

REPUBLIQUE DE DJIBOUTI

Unité – Egalité - Paix

MINISTRE DE L'EDUCATION NATIONALE
ET DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE

Guide Français 9^{ème} année



Séquence 1

Récit et littérature

Texte 1 : LA PHOTOGRAPHIE (page 12-13)

Lecture

1. C'est un narrateur qui raconte l'histoire. Le récit est rédigé à la première personne. Il nous parle d'une photographie.

2. C'est une photographie « ordinaire » car elle est « collée sur un morceau de contre-plaqué » et n'a « rien de bien remarquable ». Elle représente « un grand lac, vraiment très banal », « une colline déserte pas moins banale », « un ciel uniformément gris sale » et « une barque, perdue au loin ».

3. Le phénomène qui fait basculer le récit vers l'étrange et lorsque la barque se met à avancer : « la barque, de semaine en semaine, avançait. C'est ainsi. Inexorablement, se déplaçant dans un espace-temps impossible à définir, la barque grandissait parce qu'elle avançait sur le lac. » (l.12 à l.14)

4. Le narrateur n'est pas prêt à croire ce qu'il voit : « Je mis un certain temps à me rendre à l'évidence, même si elle me paraissait difficile à accepter » (l.11 à l.12)

5. Les éléments de la photographie qui se transforment sont : la barque qui avance, l'apparition de ces personnages dont une femme ayant un fusil.

Le narrateur ressent de l'inquiétude, de la peur : « Jusqu'au moment où l'inquiétude, puis l'effroi s'en mêlèrent » (l.21-22), « tout en elle me donnait froid dans le dos » (l.27), « me souvenir de tout sans trembler ? » (l.32).

6. a) La femme devient particulièrement importante car c'est une des anciennes connaissances du narrateur : « J'avais eu une brève liaison avec elle, l'hiver dernier au printemps, excédé, je rompais, emporté par une brutalité qui ne me ressemblait pas » (l.33-34). Finalement, celle-ci veut tuer le narrateur car il insiste sur la menace qu'elle représente.

b. Les éléments de la description qui rendent ce personnage si inquiétant sont : « ses yeux si froids qu'ils paraissaient éteints, son corps trop massif et menaçant dans son immobilité, » (l.25-26), « qu'elle me dévisageait les yeux dans les yeux, sans aucune trace de sentiment » (l.28-29) et « son œil de cyclope meurtrier » (l.30).

7. La dernière phrase ne donne pas une fin précise et définitive à l'histoire. Le phénomène survenu au début de l'histoire n'est pas résolu. Le doute reste donc en suspens, ce qui laisse énormément de place à l'interprétation.

Langue

1. la vue est surtout sollicitée. Ce sont ces mots et expressions qui le montrent : « voyais » (l.6), « je pus distinguer » (l.16), « le regard » (l.18), « elle me dévisageait » (l.28), « me lorgnait » (l.30).

2. C'est une métaphore. On compare le canon à un œil de cyclope meurtrier.

3. L'indicateur temporel est : « Quelque temps plus tard » (l.17). Cet indice introduit une ellipse narrative qui permet au narrateur d'accélérer la narration en ne racontant que les événements importants.

Production

Orale : Les élèves imaginent un dialogue entre le narrateur et son ami. Le narrateur explique ce qu'il a vécu à son ami. Vous jouez cette scène devant les élèves en parlant à haute voix, et varier l'intonation afin de montrer l'incrédulité de l'ami.

Écrite : Les élèves font la suite du texte de Théophile Gautier ou celui de Jacques Sternberg. Tu respectes les critères suivants : Commence la suite par la dernière phrase du texte de départ, respecter la cohérence textuelle, respecter la structure narrative...

Bilan

Le récit fantastique est le plus souvent mené à la première personne. Le narrateur se présente comme ayant réellement vécu les faits qu'il raconte. Il peut être un témoin des événements. L'action se déroule dans des lieux existants, ce qui donne plus de force et de vérité au surgissement du fantastique. Les événements étranges suscitent malheur, angoisse et terreur. La fin du récit fantastique est fondée sur le principe d'hésitation. Le lecteur comme le personnage est dans l'incapacité entre une explication surnaturelle des faits et une explication rationnelle.

Texte 2 : COUPURE D'ÉLECTRICITÉ (page 14-15)

Lecture

1. L'électricité est coupée: « Le poste, les lumières du plafond, tout à la fois, s'éteignit » (l.1-2), « ce n'est pas le disjoncteur qui a sauté : il n'y a plus une seule lumière dans la ville. » (l.23-24).

2. Les habitants rencontrent beaucoup de problèmes : les ascenseurs sont bloqués, les portes automatiques ne s'ouvrent plus, les voitures sont immobilisées, les lignes téléphoniques sont coupées, les lieux de divertissement (les théâtres, les cinémas, les cafés...) se vident. Non, ils ne comprennent ce qui se passe.

3. Les deux amis (François et Legrand) constatent la situation et ils essaient de trouver une explication : « Tu vois, ce n'est pas le disjoncteur qui a sauté » (l.24), « Je suppose, dit François, que c'est encore l'électricité qui fait des siennes » (l.28). Ils sortent de l'immeuble en passant par la fenêtre du concierge.

4. a)

Le champ lexical de la lumière	Le champ lexical de l'obscurité
La lumière (l.1), luminescent (l.14), l'éclat (l.16), la mince lumière (l.17), éclairs fugitifs (l.18), éclairaient des faces (l.40), éclairait d'une lueur blême (l.52-53)	s'éteignit (l.2), L'obscurité (l.12), les ombres chinoises (l.14), Rien ne luttait plus contre la nuit, (l.17), un noir d'encre (l.39), noctambules (l.53), soir

4.b) L'atmosphère de la scène est inquiétante, chaotique, voire même apocalyptique.

5.a) Le champ lexical de l'ouïe est : « l'immense silence (l.9), le bruit (l.12), plus les ronflements des moteurs, des bruits inattendus, des bruits humains, jurait, criait (l.20), les exclamations stupéfaites (l.21), vociféraient (l.41).

5.b) Ce champs lexical montre l'inquiétude, la peur et la stupéfaction des habitants.

6. « L'obscurité noyait la ville. Et tout le bruit était mort. » (l.12)

a) Les figures de style sont :

- la **métaphore** (la première phrase) car la ville est comparée implicitement à un être humain qui se noie et l'obscurité à la mer.
- la **personnification** (la deuxième phrase) le bruit « meurt » comme le ferait un être humain.

b) Ces figures de style rendent la scène plus saisissante et brutale. Elles installent une atmosphère de mort générale avec cette absence de bruit dans la ville.

7. «La réalité quotidienne avait disparu, laissait la place à l'absurde. » (l.53-54)

Cette phrase montre que la réalité habituelle (un monde avec de l'électricité) n'existe plus et rien ne permet de comprendre ce qui se passe.

8.a) Ces éléments situent le récit dans un monde futur :

- Ces voitures électriques qui roulent sur des routes qui les chargent « toutes les autos se sont arrêtées. –Regarde : leurs feux de signalisation sont éteints. » (l.25-26), « Le plastec luminescent est éteint. » (l.29-30).
- Ces vêtements magnétiques qui fonctionnent avec l'électricité : « Des gens, abandonnés par leurs vêtements à fermeture magnétique s'étaient vu soudain en partie déshabillés. »

b) Ils renvoient au domaine de la science.

Langue

1. Le discours indirect est :

Legrand jura que son disjoncteur avait sauté et que c'était bien le moment.

2. « Le poste, les lumières du plafond, tout à la fois, s'éteignit. »

Le verbe en gras s'accorde avec le mot « tout » qui résume les sujets « le poste, les lumières du plafond ».

Production

Orale : Tu racontes à tes camarades une journée sans électricité en expliquant ce que tu as ressenti et comment tu as réagi. **On attend que vous racontiez comment cette panne a affecté votre vie. Vous utiliserez des mots ou expressions qui montrent vos ressentis.**

Écrite : Imagine la suite de ce texte en une quinzaine de lignes en respectant le cadre spatio-temporel et les temps verbaux.

- Commencer par la dernière phrase du texte.
- Raconter les difficultés que les personnages rencontrent.
- Utiliser les temps du passé (passé simple, imparfait, plus-que-parfait).
- Ecrire dans un français correct.

Bilan

Le récit de science-fiction est un genre romanesque qui existe depuis le XIX^{ème} siècle. Il a été inspiré par l'essor de l'**industrie** et les innovations **technologiques**.

Ce récit **narratif** se concrétise sous des formes diverses (en littérature, en cinéma, ou encore en BD) et qui cherche à décrire un état **futur** du monde, en s'appuyant notamment sur la science, tout en anticipant ses progrès à venir et leurs **conséquences** sur l'humanité. La science-fiction joue avec nos **peurs**.

Le récit de science-fiction transporte le lecteur dans un monde **fictif** pour l'amener à s'interroger sur les éventuels **dangers** qui les menacent.

Texte 3 : LE RÉVEIL DU LION (page 16-17)

Lecture

1. Les personnages principaux sont Mari-Djata et sa mère Sogolon.
2. Mari-Djata est infirme, il ne peut pas marcher. Sogolon est en colère contre son fils parce que Sassouma l'avait humilié pour une histoire de feuilles de baobab.
3. Il décide de marcher et on lui cherche une énorme barre de fer pour qu'il s'appuie : « Balla Fasséké qui était là courut chez le maître des forges Farakourou commander une canne en fer. » (l.15-16).
4. Il promet à sa mère qu'il lui apportera tout l'arbre et le déposera devant sa case : « Mère, veux-tu seulement des feuilles de baobab ou bien veux-tu que je t'apporte ici le baobab entier ? » (l.11-12).
5. Farakourou, comme son père qui était un devin, était au courant que Mari-Djata allait marcher un jour : « Le grand jour est donc arrivé ? » (l.20).

Pour ce jour exceptionnel, il avait gardé une énorme barre de fer : « Il y avait dans ses ateliers une énorme barre de fer fabriquée par son père Nounfäri, tout le monde se demandait à quel usage on destinait cette barre. Farakourou appela six de ses apprentis et leur dit de porter la barre chez Sogolon. » (l.24-27).

6. Les expressions appartenant au champ lexical de l'effort : « Il rampa à quatre pattes ; il prit appui sur ses genoux et sur une main et, de l'autre, il souleva sans effort la barre de fer et la dressa verticalement ; il tenait la barre de ses deux mains ; Mari-Djata ferma les yeux, il se cramponna, les muscles de ses bras se raidirent ; d'un coup sec, il s'arc-bouta et ses genoux se détachèrent de terre, Mari-Djata transpirait et la sueur coulait de son front... ».

Ces actions montrent la force, la persévérance et le courage de Mari-Djata. C'est un acte héroïque.

7. C'est un jour exceptionnel parce qu'on va assister les exploits d'un enfant différent des autres par sa puissance et sa détermination.

8. Les gens courent de partout pour assister la scène : « tout le monde regardait Mari-Djata » (l.30-31), « les gens accouraient de partout pour voir ce qui s'était passé » (l.44-45).

Ils admirent et sont surpris, étonnés de voir Mari-Djata se tenir sur ses pieds : « Un silence de mort avait saisi l'assistance » (l.34-35), « chacun restait interdit devant le fils de Sogolon » (l.45).

9. Non, un homme ordinaire ne peut pas accomplir les mêmes exploits que Mari-Djata. D'abord, il a réussi à plier une énorme barre de fer transportée par six hommes : « la grande barre de fer était tordue et avait pris la forme d'un arc » (l.39-40), puis il a arraché avec ses mains un arbre de baobab : « D'un tour de bras, le fils de Sogolon arracha l'arbre, le mit sur ses épaules » (l. 48-49).

Langue

1. « Il **rampa** à quatre pattes et **s'approcha** de la barre de fer. Il **prit** appui sur ses genoux et sur une main et, de l'autre, il **souleva** sans effort la barre de fer et la **dressa** verticalement.

Ces verbes sont conjugués au passé simple. Ce temps montre la succession des actions.

2. Pour exprimer sa douleur la mère utilise des phrases exclamatives et interrogatives. Elle est malheureuse et déshonorée.

3. « D'un tour de bras, le fils de Sogolon arracha l'arbre, le mit sur ses épaules. »

Cette action paraît invraisemblable, un homme ne peut pas arracher tout seul un arbre. Il y a de l'exagération, c'est une **hyperbole**.

Production

Orale : Raconte à tes camarades les exploits d'une personne célèbre (artiste, sportif, personnage historique...) en exagérant ses actions.

- Raconte les exploits d'une personne célèbre (pourquoi pas un personnage historique ou légendaire comme Ahmed Gourra)

- Utilise des hyperboles, des comparaisons et métaphores.

- Emploi de la troisième personne du singulier.

Écrite : Imagine le récit d'un autre exploit de Mari-Djata juste après cet épisode.

- Emploi de la troisième personne du singulier.

- Emploi du champ lexical de l'effort, du courage...

- Ecrire dans un bon français

Bilan

Un récit épique raconte les **exploits** d'un héros. Les récits épiques sont souvent associés à des traditions **orales** et à des cultures **anciennes**. Le héros se distingue par ses qualités hors du commun : des qualités physiques, comme la **force**, mais aussi morales telles que le **courage**, la **générosité**, le sens de la **justice**. Il lutte rarement pour lui-même, pour sa propre gloire : il défend des **valeurs**, sa patrie ou encore une personne qu'il aime.

Texte 4 : LA MORT DE JAURÈS (page 18-19)

Lecture

1. La scène se déroule dans un restaurant « La Croissant » situé à la « rue Montmartre » à neuf heures et demie. (l.1-2).

2. On raconte la mort de Jaurès. Les événements qui montrent :

- « Jaurès et ses amis formaient, à gauche de l'entrée » (l.6)

- « autour du patron (= Jaurès), ses amis s'étaient levés » (l.27-28)

- « Il se précipita vers la table du patron » (l.36)

3. a) Le champ lexical de la vue : « cherchait Jaurès des yeux, Il aperçut (l.27), vit (l.27), cesse de le voir (l.30), aperçut (l.41).

b) On peut déduire que Jacques s'inquiète pour Jaurès. Il cherche à savoir ce qui lui arrive.

4. De la ligne 16 à 18, Jacques cite les amis de Jaurès. Il montre à Jenny qu'il connaît bien ce milieu (le groupe socialiste).

5. Réponse personnelle de l'élève (À l'aube de la première guerre mondiale, Jenny ne s'attend que Jaurès que soit inquiet.)

6.a) Ces expressions « Un claquement bref, un éclatement de pneu » (l.19) désignent le coup de feu qui a été tiré.

b) L'auteur emploie-t-il dans la ligne suivante cette expression « d'une deuxième détonation » pour donner plus de précision.

c) C'est pour montrer que le bruit se précise.

7. Une confusion règne : « Un cercle de gens, debout, gesticulant, entourait les amis de Jaurès, et empêchait d'approcher » (l.37-38) et les personnages paniqués : « Une seconde de stupeur, puis un brouhaha assourdissant. Toute la salle, debout, s'était tournée vers la glace brisée » (l.22-23). Le café est envahi par

les badauds : « De la rue, des curieux, à flots, envahissaient le café. » (l.49).

8. Un roman qui s'inspire des faits et des personnalités historiques est un roman historique.

Langue

1. Les verbes qui introduisent le dialogue : criait (l.32), souffla (l.34), s'élevaient des voix haletantes (l.36), plusieurs voix dominèrent le vacarme (l.46), retentit (l.50), sourdement répétés (l.53).

Ces verbes montrent l'inquiétude, la panique et la peur des personnages qui ont assisté ce crime.

2. Avec autorité, il **arracha** la cravate, **ouvrit** le col, **saisit** la main qui pendait, et **chercha** le pouls » (l. 44 à l. 45). Les verbes en gras sont conjugués au passé simple. Ce temps montre la succession des actions et la rapidité des gestes.

Production

Orale : Quelques heures après Albert, le gérant du café est interviewé par un journaliste. À deux, réalisez l'interview entre le journaliste qui questionne et Albert qui raconte ce dont il a été témoin et exprime ses réflexions personnelles.

Deux élèves doivent représenter Albert et le journaliste.

- Sujet : l'assassinat de Jaurès.

- S'exprimer dans un français correct et intelligible.

Écrite : À partir des éléments de ce texte, rédige un fait divers pour raconter l'assassinat de Jean Jaurès dans le journal de ton choix.

- Tu te base sur cinq questions principales pour rapporter ce fait divers : Qui ?, Quoi ?, Où ?, Quand ?, Pourquoi/Comment ?

- Utilise le passé composé.

- Emploi des phrases à la forme passive.

- Donne un titre percutant à ton texte.

Bilan

Le récit **historique** raconte les **aventures** de personnages de fiction qu'il situe dans un cadre historique documenté (lieu, époque). Les personnages **fictionnels** sont amenés à rencontrer des personnages appartenant à l'**Histoire**.

Texte 5 : LA SÉCHERESSE (page 20-21)

Lecture

1. Les personnages sont Marie (un jeune médecin français) et Ouadda (le chauffeur touareg qui aime la musique sahéenne). Une relation professionnelle unit les deux personnages.

2. Ils se trouvent dans le désert et se dirige vers Ouinaïa : « Je n'aurai pas trop de toutes mes forces quand j'arriverai à Ouinaïa. » (l.39-40).

3. La sécheresse et la famine : « Rien ne se révélait. Les tribus n'habitaient plus ce sol maudit » (l.5-6), « La sécheresse avait eu raison de tout » (l.10).

4. a) De la ligne 25 à la ligne 38 : « Tout est si différent ... faire reculer la misère », le narrateur évoque le passé de Marie.

b) Ce passage bouleverse l'ordre chronologique du récit et permet de dresser le portrait moral de Marie.

5. C'est un retour en arrière. Ce procédé montre que Marie est courageuse et déterminée alors que ses amies ont abandonné le stage de préparation.

6. Elle est animée par un sentiment de révolte et d'indignation.

7. Elle n'arrive pas à dormir à cause de « la musique qui s'échappe par la portière du camion » (l.22). Elle a besoin d'avoir de toutes ses forces parce qu'elle doit aider ces personnes victimes de la sécheresse.

8. « Tout est si différent de ce qu'elle avait imaginé en s'engageant dans l'humanitaire, en France. » (l.25)

Langue

1. De la ligne 25 à la ligne 38 : « Tout est si différent ... faire reculer la misère » le temps dominant est le plus-que-parfait. Ce temps indique l'antériorité de l'action par rapport à une autre action passée.

2. « Rien ne se révélait. Les tribus n'habitaient plus ce sol maudit, ni les danseurs ni les musiciens, ni les femmes aux modulations stridentes. »

L'idée exprimée est la désolation.

La forme affirmative est : **tout** se révélait. Les tribus habitaient **toujours** ce sol maudit avec les danseurs, les musiciens, les femmes aux modulations stridentes.

Production

À l'oral : Le texte parle des « ...coups de téléphone interminables, conversations enflammées avec les amies pour leur expliquer son départ en Afrique » (l. 27 à l. 28). Simulez la conversation téléphonique entre Marie et l'une de ses amies.

- Choisir deux élèves qui interpréteront les rôles de Marie et de son amie.
- Respecter le sujet : le départ en Afrique.
- Utiliser des arguments convaincants.

À l'écrit : Entendant la musique sahélienne, Marie se rappelle une fête africaine à laquelle elle a assisté. Raconte en quelques lignes ce qu'elle a fait durant cette cérémonie en commençant par cette phrase : « Elle s'était levée du tapis sur lequel elle était assise et... ».

- Commencer par la phrase donnée.
- Rédiger la suite du souvenir de Marie en utilisant le plus-que-parfait.
- Ecrire dans un français correct.

Bilan

Un récit **réaliste** met en scène des faits **quotidiens**. Les personnages sont des gens **ordinaires** qui ont un nom, une famille et un métier. Le retour en arrière (ou flash-back) rappelle un fait **antérieur** à la trame du récit : passé d'un personnage, d'une famille, d'une ville. Il permet d'**approfondir** un portrait, de donner des **explications** sur une situation, un événement **inattendu**. Le retour en arrière se fait généralement au **plus-que-parfait** dans un récit au passé. Il est fréquemment signalé par l'emploi de mots appartenant au champ lexical de la mémoire et du **souvenir**.

LECTURE CURSIVE 1 (page 22)

Réponses

1. La narratrice quitte la maison parce qu'elle est victime d'une violence conjugale.

2. Les termes appartenant au champ lexical de la violence sont : « violemment battue », « les grandes ecchymoses », « qu'il abatte sur toi une telle fureur ».

3. La mère de la narratrice est inquiète : « Tu en as trop supporté, Hindou. Plus que ce que tu aurais dû peut-être, ajouta ma mère, me réconfortant... ». La tante et l'oncle restent indifférents au problème de la jeune fille. Le père se soucie peu du malheur de sa fille comme le montre la dernière réplique du texte : « Alors ? Qui es-tu allée voir à Gazawa ? Tu ne veux pas répondre, c'est ça ? Madame pense qu'elle est maintenant grande. Qu'elle peut faire ce qu'elle veut ? »

Prolongement : en quelques phrases, les élèves émettent leur opinion à propos du sujet. Ils doivent utiliser des arguments pertinents puis discutent la place de la femme à Djibouti.

LECTURE CURSIVE 2 (page 23)

Réponses

1. La mère a un comportement hors normes : elle s'emporte contre les lois sociales élémentaires qui rendent payante l'inscription en club sportif : « Comment [...] vulgaire question d'argent » (l. 1-3) et, au lieu de se calmer quand elle est informée de la présence d'un roi, semble basculer dans le monde imaginaire des contes de fées : « un sourire à la fois [...] se rua en avant » (l. 8-9). Après l'échec de son fils, elle le traite comme s'il « n'avait pas démérité ».

Ses rapports avec son fils sont complexes : elle se montre à la fois très exigeante et très tendre à son égard.

2. « Je sautais, plongeais, [...] volais » : cette accumulation, qui comporte des éléments de gradation et de métaphore, permet au lecteur de visualiser les mouvements du narrateur en le rapprochant de différents animaux ou personnages : tantôt poisson, oiseau, clown, balle ou gymnaste. L'effet produit est le rire.

3. Au cours de cette scène, le narrateur a pu éprouver de la **honte**, de la **gêne** face à l'attitude de sa mère. Sa rencontre inopinée avec le roi de Suède a pu l'**intimider**. Son échec face à l'entraîneur a pu le déstabiliser, entamer sa confiance en soi, voire le mettre en **colère**.

Prolongement : Les élèves doivent discuter du sujet dans le calme et la sérénité. L'enseignant leur donne les moyens de former leur jugement personnel et de l'exprimer de façon à être entendus et compris.

Production Orale (page 24)

Réponses

1. (Première image) : L'homme admire le fruit de son travail. Il porte des beaux habits (un costume et un pantalon rose bonbon). Il a l'air content, joyeux et soulagé d'avoir réussi.

2. (Deuxième image) : C'est un travail pénible, il travaille (en labourant son champ) tout seul sous un soleil chaud. Il transpire beaucoup. Cette image est antérieure.

Production orale

L'homme en costume (image 1), contemplant les fruits de son travail, se souvient de son passé difficile (image 2). Il raconte son souvenir à ses enfants en prenant soin d'évoquer toutes les actions qu'il a menées pour en arriver à sa situation actuelle.

- On conseille aux élèves de prendre leur temps avant d'entamer le retour en arrière : il est judicieux de rapporter assez longuement le moment pendant lequel le personnage narrateur décrit sa situation actuelle. Il évoque sa richesse, sa joie, son réussite...

- On attire aussi l'attention sur l'usage des temps verbaux en employant le passé composé et le plus-que-parfait.

- l'énonciation : le récit est entièrement à la première personne.

Production écrite (page 25)

Réponses

1. Le récit est écrit au passé, avec le passé simple pour temps de base (temps complémentaires : imparfait, plus-que-parfait, conditionnel simple...).

2. Le cadre de la scène est un jardin, puis une vaste demeure dans laquelle le narrateur finit sa course.

3. Le narrateur éprouve la sensation d'un danger imminent : « Une impression fort désagréable m'assailit : l'instinct prophétique d'un terrible malheur suspendu au-dessus de ma tête, le désir violent, irrésistible de

regagner ma chambre sans perdre de temps. »

4. Le récit est mené à la première personne par le narrateur, protagoniste du récit.

5. Le texte se clôt sur la chute du narrateur : « Mais à peine m'étais-je laissé aller de tout mon poids contre la porte qu'elle céda brusquement et que j'entrai en chancelant, la tête la première. »

6. Le texte appartient au genre fantastique car le texte est rédigé par la première personne du singulier et des événements étranges suscitent l'angoisse du narrateur.

Production écrite

Rédige, en une trentaine de lignes, la suite immédiate de ce texte.

- Reprends des éléments du texte de départ dans ta rédaction pour assurer la continuité.

- Respecte les procédés de la narration (narrateur, point de vue, temps du récit...).

- Respecte la cohérence des personnages (caractère, manière de parler, de se comporter...).

Grammaire (page 26) Employer les expansions du nom pour enrichir une description.

Réponses

1. les mots qui qualifient la toile sont : « souple et solide ». Ce sont des adjectifs épithètes.

2. Les propositions qui donnent des précisions sur les mots en gras :

➤ **Chaque coup** qu'elle donnait au pédalier de sa machine à coudre.

➤ **cette** région où presque tout le monde marchait à pieds nus.

Ce sont des propositions subordonnées relatives.

3. Le dernier groupe de mots du texte est : « mise en valeur par des chaussures en nylon blanc ». Ce groupe de mots apporte des informations au « ses chevilles et ses pieds ».

Exercices

1. a. **Les verres correcteurs en plastique** (complément du nom) sont très solides. b. J'adore **le chocolat** à la menthe (complément du nom). c. **La musique que tu écoutes me rappelle** (proposition subordonnée relative) **l'époque où je vivais en Argentine** (proposition subordonnée relative). d. **La sécheresse implacable** (épithète) du Sahara rend toute **culture impossible** (épithète). e. Les **aventures d'Astérix** (complément du nom) sont racontées **dans la bande dessinée dont il est le héros** (proposition subordonnée relative).

2. a. Pendant l'orage, une pluie **diluvienne** s'est abattue sur le village. b. Ce bruit **intermittent** est particulièrement agaçant. c. Je me suis endormi au cours de ce trajet **interminable**. d. Pierre et Marie aimaient être ensemble et cette affection **réciproque** grandissait de jour en jour. e. Le vieux mur au bout de la rue est constellé d'inscriptions **indélébile**. f. Les jeunes enfants pensent avoir des parents **infaillibles**.

3. Je vous suis très obligée, mon cher Comte, de toutes les amitiés pour moi, et de toute la pitié **que je vous fais**. Vous pouvez mieux que nul autre comprendre ce **que je souffre** et **ce que je souffrirai**. Adieu, mon très cher Comte, je vous tue par la longueur de mes lettres ; j'espère **que vous verrez** le fonds **qui me les fait écrire**.

Mme de Sévigné, Lettre au comte de Grignon, 16 janvier 1671.

4. Réécris ce texte en modifiant certains noms et leurs expansions afin de donner une impression agréable à cet endroit.

Le niveau -1, c'était tout le contraire de la serre : un décor d'un ennui absolu. La monotonie de ce labyrinthe grisâtre n'était ponctuée que par la présence régulière d'extincteurs ou de digicodes muraux. Des spots de faible intensité jalonnaient le plafond, timides oasis de lumière dans cet univers d'ombre et de métal froid.

Christophe Lambert, Meurtres à 30000 km/s, 1998.

- Commence le texte par : « Le niveau – 1 était encore plus agréable que la serre : un décor . . . »

- Emploi tous les types d'expansions que tu connais.

