »
b. « Un mort on croirait qu'il repose » « De trois tombeaux touchants » les résistants sont tombés sur le champs de bataille

5. vers 10 au vers 15 le poète décrit une guerre « folle » car les morts ne semblent pas morts et le train semble renversé en fait tout n'est que illusion, le poète emploie le conditionnel pour exprimer ces incertitudes
6. il dénonce la guerre

Langue :

1. la strophe, le mètre et la disposition des rimes dans le poème : une strophe ; des octosyllabes, rimes suivies(AABB)
2. la figure de style employée dans le poème est : « Est-ce le souvenir qui ment » personnification
3. Présent de l'indicatif ; énonciation
4. Aux vers 12 et 14 on a le conditionnel, le poète donne sa vision des choses

Production :

1. **à l'oral :** à l'occasion d'un exposé sur la Seconde Guerre Mondiale en cours d'histoire géographie, tu as décidé d'utiliser le poème d'Aragon en complément des autres documents
Présentés. Tu expliqueras à tes camarades les raisons de ton choix.
L'enseignant fera des recherches sur ce poème pour donner davantage d'informations aux élèves
2. **à l'écrit :** Que penses-tu de la guerre ? Donne ton opinion appuyée par deux ou trois arguments

Lecture méthodique 5 : P140-141

Lecture :

1. Il s'adresse aux hommes « Mon frère »
2. « Tu es comme le ... » Insistance
3. comparaison ; elle permet au poète de construire une description plus imagée
4. Cette strophe permet au poète de justifier ces comparaisons et les accusations qu'il porte envers les hommes ; ton accusateur
5. les victimes ? la cruauté de l'être humain ?
6. poème de forme irrégulière (absence de rimes ; mètre irrégulier)

Langue :

1. Les des mots du champ lexical de la violence sont : terrible V10, le bourreau V17 , affamés, épuisés V25, s écorchés V25 , sang V26.
2. Quelle différence fais-tu entre « à cause de toi » et « grâce à toi » ? Explique l'effet de l'emploi de « grâce à » dans ce poème.

Production :

1. **à l'oral :** En groupe, explique le sens d'une comparaison animale employée par le poète.
2. **à l'écrit :** « Comme la moule, mon frère,
Tu es comme la moule
Enfermée et tranquille. »
Comme le poète, rédige une strophe de trois vers dans laquelle tu compares l'homme à un animal illustrant un défaut ou une qualité
Exemple : Comme la vipère, mon frère.
Tu es comme la vipère
Tapie dans le sable chaud

Lecture cursive 1 : P 142

Questions

1. L'auteur de ce poème est Guillaume Apollinaire ?
2. « Poèmes de la paix et de la guerre »
3. Elle se trouve à Paris ? Monument emblématique de la ville de Paris et de la France
4. Aux allemands ?
5. « Je tire la langue aux allemands » le poète écrit ce poème pour refuser l'occupation allemande

Prolongement :

Présente un monument important de ton pays et dis ce qu'il symbolise : faire des recherches par exemple « la statue du soldat inconnu » au palais du peuple.

Lecture cursive 2 : P143

Questions :

1. Ce fils représente tous les jeunes migrants qui au péril de leur vie traverse les mers et océans pour aller vivre en Occident ou en Amérique du Nord
2. Du continent africain et en général des pays en proie à la guerre, à la famine ou touchés par le réchauffement climatique
3. Le poète s'adresse à tous ceux qui refusent de les recevoir chez eux
4. la xénophobie

Prolongement : Es-tu d'accord avec les propos du poète ?

Réponse ouverte l'élève devra justifier son opinion en donnant 2 ou 3 arguments pertinents.

Production Orale : P 144

Questions :

1. « de douces chaînes
qui nous lient
les uns aux autres,
Les vivants aux morts. » Pour le poète, les lignes de la main sont ceux des chaînes qui unissent les hommes au lieu de les séparer
2. La couleur de leur peau
3. il dénonce le racisme ; la xénophobie

Consigne

Mémorise les vingt premiers vers et récite-les en respectant ces critères.

- Débute ta récitation en donnant le titre du poème et le nom du poète
- Ta récitation doit respecter le texte d'origine et lui être totalement fidèle.
- Tu respectes la ponctuation .
- Dis-le d'une voix claire et audible

Production écrite: p 145

Questions :

- 1) a. De Paris ?
 - b. Il fait partie des membres de la résistance
 - c. Pour nommer les allemands il dit « La force idiote » V 17
« Ces esclaves nos ennemis » V18
2. « Fine comme une aiguille forte comme une épée
Ingénue et savante »
3. De la compassion et de l'fierté
4. il commence avec l'hiver et se clôt avec le printemps, Il est optimiste.