CONJUGAISON (page 27) Conjuguer au conditionnel présent (futur hypothétique simple)

Réponses

- a) **souviendrait, aurait, partirait.**
b. Le radicale du futur simple et les terminaisons de l'imparfait.
- C'est le conditionnel présent. Les autres verbes conjugués à ce temps sont : « garderait, se figerait, laisserait ».
- 3.

verbes	Avec le pronom « nous »	Avec le pronom « vous »
souviendrait	souviendrions	souviendriez
aurait	aurions	auriez
garderait	garderions	garderiez
figerait	figerions	figeriez

Exercices

- a. Dans la maison numérique, toutes les pièces **seraient** équipées d'écrans reliés les uns aux autres sans fil, et commandés par un seul ordinateur. On pourra ainsi se réveiller en regardant un film.
b. Dans quelques années, cette parabole **serait** à ranger au rayon des antiquités. Les images et les sons qu'on **verrait** sur nos écrans **arriveraient** par les fils électriques. On **parlerait** de transport par courant porteur.
c. Ils **décachèteraient** leur courrier, ils **ouvriraient** les journaux. Ils **allumeraient** une première cigarette. Ils **sortiraient**. Leur travail ne le **retiendrait** que quelques heures, le matin. Ils se **retroouveraient** pour déjeuner.
- Si je gagnais au loto, je **ferais** le tour du monde. Je **visiterais** l'Europe, je **partirais** à la recherche de mes cousins lointains. Avec mes parents, nous **irions** en Asie. Tu **viendrais** avec moi découvrir le Pérou. On y **rencontrerait** des gens dont les traditions sont bien différentes des nôtres. Ils **finiraient** par nous inviter à passer quelques jours chez eux. Vous **découvririez** avec moi des univers inconnus. Ce **serait** formidable. J'**aurais** l'impression de vivre un rêve. Je suis sûr que vous envieriez ma vie.
- a. Il m'a promis que, dès qu'il aurait terminé ses examens, il viendrait nous dire bonjour. b. Tu me certifiais que tu les préviendrais. c. Je t'ai garanti que tu serais contente de leur travail. d. Il pensa qu'il partirait en Espagne. e. Nous avons cru que vous réussiriez l'ascension de l'Everest. f. Vous avez dit que nous nous rencontrerions sans tarder. g. Elle me promit qu'elle enlèverait le vieux rideau rouge. h. Hubert affirma qu'il deviendrait médecin et que sa femme et lui iraient aider les pays défavorisés. i. J'ai espéré que vous trouveriez le colis déposé chez votre voisine.
- Tu as décidé cette année de prendre tes vacances dans un pays voisin (l'Éthiopie, la Somalie ou le Yémen). Raconte en dix lignes ce que tu as programmé d'y faire.
- L'objectif de cet exercice est que les élèves conjuguent les verbes au conditionnel présent pour décrire leurs projets.

GRAMMAIRE (page 27) : Employer la proposition subordonnée temporelle.

Réponses

- Les groupes de mots en gras donnent une indication sur le temps.
- Ce sont des propositions subordonnées conjonctives.
- a) Les autres propositions subordonnées conjonctives sont :
 - « alors qu'elle commençait »
 - « dès que le crépuscule parut »
- b) Ce sont des propositions subordonnées circonstancielles de temps.
4. « **Quand elle eut fini son repas**, elle se mit à la fenêtre. »
la subordonnée exprime une action antérieure par rapport à celle de la principale.

Exercices

- a. Mes parents commencèrent les rangements **aussitôt que** le dernier invité fut parti. b. **Au fur et à mesure que** nous avançons dans cette vaste forêt, le chemin se rétrécissait. c. **Avant que** notre équipe soit au point, il faudra plusieurs semaines d'entraînement. d. **Toutes les fois que** mon petit frère m'agace, j'entre dans une

colère furieuse. e. J'ai regardé une cassette **en attendant que** la pluie s'arrête. f. Cet après-midi-là, je dessinais un paysage de montagne **tandis que** ma sœur sculptait un bateau.

2. a. Quand la nuit est claire . . . b. . . . lorsque vous aurez fin c. Pendant que tout le monde s'agite...
d. . . . chaque fois que tu hésites. e. au moment où nous nous y attendions le moins. f. jusqu'à ce qu'il devienne un petit point à l'horizon . . .

3. a. **Avant que le jour ne se lève**, on distingua au loin la silhouette d'un grand paquebot illuminé. b. **Dès qu'on avait les travaux**, on vit débarquer les nouveaux locataires. c. **Depuis que nous avons acheté notre nouvelle voiture**, nous n'avions que des ennuis. d. **Après que Nanon a diné**, elle alla chercher une bouteille de cassis dans la chambre de M. Grandet. e. **Chaque fois que le maire fait un discours**, il s'arrange pour faire quelques plaisanteries.

4. Complète chaque phrase par une proposition subordonnée temporelle.

a. Le naufragé ne s'était pas rasé depuis qu'il vit seul dans ce lieu sauvage. — b. Comme elle lisait un journal le téléphone sonna. c. La foule resta silencieuse jusqu'à ce que le chanteur monte sur la scène. — c. La lampe s'éteignit lorsque nous entendîmes un bruit étrange. — e. Regardez la télévision en attendant que vos parents reviennent. — f. Dès que nous avons rangé nos affaires, nous nous mîmes en route.

5. Modalité : les élèves doivent produire une suite du texte en utilisant des propositions subordonnées temporelles et en gardant la même situation d'énonciation (pronom personnel, temps verbaux, point de vue narratif...).

Coin des lecteurs (page 29-30)

Réponses

1. Le handicap de l'enfant a suscité des nombreuses réactions. Le professionnel de santé choque le père avec leur réaction déplacée. Le médecin dit que le nouveau-né ne sera pas intelligent et ne fera pas des études supérieures : « il ne fera pas les grandes écoles ». L'infirmière (l'aide-soignante) lui suggère qu'il peut abandonner son enfant trisomique : « Vous savez, si vous ne voulez pas vous en occuper, vous n'êtes pas obligés ; il existe des associations qui prennent en charge les enfants comme lui ; moyennant finances, vous le placez dans un institut et vous pouvez aussi bien ne plus jamais le revoir, c'est comme s'il n'était jamais né. » La naissance de cet enfant a ému le père : « J'étais ému au point d'essuyer une larme. »

Le grand-père croit au miracle en faisant visiter Nabile la tombe d'un Saint : « le grand-père, habitué des lieux, était convaincu que cette visite aiderait Nabile à parler avec plus d'aisance ».

2. Cet exercice peut être réalisé à l'écrit et à l'oral. Dans ce dernier cas, on peut par exemple laisser un temps de réflexion aux élèves puis interroger plusieurs d'entre eux. On rappelle aux élèves qu'une argumentation n'est pas synonyme d'affrontement ou de dispute, et qu'ils doivent veiller à la correction de la langue.

INTÉGRATION (page 31)

Situation1

Réponses

1. Zyco se promène dans la ville avec ses « maisons hautes » et il est curieux de savoir ce qui s'est passé : « Zyco ne cessait de se poser des questions ».

2. La ville est un lieu inhospitalier : « La vie se trouvait dans les bois autour de la ville, l'eau, les animaux, les plantes, les fruits. Rien ou presque ne vivait dans les rues, à part les oiseaux, les insectes, les chats sauvages, quelques chiens errants et les arbres prisonniers de grilles de fer. Tout était mort ici. »

3. Zyco ne sait pas comment ont été construits ces bâtiments et monuments : « Zyco n'avait aucune idée des outils fantastiques que ces adultes, avant qu'il naisse, avaient dû utiliser pour parvenir à un tel résultat ».

4. C'est une dystopie (science-fiction). L'histoire se déroule dans un mystérieux Paris post apocalyptique où les adultes n'existent plus, les enfants se débrouillent seuls.



Production

Imagine une ville du futur et décris-la pour donner envie d'y vivre.

- j'utilise des expansions du nom, des comparaisons mélioratives, des indicateurs spatiaux et des marques de la première personne « à mon avis, ce que moi j'imagine... dans ma ville future... ».
- j'articule nettement et je parle fort.

Situation 2

Réponses

1. Nicolas ne part pas aux dunes de Jagborough parce qu'il est puni par ses parents.
2. Il a mis une grenouille dans son lait. Cette accusation est fondée : « Le malheur, c'était qu'il y avait vraiment une grenouille dans le bol de lait de Nicolas. »
3. Le passage de retour en arrière : « Le matin, même, il avait refusé . . . d'en savoir quelque chose » (l2 -l 8). Le temps dominant est le plus-que- parfait. Ce retour en arrière explique pourquoi Nicolas ne part pas aux dunes.

Production

Modalités. L'exercice repose sur une imitation de situation ; il laisse le choix entre un narrateur qui sera le personnage principal ou un narrateur témoin. On conseille aux élèves d'imiter également les procédés analysés dans le texte étudié : (le retour en arrière, le plus- que- parfait, le discours rapportés... ».

ÉVALUATION (page 32)

Réponses

1. Au début de l'histoire, le personnage est chargé de faire le guet. Il surveille et avertit en cas de danger. Le narrateur affirme qu'il a « la tâche de prendre les positions et de les défendre pied à pied. »
2. L'expression « les Autres » désigne des humains : « deux bras seulement et deux jambes, et une peau d'un blanc écœurant, nue et sans écailles ». Il utilise cette expression parce c'est un extraterrestre. Il utilise ces adjectifs pour le décrire : « êtres monstrueux, ces Autres, cruels, hideux, ignobles, trop répugnants ». Cette description est subjective montre l'antipathie du personnage envers « les Autres ».
3. Le début de la nouvelle est un retour en arrière permettant de situer et décrire la situation du personnage principal.
4. Cette nouvelle appartient au genre de la science-fiction. Le monde imaginé est situé dans l'avenir et fait allusions à des technologies qui n'existent encore : « à cinquante mille années- lumière, d'un étrange soleil bleu, la pesanteur, double de celle qui lui était coutumière, beaux astronefs, du centre de la Galaxie, la colonisation des douze mille planètes... ».

Production

Quelques critères à respecter dans la production écrite

- Le texte est rédigé à la première personne.
- les temps verbaux sont employés de manière cohérente.
- Insérer un dialogue alternant la description et l'argumentation (ponctuation, verbes de parole).



Séquence 2

Récit et vie quotidienne

Page de garde

Faire observer les images de la page de garde et essayer de trouver le lien entre le titre de la séquence et les images de cette page.

Lecture analytique 1 : Son GPS le conduit à la mort

Avant d'aborder la lecture 1, faire un petit rappel sur les faits divers (vus en 6ème). On peut dans une séance de production orale, donner aux élèves des faits divers tirés de la Nation et d'autres journaux étrangers, les comparer, en ressortir les ressemblances et les différences.

Lecture

1. Ce document est un article de presse.
2. Complète ce tableau par les informations du texte.

Qui ?	Quand ?	Où ?	Quoi ?	Comment ?	Pourquoi ?
-La victime : Philip pakson, -La famille de la victime ; -Ami de la victime : Ben son ami ; - la police ; - les services de la voirie -Propriétaire de la voie où l'accident a eu lieu.	Le 30 septembre 2022	Hickory (USA)	Accident de route	Philip prend l'itinéraire que lui indique son GPS. Il fait noire, Philippe fait une chute dans une rivière .	Il devait passer sur un pont, mais celui-ci a été détruit par les inondations. La visibilité est réduite à cause de la nuit et la pluie.

3. Le journaliste décrit au début de son article, dans le premier paragraphe, une fête d'anniversaire qui réunit la famille Paxson, nouvellement installée dans la ville et leurs amis. La famille Paxson est heureuse dans cette ville, elle ne rencontre aucune difficulté à s'intégrer. Tout se passe bien alors pour cette petite famille mais un malheur arrive c'est ce qui est annoncé dans la dernière phrase du premier paragraphe « Ça ne va pas durer ».

4. a- « *Un panneau se découpe timidement dans la lueur de ses phares. Ici s'arrête la route entretenue par l'État* » ? Cette phrase signifie que le panneau est peu visible sans doute à cause de l'obscurité.

b- Il est fort probable que la victime (Philippe) n'ait pas vu pas ce panneau, (« l'a-t-il vu ? « La pluie réduit-elle sa visibilité ? »). Aussi, le journaliste pense que Philippe serait plus vigilant s'il avait vu le panneau car c'est « un ancien militaire, pas du genre à prendre des risques inutiles »

5. Dans le passage commençant par « *Panique totale* » jusqu'à « *Ce n'était qu'une question de temps* »

a-les termes qui décrivent :

- le lieu de l'accident : un trou béant, une saignée brutale, les barrières pendent misérablement, dans le vide, du précipice.
- La victime : broyé, noyé
- Les sentiments : panique totale, les tripes nouées, ses pires craintes, dépités.

Effet produit sur le lecteur : le faire réagir...

b- « Cet effroyable accident n'a malheureusement rien d'une surprise » L'emploi des modalisateurs, l'adjectif péjoratif « effroyable » et l'adverbe « malheureusement » marquant un jugement de valeur négatif montrent bien l'implication du journaliste.

6. Dans le dernier paragraphe le journaliste exprime son indignation : « le pire est arrivée », « deux gamines et son épouse effondrée », « tout ça pour un petit pont ».

7. Le titre et l'accroche de l'article donnent certes quelques informations sur ce qui s'est produit mais incitent surtout le lecteur à poursuivre la lecture de l'article.

Le titre : Son GPS le conduit à la mort. C'est un titre qui fait d'emblée réfléchir. Comment le GPS qui sert de guide et qui recommande les routes que l'on doit suivre peut conduire à la mort ?

L'accroche : Soudain, en pleine nuit la route se dérobe... Philippe a été retrouvé mort dans sa Jeep.

8. La structure de ce fait divers est différente et rappelle celle d'une nouvelle. Le récit débute par un événement heureux, deux familles amies qui fêtent ensemble les anniversaires de leurs enfants (situation initiale) puis un drame survient causant la mort du père de la famille Paxson. On retrouve un passage de retour en arrière « Retour neuf ans en arrière, en juillet 2013. Cet été-là, des pluies diluviennes s'abattent sur la région... » donnant quelques explications sur les faits. L'article se termine par une tonalité tragique la famille de la victime est effondrée, la reconstruction du pont est incertaine.

Le texte est plus long qu'un fait divers traditionnel.

Langue

1. Au nord d'Hichory, les flots emportent plusieurs ponts.

2. Alicia lui demande : « Refais le chemin qui sépare nos deux maisons. »

3. Dans ce passage qui raconte comment le pont a été détruit et explique pourquoi il n'a pas été reconstruit, le temps employé est le présent de l'indicatif, c'est un présent de narration employé pour rapporter des actions passées en les rendant plus vivantes.

Production

À l'oral : Cet exercice permet de faire réagir les élèves sur cet article. Ils nommeront le ou les responsables de cet accident et doivent aussi expliquer leurs réponses.

À l'écrit : Pour rédiger le titre, le choix des mots est important. Le titre d'un fait divers doit être percutant et capter l'attention du lecteur. Il peut être une phrase nominale ou verbale.

Le chapeau est une phrase d'accroche, comme le titre, il doit capter l'attention du lecteur et inciter à la lecture de l'article.

Le premier paragraphe doit relater les circonstances du cambriolage.

Bilan

1. Un article de presse qui relate un événement réel (catastrophes naturelles, accidents, vols, meurtres...).

2. On le trouve dans les journaux ou mêmes dans les magazines. Les faits divers dans la presse sont souvent destinés à un public local.

3. Il répond aux questions : Qui ?, Quoi ?, Où ?, Quand ?, Pourquoi/Comment ?

4. Il attire l'attention des lecteurs par :

- Le choix des mots dans le titre et la phrase d'accroche ;
- Le caractère gros et gras des titres et intertitres.

Lecture analytique 2

1. Les éléphants sont abattus par les braconniers pour leurs défenses en ivoire qui représentent une véritable fortune.

2. « il a été criblé de balles, dont huit dans la tête avant de s'effondrer » (l.13 à 14), « une centaine d'éléphants ont été massacrés, leur trompe et leurs défenses tranchées. » (l. 43 à 44).

Le narrateur met l'accent sur cette cruauté car il veut informer son lecteur et lui montrer en quoi consiste le braconnage. Il cherche ainsi à émouvoir le lecteur pour que celui-ci prenne position contre de telles pratiques.

3. Il condamne le braconnage et ressent de l'indignation et de la tristesse face à ce massacre que subissent les pauvres éléphants. « *Je ne peux m'empêcher de caresser le corps ridé [...] ni de retenir mes larmes* » (l. 5-6) ; « *être abattu au nom de quelques kilos d'ivoire destinés à satisfaire la vanité d'hommes* » (10-11) ; « Pour moi, le spectacle des corps inertes et démembrés des éléphants est aussi bouleversant que peut l'être celui des cadavres humains sur un champ de bataille » (l. 46-47).

4. Le narrateur est bien l'auteur J-Michael Fay . Le chapeau nous indique que l'auteur a effectué plusieurs visites au parc national de Zakouma, et dans le texte écrit à la première personne , il apparaît que le narrateur se trouve dans ce parc : « Dans le parc national de Zakouma » (l. 27), « me voici de retour à Zakouma » (l. 52).

5. Le 10 avril le narrateur assiste à ce qu'il appelle « un événement » (l. 26) : un troupeau d'éléphants qui vient boire dans un « trou d'eau sur la Tinga » (l. 23). Il décrit une scène de vie quotidienne sereine où l'on peut voir les animaux jouer et profiter pleinement de la nature.

Le 1^{er} août il trouve des « preuves d'un braconnage actif » (l. 42). Il apprend que depuis le mois de mai, « une centaine d'éléphants ont été tués et leurs trompes et défenses arrachées ». (l.43-44), il voit aussi « des braconniers s'enfuir et un homme faire feu sur [son] avion » (l. 44-45).

Les dates permettent de préciser la chronologie des événements et de faire comprendre qu'en peu de temps (quelques mois) de nombreux éléphants ont été tués.

6. Le temps dominant est le présent. C'est un présent de narration, qui présente les événements comme s'ils se passaient au moment où le narrateur raconte. Le lecteur a ainsi l'impression de suivre le narrateur dans ses visites, de partager ses expériences au moment où il les vit. Ce présent convient bien au reportage : il supprime la distance entre passé et présent et donne l'impression d'un témoignage sur le vif.

7. Les passages descriptifs :

- Le texte débute par une description, celle de l'éléphant tué (l. 1 à l.7).
- les réactions du gardien et du narrateur face au massacre (l.16 à l.19).
- la dernière phrase du texte : la position du narrateur face au braconnage (l.45 à l.46)

Les passages narratifs :

- Le massacre de l'éléphant retrouvé mort (l.11 à l.15) /
- Moment où les éléphants viennent boire. (l 24 à l 36) /
- Retour du narrateur à Zakouma pour des recherches sur le braconnage L.37 à 42

(Nous avons aussi quelques passages explicatifs l.8 à l.11 / l.21 à 23 l.43 à l.45)

Dans un reportage, nous avons autant de passages descriptifs que narratifs.

Langue

Montagne de chair sans vie désigne l'éléphant tué. IL s'agit de la comparaison.

Connecteurs temporels	Connecteurs spatiaux
à nouveau, ensuite, depuis le mois de mai, au fil des jours	à l'intérieur, au nord et au sud de l'extérieur,

Production

À l'oral : Pour répondre à cette question, les élèves peuvent s'appuyer sur des reportages et documentaires qu'ils connaissent, ou le texte sur le braconnage.

À l'écrit : piste n° 1 Documentaire « Rendez-vous en terre inconnue ». Il s'agit de faire un bref résumé de la vidéo. Voici quelques idées...

Cette partie du désert du Danakil est une vaste étendue de terre où l'on trouve des montagnes, une végétation peu abondante et des roches volcaniques. C'est là dans cette région très hostile que Vianney et Raphael rencontrent Houmed et sa famille. Ces nomades bergers sont d'une grande force et sagesse, ils restent sereins malgré les conditions de vie difficiles de la région.

Bilan

Le reportage est un genre journalistique sous forme de **récit qui privilégie le témoignage direct**. Il s'agit de rapporter des informations collectées au plus près de l'événement, dans **le temps** comme dans **l'espace**. Le reporter doit s'imprégner au maximum d'un sujet : il est dans **l'événement**, faisant jouer tous ses sens perceptifs. Ce genre comporte une part de **subjectivité** et veut faire aussi réagir le lecteur.

Lecture analytique 3 Des obsèques de Roi pour Pelé

Lors d'une journée marquée par le **recueil** du président Lula et un long transfert vers le Memorial Necropole Eucumênica, **un cimetière** vertical, le peuple brésilien a salué une ultime fois son Roi avant ses obsèques.

SANTOS – Des hélicoptères en vol stationnaire et des véhicules blindés menant la garde. Le dernier chapitre de la cérémonie de **recueillement** en l'honneur de Pelé, **décédé** à l'âge de 82 ans, **jeudi dernier**, a débuté dans un climat plutôt hostile. Mais il s'agissait de mesures de précaution pour assurer la **sécurité** du président Lula, investi deux jours plus tôt pour son troisième mandat à la tête du pays. La présence du nouveau dirigeant, fan inconditionnel du Corinthians¹ a été saluée par la famille du défunt, soulagée de voir l'homme le plus important de la nation rendre un dernier **hommage** au Roi. Accompagné de Janja, son épouse, Lula a consolé Edinho, le fils du numéro 10 brésilien, et ses proches avant **de prier pendant de longues minutes** à proximité du **cercueil**. Une salve d'applaudissements a brisé le silence **avant que l'ancien métallo ne reprenne le fil de son agenda présidentiel**.

230 000 personnes présentes le long du trajet

À 10 heures, les portes du stade se sont refermées devant une queue de plusieurs centaines de mètres. En vingt-quatre heures, plus de 230 000 amoureux de Pelé lui ont rendu un dernier hommage.

Un triomphe populaire malgré l'absence d'anciens champions critiqués. **Trois minutes plus tard**, sous la tente réservée aux proches, **les larmes** ont recommencé à couler quand le couvercle s'est définitivement refermé sur **le corps** de Pelé. Ses enfants, Kely, Flavia et Edinho échangeaient de puissants « abraços » (étreintes), pendant que Marcia Aoki, son épouse, semblait pétrifiée sur sa chaise.

Transporté par une voiturette de golf, le cercueil a **ensuite** été placé sur le toit d'un camion de pompiers. Sirène hurlante, accompagné par des dizaines de motos, scooters ou vélos, le véhicule des « bombeiros » a traversé Santos sur 13 kilomètres, **pendant trois heures**, direction le Memorial Necropole Eucumênica, **un cimetière** vertical situé en bordure d'une forêt tropicale. Sur les trottoirs, des centaines de Brésiliens hurlaient **leur amour** pour leur légende.

Certains **souriaient de bonheur**, d'autres **pleuraient**, rappelant les scènes déchirantes des **funérailles** d'Ayrton Senna², en mai 1994. **À deux reprises**, le cortège est passé devant la maison de Dona Celeste (100 ans), la maman centenaire de la légende brésilienne. Trop faible, elle n'a pas pu se montrer. Maria Lucia, 78 ans, la soeur de Pelé, était postée sur la terrasse des voisins. **Très émue**, les mains jointes comme pour prier, elle a semblé **bouleversée** devant une foule qui voulait engloutir le camion de pompiers.

Ce fut le cas sur presque tout le trajet. Devant la plage de Boqueirão jusqu'au cimetière vertical, où Pelé a achevé son incroyable parcours. Face au building moderne, enregistré au Guinness des records, comme le cimetière le plus haut du monde, des centaines de reporters et photographes patientaient pour immortaliser l'instant. Des enfants criaient « Viva o Rei » (Vive le Roi), « Pelé é eterno » (Pelé est éternel) pendant que les hélicoptères et les drones des télévisions volaient dans un ciel qui commençait à cracher une pluie fine.

À l'arrivée du camion de pompiers, **les applaudissements nourris** ont accompagné l'entrée du cercueil dans le Mémorial. **Une heure plus tard**, à l'issue des obsèques, Edinho est ressorti, **le visage fermé**, pour remercier le public. « Notre famille a mal, mais elle est reconnaissante **pour l'amour, la tendresse et le respect** que vous nous avez offerts. Maintenant il va se reposer »

Éric Frosio, L'Équipe, le 4 janvier 2023.

1-Corinthians : club de football brésilien.

2-Ayrton Senna : un des meilleurs pilotes de Formule 1.

Lecture

1. Cet article porte sur les obsèques de Pelé. Cet événement a eu à lieu à Santos, le 3 janvier 2023 (la date exacte n'est pas indiquée dans l'article mais sans doute cet événement s'est produit un jour avant la rédaction de cet article).

2. Pelé est un célèbre footballeur Brésilien. Les termes qui désignent Pelé sont : Roi /numéro 10 brésilien/ Légende/ légende brésilienne

3. Elle est « un triomphe populaire » car des milliers de personnes y ont participé. Au stade 230000 fans ainsi que leur président Lula ont rendu un dernier hommage à Pelé. Sur tout le trajet des centaines de fans attendent le passage de son cortège pour lui rendre un dernier hommage.

4. Certains pleurent parce qu'ils ne vont plus le revoir, d'autres sourient de bonheur pour l'avoir vu une dernière fois avant son enterrement ou pour ce grand hommage mérité qui lui a été rendu.

5. L'introduction présente l'événement, le résume : Il s'agit du dernier hommage que le peuple brésilien et son président a rendu à Pelé avant son enterrement dans le Mémorial Necropole Eucumênica.

6. Les différents moments relatés dans le développement :

- Dernier hommage du président Lula à Pelé
- Dernier hommage des fans
- Transfert du cercueil vers le cimetière
- Sur la route des centaines de brésiliens attendent le passage du cortège
- Apparition de la mère et la soeur de Pelé
- Enterrement dans le Mémorial.
- À l'issue des obsèques le fils de Pelé remercie le public

Les événements sont racontés de manière détaillée et suivent un ordre chronologique.

7. Le journaliste veut aussi susciter l'émotion du lecteur en livrant les sentiments et réactions de la foule.

8. Les passages narratifs ne sont pas surlignés, les passages descriptifs sont surlignés en jaune et le passage explicatif est en bleu. Un compte rendu d'événement relate les faits et comporte aussi beaucoup de passages descriptifs.

Langue

1. Le président= le nouveau dirigeant, l'homme le plus important de la Nation

Pelé= le défunt, Roi

2. On a placé le cercueil sur le toit d'un camion de Pompier, transporté par une voiturette de golf.

3.

Connecteurs temporels	Connecteurs spatiaux
Pendant de longues minutes avant que l'ancien métallo ne reprenne à dix heures trois minutes plus tard ensuite pendant trois heures à deux reprises A l'arrivée du camion de pompiers à l'issue des obsèques	à proximité du cercueil sous la tente Santos sur 13kilomètres Devant la maison sur presque tout le trajet devant la plage de Boqueirao jusqu'au cimetière vertical face au building moderne

Production

À l'oral : la biographie de Pelé

La biographie d'une personne consiste à résumer la vie et les principales actions ou œuvres de cette personne. Une biographie doit contenir : - les dates et lieux de naissance et de mort de la personne - ses origines et son milieu social, les grands moments de sa vie, son portrait (physique, moral...) et ses principales actions (ses œuvres, ses victoires, ses exploits...)

À l'écrit :

Le compte rendu d'un événement est un texte qui présente des informations souvent liées à l'actualité.

Le compte rendu d'un événement comporte deux ou 3 parties :

1. L' introduction, qui répond brièvement à au moins quatre de ces six questions :

- QUI? Le sujet : une personne, un organisme, etc.
- QUOI? L'action faite, un événement, un fait, etc.
- QUAND? La date de l'action.
- OÙ? Précision du lieu : la ville, l'établissement, etc.
- COMMENT? Les moyens utilisés.
- POURQUOI? Les causes, le but.

2. Le développement, qui présente les informations jugées essentielles par rapport aux questions soulevées dans l'introduction. Il donne aussi des informations nouvelles sur les personnes, les événements, les lieux.

3. La conclusion (est facultative)

Bilan

1. Le compte rendu est une forme de résumé qui permet de rapporter un événement lu, vu, entendu ou vécu et ce, le plus fidèlement possible.
2. Le compte rendu a un titre et peut contenir des intertitres aidant à repérer aisément l'information. Il peut aussi contenir des photos ou des éléments visuels. On présente l'événement en question dans l'introduction puis dans le développement les faits sont rapportés selon un ordre chronologique.
3. Dans ce genre d'article, le journaliste rapporte fidèlement les faits qui se sont produits mais on peut y trouver des éléments de subjectivité.

Lecture analytique 4 Six réfugiés ukrainiens racontent leur vie en France : "Loin de ma maison, je ressens comme un vide.

Lecture

1. Elles sont réfugiées en France, elles ont quitté leur pays à cause de la guerre.
2. Sofi se sent perdue, et ne comprend pas ce qui lui arrive. Triste et en colère, elle accepte difficilement cette nouvelle situation.

Eléna a la nostalgie de son pays et ne souhaite que revenir chez elle mais malgré tout elle essaie de s'adapter. Terrifiée par la guerre et surtout par la perte de sa mère, Elena avait besoin de fuir son pays.

3. Le thème dominant dans chaque témoignage :

1^{er} témoignage : les études, l'avenir

2^{ème} témoignage : le retour au pays

4. La première est une jeune fille âgée de 16ans qui souhaite poursuivre ses études, c'est plutôt son avenir qui la préoccupe. La seconde est une dame plus âgée (46 ans) nostalgique, elle ne souhaite que le retour au pays, retrouver sa maison, sa famille et ses habitudes et ne désire pas recommencer une nouvelle vie ailleurs.
5. L'auteur veut montrer à travers ces témoignages, les conséquences de la guerre. (la visée de l'article)
6. l'effet recherché sur le lecteur : Susciter son émotion, le faire réagir le lecteur.

Langue

1. une personne extravertie est une personne amicale envers les autres.
2. **Arrivée** participe passé employé l'auxiliaire être s'accorde en genre et en nombre avec le sujet du verbe je (Sofi).
Mis participe passé employé avec l'auxiliaire avoir s'accorde avec le COD placé avant le verbe.
3. Champ lexical de la guerre : tirs, immeubles dévastés, des flammes, des voitures détruites, terrifiant.

Production

À l'oral : Si les réponses des élèves sont insuffisantes, le professeur demandera de poursuivre ce travail en le complétant par des recherches sur internet.

À l'écrit : Exemples de questions : D'où venez-vous ? Pourquoi avez-vous décidé d'immigrer ? Pourquoi avez-vous choisi de venir à Djibouti ? Comment êtes-vous venus ? Que faites-vous actuellement ? Avez-vous déjà regretté d'être venu à Djibouti ?...

Bilan

1. Dans un témoignage, le narrateur restitue les événements qu'il a vécus ou auxquels il a participé en s'appuyant en priorité sur sa mémoire, mais aussi sur son ressenti. **Vrai**
2. Dans un témoignage, le narrateur ne dévoile pas ses sentiments et ses réactions face à ce qui se passe. **Faux**
3. Le témoignage est souvent écrit à la 3ème personne du singulier. Faux (un témoignage est souvent écrit à la 1^{ère} personne)
4. Le lecteur d'un témoignage partage les sentiments, les émotions et le vécu des personnes qui témoignent. **Vrai**

Lecture analytique 5 « J'ai rencontré Mouammar Kadhafi » Calixthe Beyala

Lecture

1. La narratrice est Calixthe Beyala , romancière franco-camerounaise. C'est elle qui raconte.
2. Elle le rencontre en juillet 96. Elle est invitée par Kadhafi.
3. Elle est réticente à la rencontre de ce chef d'Etat parce qu'il est considéré comme dangereux, « son nom est associé à différents scandales et drames » (l'attentat de Lockerbie en 1988 et de l'attentat contre le vol 772 UTA en 1989, qui ont coûté la vie à 440 personnes).
4. Des projets autour d'un continent uni, une monnaie unique, le projet des Etats-Unis d'Afrique...
Il s'agit de grands projets de développement pour l'Afrique. Il n'a pas le temps de les réaliser : il est vieux et voyait qu'on allait le tuer.
5. Proche de la nature et la tradition, une impression de simplicité se dégage de la description de Kadhafi et de son palais. C'est sans doute l'image que Kadhafi souhaite donner de lui-même. Il ne cherche pas à briller et paraît rassurant.
« Le bâtiment n'avait pas le clinquant habituel des palais africains », « un terrain étonnamment vert, des chameaux patientaient près d'une immense tente » ; « Des sièges en plastique blanc étaient disposés çà et là » ; « majestueux dans une belle gandoura¹ » ; « Je n'étais pas impressionnée » ; « une attitude bienveillante de grand frère ».
6. Pour elle, le président Khadafi est « un homme brillant », simple, « un visionnaire », « en avance sur son temps ». Elle fait son éloge.
7. C'est un texte à la première personne. Le point de vue adopté est celui de la narratrice, c'est le point de vue interne.

Langue

1. « On le disait **égocentrique** et **mégalomane**, se rêvant en roi des Africains. Ce n'était que caricature. »

Égocentrique : centré sur soi même, ne prend en compte que son avis.

Ego= soi

Centrique= centré sur

Mégalomane : qui a la folie de grandeur

Mégalo= grand

mania = folie

2. « Des sièges en plastique blanc étaient disposés çà et là. » (l. 10). Temps est employé : imparfait passif
Phrase active : on disposait çà et là des sièges en plastique blanc.

3. « Je découvris un **homme** brillant, pas fou comme certains le laissaient entendre, mais plutôt en avance sur son temps par rapport aux autres présidents africains. »

Les expansions du nom « homme » sont :

Brillant : adjectif qualificatif

Pas fou comme certains le laissaient entendre : groupe adjectival

En avance sur son temps : groupe prépositionnel

Production

A l'oral : Faire réfléchir les élèves sur ce que peut apporter ce mouvement à l'Afrique.

- renforcer l'unité et la solidarité des États africains
- défendre la souveraineté des États d'Afrique
- éliminer le colonialisme « sous toutes ses formes »
- développer l'Afrique...

Le professeur donnera plus d'explications si la consigne n'est pas comprise.

À l'écrit : Piste n°2. Il est demandé dans cet exercice de rédiger un texte de quelques lignes. Toutes les informations ne seront pas obligatoirement reprises. Les élèves rédigeront le portrait à partir des éléments qu'ils ont retenus. La vidéo sera visionnée au moins deux fois

Bilan

Complète avec ces mots : des propos, sa vie, explicatifs, l'interview, un genre journalistique.

Le portrait est **genre journalistique** qui consiste à rencontrer une personne, à la faire parler autour d'un thème puis à rédiger un article dans lequel on peut trouver :

des données factuelles sur **sa vie**, son parcours, etc ;

des éléments **explicatifs** autour de l'"angle" choisi ;

des **propos** de la personne interviewée ;

des détails visuels ou des traits de **caractère**, de **personnalité**, etc. qui se seront révélés au cours de l'interview.

Lecture cursive 1

1. Le début de ce texte résume la vie et les principales actions et œuvres de Mariama Bâ. Il nous informe sur ses dates et lieu de naissance et de décès, son enfance, son milieu social et religieux, ses études et ses principales actions.

Deux œuvres, les seules qu'elle a écrites : Une si longue lettre et Un chant écarlate.

Les thématiques abordées sont : Les inégalités entre hommes et femmes dûes à la tradition africaine, La polygamie, les mariages forcés, le mariage mixte...

Prolongement : réponse libre.

Lecture cursive 1

Ce compte rendu porte sur le livre de Camara Laye, « *L'Enfant noir* »

La première partie concerne la biographie de l'auteur suivie d'une présentation générale de l'œuvre (la date de publication, le genre et les grandes thématiques), un résumé de l'histoire, la liste des personnages et quelques explications sur les principaux thèmes de l'œuvre.

Un compte rendu de lecture est une fiche présentant un ouvrage, un livre. Il permet de garder en mémoire les informations importantes sur le livre.

Prolongement : réponse libre.

Production orale

1. Le tremblement de terre qui a frappé la Turquie et la Syrie le 6 février 2023.

2. Cet article raconte et décrit l'aide qu'apportent les étudiants étrangers aux rescapés du séisme. Ces étudiants sont reconnaissants envers ce pays qui leur a permis de poursuivre leurs études. Il met l'accent sur la bienveillance, l'entraide, la fraternité, la solidarité, la gratitude...

Consigne : Tu es journaliste, et un de ces étudiants te raconte comment il a vécu le tremblement de terre qui a frappé la Turquie le 6 février 2023. Rapporte ses propos en utilisant la première personne.

Dans un brouillon, l'élève rédige le témoignage d'un de ces étudiants. Il emploie la première personne, respecte les caractéristiques d'un témoignage (voir tableau ci-dessous), raconte les circonstances du tremblement de terre et décrit les dégâts causés par celui-ci. Puis après avoir amélioré son article à l'aide du tableau, il le lit à la classe.

Critères	Oui	Non
Je commence par un titre accrocheur.		
J'emploie la 1 ^{ère} personne pour rapporter le témoignage de l'étudiant.		
Je restitue des événements vécus.		
Je réponds aux questions : Qui ? Quoi ? Quand ? Où ? Pourquoi ? Comment ?		
Je décris le tremblement de terre et ses conséquences.		
J'emploie les temps du récit (présent et passé composé).		
J'utilise le vocabulaire des émotions et sentiments.		
Je peux insérer les paroles des personnes.		

Production écrite

1. Cet article est un fait divers car il raconte un événement réel, il s'agit d'un vol sous la menace d'une arme dans un magasin appelé Norma qui se trouve à Villerupt (ville française).
2. Le chapeau ou accroche est un bref résumé de texte. Il est clair et percutant et doit donner au lecteur l'envie de lire la suite de l'article.
3. Le premier paragraphe présente l'événement et le résultat de ce qui s'est passé. La première phrase reprend le titre, on commence par la conséquence.

À ton tour, écris un article sur un fait divers de ton choix : *le braquage d'une banque, un accident de voiture, le cambriolage d'une maison, inondations, tremblements de terre, etc.*

Commence par un titre et un chapeau accrocheurs. Puis présente l'événement et ses conséquences dans un ordre chronologique en faisant des paragraphes.

Une analyse de la consigne d'écriture est importante, elle permet à l'élève de repérer les mots clés.

voir aussi le tableau des critères qui aide à la rédaction de l'article et aussi qui permet une auto évaluation

CONJUGAISON

Objectif : Conjuguer un verbe à la voix passive ou active

Questions

1. VOIX ACTIVE : a pensé, ont retenu, contrôlaient, a accéléré, avait reçu
VOIX PASSIVE : a été flashé, est stocké, a été retiré, a été envoyé.
2. Dans la phrase active, le sujet fait l'action du verbe. Dans la phrase passive, le sujet subit l'action.
Une vitesse de 136 km/h a été retenue par les militaires. (Phrase passive)
On lui a retiré son permis de conduire sur le champ. (Phrase active)
3. La conjugaison d'un verbe à la voix passive se construit avec l'auxiliaire être et le participe passé du verbe.

A été flashé = être au passé composé+ le participe passé du verbe flasher

Est stocké = être au passé présent+ Le participe passé du verbe stocker

Exercices

1. Verbes conjugués à la voix passive

Seraient prises, sera informé, est élu, sera choisi, seraient bloqués

2. Conjugue les verbes aux voix active et passive ainsi qu'aux temps et personnes indiqués dans le tableau.

Verbes à l'infinitif	Temps et personnes	Voix active	Voix passive
Envoyer	Présent de l'indicatif, 2 ^{ème} pers. du pluriel	Nous envoyons	Nous sommes envoyés
Démolir	Passé composé, 3 ^{ème} pers du singulier	Il a démoli	Il a été démoli
Lire	Passé simple, 1 ^{ère} pers. du pluriel	Nous lûmes	Nous fûmes lus/ lues
Aborder	Passé antérieur, 1 ^{ère} pers. du singulier	J'eus abordé	J'eus été abordé (e)
Détruire	Imparfait de l'indicatif, 3 ^{ème} pers. du pluriel	elles détruisaient	elles étaient détruites
Démolir	Plus-que-parfait, 2 ^{ème} pers. du pluriel	Vous aviez démoli	Vous aviez été démolis (es)
Produire	Futur simple, 3 ^{ème} pers. du pluriel	démoli	Ils seront produits
Soigner	Futur antérieur, 1 ^{ère} pers. du singulier	Ils produiront	J'aurai été soigné (e)
Abattre	Conditionnel présent, 2 ^{ème} pers. du singulier	J'aurais soigné	Tu serais abattu (e)
Cambrioler	Conditionnel passé, 3 ^{ème} pers. du singulier	Tu abattrais	elles auraient été cambriolées
		Elles auraient cambriolé	

3. Mets ces phrases à la voix passive.

- a. L'immeuble est entretenu par le gardien.
- b. Ce texte sera lu par chacun de vous.
- c. Ce livre a été publié par les éditions Le Francolin.
- d. Elle serait soulagée par un comprimé d'aspirine.
- e. Pourvu que les circonstances atténuantes lui soient accordées !
- f. La maison était cachée par des arbres.
- g. Ce pauvre chien avait été renversé par une voiture.

4. Mets ces phrases à la voix active.

- a. Le site de l'Éducation Nationale publie les résultats du BEF.
- b. Le gouvernement aide les personnes âgées.
- c. On a repeint la maison.
- d. On nous a récompensés pour nos bonnes notes.
- e. La RTD diffusera ce programme.
- f. La mère aurait cherché ses enfants.
- g. Le directeur avait étudié les demandes.

Grammaire : Rapporter des paroles au style direct ou indirect

Réponses

- 1. Les phrases qui contiennent des paroles telles qu'elles ont été prononcées sont les phrases a et c.
- 2. Les signes de ponctuation qui introduisent les paroles dans ces phrases sont les deux points et les guillemets.
- 3. Les paroles sont rapportées dans les phrases b et d de manière indirect. C'est le discours indirect.
- 4. Les spectateurs hurlaient dans les tribunes qu'il fallait gagner sinon l'équipe ne serait pas sélectionnée pour la finale.

La phrase a subi quelques transformations : les paroles sont introduites par une subordonnée complétive introduite par que, les deux points et guillemets sont supprimés et les temps des verbes respectent la concordance des temps (le présent devient imparfait et le futur devient conditionnel) quand le verbe introducteur (hurler) est au passé.

Il annonça : « je rentrerai définitivement le mois prochain ».

La phrase a subi quelques transformations : les paroles sont introduites par les deux points et encadrés par des guillemets, la 3ème personne du singulier devient 1ère personne du singulier et le conditionnel devient futur.

- 5. La police ordonne : « Tiens-toi correctement ! »

Exercices

1. Classe dans un tableau les phrases au style direct, indirect.

- a. Le journaliste déclare : « Je vais vous montrer un étonnant reportage ». DD
- b. Il avoua à son père qu'il lui avait menti ce matin-là. DI
- c. Je leur ai fait remarquer qu'il leur faudrait de l'audace pour réussir. DI
- d. Le pilote nous annonce que l'avion va bientôt décoller. DI
- e. Elle demande à ses parents : « N'irai-je pas avec vous rendre visite à ma tante ? » DD
- f. « Vas-y, tu vas être en retard ce matin ! », cria mon frère. DD

1. Réécris ces phrases au discours direct.

- a. Ma mère dit souvent : « J'en ai assez de ranger votre chambre »
- b. Hassan demande à son frère : « Sais-tu quel film passe cette semaine au cinéma du Mall »

- c. L'employé déclara : « Je démissionnerai. »
- d. Ahmed ne m'avait pas confirmé à temps qu'il arriverait par l'avion du matin.
- e. Mon ami me répéta : « J'étais malade hier ».
- f. Ils nous ordonnèrent : « Rentrer avant 21 heures. »

3. Réécris ces phrases au discours indirect.

- a. Les enquêteurs annoncent qu'ils ont trouvé hier, le corps d'une jeune femme
- b. Safia me demande quelle route elle doit emprunter pour aller au stade.
- c. Mako déclara qu'elle avait reçu une lettre de sa soeur il y a une semaine.
- d. L'inspecteur a certifié qu'il interrogerait le lendemain la famille de la victime.
- e. Elles s'exclamèrent qu'elles avaient passé ici de merveilleux moments.
- f. Un témoin affirma qu'il avait vu la victime dans son quartier l'avant-veille.

4. Rapporte les déclarations suivantes en changeant le temps : « l'accusé a affirmé ». Fais toutes les transformations nécessaires.

Au tribunal, l'accusé affirmait qu'il n'avait pas tué le caissier et qu'il n'avait pas emporté les lingots d'or ; qu'il n'avait pas volé la voiture du directeur pour une simple raison : qu'il était venu encaisser un chèque et qu'il était rentré en métro ce jour là, le criminel était toujours libre

Orthographe

Objectif : Reconnaître un adverbe et l'orthographier correctement

- 1. Les mots en gras sont des adverbes. Ils sont invariables.
- 2. Classe ces mots selon qu'ils expriment le temps, la quantité, l'intensité, la manière ou le temps.

Adverbe de temps	Adverbe de quantité ou intensité	Adverbe de manière	Adverbe de fréquence
Hier	Plus de très	Entièrement	Encore inlassablement

- 3. La belle résidence de luxe qu'il présentait sur les réseaux sociaux s'est effondrée.
La **très** belle résidence de luxe qu'il présentait sur les réseaux sociaux s'est **entièrement** effondrée.
L'adverbe dans la 2^{ème} phrase précise le sens de l'adjectif et de l'adverbe.
- 4. Explique la formation des adverbes « entièrement » et « inlassablement ».
Entière adjectif au féminin + ment
Inlassable adjectif + ment

Exercices

- 1. a-Classe selon le sens ces adverbes ou locutions adverbiales dans un tableau et complète-les par d'autres de même sens.

Précipitamment, loin, nulle part, peu, moins, quelque part, quelquefois, constamment, au-dessus, longtemps, beaucoup, plutôt, désormais, alentour, à tort, gentiment, excessivement, simultanément, souvent, dehors, là-bas, rarement.

Adverbe de temps	Adverbe de quantité ou intensité	Adverbe de manière	Adverbe de fréquence	Adverbe de lieu
longtemps, désormais, simultanément, Jadis, dorénavant, depuis	Peu, moins, beaucoup, excessivement, Davantage, assez, presque, quelque...	Plutôt, à tort, gentiment, Debout, exprès, volontiers	Constamment, souvent, rarement, quelquefois De temps en temps, parfois, ne...jamais.	Loin, Nulle part, quelque part, au-dessus, alentour, dehors, là-bas, Ailleurs, proche, ici, là

b-A deux, mémorisez l'orthographe des adverbes en vous les dictant.

2. Complète les phrases suivantes en réécrivant correctement les mots entre parenthèses. Justifie tes réponses en indiquant la classe grammaticale du mot.

Ex : Les enfants sont **tout** contents (adverbe)/ **Tous** les jours, nous nous réveillons à cinq heures. (Déterminant)

- 1-Le **tout** (nom) est de savoir comment élaborer son exposé et comment le présenter.
- 2-Le professeur leur a donné **quelques** (déterminant) conseils.
- 3-Dans **quelque** (adverbe) deux ou trois heures, vous passerez au tableau.
- 4-Pendant le débat, même (adverbe) les plus calmes ont participé.
- 5-Ce sont toujours **les mêmes** (pronom) qui participent. Il faut donner la chance aux autres de s'exprimer.
- 6-Mes amis avaient l'air **tout** (adverbe) surpris d'apprendre mon inscription au concours.
- 7-Fatouma était **toute** (adverbe) contente que la discussion se soit terminée dans la gaieté. (Quand l'adverbe tout précède un adjectif au féminin singulier ou pluriel commençant par une consonne, on doit l'accorder pour une question de prononciation.)
- 8-Les employés sont contents, **tous** (pronom) ont aimé le discours du directeur.

3. Complète les phrases avec les adverbes formés à partir des adjectifs entre parenthèses.

- a-Je fais **rarement** du sport, mais je regarde **fréquemment** les matchs et les compétitions à la télévision.
- b- Elle a **sèchement** répondu à ma question, je ne lui avais pourtant pas parlé **méchamment**.
- c-J'ai **follement** envie de partir en vacances, j'ai **suffisamment** de l'argent pour aller à l'étranger mais je préfère rester **tranquillement** à la campagne et profiter **simplement** de la nature et du calme.
- d-Je recherche **activement** un travail, je regarde **régulièrement** les annonces, j'envoie **énormément** de CV et j'attends **patiemment** des réponses.

Intégration

Situation 1

«On est fatigués mais on va continuer», reportage avec des secouristes à Antakya Anelise Borges et Camille Pauvarel, 13/02/2023 Piste n°3

Questions

1. Ce reportage a été réalisé le 13 février 2023, une semaine après les séismes qui ont frappés la Turquie et la Syrie. Il porte sur les opérations de sauvetage des rescapés des tremblements de terre.

2. Le climat glacial, l'ampleur des dégâts causés par le séisme compliquent les opérations de sauvetage.

3. Ils sont déterminés, travaillent sans relâche. Confiants, ils savent qu'avec leurs efforts et avec l'aide de Dieu, ils réussiront à sauver des vies.

Production orale

Tu es un reporter de la chaîne Euronews et tu te retrouves sur les lieux du sinistre, raconte les opérations de sauvetage et décris les conditions difficiles dans lesquelles opèrent les secouristes.

Les élèves peuvent par exemple raconter le sauvetage de Fatouma, la jeune de 25 ans qui étaient durant une semaine sous les décombres. Ils peuvent aussi raconter d'autres opérations de sauvetages. La vidéo aussi peut les aider à décrire les dégâts causés par le tremblement de terre et la détermination des secouristes.

Situation 2

1. En quoi ce texte présente un fait divers ?

Ce texte présente un fait divers parce qu'il raconte un événement de la vie quotidienne, qui s'est réellement produit.

2. Il ne respecte pas la structure d'un fait divers ; n'a pas de titre, ni une accroche.

Production écrite

Réécrit cet article en améliorant sa mise en page, en commençant par un titre et un chapeau accrocheurs. Le titre peut être une phrase nominale ou verbale. Il doit être percutant et doit inciter à la lecture de l'article. Dans le chapeau accrocheur, on résume ce qui s'est passé.

Evaluation

Questions

1. L'auteur des faits est un enfant et le montant indiqué est important. Une question que le lecteur se posera à la lecture du titre : comment cette enfant a-t-il pu dépenser autant d'argent ? Le titre écrit en caractère gras et gros, attire l'attention.

2.

Qui ?	Quoi ?	Où ?	Quand ?	Comment ?
Un enfant nommé Mason de 6ans et son père	Achat de nourriture pour 1000 dollars par un enfant	Au USA. À Chesterfield, dans le Michigan	La date exact n'est pas indiqué. Les faits se produisent un soir,	Mason le petit enfant s'amuse à passer plusieurs commandes dans des restaurants de la ville sur le téléphone portable de son père depuis une application. Il laisse même un pourboire pour chaque livraison

3. Réponse libre

4. Et il lui a dit : « elles serviront à rembourser une partie de ta bêtise. »

5. Cet article appartient à la rubrique « fait divers »

Production écrite

L'élève peut reprendre le tableau des critères de la production écrite pour améliorer et évaluer sa production.



Séquence 3

Lecture analytique 1 : PAIE LA DOT !

Lecture

1. Un dialogue argumentatif.

2. Dans la cour d'une école. Lakounlé, un instituteur et Sidi, la fille dont il est amoureux. Lakounlé est instituteur dans un village africain. Il souhaite épouser Sidi. Lakounlé est amoureux de Sidi.

3. La **dot** est un présent que la famille de l'homme paie à sa future belle-famille. Cela peut être en nature ou en argent, symbolique ou élevé selon la fortune du prétendant.

Sidi exige de Lakounlé le paiement de la dot avant leur mariage.

Accepter de se marier sans la dot déshonore la fille, au village. Elle dit (l. 11 – 16) *Voudras-tu faire de moi un objet de risée ? ... Mais Sidi ne veut pas se transformer elle-même en crachoir recueillant les mépris du village ! ... Ils diront que je n'étais pas vierge, que j'étais forcée de vendre ma honte en t'épousant sans dot.*

4. a. (l. 17 – 22) Il dit : *Coutume sauvage, barbare, démodée ...*

b. Relève trois termes parmi la longue série d'adjectifs qualificatifs dépréciant la coutume africaine.

c. L'épouse traditionnelle : (l. 26 – 28) *Toujours occupée au service de son mari, froter par terre, et pondre des enfants à la douzaine, une génisse achetée au marché*

L'épouse moderne : (l. 30 – 34) *je désire me marier par amour. Je cherche une compagne pour la vie, ... une amie, une co-équipière pour la course de l'existence.*

d. L'amitié, l'égalité et la modernité.

5. Les deux personnages (Lakounlé et Sidi) se connaissent bien. Ils ont le projet de se marier ensemble, bientôt. Lakounlé rejette catégoriquement les coutumes du village. Il les critique ouvertement. Par exemple, il refuse de payer la dot, un préalable de son mariage.

Sidi insiste jusqu'à la fin de l'extrait sur le paiement de la dot. (l. 35) *Alors paie la dot !* Mais Lakounlé refuse à respecter cette règle. (l. 43) *Choisis donc.*

Elle se trouve devant un choix difficile : Accepter de se marier sans dot ou quitter définitivement Lakounlé.

Langue

1. Le verbe caqueter : crier comme un coq ou un cacotés. Parler sans but, sans se faire comprendre ... Sidi ne veut rien comprendre du discours de Lakounlé tant qu'il veut payer sa dot. (la langue des sourds).

2. Hurler comme un loup. Blatérer comme un dromadaire. Rugir comme un lion. Roucouler comme un pigeon. Siffler comme un serpent.

Production :

1. À l'oral :

Le professeur pourra préparer 4 feuilles A4 sur lesquelles seront marqués les titres (ou les thèmes) des débats.

Pour les débats, il procédera par étape :

- Poser le problème soulevé qui est « les difficultés des jeunes devant le mariage ».
- Expliquer les différents titres qui sont les facteurs de complications du mariage.
- Chaque intervenant choisira le titre qu'il voudrait développer, défendre ou critiquer.
- Encourager d'autres élèves à poser des questions, à contester ou à supporter la thèse de l'intervenant.

La cherté de la dot	Le mariage précoce	La grossesse avant mariage	Les conflits entre familles
---------------------	--------------------	----------------------------	-----------------------------

2. À l'écrit :

Commencer par expliquer aux élèves la structure modèle d'un paragraphe argumentatif : Le thème, la thèse, l'argument et l'exemple.

La fille dicte à son fiancé ses exigences pour que leur mariage réussisse. L'homme conteste. Il essaie de raisonner la fiancée par des arguments et des exemples concrets.

Bilan.

Complète ce résumé à l'aide des mots suivants; , , , .

Un texte argumentatif est constitué des éléments suivants : *Le thème* présente le sujet sur lequel porte le texte. *La thèse* est le point de vue défendu par l'auteur. *L'argument* est une raison qui sert à défendre une thèse ou à la critiquer. *Les exemples* servent à rendre un argument crédible et convaincant.

Lecture analytique 2 : GRIOT1 OU PREMIER MINISTRE ?

Lecture.

1. Binta Madiallo et Keita. Binta est la mère de Keita.
2. Demba Diabaté est Premier Ministre. Diabaté est descendant des griots. (l. 1) Il est fils du griot, du clan des griots. L'homme le plus influent du gouvernement. (l. 11 – 12) est un ami d'enfance de Keita, son chef aussi (chef de gouvernement)
3. Ils se disputent à propos de l'invitation du Premier Ministre pour le dîner des fiançailles de Keita. (l. 21 – 22)
 - a. La mère est catégoriquement opposée à l'invitation du Demba Diabaté aux fiançailles du narrateur.
 - b. Demba est de la caste des griots. Selon les traditions, il n'est pas autorisé à partager un repas avec Keita, de la caste des seigneurs. (l.1, l. 20, l. 36)
 - c. Binta est en colère contre son fils qui ne veut pas respecter les règles de leurs coutumes. Non, elle persiste dans son refus. (l. 37 – 38) *Moi, je te répète que jamais, au grand jamais, un griot ne viendra manger à la même table que moi fût-il Premier ministre ou même président de la République.? Va-t-elle céder face à l'insistance de son fils ?*
4. En effet, Keita adopte différentes stratégies argumentatives face à l'intransigeance de sa mère.

La concession	La supplication	L'invocation d'un risque
Tu le vois toi-même. Demba Diabaté est peut-être fils de griots, mais ce sont là des choses dépassées. (l. 1)	Tu dois accepter que Demba Diabaté soit de la fête, lui aussi, Je t'en supplie. (l. 23)	Et n'oublie pas que c'est lui qui m'a appelé au gouvernement. (l. 17).
Je n'ai pas oublié notre tradition à ce point, crois-moi. (l. 9)	Je t'en supplie, Mère, c'est ton Petit Kadé, ton enfant à toi, qui t'en supplie. (l. 26)	Peut-être que lui et moi nous ne nous entendons plus, et alors, pourquoi me garderait-il toujours dans son gouvernement. (l. 31)

5. Le conflit de générations (parents et enfants) qui n'ont pas le même regard des traditions. Les premiers tiennent au respect de ces valeurs en conservant toutes les règles. Les seconds, influencés par la modernité, ont tendance à les négliger. Plusieurs thèmes constituent les objets des conflits générationnels : le mariage, les tenues vestimentaires, la justice sociale,

Langue

1. « Je sais **qu'il porte un nom de griot.** » (l. 9).

La PSR est en gras et soulignée. Nature de la PSR : COD du verbe savoir.

Je **le** sais. *Le* est pronom personnel COD. S'ils apprenaient **que j'ai organisé une fête.** (l. 29) Tu dois accepter **que Demba Diabaté soit de la fête.** (l. 24)

2. « Imagine ce que les gens **diraient** s'ils apprenaient cela. » (l. 29 à l. 30)

Verbe **dire**, conjugué au présent du conditionnel. Terminaison : **raient**.

Imagine ce que **tu dirais** si tu apprenais cela. Imagine **nous dirions** si nous apprenions cela. Imagine ce que **elles diraient** si elles apprenaient cela.