Consigne :

Exemple :

Paris chante
Paris se pare de ses plus beaux atouts ...
Paris danse et chante avec allégresse
Les rires et la musique inondent les rues
Les fillettes jouent à la marelle
C'est l'ambiance festive des soirées de bal
Tu es rayonnante sous tes parures
Tu as su combattre l'ennemi
Victorieuse, tu as vaincu l'envahisseur
Tel un phénix tu renaît de tes cendres.

Grammaire : Employer la proposition relative p146

Réponses au x questions

1. la nature des mots en gras : la nuit, cette horreur, l'idée : nom commun
2. le mot qui suit chaque terme en gras est un pronom relatif
3. son rôle est de donner plus d'informations sur le nom qu'il accompagne « l'antécédent »

EXERCICES

1. Souligne les subordonnées relatives dans ce poème :

Le message

La porte que quelqu'un a ouverte
La porte que quelqu'un a refermée
La chaise où quelqu'un s'est assis
Le chat que quelqu'un a caressé
Le fruit que quelqu'un a mordu
La lettre que quelqu'un a lue
La chaise que quelqu'un a renversée
La porte que quelqu'un a ouverte
La route où quelqu'un court encore
Le bois que quelqu'un traverse
La rivière où quelqu'un se jette
L'hôpital où quelqu'un est mort.

2. Complète avec une proposition subordonnée relative :

- a. Aujourd'hui, on passe l'évaluation qui ...
- b. La leçon qui est au programme, est très importante
- c. La veste que tu portes, est très chère.
- d. J'ai récité le poème que j'ai recopié dans ce manuel
- e. L'architecte est la personne qui dessine les plans d'une maison avant sa construction
- f. Les amis que j'ai revus sont fiers de moi.
- g. J'habite dans cette grande villa où a vécu un grand poète
- h. J'ai vu le cirque dont...
- i. Ces objets avec lesquels vous jouez sont dangereux
- j. Les fleurs que je lui ai achetées sont roses.

3. Relève les pronoms relatifs utilisés dans l'exercice 2, lequel est un pronom relatif composé ? : Avec lesquels

Comment est-il construit ? : Il est construit avec la préposition avec .

VOCABULAIRE : Employer une anaphore P147

QUESTIONS

1. Il parle de 23 résistants français qui ont été fusillés par les allemands
2. En utilisant l'anaphore « ils étaient vingt et trois »

EXERCICES

1. Continue la strophe en employant des anaphores :

Quand j'étais prisonnier	Maintenant que je suis libre
On m'a volé ma femme ...	J'ai retrouvé mon âme soeur
On m'a volé mon âme ...	J'ai retrouvé la joie de vivre
Et tout mon cher passé ...	Et tout mon cher passé

B. Vian, le déserteur, 1954.

2. Réécris ce texte en variant les anaphores

Exemple : Que voulez-vous la porte était gardée Le saviez-vous la porte était gardée
Que voulez-vous la porte était gardée
Que voulez-vous nous étions enfermés pouvez-vous le voir nous étions enfermés
Que voulez-vous la rue était barrée l'aviez vu la rue était barrée
Que voulez-vous la ville était matée l'auriez-vous su la ville était matée
Que voulez-vous elle était affamée Que faisiez-vous la ville était affamée
Que voulez-vous nous étions désarmés l'aviez-vous remarqué nous étions désarmés
Que voulez-vous la nuit était tombée Le saviez-vous la nuit était tombée
Que voulez-vous nous nous sommes aimés Vous l'aviez deviné nous nous sommes aimés

Paul Eluard, couvre-feu, 1942.

3. Ajoute trois vers au poème suivant en employant au moins deux anaphores qui montreront :

Par exemple ce que le poète entend :

Je suis le veilleur de la rue de Flandre,
Je veille tandis que dort Paris
Vers le nord un incendie lointain rougeoie dans la nuit
J'entends passer des avions au-dessus de la nuit
J'entends les sirènes des pompiers
J'entends un brouhaha porté par le vent
J'entends plus près de moi les pas des derniers flâneurs

Grammaire : L'énonciation dans un poème engagé P148

QUESTIONS :

1. « Je me souviens » dans ce vers qui revient trois fois dans la strophe
2. il est placé en début de vers et il est répété trois fois.

EXERCICES

1. a. C'est le poète qui parle , il est désigné par le je
- b. Réécris ce poème en remplaçant le « je » par l'homme noir.

Cher Frère Blanc cher frère blanc

Quand l'homme noir est né, il était noir.

Quand il a grandi, il était noir, ...

Quand il est au soleil, il est noir, ...

Quand il est malade, il est noir, ...

Quand il mourra, il sera noir. ...

c. J'en déduis que lorsque le poète emploie le « je » il est plus impliqué car il est cet homme dont il parle et qui représente tous les autres

2. réécris ce poème, en remplaçant le travailleur par le poète qui emploiera le « je ».