D'autres verbes conjugués au conditionnel présent : pourrait (l. 28), pourraient (l. 31), garderait (l. 32), ferait (l. 38)

Production

1. **À l'oral** : Un rappel sur les prétendus arguments sociaux justifiant des conflits entre familles voisines, en faisant appel aux vécus d'élèves. Parfois, cette situation dure depuis toujours que leurs enfants n'y comprennent rien.

Vieux différent entre les deux ancêtres.	Barrage de langues. Afar, Somali, Arabe, Oromo, ...	Différences de fortune (Riches et pauvres)	Différences de croyances (musulmans, chrétiens)	Autres.
--	---	--	---	---------

Une fois le contexte posé, il sera plus facile aux élèves d'imaginer ce dialogue avec un parent. Les enfants d'un quartier fréquentant un même collège, jouant sur le même terrain, ... sont souvent amis. Les arguments seront faciles à trouver.

2. À l'écrit : Imagine la suite de ce dialogue dans lequel tu donneras raison à l'un des deux interlocuteurs. Les positions des deux personnages sont inconciliables :

- La mère ne mangera jamais à la même table qu'un griot !
- Keita est obligé d'inviter le PM à sa table (et de sa mère) au dîner de ses fiançailles !

Le dialogue ne peut plus se poursuivre entre à seuls. Suggérer aux élèves des nouveaux éléments pouvant aboutir à un dénouement : La grande sœur de Keita intervient en sa faveur, Keita organise son dîner dans un grand hôtel, Keita annule le dîner qu'il remplace par une partie de danse, ...

Bilan

Polémique : Réfuter le discours de l'adversaire en cherchant à le discréditer. –

Satirique : Prendre les arguments d'autrui pour affirmer le contraire de ce qu'il avance. –

Ironique : Se moquer, dénoncer les défauts des autres par le rire. –

Didactique : Instruire, transmettre un savoir sous forme d'ordres et de conseils.

Lecture analytique 3 : CHANTECLER ET SES AMIES RÉCLAMENT JUSTICE

Lecture

1. Les animaux sauvages (les prédateurs) : Le Roi Lion, le loup Ysengrin et son épouse, Renart (absent), l'ours, le lièvre, ...

Les animaux de la basse cour (les gibiers) : Sire Chantecler le coq, quatre poules, Pinte, Roussette, Blanche et Noirette et une géline morte.

2. Elles se plaignent du Renart. Non, l'accusé est absent du tribunal. Renart a massacré la famille entière de Pintade. (l. 19–21) Il a détruit les œufs de la ferme. (l. 21) Toutes les nuits, il terrorise, blesse et tue les volailles avant de s'enfourir. (l. 26)

3. Les plaignantes font une entrée théâtrale invraisemblable. (l. 9-11) Après leur déposition, elles se laissent tomber en sanglots et des larmes, au pied du Roi. (l. 34-36) Un lexique de tristesse et de malheur dans son récit.

4. Elles cherchent à sensibiliser le Roi et les membres de la cour contre le sort terrible qui leur est imposé. A faire juger Renart à une peine sévère, à la hauteur des crimes invoqués.

5. La répétition de la formule « *Combien de + style directe + as-tu* » vise à théâtraliser la scène et à désigner Renart qui est absent.

6. Le Roi promet aux plaignantes de punir sévèrement Renart pour les malheurs qu'il leur causés. (l. 40-43)

7. Le lecteur voudra savoir la nature de la punition royale promise. Il est également curieux de connaître la réaction de Renart. Quelles astuces inventera-t-il pour éviter la colère du Roi.

On peut imaginer que le récit évoque indirectement les classes sociales de l'époque. Un système basé sur la monarchie, le Roi, la noblesse et les paysans. Très pauvres ces derniers subissent les abus et les inégalités de la part des Seigneurs.

Dans ces récits d'apparence comiques, l'auteur dénonce la misère et l'injustice dans lesquelles vivent les paysans. En prenant le cadre animalier permet d'échapper à la censure du Roi.

Langue

1. La sœur de Pintade a été tuée par Renart. *Ce fut hier, près de la porte, que tu tuas ma sœur.*

2. *Séparer l'âme du corps* = mourrir, ... = s'évanouir, *corps sans vie* = un cadavre, *passèrent par son gosier* = assassiner, *enlever une aile, briser une cuisse* = démembrer, *robes déchirées* = dépecer et blesser.

Production

1. À l'oral : Il s'agit d'amener les élèves à approfondir la fin du récit. Ils répondront à plusieurs questions qui se posent à la suite de la plaidoirie énergique de Dame Pintade. Le Roi va-t-il punir Renart ? Nature et gravité de la punition ? Quels indices le montrent ? Quelle attitude du Roi ? Par rapport aux crimes invoqués.



2. À l'écrit : Amener les élèves à s'interroger oralement sur les valeurs morales véhiculées dans ce récit. Justice pour tous. Respect de la vie. Égalité devant la justice. Protéger les faibles. Punir les fautifs. ...

Transformer ces idées sous forme de phrases pouvant servir de morales.

Produire un paragraphe argumentatif pour expliquer le bien fondé de la morale.

Bilan :

Relie chaque figure de style à la définition qui lui correspond.

- | | | |
|----------------------|---|--|
| Une comparaison | ■ | ■ souligne le point commun entre deux éléments, le comparant et le comparé, grâce à un outil de comparaison. |
| Une personnification | ■ | ■ présente un élément inanimé ou un animal avec des caractéristiques humaines. |
| Une métaphore | ■ | ■ souligne le point commun entre deux éléments, mais le rapprochement se fait sans outil de comparaison. |
| Une périphrase | ■ | ■ consiste à ne pas nommer explicitement un élément mais à le définir ou le décrire à l'aide d'une expression. |
| Une hyperbole | ■ | ■ consiste à exprimer une idée ou un sentiment de façon exagérée. |

Lecture

1. Lettre au président. Non, parce qu'il ne respecte pas la typographie d'une lettre officielle.
2. Ce texte est destiné au Président de la République de la France. Monsieur Le Président (v. 1) Non, c'est une lettre officielle.
3. Le poète rejette l'idée de participer à la guerre (Seconde Guerre Mondiale), toutes les guerres. *Le déserteur* désigne un soldat qui abandonne son poste. C'est une forme de refus d'obéissance, refus d'ordre, de l'armée.
4. Le déserteur risque d'être poursuivi, arrêté puis fusillé. *Monsieur le Président / Si vous me poursuivez / Prévenez vos gendarmes/ Que je n'aurai pas d'armes / Et qu'ils pourront tirer /* (v. 45-50)
5. Quatre temps verbaux sont employés.

Le présent de l'indicatif (de l'énonciation) l'ordre de mobilisation et sa décision de déserteur. Le passé composé, pour l'histoire de toutes les guerres puis sa propre histoire de prisonnier de guerre. Le futur simple les actions de refus et de mobilisation qu'il compte mener dans toute la France. L'impératif présent pour les messages et slogans du refus destinés aux autres. Enfin, retour au présent et retour au destinataire de sa lettre, le Président et à lui-même.

6. Classe les arguments contre la guerre dans le tableau

Contraires aux principes de l'auteur	Horreurs de la guerre	Vécus douloureux
Je ne suis pas sur terre Pour tuer des pauvres gens	La mort, les pleurs, les souffrances, le départ, Bombe partout, Plus d'âme, plus d'amour.	Mort et souffrance des enfants, Mort des parents et proches, Destruction de la famille, Des bombes partout,

Langue

1. Lire la première strophe :

La 1^{ère} strophe se compose de 16 vers, des sexasyllabes (6 syllabes). abba / cddc / adda / effe /. Rimes alternées. La dernière strophe se compose de 12 vers, des sexasyllabes (6 syllabes). La disposition des rimes :abba / cddc / effe /. Rimes alternées.

2. Strophe 2 : L'association des champs lexicaux de la famille et de la violence démontre le caractère tragique de la guerre. Dans cette strophe, le poète fait appel à son vécu (passé) tragique d'une autre guerre. (la 1^{ère}GM)

Champ lexical de la famille	Champ lexical de la souffrance
mon père, mes frères, mes enfants, ma mère, ma femme, mon âme, mon amour,	Mourir, partir, pleurer, souffert, sa tombe, des bombes, se moque, volé,

Production

1. **À l'oral** : Il sera nécessaire que le professeur dispose d'un lecteur avec ampli pour cette activité d'écoute, de mémorisation et de chanson en imitant l'audio. Il s'agit de faire sentir à la classe le poids des paroles (message contre la guerre), la combinaison de la voix avec la musique. Rendre la séance vivante, amusante et plaisante.
2. **À l'écrit** : Rappel oral (avec traces écrites au tableau) sur la typographie d'une lettre (officielle). Par un jeu de questionnement, aider les élèves à dégager les parties du corps de cette lettre : l'émetteur, le destinataire, la date, la formule d'entrée (du début), deux ou trois parties (corps de la lettre), la formule de politesse (finale) et le signature.

Bilan :

Marque Vrai ou Faux à la fin de chaque affirmation.

- a. La chanson engagée dénonce un fait et cherche à éveiller les consciences. (Vrai)
- b. L'auteur de la chanson engagée dit son amour pour la femme ou le paysage. (Faux)
- c. L'hymne national d'un pays est une variété de chanson engagée. (Vrai)

- d. Dans le Déserteur, B. Vian dénonce la guerre sous toutes ses formes. (Vrai)
- e. Les principaux thèmes de la chanson engagée sont la paix, la tolérance, la fraternité et le respect de l'environnement. (Vrai)
- f. La chanson engagée comprend des éléments constitutifs du texte argumentatif : une thèse, des arguments et des exemples. (Vrai)
- g. Le chanteur engagé cherche principalement à amuser et à plaire à son public. (Faux)

Lecture analytique 5 : MOULLOUD EST MORT

Lecture

1. Mouloud est le héros du récit. C'est un SDF (l. 26) ou un sans abri (l. 27). *Depuis dix ans, il vivait dehors, dans notre quartier.* (v. 1) Mouloud n'a pas les moyens ni une famille pour l'accueillir dans un foyer.

2. *Une adolescente surdouée (la narratrice), a fait la rencontre dans une gare parisienne d'un jeune SDF de 18 ans. (Chapeau)? Elle nous apprend qu'il est Kabyle, a été un ancien ouvrier, qu'il avait un foyer et une femme. On racontait qu'il avait été ouvrier chez Renault3 pendant dix ans, et puis un jour sa femme était partie.* (l. 17-18) Deux événements à l'origine de son malheur (sa mort) sont : son licenciement de l'usine Renault et le départ de sa femme.

3. Lis le passage « Là où Mouloud s'était installé ... » (l. 21 à 23)

a. Le recueillement des habitants du quartier sur le lieu du décès de Mouloud. *Les gens ont commencé à coller des affiches, des lettres, des hommages, et même une photo de lui. Ils ont allumé des bougies et déposé des fleurs.* (l. 22-24) Elle dénonce cette mobilisation tardive et inutile de habitants. Ils auraient dû le soutenir de son vivant. Cette mobilisation s'oppose l'idéal de Lou Bertignac, *si chacun d'entre nous accueillait un sans-abri ...* (l. 27-28)

b. *La dame du bar d'en face a recueilli le chien de Mouloud.* (l. 25) Pour l'adolescente c'est de l'hypocrisie des personnes adultes ; elle écrit *Les chiens on peut les prendre chez soi, mais pas les SDF.* (l. 26)

4. L'auteure pense qu'il faut plus de solidarité en faveur des personnes qui vivent dans la rue. Elle écrit *si chacun d'entre nous accueillait un sans-abri, si chacun décidait de s'occuper d'une personne, une seule, de l'aider, de l'accompagner, peut-être qu'il y en aurait moins dans la rue.* (l. 27-29).

L'auteure réfute le point de vue des adultes en faveur des progrès. Ils dépensent beaucoup trop dans les recherches et le progrès alors qu'on est capable de laisser mourir les gens dans la rue. (l. 37)

4. Remplacer dans la question le terme champs par échanges.

La fille défend une vision humaniste basée sur la solidarité entre les gens, des riches en faveur des SDF. Le père prône le réalisme (le pragmatisme) tourné vers l'avenir et les progrès sans trop s'occuper des pauvres.

Langue

1. « Si chacun d'entre nous **accueillait** un sans-abri, peut-être qu'il y en **aurait** moins dans la rue. » (l. 27 à 29) accueillir à l'imparfait de l'indicatif, avoir au conditionnel présent.

S'il pleuvait suffisamment en hiver, il y aurait moins de chaleur en été. Si tu écoutais tes parents, tu aurais moins de soucis aujourd'hui.

2. *On est capable de **laisser mourir** les gens dans la rue.* (l. 37) **Un** verbe s'écrit à l'infinitif à l'infinitif après une proposition. (**de laisser**). Quand deux verbes se suivent le deuxième se met à l'infinitif. (**laisser mourir**).

D'autres exemples de verbes à l'infinitif : pour discuter, à coller, on peut les prendre, de s'occuper, de l'aider, de l'accompagner, il faut admettre pour devenir, sans prendre,

Production

À l'oral : La réussite de cette activité dépend fortement de la bonne compréhension du texte. La seconde partie du texte met en lumière un débat ouvert entre l'adolescente et le père et il vous appartient de le faire sentir à vos élèves.

2. **À l'écrit :** Il s'agira de déplacer le sort des sans-abri de l'extrait aux réalités quotidiennes des élèves, de leurs quartiers ou villes. Elles peuvent concerner en plus des sans-abri, des immigrants clandestins,

des familles pauvres, des personnes handicapées. Dans leur production, ils vont donc s'interroger sur la situation de ces catégories de population et apprécier les mesures prises par les responsables politiques pour atténuer leur sort.

Bilan

Dans la *fiction* au service de l'argumentation l'auteur donne son *point de vue* sur un sujet de société controversé et cherche à *convaincre* son lecteur. Le texte *littéraire* permet donc d'*exposer des idées*, de les rendre plus concrètes en les attribuant à des *personnages*. Le récit permet également au lecteur de *réfléchir* de manière plaisante. En ce sens, il constitue un détour qui amène à la *réflexion*, c'est l'argumentation *indirecte*.

LECTURE CURSIVE 1 le nègre de Surinam

Réponses aux questions.

1. De retour d'Eldorado, les deux personnages sont riches de *plus de plus de trésors que l'Asie, l'Europe et l'Afrique n'en pouvaient rassembler*. (l. 2) Durant cent jours de marches pénibles et difficiles ils sont très fatigués. Il ne leur reste que deux moutons chargés. Plusieurs autres ont péri avec leurs cargaisons d'or.
2. A l'entrée de Surinam, ils rencontrent *un nègre étendu par terre, n'ayant plus que la moitié de son habit, c'est-à-dire d'un caleçon de toile bleue ; il manquait à ce pauvre homme la jambe gauche et la main droite*. L'auteur veut montrer les conditions inhumaines des esclaves noirs, en Amérique. Le maître M. Vanderdendur qui est responsable de son malheur.
3. **Ma mère** *me vendit dix écus patagons sur la côte de Guinée, elle me disait : Mon cher enfant, bénis nos fétiches, adore-les toujours, ils te feront vivre heureux,...* Les fétiches hollandais qui m'ont converti me disent tous les dimanches que nous sommes tous **enfants d'Adam**, blancs et noirs, ... Mais le nègre lui est totalement déçu et bien malheureux de son sort. *Les chiens, les singes et les perroquets sont mille fois moins malheureux que nous.*

Prolongement :

Notre pays est un point de passage des milliers de migrants clandestins. Ceux-ci arrivent des pays voisins (Somalie, Éthiopie) et affluent tous vers l'Arabie Saoudite en passant par le Yémen. Ces *voyages* illégaux (interdits) sont organisés clandestinement par des personnes ou de groupes de personnes désignés par le terme de « *Réseaux des passeurs* ». Les familles des migrants payent à l'avance beaucoup d'argent aux passeurs mais ces voyages se déroulent dans des conditions inhumaines, incertaines et parfois tragiques. L'activité consiste à faire parler des situations misérables des migrants clandestins rencontrés dans le quartier ou parfois que l'élève aura lui-même assistés devant sa maison. Il s'agira aussi d'identifier les responsables des malheurs de ces migrants qui tel le *fameux négociant Vanderdendure* les maltraitent pour leurs seuls profits, et à mettre en parallèle ces deux espèces de trafiquants d'êtres humains par les similitudes et les différences.

LECTURE CURSIVE 2 Voltaire. Jeannot et Colin (1764)

Remplacer le titre marqué (de l'extrait) **Voltaire. Jeannot et Colin (1764)** par celui-ci qui paraîtra dans la prochaine édition : **Mais qu'apprendra t-il donc ?**

1. Les Jeannotières sont une famille de *nobles de fraîche date et arrivés depuis peu à Paris. Ils souhaitent donner à leur fils, le petit marquis, une instruction qui convienne à son rang*. Mais les deux parents qui ne s'entendent pas sur la question, consultent un ami de la famille.
2. Une éducation qui permette au jeune marquis d'être un homme d'esprit et admiré de tous. Il répond que : telle discipline est inutile, telle autre le perdra A quoi cela lui servira t-il ? Que lui-même ne l'a pas apprise, ... L'ami de la famille leur recommande de lui enseigner à *être aimable, et s'il sait les moyens*

de plaire, il saura tout : C'est un art qu'il apprendra chez madame sa mère,

La famille décide, à la fin de suivre les conseils du gouverneur : laisser le garçon grandir librement à la maison, auprès de sa mère.

3. L'auteur emploie l'ironie pour réfuter la thèse du gouverneur sur l'éducation des enfants de la noblesse. Il emploie différents procédés :

- Figure d'amplification, d'exagération : ... *l'almanach, qui lui enseigne de plus les fêtes mobiles, l'âge de la lune, et celui de toutes les princesses de l'Europe ?*
- Figure d'analogie : *Nos dames elles n'ont sur nous cette supériorité que parce qu'elles ne savent pas le latin.* Une contradiction. Hors à l'époque, le latin était obligatoire pour lire et pour discuter entre gens d'esprit.
- Figures d'opposition : *vous voyez bien que, s'il savait le latin, il serait perdu...*
- Interrogations directe et marques d'énonciation : *Moi, monsieur, du latin ! Je n'en sais pas un mot,*

Prolongement :

Au préalable les élèves doivent avoir compris la conclusion du gouverneur selon laquelle *on étouffe l'esprit des enfants sous un amas de connaissances inutiles*. Il s'agira de sauver le jeune marquis de la paresse et de l'ignorance dans laquelle ses parents risquent de le placer à cause du gouverneur.

Chaque élèves ou groupe d'élèves rédigera une lettre dans laquelle seront reformulées des nouvelles recommandations à partir des éléments de l'extrait.

PRODUCTION ORALE Le plat de langue

Objectif : Argumenter à l'oral

Réponses aux questions du texte de support.

1. Ésope prépare le premier jour le plat de langues à la demande de Xantus, son maître qui pense la langue est la meilleure des choses.
2. Le second jour, Xantus lui demande à servir la pire chose qui existe, sans la nommer. Ésope choisit de servir encore le même plat que le jour précédent ; le plat de langues.
3. Ésope veut prouver que toute chose a deux aspects opposés, les vertus et les défauts. C'est le cas de langue qui est à la fois la meilleure chose et la chose la plus pire qui existe.

Consigne

Dès le début s'assurer de la bonne compréhension de la consigne en posant le cadre : Les invités sont étonnés que le même plat de langues leur soit offert deux jours de suite. Le plaisir de la surprise et du bon goût fait place à l'écoeurement et au dégoût de la monotonie.

L'hôte prend la parole devant ses invités. Son discours pourrait présenter cette structure.

- Les remercier d'avoir répondu à son invitation, et de leur patience durant les deux journées
- Leur demander de l'excuser pour leur avoir servi le plat de langues deux jours de suite.
- Attirer leur attention par un ou deux questions : Pourquoi cela ? Pourquoi pas un plat de poissons, ...
- Leur présenter le caractère pédagogique de son acte qui consistait à leur montrer que «la langue est la meilleure et la pire des choses». Développer ce point à partir des éléments du texte :
 - . *Les conviés louèrent d'abord le choix de ce mets C'est le lien de la vie civile, la clef des sciences, l'organe de la vérité et de la raison.*
 - . *La langue est la pire des choses : c'est la mère de tous débats, la nourrice des procès, la source des divisions et des guerres.*

Plusieurs élèves pourront passer devant. Le professeur veillera à ce qu'ils respectent les critères de réussite du tableau qui sera reproduite au TN en début de séance. **voir page 172 du manuel.**

PRODUCTION ÉCRITE Le discours du cochon

Objectif : Produire un texte argumentatif

Réponses aux questions du texte de support.

1. Le cochon, Sage l'Ancien. Il s'adresse aux animaux de la ferme. Camarades ! Ils vivent dans la même ferme et ils se connaissent tous. Ils font la révolution.
2. Ils veulent se révolte contre la dictature et l'exploitation d'un seul homme, le fermier. Pour être libres et riches, il faut renverser la race des hommes.
3. L'homme. Il est accusé de tous les malheurs des animaux de la ferme. *L'Homme est la seule créature qui consomme sans produire. Pourtant le voici le suzerain de tous les animaux.*
4. a. Les interrogations servent à animer le discours, à attirer l'attention du public à des questions qui les concernent directement.
b. La figure d'accumulation, de répétition de mêmes termes, le style directe avec l'emploi du pronom « nous ». Il cherche à dramatiser les conditions de vie des animaux de la ferme et aussi à les interpeller directement.
5. « Soulevons-nous ! » A ne plus obéir au fermier. à le tuer même. *Débarrassons-nous de l'Homme, ... nous pourrions devenir libres et riches... à renverser la race des hommes ... Soulevons-nous !*
Le présent de l'impératif.

Consigne

Une réalité qui n'est pas mise en évidence dans l'extrait est le rapport de vie entre le fermier et les animaux de la ferme. De quelle catégorie d'animaux s'agit-il ? Les animaux domestiques, de compagnie. Le fermier est leur seule protection contre les animaux-prédateurs. La ferme est l'unique endroit où ils sont en sécurité.

C'est l'un des arguments que cet animal « raisonnable » pourra employer pour

- Dire son désaccord par rapport à la thèse révolutionnaire du Sage l'Ancien,
- Raisonner les autres animaux à continuer à vivre paisiblement avec le fermier et à lui obéir.
- Illustrer ses arguments par des exemples de la vie des animaux dans la ferme ou hors de la ferme.
- Les répliques pourraient être ses réponses aux questions d'autres animaux cherchant à mieux comprendre.

Le dialogue respectera la typographie et les éléments langagiers qui lui sont propres. Il sera au moins de 20 lignes.

CONJUGAISON Conjuguer aux temps composés de l'indicatif

Réponses aux questions :

1. était contrariée : être contrarié, auxiliaire. avait perdu : perdre, 3° gr. se lèvera : se lever, 1° gr. aurons fini : finir. 2° gr. est restée : rester, 1° gr. a appelée : appeler, 1° gr. eus cru : croire, 3° gr. fut : être, auxiliaire.
2. **avait perdu** : plus-que-parfait. Le verbe au plus-que-parfait se forme de deux mots : l'auxiliaire et le participe passé.
3. et 4. était contrariée (plus-que-parfait). aurons fini (futur antérieur). est restée, a appelée (passé composé). eus cru (passé antérieur). Un verbe à un temps composés de l'indicatif se forme de deux mots : l'auxiliaire et le participe passé comme indiqués dans le tableau ci-après.
5. Le mode indicatif comprend huit temps : Temps simples : le présent, le futur simple, le passé simple et l'imparfait. Temps composés : le passé composé, le plus-que-parfait, le passé antérieur et le futur antérieur.

EXERCICES

1.

Temps composés	Temps de l'aux.	Verbe dire	Verbe revenir	Être et avoir.
Passé composé	Présent	J'ai dit.	Nous sommes revenus.	Il a été. /a eu.
Plus-que-parfait	Imparfait	J'avais dit.	Nous étions revenus.	Il avait été. /avait eu
Passé antérieur	Passé simple	J'eus dit.	Nous fûmes revenus.	Il eut été. /eut eu
Futur antérieur	Futur simple	J'aurai dit.	Nous serons revenus.	Il aura été. /il aura eu.

2. a. me suis retrouvé. ont rebondi. a propulsé. ai vu. était. avais cru. pouffaient. trépignait. s'était caché.
 d. Pour toute réponse elles se sont retrouvées par terre, les fesses écrasées sous un atterrissage de bolide sans frein. Deux gifles retentissantes ont rebondi sur elles. La troisième les a propulsées droit dans les robes de leur grand-mère. À travers leurs larmes, elles ont vu leur agresseur, qui n'était autre que leur père, regagner sa place. Elles avaient cru aussi remarquer que leurs frères pouffaient de rire. Maman trépignait sur son séant comme un cheval tandis qu'Oncle Borgne, de son vrai nom Banda, s'était caché le visage entre les mains.

Pabe Mongo, *Un enfant comme les autres*, 1972.

Même travail en remplaçant **je** par **tu**.

3. entend, a annoncé. eut bu, se raidit. avait voulu, a escaladé. aura compris, se poignarda.
 4. Tu étais allé à la plage. Vous étiez allés à la plage. / Tu fus rentré tard. Vous fûtes rentrés tard. / Tu as fait ton devoir. Vous avez fait votre devoir. / Tu avais lu un conte. Vous aviez lu un conte. / Tu tendis un piège. Vous tendîtes un piège. Tu es parti à l'aventure. Vous êtes partis à l'aventure.
 5. Les auxiliaires être et avoir aux temps composés de l'indicatif, à toutes les personnes de la conjugaison.

VOCABULAIRE Étudier les adverbes modalisateurs

Réponses aux questions :

- Le pronom **nous** désigne les habitants de la planète Terre.
- Non, sa réponse est hésitante. incertaine.
- L'adverbe **probablement** traduit l'hésitation.
- Classe les adverbes modalisateurs du texte dans ce tableau puis cherche-en d'autres.

Doute ou prudence	Certitude ou conviction
Probablement, Assez,	Catégoriquement,

EXERCICES :

1. 1. Cette histoire est vraiment dure à entendre. 2. Il n'est pas trop tard, les invités peuvent encore arriver.
 3. Je regrette beaucoup votre départ. Bientôt, les 7 milliards d'habitants n'auront plus assez à manger sur notre planète. 4. J'ai toujours su qu'il allait réussir aussi facilement. 5. Le saut qu'il vient d'exécuter est vraiment splendide. 6. Ses derniers résultats m'ont réellement étonné. 7. Le ciel est couvert, il va probablement pleuvoir cette nuit. 8. Je regrette beaucoup votre départ. 9. A mon avis, Kamil vit encore chez ses parents. 10. Elle n'a malheureusement pas été assez prudente.
2. a. sentiment. b. jugement. c. sentiment. d. jugement. e. jugement. f. jugement.

3. a. Le mois prochain, notre collège organisera peut-être un voyage d'étude au Lac Assal. b. Il y a éventuellement de la vie sur d'autres planètes que la terre. c. Je passerai sans doute vous voir ce soir chez vous. d. Ma mère va certainement participer à la rencontre avec les professeurs. e. Vraisemblablement, une piscine neuve sera bientôt construite dans notre quartier. f. La voiture est un moyen de transport pas plus sûr que le train.
4. Un regard nostalgique, des sentiments de regret. Des modalisateurs dépréciatifs de sentiment/jugement.

La petite route qui descend vers la mer a profondément été transformée, elle aussi. On l'a élargie inutilement. C'était une pente buissonnière, c'est maintenant une avenue pour touristes. Tous les kilomètres, on a planté des musées du débarquement. Pour l'enfant que j'ai été sur la plage de Saint-Laurent dans les années soixante dix, ces hangars ont toujours incarné mes souvenirs de campagne. Désormais ils sont devenus d'immenses débarras. Des foires-à-tout, comme on dit dans le pays d'Auge. Je ne reconnais plus mon village pour lequel je garde encore de l'affection.

Jérôme Garcin, *Théâtre intime*, 2003.

GRAMMAIRE Étudier l'expression de l'opposition et de la concession

Réponses aux questions

1. Selon l'auteur, *être en vacances, ce n'est pas forcément de partir ou voyager*. L'auteur rejette *cette idée que vacances égale départ*.
2. Deux idées mises en opposition sont : être en vacance et voyager de même que le touriste et le vacancier.
3. si bien (+ participe passé) que, toutefois, Relève le connecteur logique qui atténue l'opposition entre vacances et voyage. Les deux arguments qui marquent la concession sont, tout d'abord **le choix** (du vacancier), puis **son pouvoir de voyager** (sinon ses moyens financiers) au moment où il est en vacance.
4. Ils sont introduits par l'adverbe *toutefois*, et l'expression *on ne fait pas toujours ce que l'on veut*.

EXERCICES :

1. 1. **Alors que** il ne s'entraîne pas suffisamment cet athlète veut gagner. 2. **Tandis que** le football est populaire ; le squash reste méconnu. 3. Le tennis de table semble facile ; **bien qu'il** soit un sport exigeant. 4. Lucie pratique la danse **alors que** Sylvain fait du Skate Board. 5. **Quoique** je n'ai pas envie de l'acheter ; ce téléviseur est très beau . 6. **Même s'il** fait froid ; je sortirai.
2. a. Ma cousine est très grande **alors que** mon cousin est petit de taille. (opposition) b. Ils ont laissé les portes ouvertes **bien qu'il** fasse très froid dehors. (concession) c. **Quoiqu'il** ne fût plus un enfant, sa mère vérifiait quotidiennement son sac. (concession) d. Le boulanger travaille la nuit, **tandis que** nous dormons. (opposition) e. **Alors que** tout le monde faisait la sieste, moi, j'ai travaillé ! (opposition) f. **Quelque soit** son prix, nous achèterons cet adorable petit meuble. (concession)
3. a. **Malgré** la distance, nous ferons le déplacement pour voir jouer notre équipe. (concession) b. Il fait un temps formidable **et** tu restes devant la télévision. (opposition) c. **Il est vrai qu'il** n'a pas entendu toute l'explication mais il a tout compris. (concession) d. Je consulte toujours mon horoscope bien que je n'y croie pas. (concession) e. **Au lieu de** rêver, lis donc un livre ! (opposition) f. **Quoique** plus rapide l'antilope échappe rarement aux assauts d'un lion. (opposition)
4. 1. Phil excelle en basket **tandis que** son frère jumeau préfère le judo. (opposition). 2. Malgré un début de saison difficile, l'équipe a remporté le championnat. (concession). 3. En dépit de son allure austère, Jim est un bon vivant. (concession). 4. Quoique l'entraîneur les ait stimulés, les joueurs ont réalisé une contre-performance. (opposition). 5. Elle a bien regardé tout le film mais elle n'est pas capable de le raconter. (opposition). 6. Il continué à s'absenter en cours au lieu de préparer son brevet. (opposition).

COIN DES LECTEURS 1 : LES JOURNÉES PERDUES

Réponses aux questions 1.

1. Le dénommé Ernest Kazirra et un inconnu (un anonyme). Le premier est propriétaire d'une villa, un personnage important dont on connaît l'histoire et la famille. L'autre est un conducteur de camion dont on ignore le nom. Mais ce dernier connaît tout sur Kazirra.
2. Plusieurs éléments concourent pour donner au récit la caractéristique de nouvelle fantastique :
 - L'histoire débute dans un cadre réel, habituel : des personnages normaux, un déménagement des caisses,
 - D'autres éléments invraisemblables : des caisses de journées perdues de Kazirra, le manutentionnaire disparaît à la fin du récit (personnage irréel) *Puis il s'évanouit dans l'air, et au même instant disparut aussi le gigantesque amas de caisses mystérieuses.*
 - Le récit prend fin sur une chute. *Et l'ombre de la nuit descendait.*
 - Les longues absences (pour affaires) de Kazirra ont fait beaucoup de mal à ses proches et à sa famille. *la perte de sa fiancée Gaziella, la longue maladie de son frère Josué, l'abandon de son chien Duck.* Il n'a pas été présent pour eux.
 - Il éprouve deux sensations ; beaucoup de regret et le désir de racheter ses torts *des journées perdues.*
 - Kazirra est riche mais il ne peut plus retrouver le bonheur qu'il a laissé passer. Le manutentionnaire eut un geste de la main droite comme pour dire qu'il était trop tard et qu'il n'y avait plus rien à faire.
3. Le message véhiculé à travers ce récit :
 - Il faut toujours prendre soin de sa famille et des personnes aimées en leur rendant l'amour qu'elles vous donnent.
 - Le temps perdu ne se rattrape jamais même si on devient riche, très riche.

COIN DES LECTEURS 2 : MUTILATION GÉNITALE FÉMININE (MGF)

Réponses aux questions 1.

1. La lutte contre les Mutilations Génitales Féminines que la narratrice désigne aussi sous les termes d'excision-infibulation. Les personnages du récit sont :
 - Asli, le personnage principale et narratrice.
 - La mère d'Asli, organisatrice de l'opération MGF et grand-mère de la petite fille *victime à opérer.*
 - L'exciseuse ou la matrone qui effectue l'infibulation à domicile.
2. Pour Asli, les filles ne doivent plus subir d'infibulation. Deux de ses arguments :
 - *On peut faire l'opération à l'hôpital et sans risques.*
 - *Cette pratique n'a pas sa place dans la religion.*

Les deux adversaires sont Asli et la mère.

3. L'unique argument de la mère est la tradition. ... *mais c'est une tradition. Ma mère, ma grand-mère, mon arrière grand-mère, toutes l'ont fait ; pourquoi pas moi ?*

La mère n'a plus d'argument à opposer à Asli parce qu'elle en a jamais eu. Cependant elle ne semble pas plus convaincue qu'au début. Elle craint que les autres mères se moquent d'elle si elle écoute Asli. *Maman entrouvre la bouche mais ne dit rien.*

INTÉGRATION

Situation 1

Réponses aux questions :

1. La scène se déroule dans le parc de l'hôpital psychiatrique de Sibiu, en Transylvanie. Le narrateur engage une conversation avec un pensionnaire, un *fou*.

2. *On ne mobilise pas et puis on ne bombarde pas un asile d'aliénés.*

3. De la Seconde Guerre Mondiale (1939 – 1945). Il reproche au narrateur que les véritables fous sont les autres, ceux dits normaux. Ils décident et mènent ces guerres qui font des millions de morts et détruisent des villes et campagnes.

Production orale

- Faire un petit rappel du bilan humain des deux guerres mondiales et d'autres guerres plus récentes (en cours).
- Les points communs à toutes les guerres : Morts, handicaps et destructions, séparations, famine, pauvreté, ...
- Chaque élève ou groupe d'élèves formule une phrase slogan anti-guerre puis le présente devant ses camarades pour l'argumenter et proposer des actions de culture de paix.

Situation 2

Réponses aux questions :

6. Anthime est un adolescent de quinze ans et très doué en athlétisme Il est avec Brice, un entraîneur sportif et ses deux parents. Ils parlent de l'avenir sportif du jeune Anthime.
7. Elle refuse la proposition de l'entraîneur. *sa mère ne voulait pas qu'il s'oublie, que son exploit lui monte à la tête.* Elle voudrait le garder encore auprès d'elle, de le laisser grandir.
8. Non. Personne ne demande l'avis du jeune Anthime alors qu'il est le plus concerné. Il est mineur et ne peut décider sans ses parents.

Production écrite :

Il est très important que les élèves aient bien compris ces informations :

- Que Brice, l'entraîneur, ayant découvert des qualités sportives chez Anthime, voudrait l'aider à devenir un champion en athlétisme.
- Que l'intéressé, très jeune (mineur), a besoin de l'accord de ses parents pour s'entraîner avec Brice. De plus Anthime est un garçon timide qui a besoin de l'aide.
- Que la mère (et du père) se pose trop de questions sur son fils. Elle rejette la proposition de l'entraîneur.

Le texte à produire est une lettre que l'élève (ou le groupe d'élèves) destine à la mère d'Anthime. Un texte argumentatif par lequel la mère va finalement accepter à son fils à aller s'entraîner avec Brice. Au moins, deux argumentants seront utilisés : soit pour rassurer la maman par rapport aux inquiétudes décrites dans le support, soit à décrire les motivations habituelles d'un adolescent à devenir un champion célèbre.

Il faut respecter les caractéristiques étudiées d'une lettre privée : la mise en page, les formules, les parties, le registre de langue, l'énonciation, ...

ÉVALUATION

La vraie paresse

Réponses aux questions.

1. Il distingue le paresseux authentique et des paresseux amateurs, des fainéants. Il fait l'éloge du paresseux authentique. *Un authentique paresseux est une exception, c'est un don. Et c'est un don rare.*
2. Un paresseux authentique. Trouve dans le texte, une expression synonyme de vrai paresseux. Les faux paresseux = Des fainéants, et des larbins.
3. Le remède prescrit au narrateur par le médecin *l'obligation de ne rien faire durant quatre semaines.* « Vous avez besoin de repos, avait dit le docteur ; de repos ab-so-lu »

Le narrateur va séjourner durant un mois dans un centre touristique situé dans la campagne. Durant ce séjour, il a l'obligation de ne rien faire et surtout de profiter d'un de repos ab-so-lu. Aussi de profiter d'un programme délicieux mais sans rien payer.

4. Le conditionnel présent. Il traduit les souhaits incertains du narrateur. Le séjour à Burton n'est qu'un rêve dont il n'est pas certain qu'il se réalisera.

Production écrite :

- Le texte à produire doit surtout contenir les différents qui caractérisent un dialogue : deux interlocuteurs dont l'un est l'élève lui-même, l'emploi des pronoms je et tu (l'énonciation), les verbes sont au présent, utilisation des verbes l'expression de la pensée (verbes d'opinion), les marques typographiques d'un dialogue, ...
- Le débat portera sur la contestation de la thèse du narrateur qui fait l'éloge de la paresse. Notre élève, en 9^e année, une année décisive avant le lycée, son désir de réussir, les attendus de ses parents, son avenir vers les études supérieures, ... Autant d'éléments qui pourront lui servir d'arguments forts pour convaincre le narrateur sinon ne pas adhérer à sa thèse qui invite le lecteur à ne rien faire, ne pas étudier, ...

VERS LE BEF. SUJET 2

Texte : La traite des Noirs, un commerce honteux !

Réponses aux questions (8pts)

A. Compréhension et analyse

1. Le capitaine Ledoux, le chef africain Tamango et la centaine d'esclaves noirs. Ledoux est capitaine du navire négrier. C'est un Européens blanc qui fait le commerce d'esclavage. Il achète des africains noirs en Afrique pour les revendre aux agriculteurs blancs de l'Amérique. (1 pt)
2. a. Le pronom *ils désigne* les captifs noirs ligotés et rangés en file indienne. (0.25pt)
b. Ils sont destinés à être vendus et livrés à l'esclavagiste Ledoux puis embarqués dans son bateau. (0.25pt)
c. La fourche. (Voir définitions en dessous du texte) (0.25pt)
3. a. Tamango accepte de livrer les esclaves à capitaine Ledoux.
b. Cent soixante esclaves vont, au début, être embarqués dans le bateau.
Les esclaves défilent devant Ledoux qui en choisit les plus robustes et les plus beaux d'entre eux.(0.5pt)
c. Les produits usagers et sans valeurs servent de monnaie d'échange dans ce commerce d'esclavages. *de mauvaises cotonnades, de la poudre, des pierres à feu, trois barriques d'eau-de-vie, cinquante fusils mal raccommodés.* (0.5pt)
4. a. Ces derniers n'ont pas été choisis par Ledoux parce que ce sont *des enfants, des vieillards, des femmes infirmes et le navire était plein.* (0.5pt)
5. b. Non, ils ne seront pas libérés mais embarqués avec les autres esclaves dans le bateau comme esclaves. *Tamango offrit au capitaine de les lui vendre pour une bouteille d'eau-de-vie la pièce.* (0.5pt)

B. Maniement de la langue

1. payer, prix, diminution, intérêts, marchandise, le traité. (0.5pt)
2. a. *Tamango donna le signal de faire venir les esclaves **qu'il avait à vendre**.* Une PSR (0.5pt)
b. Tamango donna le signal de faire venir les esclaves. Il avait à vendre des esclaves. (0.5pt)
3. « Tamango le retint. » Un pronom personnel complément (cod). Le capitaine Ledoux. (0.5pt).
4. Complète ce tableau. (1pt)

Mot	Nature	Radical	Deux mots de la même famille.
Déraisonnable	Adjectif qualificatif.	Raison.	Raisonner, la raison,



Dictée fautive : (2pts) Dans ce texte, huit fautes ont été volontairement commises. Vous rayez les mots mal orthographiés et vous les réécrivez correctement.

La passion de la lecture

Je **dévorais** l'un après l'autre les beaux volumes de la bibliothèque. Il racontait les aventures **captivantes** de personnages **imaginaires** ou réels et, peu à peu, les caractères et les illustrations du livre **semblaient** s'animer. J'étais tour à tour chasseur de grands fauves ou agent secret, Indien d'Amérique ou prince d'une cité **oubliée**. Bien **installé** dans mon lit, je voyageais au bout du monde et, quand je devais **refermer** le roman, c'était à chaque fois, avec un peu de tristesse que je **quittais** cet univers magique.

Production écrite

Tu traiteras au choix l'un des deux sujets suivants.

- a. Sujet d'imagination : Imagine une suite immédiate de ce texte en une vingtaine de lignes.
- b. Sujet de réflexion : Que penses-tu de la traite des esclaves noirs ? Donne ton avis dans un texte argumentatif d'une vingtaine de lignes minimum en t'appuyant sur tes connaissances et tes lectures. .



Séquence 4

Argumentation et vie quotidienne

Lecture analytique 1

Lecture

1. Ce document est un extrait d'un article tiré d'internet.
2. TikTok est un réseau social car il est possible d'interagir avec autrui à distance et en masse.
3. Le plus souvent ce sont les adolescents ou les jeunes adolescents qui l'utilisent.
4. Parmi les avantages de ce réseau on peut citer la facilité d'accès, d'utilisation, la rapidité, etc.
5. Dans cette phrase le mot « *officiellement* » sous-entend que la réalité cette règle n'est pas respectée. Des enfants de moins de 13 ans peuvent en effet utiliser TikTok.
6. Dans cet extrait, l'auteur nous peint d'abord les avantages de ce réseau, mais il veut avant tout souligner les dangers qu'il représente surtout pour les très jeunes qui ne bénéficient d'aucune surveillance parentale.
7. Les arguments et les exemples :

Arguments	Exemples
<ul style="list-style-type: none">- Un réseau efficace qui concentre tous les jeunes.- Les jeunes se retrouvent souvent entre eux.- Il est plus authentique et plus créatif par rapport aux autres réseaux sociaux.- Manque de contrôle.- Publication des contenus inappropriés.- Manque de sécurité.- Problème de cyberharcèlement.	<ul style="list-style-type: none">- L'OMS l'utilise pour cette raison.- Il leur permet de créer du contenu.- Les enfants peuvent mentir sur leur âge sans problème.- Diffusion des scènes choquantes ou violentes.- Les comptes des jeunes filles ne sont pas sécurisés et peuvent être consultés par des personnes malintentionnées.- Beaucoup d'enfants ont été victimes de cyberharcèlement. (voir chiffre)

8. L'auteur dénonce la dangerosité de TikTok ainsi que les dérives qu'il représente pour les très jeunes qui n'ont aucune conscience des risques encourus. Selon l'auteur, ce réseau en apparence intéressant est un réel danger pour ces derniers. Cet article est une façon donc de sensibiliser à la fois ce jeune public mais aussi leurs parents.

9. Ce document est composé de trois grandes parties :

- D'abord une introduction qui constitue le 1^{er} paragraphe et qui présente le sujet avec sa problématique.
- Ensuite, un développement du sujet avec à l'intérieur deux parties (les avantages et les inconvénients du réseau).
- Enfin une conclusion pour terminer.

Langue

1. Les connecteurs logiques comme son nom l'indique exprime un lien logique. Nous avons donc au début des paragraphes : « *d'abord, enfin, cependant, mais, de plus, en conclusion* ». Parfois on peut les retrouver à l'intérieur des paragraphes et des phrases : « *aussi, donc, or* ».

- Cependant, mais, or : opposition / de plus, aussi : l'addition, etc.

2. Ces deux mots sont d'origine anglo-saxon et signifie respectivement « aimez », « à l'aise ». Ils sont souvent utilisés par les jeunes sur les réseaux sociaux ou dans la vie de tous les jours.

3. Expression signifiant « susciter l'envie de faire la même chose, attiser la rivalité ».

Production

À l'oral comme à l'écrit à voir par le professeur.

Bilan : Associe chaque définition au mot qui convient :

- C'est le sujet dont parle le texte. : **thème.**
- Ce sont des faits concrets qui illustrent les arguments. : **exemples.**
- C'est le point de vue de l'auteur. : **thèse.**
- C'est la manière de produire son discours dans le but de convaincre. : **argumentation.**
- Moyen auquel on recourt pour convaincre quelqu'un. : **arguments.**
- Un plan où on présente les avantages et les inconvénients. : **plan dialectique.**
- Mots (adverbe, conjonction, etc.) qui permettent d'établir un rapport de sens entre des phrases ou des propositions. : **connecteurs logiques.**

Lecture analytique 2

Lecture

1. Il s'adresse à ses collègues députés. En 1948 à l'assemblée nationale française.

2. Il prononce ce discours pour convaincre ses collègues de voter une loi sur l'aide sociale.

3. Au tout début, les autres députés sont réticents mais au fur et à mesure des arguments ils acquiescent et se montrent favorables. Bien évidemment ce discours est dit oralement comme le montrent les éléments suivants : les guillemets, les « *vous* » d'apostrophe, l'adresse directe à son public par l'expression « *messieurs* », les didascalies montrant les réactions de l'auditoire, etc.

4. L'auteur décrit dans son allocution les conditions des parisiens qui sont misérables, pitoyables. Ils vivent dans la pauvreté et dans l'indifférence totale de la part de l'état.

5. Parce que Victor Hugo est un croyant, et donc il prend comme témoin Dieu qui est d'ailleurs celui qui punira d'un châtement ardent toute mauvaise action commise par l'homme.

6. Les questions rhétoriques ou (interrogations oratoires) n'attendent pas de réponse. L'auteur au contraire affirme son point de vue et cherche) provoquer la réaction du public par ces questions, mais la réponse est normalement évidente.

7. Quant aux phrases exclamatives, elles peuvent jouer un double rôle dans ce contexte : d'une part elles expriment une certaine colère de la part de l'auteur, mais aussi comme il s'agit d'un discours prononcé devant un public, il faut crier pour se faire entendre.

8. « La misère est une maladie du corps social comme la lèpre était une maladie du corps humain », il s'agit d'une comparaison qui par la suite deviendra une métaphore filée, puisque l'auteur reprend l'idée de la souffrance en parlant de « plaies », de « guérir » cette « maladie » qu'est la misère.

9. L'auteur cite successivement trois exemples dans son discours en partant du moins pire au pire :

Ligne 32 : l'exemple des familles entières détruites par la misère.

Ligne 37 : un homme de lettres qui meurt de faim.

Ligne 42 : une mère et ses 4 enfants qui cherchent à manger dans des poubelles.

Ces exemples sont concrets puisqu'il s'agit des faits cités par l'auteur.

10. Pour faire passer son message, l'auteur a recours à d'autres procédés tels que le registre pathétique, l'utilisation du présent pour ancrer les récits dans l'actualité, le champ lexical de la souillure « monceaux infects, pestilentiels, charniers, fumier, etc.), répétition du mot « misère », la narration, etc.



Langue

1. Le présent de narration est utilisé car l'auteur cherche à montrer l'urgence de voter la loi pour sauver des vies, pour dire qu'il n'est pas trop tard.
2. « *Souffrance, classes laborieuses, le mal, un malheureux homme, mort de faim, choléra, les débris immondes, etc.* » Par l'utilisation de ces termes, l'auteur cherche à provoquer un sentiment de compassion, de pitié, voire même de culpabilité chez son auditoire qui peut décider de l'avenir de ces malheureux habitants.
3. Le conditionnel dans cette phrase exprime le souhait de l'auteur.

Production

À l'oral comme à l'écrit à voir par le professeur.

Bilan

1. Qu'est-ce qu'un discours ? : développement oratoire fait devant une réunion de personnes.
2. À quoi le reconnaît-on ? : le style oratoire, les figures de rhétorique, le niveau de langue, etc.
3. Quels sont les procédés utilisés pour faire un discours ? : indicateurs spatio-temporels, les questions oratoires, les indicateurs de la personne, etc.

Lecture analytique 3

Lecture

1. Thème commun : l'usage du téléphone portable.
2. Dans le premier les personnages sont enfermés à l'intérieur de leur téléphone portable, et dans le deuxième dessin ils sont chez eux en famille.
3. Le fait que les animaux domestiques utilisent des téléphones portables est une ironie et cela montre en réalité que son utilisation prendra de plus en plus d'espace.
4. Dans les deux dessins il y a la dénonciation de l'usage du téléphone portable.
5. Chaque auteur critique à sa façon le téléphone portable :
 - Dessin n°1 : il représente l'idée d'une prison, l'utilisateur n'est plus maître de lui-même, il se est manipulé par cet objet.
 - Dessin n°2 : il est présent au sein de la famille, qui est censée se retrouver mais chacun est occupé avec son téléphone.

Ils dénoncent l'usage massif et incontrôlé du téléphone portable par les idées qu'ils représentent. (voir réponse ci-dessus)

Langue

1. Transformation en phrase affirmative puis interrogative :
 - Il est formidable de passer du bon temps en famille.
 - Est-il formidable de passer du bon temps en famille ?

Production

À l'oral comme à l'écrit à voir par le professeur.

Bilan

1. Le dessin satirique porte une part de satire sociale et politique et vise à dénoncer les travers de la société.

Lecture analytique 4

Lecture

1. Le thème commun est la dégradation de l'environnement.
2. L'homme a besoin de l'environnement pour vivre. Sa destruction causera la perte de l'humanité.
3. Le danger vient des activités humaines, tels que la combustion des énergies fossiles, la surexploitation des écosystèmes, etc.
4. Parmi les solutions : trouver des énergies alternatives, défendre la biodiversité par le biais d'action concrète.
5. Dans les deux textes, il y a la présence de la 1^{ère} pers du pluriel : texte 1 lg 10 « nos » ; texte 2 lg 2 « nous ».
6. Les deux auteurs soutiennent la même thèse : « L'homme doit se dépêcher de protéger son environnement au risque de causer sa propre perte. »
7. Texte 1 : - les connecteurs logiques sont : « en premier lieu, en deuxième lieu, en dernier lieu, alors. »
Texte 2 : - les connecteurs logiques sont : « d'abord, ensuite, enfin. ». Ils servent à structurer les idées du texte.
8. a. Oui, il répond à la question posée en détail dans la suite de son développement.
b. Cette réponse est structurée par les connecteurs logiques cités plus haut.

Langue

1. Les modalisateurs sont nombreux tels que : inconsciemment, nuire, conscient, amoureux, danger, perfection, etc.
2. - Proposition subordonnée de cause :
- Proposition subordonnée de conséquence :
3. Champ lexical de l'environnement : « biodiversité, ses terres, l'environnement, changement climatique, la pollution, l'écosystème, espèce, la nature, etc.

Bilan

Fais correspondre chaque définition à son plan : thématique ou analytique ?

1. Le texte se construit d'après une étude des différents thèmes du sujet.
Exemple de plan sur un sujet traitant du tourisme en Afrique :
 - le tourisme animalier
 - l'attrait des paysages
 - l'exotisme des villes
 - l'intérêt pour les modes de vie, les arts
2. Le texte développe successivement la description du sujet, l'étude de ses causes et de ses conséquences en proposant quelques solutions.
Exemple d'un sujet traitant du tourisme en Afrique : - origine - atouts - difficultés

Lecture analytique 5

Lecture

1. Le thème de ce débat est l'immigration en France.
2. La problématique est le problème posé par l'immigration massive.
3. Il y a différents intervenants issus de différentes classes politiques comme par exemple Eric Naulleau, Bercoff, etc.
4. Non ils ne partagent pas le même avis. D'ailleurs il y a des pancartes qui montrent leurs désaccords.

5. Les différents arguments sont :

Oui pour réduire l'immigration	Non pour ne pas réduire l'immigration
<ul style="list-style-type: none">- Les africains vont envahir l'Europe massivement- Il n'y a pas assez de place pour leur accueil.- Il faut contrôler l'immigration subie.	<ul style="list-style-type: none">- Les immigrés ont droit au droit d'asile.- Ils ont droit au regroupement familial.- Ils rapportent à l'économie du pays.

6. À la 4^{ème}. 37 l'expression du visage du journaliste Bercoff montre son désaccord par un hochement négatif de la tête et un visage fermé.

7. Le plateau est disposé de telle sorte à ce que les intervenants se font face pour débattre et échanger et au centre il y a le modérateur qui joue son rôle.

8. L'animateur joue un rôle essentiel il a plusieurs fonctions : il présente le thème, il distribue la parole, il recadre le débat, etc.

9. Les intervenants se montrent convaincants dans leurs interventions en justifiant leurs réponses avec des arguments concrets, des chiffres précis, des anecdotes, etc.

Langue

1. Les expressions de réfutation et de concession sont :

- formule pour la réfutation : « je dis non »
- formule pour la concession : « c'est possible mais »

2. Expression de l'opinion

- affirmation : « moi je dis oui » ; « je veux », « je suis pour »

Production

À l'oral comme à l'écrit à voir par le professeur.

Bilan

Dans cette vidéo on retrouve les caractéristiques du débat tels que : le plateau, les intervenants, le modérateur, le sujet du débat, les arguments, les échanges, la gestuelle, etc.

LECTURE CURSIVE 1

Réponses

1. C'est l'histoire d'un père qui s'engage dans l'armée française dans le but de sauver son fils de la guerre.

2. Tirailleur : soldat détaché qui participe à la guerre pour tirer sur l'ennemi. Cette appellation désigne aussi les soldats autochtones encadrés par l'armée française.

3. Dans la première partie, l'auteur fait un bref résumé de l'histoire, et dans la deuxième partie, il s'agit de donner son avis sur le film.

- Texte 1 : Lg 1 à Lg 6 : récit du film et Lg 7 jusqu'à la fin c'est la critique.
- Texte 2 : Lg 1 à Lg 5 (survivre) : récit du film et Lg 5 (Face à Omar Sy) jusqu'à la fin c'est la critique.

4. Non les deux critiques ont des avis totalement opposés. Dans le premier texte, selon l'auteur le film n'est pas réussi et présente quelques défauts notamment sur la mise en scène : « maladroite, *inexistante, perdu sa bataille, etc* ». Tandis que dans le texte 2, pour l'auteur il s'agit d'un bon film : « *passionnant, instructif, sympathie naturelle, etc.* »

5. L'expression « critique d'un film » signifie un texte dans lequel l'auteur partage son avis positif ou négatif d'un film qu'il a vu.

- Prolongement : à voir par le professeur.

LECTURE CURSIVE 2

1. Le Chat joue le rôle d'un professeur, car il explique un phénomène à des enfants.
2. Il explique plus précisément comment était la vie d'avant, l'environnement, l'homme, etc. Les enfants n'ont pas l'air de savoir ce qu'il dit, ils sont plutôt dans l'étonnement, l'interrogation, « *Des quoi ? ... ?* ».
3. Il parle du physique de l'homme, du fait qu'il n'avait que deux bras. L'utilisation du passé suppose qu'il y a eu des changements et que le Chat parle d'une époque lointaine. On s'attend donc à une surprise et à une transformation physique de l'être humain.
4. Le décalage entre le sérieux du Chat et les événements présentés.
5. L'auteur dénonce les effets néfastes des changements climatiques provoqués par les actions de l'homme.
 - Prolongement : à voir par le professeur.

PRODUCTION ORALE

1. L'auteur reprend à travers ces paroles le thème du harcèlement à l'école qui est un phénomène très répandu dans les établissements.
2. Une chanson engagée dénonce des faits et son auteur donne son avis.
3. Une chanson présente la même forme qu'un poème avec ici des rimes, des sonorités chantantes, et un vocabulaire critique.

Consigne

Le professeur doit guider les élèves dans leurs choix et leurs écritures.

PRODUCTION ÉCRITE

Réponses

1. Cet extrait parle des avantages et inconvénients des jeux électroniques.
2. Il s'agit du plan dialectique.
3. Le premier argument montre l'avantage du jeu électronique.
4. « Il développe réflexes et esprit logique, mais encourage aussi une forme d'isolement. »
 - La phrase commence par un argument pour puis un argument contre.
 - C'est le connecteur logique « mais » qui exprime l'opposition.
 - C'est la concession.

Consigne

Le professeur doit guider les élèves dans leurs choix et leurs écritures.

GRAMMAIRE

Réponses

1. Cet extrait raconte la dispute entre un mari et sa femme au sujet de son salaire.
2. « revienne, m'exprime, se tienne, vienne ».
3. Ils sont employés dans la proposition subordonnée.
4. Après des verbes de volonté.

Exercice 1 : complète les phrases en conjuguant les verbes au subjonctif présent.

- a. Il est possible que le rendez-vous (soit) annulé.
- b. J'ai peur que vous ne (fassiez) des bêtises si la baby-sitter ne vient pas ce soir.
- c. Nous aimerions que les jumeaux (aient) le même cadeau pour leur anniversaire.
- d. Tu avais si faim! Je suis surprise que tu ne (manges) pas tout.
- e. Nous nous levons si tard le matin qu'il arrive que nous (manquions) le petit-déjeuner.