Le temps perdu

Devant la porte de l'usine

Je m'arrête soudain

le beau temps m'a tiré par la veste

et comme je me retourne

et regarde le soleil

tout rouge tout rond

Souriant dans son ciel de plomb

je cligne de l'œil

Familièrement

Dis donc camarade Soleil

tu ne trouves pas

que c'est plutôt con

de donner une journée pareille

à un patron ?

Jacques Prévert

Coin des lecteurs : « C'est ma terre » P149

Questions :

1. la préservation de notre terre et de notre environnement
2. Le chanteur s'engage aussi contre la xénophobie « C'est mes frères autour de moi »

Intégration : P151

Situation 1 : Questions

1. Il parle de celui qui a tout perdu, en l'occurrence l'homme noir réduit en esclavage, il décrit les maux endurés par l'homme et qui lui sont infligés par le colon
2. dans la strophe 1 le champ lexical du bonheur est : Le soleil brillait, belles, danses, Le rythme frénétique,

la joie, l'insouciance, liberté.

Dans la strophe 2 ce champ lexical s'oppose à celui du malheur

3. Il est à la fois révolté et malheureux

Production orale

Lis de manière expressive le poème de David Diop.

Situation 2 : Questions

1. Un petit enfant noir ? À son seigneur ?

2. Il lui demande de l'aider afin qu'il n'aille plus à l'école parce qu'il ne veut plus de cette école qui représente pour lui, plus une autre culture, un autre mode de vie et surtout l'esclavage

3. Il recherche la liberté

4. Les esclaves ; le poète dénonce l'esclavage

Production écrite : Rédige une strophe de six vers dans laquelle un(e) petit(e) écolier (e) du 21^{ème} siècle écrirait son désir d'aller à l'école et en énumérant les raisons. Tu commenceras par :

« Seigneur, je veux aller à leur école...!... »

Faites je vous en prie que j'y aille

Je ne veux plus traîner dans les rues obscures

Quand les autres, découvrent le monde

Sur les bancs, devant le tableau noir

Je veux comme de père en fils

Etre un gardien de la paix

Sous un bel uniforme bleu.

Evaluation : P153

Questions :

- 1) Dans le poème 1, le poète parle des requins et dans le poème 2 il parle des mineurs au Chili.
- 2) Il dénonce les mauvaises conditions de travail des mineurs dans le poème et dans le 1^{er} poème « Et ils m'ont montré leurs rations de misère, le sol de terre des maisons, le soleil, la poussière, les vinchucas et la solitude sans fin. J'ai vu le travail des mineurs qui laisse incrustée dans le bois, autour du manche de la pelle, toute l'empreinte de ses mains. »
les mauvaises conditions de vie des requins dans la mer qui sont dénoncées dans le 2^{ème} poème « Mais notre espèce est en danger
Massacrés que nous sommes par les hommes
Et dévorés par la famine »
« Et j'ai vu ces requins sans souffle,
Sans nageoires, sans dents, sans ailerons
On aurait dit de simples innocents
Noyés dans une flaque de sang
Ils m'ont montré leurs milliers de frères coincés dans les filets
Comme de vulgaires mouches dans une toile d'araignée
Où leurs corps sont bloqués pour l'éternité
Pendant que les hommes se délectent à les regarder ».
- 3) L'élève a écrit le poème comme celui de Pablo Neruda . Ils suivent tous les deux ce schéma

Strophe 1 de 4 vers qui commence par la description des lieux

« J'étais

...

...

...

Strophe2 (de 4 vers) le poète dit ce qu'ils lui ont dit

Ils m'ont dit

...
...
...

Strophe 3

Ils m'ont montré..

...
...
...
...

Strophe 4 (le poète décrit ce qu'il a vu)

J'ai vu...

...
...
...

Production écrite :

À la manière de Pablo Neruda, complète les deux premières strophes sur le thème de la déforestation.

J'étais dans une forêt du monde
Avec ces arbres majestueux
Avec ceux qui nous font vivre
Et j'ai touché avec orgueil leur écorce royal

Ils m'ont dit : « Regarde, mon ami
Comme on nous détruit ici en Amazonie,
Ici en Nouvelle-Calédonie, en Indonésie
Où sont les forêts de Sundaland¹
Celle d'Afrique orientale et de chine ?

Ils m'ont montré des terres ravagées par le feu
Des arbres déracinés , couchés sous le soleil ardent
Remplacés par des immeubles immenses
Le béton laid et froid

1 : la forêt de Sundaland entre la Malaisie et l'Indonésie, le Sundaland a été gravement détruit par les exploitations forestières ne laissant que 7% de sa surface