Exercice 2 : complète les propositions subordonnées dans les phrases suivantes. Explique pourquoi tu utilises le subjonctif ou l'indicatif.

- a. Il restera là jusqu'à ce que
- b. La pluie s'est mise à tomber avant que
- c. Le propriétaire exige qu'
- d. Ses parents souhaitent que

Exercice 3 : complète avec une proposition principale. Choisis le verbe en fonction du mode de la subordonnée.

- a. ... que notre équipe battra la vôtre.
- b. ... qu'ils viennent avec nous.
- c. ... que tu te construises ta propre maison.
- d. ... que tu défendes toujours ton petit frère.

Exercice 4 : À quel mode est le verbe en gras ? Explique la raison de son emploi.

- a. Je crains que tu ne casses ces verres en les lavant. (subjonctif)
- b. Je sais que tu casses souvent les verres en les lavant. (indicatif)
- c. Nous nous levons quand il arrive. (indicatif)
- d. Je préfère qu'il arrive avant moi. (subjonctif)

Exercice 5 : relève les verbes au subjonctif dans le texte suivant et donne la raison de l'emploi de ce mode.

Asli n'avait jamais voulu qu'elle **sorte**, qu'elle **fréquente** d'autres femmes. Voir son oncle, qui habitait la même ville, faisait l'objet de longues discussions. D'ailleurs, elle n'obtenait pas chaque fois la permission de lui rendre visite. Mais surtout, à chaque sortie autorisée, la jeune femme devait rentrer avant que son mari ne **soit** là.

VOCABULAIRE

Réponses

1. Il s'agit de l'argumentation.
2. Le champ lexical de l'argumentation : « réflexion, opinion, un raisonnement, une thèse, d'arguments, pensée, un plan, démonstration, les connecteurs logiques, idées, une conclusion, synthèse, développement. »

Exercice 1 : relie les mots à leur définition : argument, réflexion, conviction, rationnel.

- a. Certitude que l'on a raison : conviction
- b. Logique et conforme à la raison : rationnel
- c. Preuve destinée à démontrer une affirmation : argument
- d. Action de concentrer sa pensée sur une question : réflexion

Exercice 2 : complète les phrases avec ces mots : clairvoyance, déduction, analyse.

- a. En procédant à l'analyse méthodique du problème, nous trouverons une solution.
- b. Si tu avais fait preuve de plus de clairvoyance tu aurais anticipé les difficultés.
- c. Il faut tirer une déduction de cette observation pour comprendre ce mystère.

Exercice 3 : complète les phrases avec : persuasif, synthèse, incontestable, démonstration.

- a. Après avoir étudié de nombreux documents, Emma en a fait une brève synthèse.
- b. Votre démonstration est convaincante, je me rallie à votre opinion.
- c. Tu t'es montré si persuasif que je ne peux pas refuser de t'accompagner.
- d. Ce fait est incontestable, il est inutile de continuer à discuter !

Exercice 4 : classe ces mots et connecteurs, selon le rapport logique exprimé :

- a. Conséquence : c'est pourquoi, donc, aboutissement
- b. Opposition : contradiction, en revanche, néanmoins
- c. Condition : éventualité

Exercice 5 : a. Cherche dans un dictionnaire le sens du mot rhétorique. b. Souligne tout ce qui est propre à un discours argumentatif efficace.

- a. rhétorique : art de bien parler.
- b. Il marque encore une courte pause, pour bien souligner les articulations savantes de son discours. Nourri dans la rhétorique, il sait le prix d'un discours harmonieusement organisé, il apprécie, il cultive les enchaînements impeccables, qui ne peuvent laisser aucune brume dans l'esprit de ceux qui l'écoutent.

J.-C. Carrière, La Controverse de Valladolid, © éd. Belfond - Le Pré aux Clercs, 1992

Exercice 6 : classe les connecteurs ci-dessous en deux catégories, selon leur sens.

Affirmation	Opposition
Absolument, Effectivement, Évidement	Cependant, Toutefois, Néanmoins En revanche, Pourtant

CONJUGAISON

Réponses

- 1. a. Les verbes sont conjugués au subjonctif présent.
 - b. « devienne**e**, fasse**e**, comporte**e**, vienn**e**nt, soit » : soit a une forme irrégulière.
- 2. - Comportes, comporte, comportions, comportiez, comportent.
 - Sois, soyons, soyez, soient.
- 3. - Comporte, portes, comporte, comportons, portez, comportent.
 - Suis, es, est, sommes, êtes, sont. Je remarque que pour le premier verbe le subjonctif et l'indicatif ont la même terminaison pour certains pronoms personnels.

Exercice 1 : dans les phrases suivantes, relève les verbes au subjonctif, en précisant l'infinitif et l'indicatif présent.

Ex : *Il faut que tu ailles les accueillir.* ailles : aller, vas.

- a. J'exige que tu sortes de la chambre. (Sortes : sortir, sors.)
- b. Ils veulent que nous allions les rejoindre. (allions : aller, allons.)
- c. Il ne faut pas que tu aies peur de ces petits animaux. (aies : avoir, as.)
- d. Aïcha travaille pour que sa famille vive confortablement. (vive : vivre, vit)

Exercice 2 : écris les phrases suivantes en conjuguant les verbes entre parenthèses au subjonctif présent.

- a. Je souhaiterais que tu (obéisses) à ta sœur.
- b. Il faudrait que je (puisse) me rendre à Arta.
- c. Je voudrais qu'ils (aient) le courage de reconnaître leurs torts.
- d. Crois-tu que cela (vaille) la peine de nous absenter ?
- e. Il se peut que vous (veniez) nous rendre visite la semaine prochaine.
- f. Prête-moi un support pour que j'(écrive) mes lettres.

Exercice 3 : mets les verbes entre parenthèses au subjonctif présent.

- a. Je ne veux pas que tu me (répondes) de cette façon.
- b. Il faut que vous (ailles) la voir.
- c. Il faut que nous (prenions) une décision rapidement.
- d. Nous ne voulons pas qu'ils (aient) de mauvaises notes.

Exercice 4 : mets les verbes suivants à la 3^{ème} personne du singulier du subjonctif présent.

- Être, avoir, venir, travailler, prendre, sortir, finir, savoir.
- *Soit, ait, vienne, travaille, prenne, sorte, finisse, sache.*

Exercice 5 : complète les phrases suivantes. Attention au mode du verbe et à la terminaison.

- a. Leurs parents ne veulent pas qu'ils sortent de la maison.
- b. Le directeur exige que tu partes.
- c. Les employés souhaitent que leurs horaires soient allégés.
- d. Il a peur que son père voit ses bêtises.
- e. Il faut que nous disions la vérité.

Exercice 6 : indique à quelles personnes chacun des verbes suivants : sauter, sortir, ouvrir, saisir, rire a des formes communes au présent de l'indicatif et au présent du subjonctif.

- Ils ont des formes communes à la 1^{ère} sg, 2^{ème}sg, et 3^{ème} personne du sg et pl.

COIN DES LECTEURS

1. Pour ces jeunes, il est urgent d'agir avant qu'il ne soit trop tard. Parmi leurs arguments, ils dénoncent entre autres la « non action » des gouvernements, la dénonciation des actes irresponsables des entreprises qui polluent, la crainte d'un avenir incertain, la prise en compte des avis des jeunes, la détérioration des habitations dans certaines zones de la terre, etc.

2. Parce que c'est l'avenir des jeunes générations qui est en jeu. (pour la suite de la question, faire parler les élèves et faire échanger leurs réponses en classe.)

INTÉGRATION

Situation 1

Réponses

1. Dès le début, la vidéo pose les faits liés au problème de la faim avec des statistiques.
2. Le message de cette vidéo est la lutte et la sensibilisation contre la famine.

Il est urgent d'agir car le fléau de la famine avec les changements climatiques touchent beaucoup de pays en causant des dégâts sanitaires et même la mort.



3. Parmi les moyens utilisés pour convaincre/persuader sont : les images des personnes, les statistiques, une voix prenante et claire, les exclamations, etc.

Réponse de la production (à voir avec le professeur)

Situation 2

Réponse de la production (à voir avec le professeur)

Situation 3

Réponses

1. Selon les parents, mettre sa fille à l'école est inutile car pour certains elles doivent aider leurs mères aux tâches ménagères, pour d'autres elles seront mariées très jeunes.

2. Réponse de la production (les élèves doivent donner oralement leurs avis.)

ÉVALUATION

1. Selon l'auteur, la nation française ne doit s'avouer vaincue par les allemands, et doit continuer à se battre jusqu'à la libération de la patrie.

2. Parmi les arguments nous avons :

- La défaite de la France est causée par les chefs des armées et non par son peuple.

- Certes la France est en infériorité numérique et matérielle mais la volonté est toujours présente.

- Les français n'ont pas perdu définitivement la guerre, ils doivent continuer à se battre aux côtés de leurs alliés.

3. Cette métaphore « La flamme de la résistance française ne doit pas s'éteindre et ne s'éteindra pas » fait référence à l'espoir que le général de Gaulle veut donner au peuple français.

4. On utilise ces connecteurs dans le cas de la concession, c'est-à-dire que l'auteur avance un argument où il explique les raisons de la défaite entre autres « Certes, nous avons été, nous sommes submergés par la force mécanique, terrestre et aérienne de l'ennemi. », pour ensuite donner son idée qui est de retrouver la force de poursuivre les combats pour remporter une victoire définitive, « Mais le dernier mot est-il dit ? L'espérance doit-elle disparaître ? La défaite est-elle définitive ? Non ! ».

5. Exemples de répétitions :

- « Moi de Gaulle : il se met en avant pour se présenter comme le sauveur de la patrie. »

- « La France » : il donne de l'importance à la nation française et veut attirer l'attention des citoyens. »

6. Exemples : « La défaite est-elle définitive ? » ; « Non ! » : ce sont généralement des questions rhétoriques qui ont pour visée de convaincre son public. Et l'exclamation montre la révolte de l'auteur.

7. Il utilise entre autres les répétitions, la mise en relief. Il se positionne comme le seul à pouvoir agir pour le salut de la France.

Production écrite

Le professeur doit guider les élèves dans leurs choix et leurs écritures.



Séquence 5

Lecture analytique 1 :

Questions :

1. L'émettrice est une jeune fille (les participes passé sont au féminin) les indices sont les pronoms personnels « je, ma ...etc. » et les formules d'appel « Papa ».
2. Elle se trouve à l'hôpital « On a attendu longtemps le passage du médecin » et elle écrit à son père.
3. Elle parle de sa maman qui est à l'hôpital avec elle et de son médecin.
4. Elle parle de ses mésaventures à l'hôpital, de son école et des plaisirs de la récréation. Ces événements ne sont pas déroulés le même jour, elle fait le récit de plusieurs journées en faisant des retours en arrière.
5. Le présent de l'indicatif et le passé composé.
6. Elle qualifie sa journée de journée ennuyeuse « Ma journée a été super ennuyeuse jusqu'au bout » Elle se sent seule et nostalgique car elle se remémore les jeux de la récré à l'école lorsqu'elle était en bonne santé
7. Malgré une certaine maturité dans ses réflexions on voit que c'est une enfant à travers son langage lorsqu'elle évoque le médecin et lorsqu'elle de sa mésaventure avec la mouche, et elle parle de la cour de récré alors on lui donnerait entre 8 ou 9 ans.
8. Elle écrit cette lettre à son père pour lui raconter ses journées à l'hôpital et se sentir moins seule car son papa lui manque peut-être ...

Langue :

1. « Alors j'ai traîné dans mon lit comme une vieille tortue. » « Nous étions comme deux petites mouches prises dans une toile d'araignée »
2. « *J'ai eu une journée super ennuyeuse* » « *J'ai eu une journée **très monotone**, **lassante*** »
Super : adverbe
Ennuyeuse : adjectif qualificatif.
3. « *faire son cinéma* » c'est une expression qui veut dire
4. « *brouhaha* » dans la phrase « Hier nuit, je n'ai pas aimé le brouhaha du gros moustique. » le synonyme est « *Bourdonnement* ».

Production

A l'oral : La petite fille discute avec sa mère au sujet de sa lettre et de sa journée, joue la scène avec un camarade de classe.

- le dialogue se fera uniquement à l'oral en tenant compte du texte

A l'écrit : Rédige en cinq ou six lignes la réponse du père.

- à respecter la présentation de la lettre personnelle
- tenir compte de l'identité du destinataire et celle de l'émetteur
- réutiliser les informations du texte support
- attention aux temps verbaux employés.

Bilan : Cette lettre a une visée narrative. **La narratrice** commence sa lettre par une phrase **d'introduction** qui présente l'histoire à raconter. Cette phrase est suivie de la narration et d'une petite **conclusion** pour résumer ce qui s'est passé.

La narratrice raconte des **faits** qui progresse dans le temps et dans l'espace. Elle décrit des personnages, rapporte leurs propos, commente leur comportement.

Lecture analytique 2 :

Questions :

1. Les formules d'appel et de politesse ainsi que la signature (nom de l'émetteur) figurent sur la lettre.
2. Albert Camus un écrivain écrit à son vieil instituteur de l'école primaire, ce sont des personnages réels car Camus est écrivain de langue française qui a écrit de nombreux romans comme « la peste » en
3. Les formules sont chaleureuses, l'écrivain éprouve une grande affection pour son vieil instituteur.
4. « Et à t'étudier, je n'ai jamais soupçonné la vraie situation de ta famille, je n'en ai eu qu'un aperçu au moment où ta maman est venue me voir au sujet de ton inscription sur la liste des candidats aux Bourses. » ces mots de l'instituteur montrent que Camus a eu recours à une demande de bourse parce que ses parents ne sont pas en mesure de payer ses frais de scolarité
5. Sa maman
6. Albert Camus a une belle image de son instituteur qu'il considère comme « Sans vous, sans cette main affectueuse que vous avez tendue au petit enfant pauvre que j'étais, sans votre enseignement, et votre exemple, rien de tout cela ne serait arrivé »
7. Il le décrit comme un enfant pudique « Tu as toujours montré une pudeur instinctive à déceler ta nature, tes sentiments » gentil « le gentil petit bonhomme que tu étais », optimiste « Ton visage manifestait l'optimisme. » l'instituteur est fier de son ancien élève « J'ai vu la liste sans cesse grandissante des ouvrages qui te sont consacrés ou qui parlent de toi. Et c'est une satisfaction très grande pour moi de constater que ta célébrité (c'est l'exacte vérité) ne t'avait pas tourné la tête. Tu es resté Camus : bravo. ».L'instituteur a beaucoup d'affection pour son ancien élève.
8. C'est une lettre de remerciement.

Langue :

1. a) L'élève était content d'être en classe et cela se voyait ;
b) Dès la fin de la petite fête d'anniversaire, les enfants ont éclaté tous les ballons suspendus dans la salle.
2. Le conditionnel ; le passé composé et le futur
a) Le conditionnel présent
b) « Je serrerais bien fort les grands garçons que vous êtes devenus et qui resteront toujours pour moi, mes petits Camus »

Production :

Orale : l'élève répondra à la question en nommant l'instituteur en question et en évoquant les bons souvenirs qu'il a gardés de cette époque

Écrite : une courte lettre de remerciement qui respectera la présentation de la lettre privée

Bilan :

Certaines lettres sont des lettres authentiques, l'émetteur et le destinataire sont des personnes qui ont réellement existé. Elles sont strictement privées, mais peuvent être publiées : parce qu'elles témoignent de faits historiques ou exemplaires. La correspondance d'un artiste ou d'un écrivain offre un éclairage précieux sur sa vie, ses idées, son œuvre.

Lecture méthodique 3

Questions :

1. Un père a écrit cette lettre pour informer son destinataire des événements qu'il vient de vivre.
2. Son fils, on sait qu'il est absent et que son père ne sait pas où il se trouve.
3. Ils craignent d'être blessés par les bulldozers qui sont là pour détruire leurs habitations. Ils sont à la fois révoltés et désespérés.
4. « Leurs machines perfectionnées », « La machine sanglante », « C'est une machine qui fait du bruit, brille au soleil et éclate en rire saccade » « cette voiture immense qui ouvre sa gueule » la machine décrite est le bulldozer qui est comparée à un monstre. La description est imagée avec l'emploi de figures de style telles que la métaphore et la personnification.
5. La guerre de libération de la Palestine
6. Le père raconte à son fils comment s'est déroulée la destruction des habitations palestiniennes et leurs sentiments face à cette catastrophe. Le « on » représente ceux qui détruisent
7. « Tu te rends compte, mon fils, ils demandent aux enfants de cette terre de venir la travailler !! Pour le compte des nouveaux propriétaires ! C'est la seule fois où j'ai pleuré. Je sais, tu n'aimes pas les larmes ; excuse-moi si les miennes ont coulé » les gens dépossédés de leurs terres sont obligés de travailler pour les nouveaux propriétaires de leurs propres terres. Le père souffre, il se sent humilié au point de pleurer.
8. Tonalité triste, pathétique ; l'auteur dénonce l'injustice et la violence
9. C'est une lettre personnelle

Production :

Orale :

Dialogue entre le père et le grand fils

Père: qu'est-ce qui t'a poussé à courir au devant de la machine.

Fils: je ne pouvais pas laisser la machine avaler tous ces livres très importants pour mon frère.

Imaginez la suite en deux ou trois répliques.

À l'écrit :

La réponse du fils

- la lettre doit respecter les caractéristiques de la lettre
- l'expéditeur est le fils
- le destinataire est le père
- Respect de la date (vers 1948)
- Respect du sujet (texte de départ) pour faire la réponse.

Bilan :

voir manuel

Lecture méthodique 4 :

Questions :

1. Elle est destinée à Léonie le 30 Mai 1917
2. C'est un poilu du nom d'Eugène qui l'a écrite à sa femme pour lui raconter les horreurs de la guerre (1^{er} guerre mondiale) qu'il est en train de vivre.
3. Il utilise le pronom « Nous » en référence aux autres soldats qui sont dans la même galère que lui.
- 4.

Souffrances physiques	Souffrances morales
Nous sommes sales, nos frusques sont en lambeaux.	désespérés
exténués et désespérés	Cette guerre nous apparaît à tous comme une infâme et inutile boucherie
Tout manque : l'eau, les latrines, la soupe. Nous sommes mal ravitaillés, la galetouse est bien vide	Les malheureux estropiés que le monde va regarder d'un air dédaigneux à leur retour

5. « Cette guerre nous apparaît à tous comme une infâme et inutile boucherie. » Cette phrase montre que ce soldat est contre cette guerre.
6. « Promets-moi aussi ma douce Léonie, lorsque le temps aura lissé ta douleur, de ne pas renoncer à être heureuse, de continuer à sourire à la vie, ma mort sera ainsi moins cruelle » -Il demande à sa femme de profiter de la vie même s'il n'est pas à ses côtés.
7. L'auteur de cette lettre témoigne des horreurs de la première guerre mondiale.

Langue :

1. a) « J'ai confié cette dernière lettre à des mains amies en espérant/ qu'elle t'arrive un jour/ afin que tu saches la vérité/ et parce que je veux aujourd'hui témoigner de l'horreur de cette guerre. » et puisque je veux témoigner de l'horreur de cette guerre.
2. Des balles, des bombes, des montagnes de cadavres ; La terre est bouleversée,
3. brûlée, champ de ruines. À l'oral : Prépare un exposé que tu présenteras en classe à tes camarades sur la situation des poilus lors de la première guerre mondiale.
4. 2. À l'écrit : En quelques lignes, imagine la réponse de l'épouse du soldat.

Production :

À l'oral : Prépare un exposé que tu présenteras en classe à tes camarades sur la situation des poilus lors de la première guerre mondiale.

À l'écrit : En quelques lignes, imagine la réponse de l'épouse du soldat.

Bilan :

voir manuel

Lecture méthodique 5 :

Questions :

1. L'auteur : Darine Koehl, collégienne française
Le destinataire : M. le Maire et à tous les citoyens.

2. La sauvegarde de l'environnement

3. Elle est pour la sauvegarde de notre planète.

4. Argument : Le monde fait face à un épisode effroyable de pollution.

Exemple : Chaque jour sur mon chemin je trouve de nombreux déchets jetés par des gens qui n'ont aucun respect pour notre environnement ! Cela tue notre Terre, tue nos eaux, notre végétation, notre faune et notre flore. Cette situation est inacceptable.

5. Elle s'adresse à tous ceux qui veulent sauver la planète

6. « Je tiens à m'engager pour cette cause, car il est temps d'agir et de sensibiliser la population afin de respecter la terre sur laquelle nous existons et vivons ! » elle est indignée.

7. Visée argumentative

Langue :

1. Personnification.

2. « Chaque jour sur mon chemin je trouve de nombreux déchets jetés par des gens/ qui n'ont aucun respect pour notre environnement ! » proposition principale et proposition subordonnée relative.

3. La phrase exclamative, elle exprime l'indignation

4. Flore : floraison, floral ;

Production

1. À l'oral : Tu veux inscrire ton quartier à un concours où il faut élire « le quartier le plus propre de la ville »
Quelles seraient selon toi les tâches les plus importantes à faire ?

2. À l'écrit : Écris à ton tour une lettre ouverte au maire de ta ville afin de d'attirer son regard sur les problèmes de pollutions auxquels sont confrontés tes concitoyens sur les plages de nos villes.

- respecter la présentation de la lettre personnelle

- emploi du je

- emploi des temps du discours...etc.

Bilan :

Argumentative, lettre personnelle, public, destinataire

Cursive 1 :

1. L'émettrice est Jerusha Abbott.

2. Non, car elle dit dans sa lettre « Cela semble étrange d'écrire des lettres à quelqu'un que l'on ne connaît pas. »

3. Elle lui écrit pour lui parler de son arrivée à l'université.

Prolongement : « Du moins êtes-vous assuré de rester « grand » toute votre vie ! » le mot « grand » peut avoir deux connotations pour elle ; son bienfaiteur est grand de par sa grandeur d'âme mais aussi par rapport à sa taille.



Cursive 2 :

1. Sa nouvelle vie à l'université.
 2. Avoir une chambre pour soi est une chose nouvelle pour la jeune orpheline et elle exprime sa joie malgré le fait qu'elle l'ait obtenue par discrimination
 3. Elle est heureuse parce qu'elle n'éprouve aucun regret pour les lieux qu'elle vient de quitter. On écrit PS à la fin d'une lettre personnelle pour ajouter quelque chose
- Prolongement : les élèves donneront leurs avis

Production orale :

Dialogue restitué

- Elle ne ressemble pas à une facture de l'EDD. Est-ce encore une lettre de ta soeur ?
- Ce n'est pas une facture Tante Aicha ni une autre lettre de ma sœur
- D'où vient-elle, alors ? Qui me l'a écrite ? De quoi parle-t-elle ?
- C'est une lettre de ton amie Saida.
- Lis la très vite alors ! Est-elle bien arrivée ?
- Oui
- A-t-elle repris son travail ? Le dit-elle dans sa lettre ?
- Non elle n'en parle pas encore.
- Elle ne l'a pas encore dit ! Continue, mon enfant ; ses garçons vont-ils bien ?
- Oui, elle dit qu'ils vont bien et qu'ils ont appréciés tes cadeaux
- Je suis contente qu'ils aient apprécié mes cadeaux.
- Elle parle aussi de Hassan ton préféré, elle dit que tu lui manques et qu'il n'a pas arrêté de lui poser des questions sur toi
- Ah ! Hassan, je lui ai envoyé le pistolet à eau qu'il m'a demandé la dernière fois au téléphone ; il me manque à moi aussi. Continue mon enfant, je n'arrête pas de t'interrompre...-
- Elle te remercie pour ta gentillesse et ta générosité et a dit qu'elle a beaucoup les quelques jours qu'elle a passé chez toi parce que cela lui a fait beaucoup de bien,
- Elle n'a pas besoin de me remercier ; sa présence m'a fait beaucoup de bien à moi aussi.
- Elle se porte à merveille et va recommencer à travailler
- J'espère qu'elle tiendra le coup ; viens mon enfant, va chercher de quoi écrire, je vais te dicter ma lettre de réponse

Production écrite :

Question :

1. Date et lieu, formule d'appel et formule de politesse qui expriment les liens qui unissent l'émetteur et le destinataire.
2. Il est en prison.
3. Il exprime à son fils son espoir de retrouver un jour sa liberté et les siens et sa crainte d'avoir raté beaucoup de choses avec eux

Production écrite

« Alors prends ta plume et lorsque tu en as envie, raconte-moi, raconte-moi tout : tes disputes avec ta sœur, tes discussions avec tes copains. Dis-moi ce que vous mangez, comment vous supportez vos difficultés, raconte-moi ton quotidien, même s'il est morose ou triste. »

Thomas accepte de faire ce que son père lui demande, rédige la lettre en une trentaine de lignes en adoptant un ton triste ou bien au contraire réconfortant.

Voir les critères de réuss

Grammaire : Employer correctement les locutions

verbales « venir de », « être en train de », « Être sur le point de »

Question :

1. « Être sur le point de » exprime une action imminente ; « être en train de » exprime une action en cours de réalisation
2. Le verbe est à l'infinitif.

Exercices :

1. Transforme les phrases en utilisant « en train de » selon le modèle suivant :

Exemple : - *Va aider Sophie : elle déplace le canapé toute seule.*

- Va aider Sophie, elle est en train de déplacer le canapé toute seule.

- a. Ne parlez pas s'il vous plaît, nous sommes en train d'enregistrer la conférence.
- b. Approche la lampe s'il te plaît, je suis en train de retirer une épine de mon pouce
- c. Ne dérange pas Asmaa, elle est en train de faire des calculs compliqués.
- d. N'entre pas dans la chambre, Asli est en train se reposer.

2. Transforme les phrases avec « venir de » en répondant aux questions :

- Il y a longtemps que tu es rentré ? - Non, je viens de rentrer.
- Ma femme n'a pas appelé ? - Si, elle vient d'appeler
- Tu as acheté cette robe récemment ? - Non, je viens de l'acheter.
- Le match a commencé depuis longtemps ? - Non, il vient de commencer
- Le bus est passé il y a longtemps ? - Oui, il vient de passer

3. Complète avec « en train de », « être sur le point de », « venir de ».

- a. Allô, Saïd je ne te dérange ? Rappelle-moi plus tard, je suis sur le point de sortir.
- b. Qu'est-ce qu'Antoine est en train de faire ? Il dessine un mouton.
- c. Vous venons d'écouter cette chanson malgache. Ainsi s'achève notre programme musical.
- d. Où sont les enfants ? Ils sont en train de regarder la télévision.
- e. Ne vous appuyez pas contre le mur : on vient de repeindre l'entrée.

4. Ajoute les expressions qui indiquent le moment de l'action « être sur le point de » ou « être en train de ».

- a. Nous sommes en train de réviser à la bibliothèque : on a un contrôle de maths dans un quart d'heure.
- b. On monte l'escalier, on est sur le point d'entrer dans la classe.
- c. Le prof va distribuer les feuilles : le contrôle est sur le point de commencer.
- d. On réfléchit ; on est sur le point de répondre aux questions.
- e. Des élèves ont déjà rendu leurs copies, je suis train de travailler sur le dernier problème.

GRAMMAIRE :

Exprimer le temps avec : **il y a, pendant, depuis, pour, en.**

Questions :

1.

durée	moment
Depuis trois jours	
Pendant six mois, pendant plus d'une heure	
Pour cinq mois	

EXERCICES :

1. Complète avec **depuis** ou **il y a** :

- Je suis arrivée à Djibouti depuis quinze ans.
- J'ai quitté mon pays il y a dix ans, je n'y suis plus retourné depuis trois ans.
- Aicha présentera dans deux mois la thèse qu'elle a commencé il y a un an.
- Vous conduisez depuis longtemps ?
- Non, j'ai passé le permis il y a deux mois.

2. Complète avec **il y a, dès, depuis, ou en** :

Casablanca, le 21 Janvier 2018

Cher frère,

Je t'écris cette lettre pour te donner de mes nouvelles. J'espère que tout va bien. Je suis tellement triste de ne vous avoir pas revues depuis si longtemps.

Je voudrais vous rassurer sur ma situation. Je vais très bien. J'ai depuis quelques semaines emménagé dans mon nouvel appartement ? J'espère que maman et les filles vont bien. Il y a deux jours j'ai rencontré un compatriote dans un restaurant et tu sais il m'a dit que certains quartiers de la ville avaient été rénovés depuis mon départ. J'espère participer au nouvel aménagement urbain de notre capitale dès l'obtention de mon diplôme.

Vous me manquez beaucoup et j'espère recevoir très prochainement de vos nouvelles.

Je pense à vous et je vous embrasse.

Mohammed

ORTHOGRAPHE

Questions :

- Ils sont conjugués à l'infinitif.
- le verbe « détester »

EXERCICES

1. Complète les phrases avec les prépositions « à » ou « de » quand c'est nécessaire.

Elles se sont mises à chanter sans plus attendre. 2. Je demanderai à l'étudiant d'arriver à l'heure. 3. Jean aimerait obtenir son diplôme. 4. Mélissa a pensé à faire son marché avant de rentrer. 5. On les a cambriolés, car ils avaient oublié de verrouiller la porte. 6. J'ose croire qu'il dit la vérité. 7. Les voisins ont l'intention de faire une vente-débaras. 8. Le patron a répondu aux questions du journaliste. 9. Il téléphone à Alexandra tous les premiers du mois. 10. Il envoie un cadeau à Karine pour la remercier de nous avoir reçus.

- 
11. Pouvez-vous excuser le retard de Simon ? 12. Tout le monde a entendu parler ce fait historique.
13. Ai-je tort de dire que vous savez parler allemand ? 14. Je préfère ne pas penser à tout le travail qui m'attend. 15. J'irai bientôt en France et j'espère vous y voir. 16. Chaque année nous partons faire de l'escalade.
17. L'enseignant est satisfait de ses nouveaux étudiants. 18. Il regrette d'avoir oublié de te téléphoner.
19. Il est interdit aux visiteurs de nourrir les animaux.

2. Le verbe « manquer » nécessite parfois les prépositions à et de. Ajoute-les aux phrases suivantes lorsqu'elles sont nécessaires.

- a. Il a manqué le spectacle de magie d'hier soir.
- b. Pourquoi manquons-nous toujours de lait dans cette maison ?
- c. André m'a dit que je manquais à Éric.
- d. J'ai manqué ma cousine : elle était déjà partie quand je suis arrivée.
- e. Ce type a manqué d'être tué lorsqu'un cambrioleur l'a agressé.

3. Place la préposition appropriée selon le contexte d'utilisation du verbe penser.

- a. Nous pensons à nous installer à la campagne.
- b. Il pense continuellement à la solution miracle.
- c. Je ne vous répéterai pas ce qu'elle pense de vous.
- d. Nuit et jour, il pense à sa fiancée.
- e. Un bon cuisinier pense l'ingrédient secret qui garantira son plat.

4. Place la préposition appropriée selon le contexte d'utilisation du verbe.

- a. Si tu tiens à laisser passer trop de temps avant de le revoir, il t'oubliera.
- b. Je me suis décidée à prendre des leçons de guitare.
- c. Demandez à Olivier de vous conduire au centre-ville.
- d. Notre équipe de soccer a réussi à participer au championnat.
- e. Je me rappelle de nos dernières vacances au bord de la mer.

Coin lecteur 1

Questions

1. Qui est la « Nonna » ? Ce mot désigne la grand-mère de la jeune narratrice
2. Que raconte-t-elle principalement dans cette lettre ? Elle raconte comment ses parents ont trouvé son prénom.
3. Quels sont les projets de la petite malade pour distraire « la Nonna » ? Elle veut lui apprendre la géographie de Paris.

Coin des lecteurs 2

Questions :

1. Qui est Aïssatou ? Que représente-t-elle pour l'émettrice de cette lettre ?
- Elle est le destinataire de la lettre de Ramatoulaye ; elles sont amies depuis leur enfance.
2. Que raconte-t-elle dans sa lettre ?
- Elle raconte le décès de son mari



INTÉGRATION :

Situation 1 :

Questions

1. Que reproche le jeune garçon à son professeur d'histoire ?
- Il lui reproche de l'avoir laissé debout durant toute leur discussion.
2. Quels sont les temps verbaux dominants ? Donnez les valeurs de ces temps.
- Ce sont le passé simple (action accompli dans le passé) et l'imparfait (description et action en cours), ce sont les temps de la narration
3. Cette lettre est-elle explicative, narrative ou argumentative ?
Elle est narrative.

Situation 2 :

Questions

1. Où et quand la lettre est-elle écrite ?
- À Paris, le 17 septembre 2012
2. Est-elle à dominante narrative ou descriptive ? Justifie ta réponse.
- Elle est à dominante narrative vu que l'émetteur raconte son arrivée à Paris et les événements qui ont suivi.

Evaluation :

Questions :

1. Quelles particularités peut-on relever dans la présentation de cette lettre personnelle ?
- Il manque l'indication de la date et du lieu ; la formule d'appel
2. Quel est le thème abordé ?
- La mode féminine en France
3. Quel est l'opinion de l'auteur sur le thème soulevé par l'auteur ?
« Je trouve les caprices de la mode, chez les Français, étonnants. Ils ont oublié comment ils étaient habillés cet été ; ils ignorent encore plus comment ils le seront cet hiver. Mais surtout, on ne saurait croire combien il en coûte à un mari pour mettre sa femme à la mode. »
4. Relève les arguments qu'il avance pour appuyer sa thèse.
« Une mode nouvelle viendrait détruire tout mon ouvrage, comme celui de leurs ouvriers, et, avant que tu eusses reçu ma lettre, tout serait changé »
5. En quoi cette lettre est-elle satirique ?
L'auteur de la lettre dénonce avec beaucoup d'humour les caprices de la mode des françaises .



Séquence 6

Texte 1 : lettre de motivation

Lecture :



1. L'expéditrice est **Saada Sougueh Ahmed**. Elle vit à **Balbala Cheick Moussa à Djibouti**. Le destinataire est l'entreprise **DJIBOUTI TÉLÉCOM** située **Avenue Georges-Pompidou à Djibouti**.
2. La lettre a été écrite dans **le but de postuler à un emploi d'assistante commerciale** au sein de l'entreprise DJIBOUTI TÉLÉCOM.



3. Ils entretiennent une relation **professionnelle**.
4. Les qualités et le parcours professionnel de l'expéditrice répondent aux critères demandés par l'entreprise, notamment **sa formation en gestion administrative et commerciale**, ainsi que **ses expériences professionnelles** dans des secteurs connexes (banque et port).
5. L'expéditrice met en avant ses qualités telles que **son sens des responsabilités, son organisation, sa rigueur, sa disponibilité, sa connaissance du traitement de texte et de l'anglais professionnel**, car ce sont des compétences nécessaires pour l'emploi qu'elle vise.
6. L'expéditrice souhaite partager **les acquis de ses deux formations avec cette société** et lui faire profiter **ses qualités humaines**.
7. Dans le dernier paragraphe, l'expéditrice souhaite pouvoir prochainement exposer plus en détail ses motivations dans **un entretien** au destinataire.
8. Les indices qui montrent que ce texte est une lettre sont : **la formule de politesse** en début et en fin de lettre, la mention de **l'adresse de l'expéditrice** ainsi que celle du **destinataire, l'objet** de la lettre en début de texte, **la signature** de l'expéditrice en fin de lettre et **la présence d'une pièce jointe**.
9. Le texte comporte **quatre** paragraphes. Les titres possibles sont : **formation, expériences professionnelles, qualités humaines et formule de politesse**.
10. «P. J» signifie **«pièce jointe»**.

Langue :

1. L'accord du mot «intéressée» est justifié car il s'agit d'un **participe passé** employé comme **adjectif qualificatif** qui s'accorde en **genre et en nombre** avec le sujet qu'il qualifie, ici **«je»** qui est féminin singulier.
2. L'emploi de deux adverbes, **«particulièrement»** et **«prochainement»**, dans le premier et dernier paragraphe traduit l'intensité de l'intérêt de l'auteur pour le poste ainsi que son désir d'obtenir une réponse rapide de la part du destinataire.

Production :

À l'oral : L'élève doit donner les motivations (les raisons) pour lesquelles il pourrait être préféré(e) aux autres candidats.

Exemple :

En tant que candidat pour un petit emploi d'été dans une librairie, je pourrais être préféré(e) à d'autres candidats pour les raisons suivantes :

- J'ai une passion pour la lecture et les livres, ce qui me permettrait de mieux comprendre les besoins des clients et de leur offrir des recommandations personnalisées.
- J'ai une grande capacité d'apprentissage et je suis prêt(e) à apprendre rapidement les tâches spécifiques liées au travail en librairie.
- Je suis organisé(e), fiable et capable de travailler de manière autonome ou en équipe, ce qui me permettrait de m'adapter facilement aux exigences du travail en librairie.

- Je suis également capable de communiquer efficacement avec les clients et mes collègues, ce qui est essentiel pour fournir un excellent service clientèle.
- Enfin, je suis motivé(e) à travailler dur et à contribuer positivement à l'équipe de la librairie pendant la période estivale.

À l'écrit : L'élève doit rédiger une lettre de motivation en choisissant au préalable un emploi auquel il doit postuler et évoquer ses acquis du collège, ses qualités personnelles, les raisons qui lui font postuler.

Exemple :

Cher(e) [nom du destinataire],

Je suis actuellement à la recherche d'un emploi d'été et j'ai été très intéressé(e) par l'offre de poste de [nom de l'emploi] dans votre entreprise. En tant qu'étudiant(e) au collège, je pense que mes acquis scolaires et mes qualités personnelles pourraient être un atout pour ce poste.

Au cours de mes années au collège, j'ai développé des compétences en communication, en organisation et en résolution de problèmes qui pourraient être utiles dans le cadre de ce travail. J'ai également acquis une solide base en mathématiques et en informatique, ce qui me permettrait de m'adapter facilement aux tâches spécifiques liées à cet emploi.

En termes de qualités personnelles, je suis une personne motivée, fiable et capable de travailler efficacement en équipe ou de manière autonome. Je suis également très attentif(ve) aux détails et j'aime fournir un excellent service clientèle.

Je suis particulièrement intéressé(e) par ce poste car [expliquer les raisons]. Je pense que travailler dans votre entreprise me permettrait d'acquérir une expérience professionnelle précieuse tout en contribuant positivement à l'équipe.

Je vous remercie pour votre considération et j'espère avoir l'opportunité de discuter plus en détail avec vous lors d'un entretien.

Cordialement,

Bilan : Complète avec les mots suivants : *CV, intérêt, employeurs, envie, éléments nouveaux, entretien.*

Une lettre de motivation, comme son nom l'indique, est une lettre qui doit montrer **intérêt** pour la mission à laquelle vous postulez. Son objectif premier est, pour vous, de décrocher un **entretien** : il s'agit donc de donner **envie** à votre recruteur de vous rencontrer. La lettre ne doit en aucun cas répéter ce que dit le **CV**, au contraire, elle doit apporter des éléments nouveaux. La lettre doit s'adresser à une entreprise précise, pour un poste précis. On n'envoie donc pas la même lettre à plusieurs **employeurs** ou pour des postes différents.

Texte 2 : Curriculum vitae (CV).

Lecture :



1. L'auteure de ce document **Saada Sougueh Ahmed**. Ce sigle signifie **Curriculum Vitae** (en latin, cela veut dire « parcours de vie »).
2. On rédige un CV **lorsqu'on cherche un emploi**. Il peut être joint à **une lettre de motivation**.
3. Actuellement, Saada est en **recherche d'emploi**.
4. Saada a **le BEF, le BAC GFM, et la Licence DUT GAC**.
5. Saada a fait des stages à **la Banque centrale de Djibouti et au Port autonome international de Djibouti**. Elle a effectué **des tâches de saisie de facturation et d'approvisionnements**, ainsi que **de saisie de permis de conduire et de cartes grises à la Force Nationale de Police**.
6. On sait qu'elle parle **français et anglais**, et **qu'elle a enseigné à une classe de petite section pendant deux mois à l'école privée des Lumières**.



7. Les différentes rubriques de ce CV sont : **objectif, expérience professionnelle, éducation, compétences, langues, et projets**.
8. La rubrique «Expériences professionnelles» doit contenir **les différents emplois et stages** que la personne a occupés, ainsi que les tâches ou responsabilités qu'elle a eu dans chaque poste.
9. Les dates dans la rubrique «Expériences professionnelles» sont disposées de **la plus récente à la plus ancienne**.
10. Saada pourrait dire si elle a le permis de conduire dans **la rubrique « Expérience professionnelle »**, en donnant des détails sur son travail temporaire à la Force Nationale de Police.
11. Saada pourrait dire ce qu'elle aime faire dans la vie (loisirs : sports, arts, etc.) dans la rubrique « **Centres d'intérêt** » ou « **Loisirs** » de son CV. Cela peut intéresser un employeur car cela lui donne **une meilleure idée de la personnalité, des compétences et des qualités de la personne au-delà de son parcours professionnel**. Par exemple, si une personne mentionne qu'elle pratique régulièrement un sport d'équipe, cela peut indiquer qu'elle a des compétences en leadership, en travail d'équipe et en collaboration. De même, si une personne mentionne qu'elle s'intéresse à l'art ou à la musique, cela peut indiquer qu'elle a de la créativité, de la sensibilité et de l'imagination. Les employeurs peuvent également chercher des personnes avec des intérêts similaires pour favoriser la cohésion d'équipe et la culture d'entreprise.
12. Dans la partie « Mes projets », Saada montre **qu'elle est dynamique, dévouée, et désireuse de mettre ses expériences au service d'une entreprise**.
13. Le CV est important pour l'employeur car **il donne une première impression de la personne qui postule à un emploi, ainsi que des informations sur son parcours professionnel et ses compétences**. Cela peut aider l'employeur à décider si la personne est appropriée pour le poste.

Langue :

1. Le synonyme du mot « emploi » dans l'expression « en recherche d'emploi » est « **travail** ».
2. On appelle ce type de phrase une phrase **déclarative**, qui exprime une affirmation ou une information et c'est une phrase **nominales** aussi car elle ne contient pas de verbe.

Production :

À l'oral : L'élève doit présenter et exposer à la classe les expériences professionnelles d'une personne qu'il connaît bien. Les autres élèves doivent prendre des notes en vue de la rédaction d'un CV.

Exemple :

Je vais vous présenter les expériences professionnelles de mon oncle, qui travaille dans le domaine de l'informatique depuis plus de 10 ans. Il a commencé sa carrière en tant que développeur junior dans une petite entreprise, où il a travaillé pendant 2 ans. Ensuite, il a été embauché par une grande entreprise de logiciels en tant que développeur senior, où il a travaillé pendant 5 ans. Pendant cette période, il a été promu plusieurs fois et a finalement atteint le poste de chef d'équipe. Après cela, il a décidé de se lancer dans l'entrepreneuriat et a créé sa propre entreprise de développement de logiciels. Il y travaille depuis maintenant 3 ans et son entreprise est en pleine croissance. Au cours de sa carrière, mon oncle a acquis des compétences en programmation informatique, en gestion d'équipe et en entrepreneuriat. Il est également très doué pour la résolution de problèmes et la prise de décisions rapides.

À l'écrit : Voici une annonce trouvée dans un journal. « Lumière, école privée, recherche un(e) enseignant(e) pour une classe de 1^e année. » Après la présentation du/de la candidat(e), constitue la rubrique « formation » qu'il/elle pourrait rédiger (deux ou trois diplômes).

Rubrique : Formation

Diplômes :

- Diplôme de Baccalauréat littéraire

Obtenu au lycée ... / Mention honorifique / Année d'obtention : 20XX

- Diplôme de licence lettres modernes option FLE

Obtenu à l'Université ... / Année d'obtention : 20XX

- Certification en Enseignement de la Langue Française

Programme de formation des enseignants de français langue première.

Obtenu à l'Institut de Français Langue Étrangère. / Année d'obtention : 20XX

Remarques:

Ces diplômes attestent de ma formation solide en éducation primaire et en pédagogie. Mon baccalauréat littéraire m'a fourni une base solide dans les domaines clés de l'enseignement, tandis que ma licence en lettres modernes option FLE m'a permis d'approfondir mes connaissances pédagogiques et de développer des compétences spécifiques à l'enseignement des élèves du primaire. Ma certification en enseignement de la langue française démontre ma compétence dans l'enseignement de cette matière essentielle. J'ai également participé à des formations continues pour rester à jour dans les dernières approches pédagogiques et stratégies d'enseignement.

Bilan :

Le **curriculum vitae** (C.V) est un document qui résume l'expérience professionnelle, les compétences et la formation d'une personne à la recherche d'un emploi.

1. **Le C.V** est utile dans toutes les situations de recherche d'emploi, que ce soit pour répondre à une offre d'emploi, pour candidater spontanément ou pour participer à des salons de recrutement.
2. **Les rubriques du C.V** peuvent varier en fonction des modèles, mais on y retrouve généralement : l'état civil, l'expérience professionnelle, la formation, les compétences, les centres d'intérêt, les langues étrangères, les réalisations ou les publications.

Texte 4 : lettre de réclamation.

Lecture :



1. Complète ce tableau :

	émetteur	destinataire	date	objet	adresse
lettre 1	Hassan Hersi	Osman Ali Waiss	25 décembre 2022	Demande de réparation ou d'échange.	Quartier 7 bis rue 13
lettre 2	Osman Ali	Hassan Hersi	27 décembre 2022	Réponse à la lettre de réclamation	Mail : osmanali7@ gmail.com

2. Le matériel acheté est **un écran plat Star X 43 pouces et il ne fonctionne pas.**

3. Le client demande que **le téléviseur soit réparé ou remplacé le plus rapidement possible.** Il montre son mécontentement lorsque, malgré l'achat sous garantie, il constate que le téléviseur ne fonctionne pas.



4. La réponse du responsable après-vente a été envoyée **deux jours après la demande du client, soit le 27 décembre 2022.** On peut conclure que le responsable a pris le temps de vérifier les informations avant de répondre.

5. Le responsable propose **de récupérer le téléviseur chez le client et de l'échanger contre un modèle similaire fonctionnel. Cette solution est convenable et satisfaisante pour le client.**

6. Le responsable après-vente a **une réaction rapide et offre une solution rapide et concrète au client. Son objectif est de résoudre le problème du client afin d'assurer sa satisfaction.**

7. Ces lettres sont courtes car leur **objectif est de formuler une demande et de fournir une réponse rapide et concise.**

8. Il s'agit d'une lettre de **réclamation et d'une réponse du service après-vente.**

Langue :

1. Le registre de langue utilisé est le registre **formel et professionnel**, avec des **formulations et des tournures de phrases précises et courtoises.**

2. Le « **nous** » désigne l'entreprise « **Wassel** ».

3. La quittance d'achat est **le reçu ou le ticket de caisse qui prouve l'achat d'un produit.** Le fait que le téléviseur soit sous garantie signifie que **la réparation ou l'échange du produit est gratuit si le défaut technique est couvert par la garantie.**

Production :

À l'oral : L'élève doit imaginer le dialogue entre le client, qui vient au magasin, et le responsable du service après-vente.

Exemple :

Client : Bonjour, je suis venu pour savoir quand vous allez récupérer mon téléviseur pour la réparation.

Responsable du service après-vente : Bonjour, pouvez-vous me donner votre nom et votre numéro de commande, s'il vous plaît ?

Client : Je m'appelle Hassan Hersi Guessod et j'ai acheté l'écran plat Star X 43 pouces le 23 décembre 2022 à 10h30.

Responsable du service après-vente : Je suis désolé pour ce retard, Hassan. Nous avons connu quelques difficultés logistiques ces derniers jours. Je vous propose de récupérer votre téléviseur demain à partir de 10h.

Client : D'accord, merci de votre réponse. Et quand est-ce que je pourrai le récupérer ?

Responsable du service après-vente : Nous allons le récupérer et le réparer le plus rapidement possible. Nous vous tiendrons informé de l'avancement de la réparation.

À l'écrit : Finalement, le client est satisfait du service de la société. Il décide de leur écrire un courrier dans lequel il les remercie.

Exemple :

Monsieur,

Je tenais à vous remercier de la réparation rapide de mon téléviseur Star X 43 pouces. J'ai été très satisfait du service que vous avez rendu.

Je tiens à souligner la courtoisie et l'efficacité de l'ensemble du personnel, et notamment de M. Osman Ali Waiss, le responsable du service après-vente.

Merci encore pour votre professionnalisme et votre rapidité d'action.

Cordialement,

Hassan Hersi Guessod

Bilan : complète avec les suivants : *claire, problème, administratives, courte, réclamation, demander.*

La lettre de **réclamation** fait partie des lettres dites lettres **administratives**.

« Réclamer » signifie **demander** avec insistance.

Pour être efficace, cette lettre doit être **courte** et **claire**, bien exposer la nature du **problème** en donnant des indications précises et en formulant une demande également précise.

Texte 4 : lettre de plainte.

Lecture :



1. L'émettrice de cette lettre est **Mme Deka Hassan**. Les expressions qui la désignent sont « **me, ma et mes.** »
2. Le destinataire est **le Président de la commune de Balbala, Cheick Moussa**.
3. C'est une **relation professionnelle**.
4. L'auteure a écrit **cette lettre dans le but de demander l'intervention du Président de la commune pour mettre fin aux troubles de voisinage qu'elle subit**.
5. L'auteure se plaint **de ses voisins, une famille nombreuse dont le responsable est M. Idriss Bouh, qui se livrent à des tapages nocturnes répétitifs**.
6. Dans le dernier paragraphe de la lettre, l'auteure formule **sa demande : elle compte sur l'intervention du Président pour raisonner ses voisins et les contraindre à respecter leurs obligations vis-à-vis de l'ensemble de leur voisinage**.



7. Le reste de la lettre est consacré à **la description des tapages nocturnes répétitifs de ses voisins et des démarches qu'elle a entreprises pour faire cesser ces troubles de voisinage**.
8. Cette lettre est **une lettre de plainte**.

Langue :

1. Le registre de langue employé dans cette lettre est **soutenu et formel**.
2. En effet : **effectivement** ; comme : **vu que, étant donné que** ; c'est pourquoi : **voilà pourquoi**.

Production :

À l'oral : L'élève doit résumer en quelques phrases la plainte de Mme Deka.

Exemple du résumé : Mme Deka a écrit une lettre de plainte au Président de la commune car ses voisins se livrent à des tapages nocturnes répétitifs depuis le 2 novembre 2023. Elle demande l'intervention du Président pour mettre fin à cette situation insupportable.

À l'écrit : L'élève doit rédiger la lettre de plainte que M. Idriss va écrire au président de la commune de Balbala.

Exemple :

Monsieur le Président de la commune de Balbala,

Je me permets de vous écrire pour vous faire part de mes diverses doléances à l'encontre de ma voisine, Mme Fatouma, qui se livre à des bruits intempestifs depuis plusieurs mois.

En effet, Mme Fatouma a l'habitude de faire des fêtes chez elle à des heures tardives de la nuit, ce qui cause des nuisances sonores pour l'ensemble du voisinage. Elle est également souvent en train de parler très fort, même pendant la nuit. Ces nuisances sonores sont insupportables et empêchent de nombreux habitants du quartier de dormir convenablement.

J'ai tenté à plusieurs reprises de parler avec elle de manière cordiale, mais elle n'a pas semblé comprendre l'ampleur de la gêne qu'elle cause. C'est pourquoi je me permets aujourd'hui de faire appel à vous afin de solutionner ce problème qui est devenu très préoccupant.

Je vous remercie d'avance pour votre intervention, Monsieur le Président.

Cordialement,

M. Idriss Bouh.

Bilan : Complète avec les mots suivants : *personnes, affaire, lieux, description, éléments.*

La **plainte** doit comporter les **éléments** précis qui faciliteront éventuellement le travail d'enquête (date et **lieux** des faits, noms des **personnes** présentes, **description des faits**, etc.). Il convient, le cas échéant, de joindre à la **plainte** les documents relatifs à **l'affaire** : certificat médical, copie d'actes etc.

Texte 5 : le mail professionnel.

Lecture :



1. Le sujet de la discussion **est la demande d'autorisation pour organiser une visite guidée au Mémorial du barrage de Djibouti « EEGA »**.
2. Le canal de communication utilisé est **le mail**. Cela se justifie par **le choix de l'adresse mail pour envoyer et recevoir le courrier**.
3. **Les élèves de 9e année des établissements Sans fil, Dogley Bis et Hodan 3** sont concernés par la demande pour la semaine de la lecture.
4. Il est important de visiter ce lieu **pour permettre aux élèves de connaître leur passé**.
5. La réponse du Directeur est **positive et encourageante**. Il invite **l'association à venir quand elle veut et propose de les aider pour l'éducation culturelle et historique des apprenants**.



6. Les zones de saisie ont les rôles suivants :

À : adresse mail du destinataire principal du courrier.

Cc : adresse mail des destinataires en copie.

Cci : adresse mail des destinataires en copie cachée.

Objet : sujet du courrier.

7. Ce type de courrier est **un e-mail**. Il se distingue de la lettre classique par **son format électronique et la rapidité de la réponse qu'il permet**.

Langue :

1. Le mot « cordialement » est formé à partir du nom « **cordial** » qui signifie chaleureux ou amical. Il est construit avec **le suffixe « -ment » qui transforme l'adjectif en adverbe**. Deux autres exemples avec la même construction sont « **gentiment** » et « **poliment** ».

2. Le mot « Djiboutienne » est accordé au féminin car **il qualifie le nom féminin « Association »**. En français, les noms et adjectifs **s'accordent en genre et en nombre avec le nom qu'ils qualifient**.

3. Le registre de langue employé dans cet échange est **soutenu et professionnel**. Les phrases sont **bien structurées, le vocabulaire est précis et les formules de politesse sont utilisées de manière appropriée**.

Production :

À l'oral : Que penses-tu de ce lieu rempli de l'histoire de Djibouti ? Aimerais-tu le visiter ? Pourquoi ?

Mes camarades de classe et moi aimerions organiser une sortie scolaire au musée national pour découvrir l'histoire de notre pays. Pourriez-vous nous accorder une autorisation pour cette visite ?

À l'écrit : L'élève doit écrire un mail au principal de son établissement pour lui demander une sortie scolaire.

Voici un exemple de courriel que vous pouvez utiliser comme base pour votre demande :

Objet : Demande de sortie scolaire

Monsieur/Madame le/la Principal(e),

Je suis [Nom de l'élève], élève en [classe de l'élève] dans votre établissement. J'aimerais soumettre une demande pour une sortie scolaire pour ma classe. La sortie que nous envisageons est [décrivez brièvement l'activité ou le lieu que vous souhaitez visiter]. Nous pensons que cette sortie serait bénéfique pour notre apprentissage et notre développement personnel. Nous sommes prêts à respecter toutes les règles et les exigences nécessaires pour organiser cette sortie, y compris la préparation des autorisations parentales et la collecte des fonds nécessaires. Nous espérons que vous prendrez en considération notre demande et nous donnerons l'autorisation d'organiser cette sortie. Nous sommes impatients de recevoir votre réponse.

Cordialement,

[Nom de l'élève]

Bilan : Complète le paragraphe en utilisant les mots suivants : *services - messages - messagerie électronique - réseau Internet*.

La **messagerie électronique** (ou Email) est l'un des **services** les plus importants du **réseau Internet**. Elle permet aux usagers d'Internet d'envoyer et de recevoir des **messages** électroniques.

Texte de lecture cursive 1 : Demande d'emploi (temporaire).

Réponses :

1. La lettre est rédigée **par Fatouma-Zahra Douhour Waberi**. Elle est adressée **au responsable des ressources humaines de Salam Bank (branche Ali-Sabieh)**.

- 
2. Fatouma cherche à **travailler pendant les mois d'été pour acquérir de l'expérience professionnelle et gagner de l'argent pour financer ses études.**
 3. Pour justifier sa candidature, Fatouma utilise **plusieurs arguments**, notamment **sa motivation, son sérieux, sa capacité à travailler en équipe et son désir d'apprendre et de se perfectionner.**
 4. Fatouma a joint **un CV** à sa demande d'emploi. Le CV **permet au responsable des ressources humaines de Salam Bank de mieux connaître le parcours académique et professionnel** de Fatouma, ainsi que **ses compétences et ses réalisations antérieures.**

Prolongement : L'élève doit donner son avis sur le travail pendant les vacances d'été et justifier sa réponse.

Exemple :

Travailler pendant l'été peut être bénéfique pour un élève de plusieurs façons. Tout d'abord, cela peut aider à acquérir de l'expérience professionnelle et à développer des compétences utiles pour leur future carrière. En travaillant, les élèves peuvent également apprendre à gérer leur temps et leur argent de manière plus efficace, ainsi qu'à travailler en équipe et à communiquer avec des personnes de différents horizons. En outre, travailler pendant l'été peut aider les élèves à gagner de l'argent pour financer leurs études ou leurs projets personnels. Cela peut également leur donner un sentiment d'indépendance et de responsabilité. Enfin, travailler pendant l'été peut aider les élèves à explorer différents domaines professionnels et à découvrir ce qui les intéresse vraiment. Cela peut les aider à prendre des décisions éclairées sur leur avenir académique et professionnel. En résumé, travailler pendant l'été peut être bénéfique pour un élève en lui permettant d'acquérir de l'expérience professionnelle, de développer des compétences utiles, de gagner de l'argent, d'être plus indépendant et responsable, ainsi que d'explorer différents domaines professionnels.

Lecture cursive 2 : Lettre d'information.

Réponses :

1. L'émetteur de cette lettre est **Mohamed Elmi Assoweh, le proviseur du Lycée d'État de Djibouti.** Il s'adresse **à tous les parents des élèves de 2^{nde}.**
2. Le message que le proviseur veut passer à ses destinataires concerne **l'orientation des élèves.** Il souhaite informer **les parents sur l'importance de cette étape dans la vie scolaire de leurs enfants et les inviter à participer à un rassemblement pour en discuter.**
3. Le chef d'établissement insiste sur **la présence des parents car il considère que leur implication est essentielle pour aider leurs enfants à faire des choix éclairés en matière d'orientation.** Il souhaite également leur donner l'occasion de poser des questions et d'obtenir des réponses claires sur ce sujet important.

Prolongement : L'élève doit donner les autres moyens de communication d'informer les parents ?

1. **Affichage :** L'affichage dans l'établissement ou dans les lieux publics peut être un moyen efficace pour atteindre un grand nombre de personnes. Cependant, il peut être ignoré ou facilement oublié.
2. **Courrier électronique :** L'envoi d'un courrier électronique peut être rapide et peu coûteux. Il permet également aux destinataires de répondre facilement et rapidement. Cependant, il est possible que le courrier électronique soit considéré comme du spam ou qu'il soit ignoré.
3. **Appel téléphonique :** Un appel téléphonique personnel peut être un moyen efficace pour s'assurer que le message est bien reçu et compris. Cependant, cela peut prendre beaucoup de temps si le nombre de destinataires est important.
4. **Réseaux sociaux :** Les réseaux sociaux peuvent atteindre un large public en peu de temps et permettent une interaction facile avec les destinataires. Cependant, tous les parents ne sont pas nécessairement présents sur les réseaux sociaux et certains peuvent ne pas voir le message.

En fin de compte, chaque moyen de communication a ses avantages et ses inconvénients en fonction du public cible et des circonstances spécifiques. Il est donc important d'utiliser une combinaison appropriée de différents moyens pour atteindre le plus grand nombre possible de destinataires avec un message clair et précis.

Production orale : (vidéo). Entretien d'embauche.

Transcription de la vidéo d'entretien d'embauche.

David Salem : Entrez.

Sabrina Reki : Bonjour Monsieur, je suis Sabrina reiki.

David Salem : Bonjour Mademoiselle Reiki, je vous en prie. Alors je suis David Salem et je m'occupe du recrutement pour le poste de chargé de gestion des projets informatiques. Vous avez apporté 1CV ?

Sabrina Reki : Oui. Le voici.

David Salem : Merci beaucoup. Alors vous résumez comment votre parcours ?

Sabrina Reki : Et bien j'ai obtenu mon baccalauréat. Puis j'ai fait une école d'ingénieurs informatique, j'ai fait un stage de 3 mois chez gluten pro, un grand groupe agroalimentaire. L'entreprise m'a ensuite proposé un contrat à durée déterminée de 6 mois. Mais elle a connu quelques difficultés, elle ne m'a donc pas proposé de CDI par la suite.

David Salem : Quelles ont été vos missions ?

Sabrina Reki : J'ai occupé le poste d'ingénieur informatique. J'ai été responsable de la mise en place d'un logiciel. J'ai organisé son développement et j'ai animé des réunions de formation auprès des collaborateurs.

David Salem : Très bien. Quelles sont vos principales qualités ?

Sabrina Reki : Mes principales qualités sont ma rigueur et mon relationnel. Ces qualités m'ont servi pour encadrer et motiver mon équipe. J'ai acquis ces qualités pendant mon stage mais également pendant mes études supérieures.

David Salem : Très bien, comme vous le savez, notre société zerban recrute un chargé de gestion des projets informatiques. Débutant accepté. De formation supérieure, vous veillez à la mise en place d'un nouvel outil de gestion des stocks. Nous recherchons une personne à l'aise avec les nouvelles technologies, si possible un jeune de la génération Y vous voyez Facebook, Twitter toujours un doigt sur son smartphone ?

Sabrina Reki : C'est tout à fait ma génération.

David Salem : Vous encadrez une équipe composée de deux techniciens et d'un stagiaire éveillé à la mise en place d'un nouvel outil de gestion des stocks. Le salaire se compose d'un fixe de 2000€ net par mois. Et d'une prime sur objectif.

Sabrina Reki : Ça me semble parfait, merci beaucoup.

David Salem : Le recrutement n'est pas terminé, hein ? Je dois recevoir encore quelques candidats. Mais votre profil nous intéresse, je garde votre CV et vous recontacté très bientôt.

Sabrina Reki : Merci. Très bien. Au revoir.

David Salem : Au revoir.

Réponses :

1. Les personnages de la vidéo sont **David Salem, le chargé de recrutement, et Sabrina Reki, la candidate à l'entretien d'embauche.** Ils parlent de **l'expérience professionnelle et des compétences de Sabrina.**

2. Ce type de rencontre est appelé **un entretien d'embauche.**

3. Sabrina semble **un peu stressée au début de l'entretien,** mais **elle parvient à répondre aux questions de manière claire et précise.** L'impression globale est **plutôt positive,** car **elle met en avant ses qualités professionnelles et sa motivation pour le poste.**

4. Sabrina postule pour **un poste de gestionnaire de projet dans le domaine de la finance.** Elle explique **qu'elle est motivée par l'opportunité de travailler dans un environnement stimulant et de mettre en pratique ses compétences en gestion de projet.**

5. Cela dépendra des critères de sélection de l'entreprise et de la concurrence avec les autres candidats. Néanmoins, Sabrina semble avoir les qualités requises pour le poste et elle a montré sa motivation et son dynamisme lors de l'entretien, ce qui pourrait jouer en sa faveur.

Consigne proposée 1 : les élèves vont jouer cette scène d'entretien d'embauche à deux. Un élève joue le recruteur et un autre le candidat.

Consigne proposée 2 : Voici un exemple d'un entretien d'embauche.

Le candidat arrive à l'heure à la Bibliothèque Nationale des Archives (BAN) et est accueilli par le responsable des archives, Monsieur Dupont.

Monsieur Doualeh : Bonjour, je suis Monsieur Doualeh, responsable des archives à la BAN. Et vous êtes ?

Candidat : Bonjour Monsieur Doualeh, je suis Liban. Je suis là pour l'entretien pour le poste d'archiviste.

Monsieur Doualeh : Bienvenue, Liban. Pouvez-vous nous parler de votre formation en Histoire ?

Candidat : Oui, bien sûr. J'ai suivi une Licence en Histoire puis un Master sur le traitement scientifique des archives. J'ai également effectué un stage en archives départementales.

Monsieur Doualeh : Très bien. Quel type d'archives avez-vous traité lors de ce stage ?

Candidat : J'ai traité des registres de délibérations municipales, des registres paroissiaux et des dossiers de notaires.

Monsieur Doualeh : Intéressant. Et que pensez-vous de la conservation des archives ?

Candidat : Je pense que c'est indispensable de bien conserver les archives pour les générations futures. Il est important de respecter les normes de conservation et de restaurer les archives si besoin.

Monsieur Doualeh : Tout à fait. Et comment pensez-vous gérer la communication des archives au public et aux chercheurs ?

Candidat : Je pense qu'il est important de faciliter la recherche des archives en aidant les chercheurs et le public à trouver les documents dont ils ont besoin. Il faut également leur donner les informations nécessaires sur l'accès aux archives et les précautions à prendre.

Monsieur Doualeh : Parfait. Avez-vous des questions pour moi ?

Candidat : Oui, j'aimerais savoir si la BAN propose des formations pour les archivistes.

Monsieur Doualeh : Oui, nous organisons régulièrement des formations pour les archivistes sur divers sujets liés à notre domaine. Eh bien, merci pour votre temps, Liban. Nous vous tiendrons informé de notre décision.

Candidat : Merci beaucoup, Monsieur Doualeh. Au revoir.

Monsieur Doualeh : Au revoir.

Production écrite : Rédiger une lettre de motivation.

Réponses :

1. L'expéditeur de cette lettre est **Nima Farah Guelleh**.

2. Dans le premier paragraphe, on parle de **la candidature de Nima Farah Guelleh pour le poste d'assistante commerciale dans le supermarché Nougaprix** en réponse à une annonce parue dans La Nation. Dans le deuxième paragraphe, on parle de **l'expérience de Nima Farah Guelleh en tant que secrétaire commerciale et de sa formation en alternance**. Dans le troisième paragraphe, on parle **des qualités de Nima Farah Guelleh et de sa motivation à exploiter ses compétences au maximum pour le bénéfice du supermarché**.

3. Les marques de politesse utilisées dans cette lettre sont **«Monsieur», «Objet», «Je vous fais part de ma candidature», «Par ailleurs», «Ma capacité d'adaptation», «Je reste à votre disposition»** et **«Recevez, Monsieur, l'expression de mes sentiments les meilleurs»**.

Consigne : L'élève doit rédiger une lettre de motivation pour répondre à l'annonce suivante.

ANNONCE

Le Ministère de l'Éducation Nationale et de l'Enseignement Supérieur recherche un administrateur réseau. Il s'occupera des outils informatiques du lycée d'État de Djibouti. Ce poste convient à une personne de 25 ans, de formation Licence en informatique, très expérimenté dans ce domaine.

Exemple :

Cher Monsieur/Madame,

Je suis très intéressé(e) par l'offre d'emploi pour le poste d'administrateur réseau au sein du lycée d'État de Djibouti, publiée par le Ministère de l'Éducation Nationale et de l'Enseignement Supérieur. Je suis convaincu(e) que mes compétences et mon expérience en informatique répondent aux exigences de ce poste.

Je suis titulaire d'une Licence en informatique et j'ai acquis une expérience significative dans la gestion des outils informatiques. J'ai travaillé sur plusieurs projets qui m'ont permis de développer mes compétences en matière de maintenance, de configuration et de dépannage des réseaux informatiques. Je suis également très à l'aise avec les logiciels et les systèmes d'exploitation couramment utilisés dans les environnements informatiques.

Je suis convaincu(e) que mes compétences techniques, ma capacité à travailler en équipe et ma passion pour la technologie font de moi un candidat idéal pour ce poste. Je suis prêt(e) à relever tous les défis liés à ce poste et je suis persuadé(e) que je peux apporter une contribution significative au développement du lycée d'État de Djibouti. Je vous remercie pour votre considération et j'attends avec impatience votre réponse.

Cordialement,

[Nom de l'élève]

Critères de réussite :

	OUI	NON
J'ai fait figurer mon nom et mon adresse en haut et à gauche de la lettre.		
J'ai écrit le nom de mon correspondant en haut et à droite de la page.		
J'ai inscrit le lieu et la date en tête de la lettre.		
J'ai commencé ma lettre par une formule d'appel (« Monsieur, Madame »).		
J'ai vérifié que cette formule correspondait bien à la situation sociale de mon correspondant.		
J'ai organisé la lettre en paragraphes, en allant à la ligne à chaque fois que c'était nécessaire.		
J'ai pris en compte les demandes de l'annonce.		
Dans le dernier paragraphe, j'ai annoncé à mon correspondant ce que j'attends de lui.		
La lettre se termine par une formule de politesse qui reprend la formule d'appel.		
J'ai contrôlé l'orthographe, les accents, la ponctuation.		

Langue 1 : (Orthographe) : Féminiser des noms de métier dans un courrier.

Je postule pour l'annonce de poste d'infirmier. Dans l'attente d'une suite favorable, veuillez agréer, Monsieur le Directeur, l'expression de mes salutations distinguées.

Réponses :

1. Le nom de métier dans le texte est « **infirmier** ». C'est un nom masculin. Le féminin de ce nom est « **infirmière** ».
2. Dans la formule de politesse, on s'adresse à « **Monsieur le Directeur** ». Au féminin, cela deviendrait « **Madame la Directrice** ».

Exercices d'application

1. Classe les noms ci-dessous dans le tableau.

Un caissier, une gendarme, une hôtesse de l'air, une gendarme, une hôtesse de l'air, une animatrice, un agent de sécurité, un assistant, une baby sitter.

noms masculins	noms féminins
<i>Un caissier - une gendarme - une hôtesse de l'air - une hôtesse de l'air - une animatrice - une baby sitter.</i>	<i>une gendarme - une hôtesse de l'air - un agent de sécurité - un assistant.</i>

2. Classe les noms de métier suivants en deux groupes selon leurs transformations au féminin.

- a.** Ceux qui changent l'écriture de leur terminaison (**Exemple** : le présentateur - la présentatrice ; un apprenti - une apprentie).

commerçant/commerçante ; dentiste/dentiste ; artisan/artisane ; lieutenant/lieutenante ; entraîneur/entraîneuse ; épicier/épicière ; laitier/laitière ; poissonnier/poissonnière ; secrétaire/secrétaire (féminin) ; rédacteur/rédactrice ; mannequin/mannequin (féminin) ; policier/policère.

- b.** Ceux qui ne changent ni leur écriture ni leur prononciation (**Exemple** : un peintre - une peintre).

artiste/artiste (féminin) ; historien/historienne ; docteur/docteure (ou doctoresse) ; magistrat/magistrate ; gouverneur/gouverneure (ou gouvernante) ; ministre/ministre (féminin) ; consul/consule (ou consulesse) ; professeur/professeure (ou professeuse) ; sénateur/sénatrice. Les noms «chef de service» et «aviateur» ne sont pas inclus dans cette liste, mais ils ne changent pas leur écriture ni leur prononciation au féminin.

3. Donne le féminin des noms de métier suivants.

un député : une députée - un cuisinier : une cuisinière - un poète : une poétesse - un judoka : une judokate (ou judokateuse) - un associé : une associée - un ambassadeur : une ambassadrice - un instituteur : une institutrice - un dessinateur : une dessinatrice - un traducteur : une traductrice - un musicien : une musicienne - un serveur : une serveuse.

4. Qu'est-ce que tu dois faire dans les situations suivantes ?

- a. Je suis malade. Je dois appeler **une infirmière (ou une médecin)**.
- b. Les toilettes ne marchent pas. Je dois appeler **une plombière**.
- c. Je voudrais me faire faire une robe. Je dois appeler chez **une couturière**.
- d. Ma chemise en soie doit être nettoyée. Je dois appeler chez **une teinturière**.
- e. Mon professeur d'anglais me dit que j'écris bien. Je dois devenir **écrivaine**.

5. Choisis le métier ou la profession qui convient.

- a. Une traductrice (ou interprète).
- b. Amina voudrait être chanteuse d'opéra.
- c. La pâtissière fait des gâteaux.
- d. Une tutrice peut t'aider avec tes cours.
- e. Une teinturière nettoie les vêtements.

6. Imagine que tu es conseiller(e) d'orientation. Quel métier peux-tu conseiller à ces élèves ?

- a. Tu pourrais conseiller le métier de **biologiste**.
- b. Tu pourrais conseiller le métier de **traductrice, interprète ou professeure** de langues étrangères.
- c. Tu pourrais conseiller le métier de **développeuse informatique, technicienne en informatique ou ingénieure en informatique**.
- d. Tu pourrais conseiller le métier de **vétérinaire, biologiste animalière, garde forestière ou écologiste**.
- e. Tu pourrais conseiller le métier de **médecin, chercheuse en biologie ou biologiste médicale**.
- f. Tu pourrais conseiller le métier de **d'illustratrice, graphiste ou designer graphique**.

Langue 2 (vocabulaire) : utiliser les formules d'appel et de politesse.

1. Indique le titre adapté à chacune des situations.

1:d 2:c 3:b 4:e 5:a

Situations	Titres
Tu écris ...	
1. à une personne à laquelle tu présentes l'un de tes nouveaux produits.	a. Monsieur le Directeur
2. à une personne qui travaille avec toi et qui a le même rang hiérarchique.	b. Monsieur / Madame
3. à une personne que tu ne connais pas ou que tu connais peu.	c. Cher Collègue
4. à un avocat ou à un notaire.	d. Cher Client
5. au responsable de la production d'une entreprise industrielle.	e. Maître

2. Relie chaque début de lettre à la situation de communication qui convient.

- 1. **C.** Monsieur, Auriez-vous la gentillesse de me communiquer les conditions d'inscription au club que vous présidez ?
- 2. **D.** Monsieur l'éducateur, Je vous écris pour justifier l'absence de mon fils à l'école hier en raison d'une maladie.
- 3. **A.** Cher Guillaume, Je t'invite à la méga-boum que j'organise pour mes 15 ans.
- 4. **B.** Mon cher Liban, Un grand merci pour la jolie photo que tu m'as envoyée de ton centre de vacances.
- 5. **E.** Monsieur/Madame, Je vous prie d'excuser l'absence de ma fille, élève de 9e année en ce lundi 29 février.

3. Relie chaque fin de lettre à la situation qui convient.

- 1. **C.** Veuillez agréer, Colonel, l'expression de ma considération distinguée.
- 2. **D.** Dans l'attente de votre réponse, je vous assure, Monsieur le président de la commune, de mes salutations distinguées.
- 3. **A.** En vous remerciant d'avance de ce service, je vous prie de recevoir, Monsieur, l'assurance de mes salutations respectueuses.
- 4. **B.** Je vous prie d'agréer, Monsieur le Directeur, l'expression de mes salutations respectueuses.

Langue 3 (grammaire) : Employer les pronoms personnels compléments.

Réponses :

1. Les pronoms personnels compléments dans ce courrier sont «**te**» et «**je m'en**».
2. Ils remplacent des **personnes** («**te**» remplace **Rachid**) et des **choses** («**je m'en**» remplace la photo nommée «**Désert**»).
3. Il est important d'utiliser les pronoms personnels compléments de manière appropriée dans **une lettre ou un courriel pour éviter toute confusion ou malentendu dans la communication. Les pronoms permettent de remplacer des noms ou des groupes de mots, ce qui rend la communication plus claire et plus concise.**

Exercice

1. Remplace le groupe nominal par un pronom personnel complément COD ou COI.

- a. J'ai envoyé une lettre à mon ami hier soir, je vais lui téléphoner pour savoir s'il l'a reçue. **(COI)**
- b. Tu as acheté des croissants pour le petit déjeuner ? Oui, je **les** ai achetés ce matin chez le boulanger. **(COD)**
- c. Nous avons réservé une table au restaurant pour ce soir, nous allons la confirmer par téléphone. **(COD)**
- d. Les enfants ont regardé un film d'horreur hier soir, **cela leur** a fait peur et ils ne l'ont pas terminé. **(COD et COI : «cela» remplace le film et «leur» remplace les enfants)**
- e. Vous avez vu mes lunettes de soleil ? Je ne **les** trouve plus depuis ce matin. **(COD)**

2. Complète les phrases suivantes avec le pronom personnel complément qui convient :

- a. J'ai vu Marie hier soir. Je **lui** ai parlé de notre projet. **(COI)**
- b. Tu connais bien ton frère ? Tu **le** vois souvent ? **(COD)**
- c. Nous avons invité nos amis à dîner ce soir. Nous **leur** avons préparé un repas délicieux. **(COI)**
- d. Les enfants adorent leur grand-mère. Ils lui rendent visite tous les mercredis. **(COI)**
- e. Vous avez besoin d'aide pour votre déménagement ? Je **vous** aiderai avec plaisir. **(COI)**

3. Complète les phrases suivantes avec le pronom personnel complément qui convient :

Exemple : Les enfants ont acheté des cadeaux pour leur grand-mère. Ils **les lui** ont offerts hier soir.

- a. Tu as parlé à ton professeur de ton projet ? Tu **lui en** as parlé hier ? **(COI)**
- b. Nous avons visité la ville avec nos amis. Nous **leur** avons montré les monuments les plus importants. **(COI)**
- c. Les invités ont mangé tous les gâteaux que j'avais préparés. Ils **les** ont tous mangés en quelques minutes. **(COD)**
- d. Vous avez besoin d'un coup de main pour votre déménagement ? Je **vous** aiderai avec plaisir. **(COI)**

Coin des lecteurs

Réponses :

1. Le premier stagiaire parle de **son expérience dans un magasin de vêtements, tandis que le deuxième stagiaire parle de son expérience dans une entreprise de logistique.**
2. Ils ont tous les deux appris beaucoup de choses et ont été satisfaits de leur stage. Cependant, ils ont des expériences différentes, donc cela dépend **des préférences individuelles des élèves.**
3. Ces deux comptes rendus démontrent que les stagiaires **ont appris de nouvelles compétences et ont été satisfaits de leur expérience.** Ils ont également développé leurs compétences en communication et ont découvert l'importance de la coordination dans leur domaine professionnel respectif. Les parcours professionnels de ces deux stagiaires semblent prometteurs, car ils sont tous deux en train d'acquérir des expériences utiles pour leur avenir.

Accepte les réponses des élèves.

Intégration :

Situation 1 :

Didier Mertens	9
Objet : demande de renseignements	4
J'ai eu à l'école une brochure qui présente les cours d'été donnés à votre université. Je m'intéresse surtout au cours de « Français langue étrangère ». Je voudrais vous demander encore quelques renseignements à propos de ce cours.	6
Monsieur,	5
Monsieur Laurent Dupont Université de Nancy Service des étudiants Rue de la Liberté 147 3500 Nancy	3
Namur, le 15 mars 2010	2
En premier lieu, j'aimerais savoir s'il est possible de ne suivre le cours que pendant quinze jours, au lieu d'un mois entier. Si oui, aurai-je également un certificat à la fin de mon séjour ?	7
Didier Mertens Rue Charlemagne 54 5400 Namur	1
Vous remerciant d'avance, je vous prie d'agréer, Monsieur, l'expression de mes salutations les plus distinguées.	
En second lieu, je voudrais savoir s'il est possible de louer un petit appartement en centre-ville, pas trop loin de l'université.	8

Didier Mertens
Rue Charlemagne 54
5400 Namur

Namur, le 15 mars 2010

Monsieur Laurent Dupont
Université de Nancy
Service des étudiants
Rue de la Liberté 147
3500 Nancy

Objet : demande de renseignements

Monsieur,

J'ai eu à l'école une brochure qui présente les cours d'été donnés à votre université. Je m'intéresse surtout au cours de « Français langue étrangère ». Je voudrais vous demander encore quelques renseignements à propos de ce cours.

En premier lieu, j'aimerais savoir s'il est possible de ne suivre le cours que pendant quinze jours, au lieu d'un mois entier. Si oui, aurai-je également un certificat à la fin de mon séjour ?

En second lieu, je voudrais savoir s'il est possible de louer un petit appartement en centre-ville, pas trop loin de l'université.

Vous remerciant d'avance, je vous prie d'agréer, Monsieur, l'expression de mes salutations les plus distinguées.

Didier Mertens

Situation 2 :

1. Mahdi informe Ali et Saada qu'il doit déplacer la réunion prévue le vendredi 24 juin à 15 h 30 en raison d'un empêchement et propose une nouvelle date pour la réunion. Il envoie en pièce jointe l'ordre du jour de la réunion.
2. Le lexique du courrier électronique comprend les termes suivants : **De, A, Cc, Objet, Pièce jointe, Merci.**
3. La formule de politesse est « **Merci** ».

Production écrite :

De : aliomar@yahoo.fr
A : mahdi3@gmail.com
Cc : saada5@gmail.com
Objet : Réunion du 24 juin

Bonjour Mahdi,

Merci d'avoir informé Saada et moi-même que tu ne pourras pas assister à la réunion prévue le vendredi 24 juin à 15 h 30. Nous comprenons que tu as un empêchement et sommes prêts à reporter la réunion à une date ultérieure.

Cependant, le lendemain après-midi, nous ne serons pas disponibles, car nous avons déjà prévu une autre réunion avec l'équipe de la comptabilité. Nous proposons donc de décaler la date de la réunion à la semaine suivante, le mercredi 29 juin à 15h30.

Tiens-nous au courant de ta disponibilité et n'hésite pas à nous contacter si tu as besoin de plus d'informations.

Cordialement,

Ali.

Evaluation :

Réponses :

1. L'émetteur de la lettre est **Houssein Abdillahi Ahmed** et il est **concepteur au CRIPEN**.
2. Il adresse sa lettre à **Mme la Directrice Générale du CRIPEN** pour **demande un congé d'un mois pour raison médicale** afin de pouvoir se soigner dans de bonnes conditions.
3. L'émetteur évoque ces difficultés pour expliquer les raisons de sa demande de congé. On peut en déduire qu'il **souffre d'un état de fatigue intense qui l'empêche de travailler efficacement**.
4. Le terme « Objet » au début de la lettre indique **le sujet de la demande ou la raison de la lettre**.
5. L'émetteur appelle le destinataire de sa lettre « **Madame la Directrice générale** ». Les marques de politesse sont « **je vous prie de bien vouloir** » et « **l'expression de ma profonde considération** ».
6. On peut déduire qu'il s'agit d'une relation **hiérarchique (professionnelle)** entre l'auteur de la lettre et son destinataire. La formule d'appel indique clairement **la position hiérarchique de la destinataire**.
7. La mise en page de cette lettre est formelle avec **une en-tête officielle, un objet précis, et une formule d'appel très polie**. La formule finale et la signature **respectent aussi les normes de correspondance administrative**. En revanche, la lettre privée **est plus libre et moins formelle**.
8. Ce type de lettre est une **demande de congé pour cause de raison médicale**.

Production écrite : L'élève doit **rédigé** deux courtes lettres de réponse de la Directrice : une dans laquelle elle accepte d'accorder un mois de congé et une autre dans laquelle elle refuse ce congé.



Lettre de réponse acceptant la demande de congé :

Monsieur Houssein Abdillahi Ahmed,

J'accuse réception de votre demande de congé pour raison médicale. Nous sommes bien conscients de l'importance de votre santé et nous acceptons avec plaisir votre demande de congé pour une durée d'un mois. Nous espérons vous retrouver en pleine forme à votre retour.

Cordialement,

La Directrice Générale du CRIPEN

Lettre de réponse refusant la demande de congé :

Monsieur Houssein Abdillahi Ahmed,

J'accuse réception de votre demande de congé pour raison médicale. Nous sommes conscients de votre situation, mais nous ne pouvons pas accepter cette demande de congé en raison de l'urgence et du volume important de travail en cours. Nous vous encourageons vivement à continuer à travailler en étroite collaboration avec votre équipe pour trouver ensemble une solution.

Cordialement,

La Directrice Générale du CRIPEN



Vers le BEF

Un manuel, c'est quoi ?

Un manuel scolaire est un livre particulier

- **Cette particularité correspond à son utilisation** : il sert au professeur en classe, pour donner un cours à ses élèves, en fonction d'un programme établi par l'Éducation nationale. Son contenu, son apparence, son format, son épaisseur, les matériaux avec lesquels il est fait sont choisis en tenant compte de cette utilisation particulière.
- **En général, les motivations de lecture et les utilisations qui peuvent être faites d'un livre sont très diverses** : on lira un roman pour passer le temps, en vacances pour se divertir, au lit pour s'endormir, à la maison, etc. On lira un roman parce qu'on a entendu parler de l'auteur, parce qu'on aime ce qu'il écrit, parce que le livre est connu, parce qu'on est obligé de le lire pour faire ses devoirs d'école. On le lira aussi bien à 15, 20, 30 ou 80 ans.
- **Au contraire, l'utilisation du manuel scolaire est très précise, y compris dans le temps et dans l'espace.** Il répond à un besoin clairement identifié. Il est utilisé en classe, essentiellement; il s'adresse à une seule tranche d'âge, et ne traite que d'une seule matière.
- **Le professeur peut l'utiliser de deux façons différentes pour faire son cours :**
 - ⊙ Il se sert du manuel **comme un guide de cours**, et suit pas à pas son déroulement. En classe, il fait lire la page correspondant au cours du jour, fait observer l'image qui est en marge, fait faire l'exercice en dessous, puis passe à la page suivante - et ainsi de suite. Dans ce cas, c'est le manuel qui « dirige », qui guide le cours et le professeur est l'animateur qui va superviser le bon déroulement de la classe.
 - ⊙ Il se sert du manuel **pour « piocher » des documents**, un cours, des exercices à travailler en classe. Le manuel sera alors comparable à une « banque de ressources » diverses (photo, exercice, carte, cours, évaluation, dessin...) qui permet au professeur d'élaborer des activités à faire en classe. Dans ce cas, le manuel « illustre », vient en soutien au cours préparé par le professeur.
- Dans certaines régions et sous-régions éloignées de la capitale, la formation des professeurs et surtout des professeurs débutants n'est hélas pas toujours suffisante. Dans ce contexte, le manuel sera un guide essentiel du cours en classe comparable à une « banque de ressources ». Il est alors d'autant plus important que le manuel respecte le programme, qu'il soit d'une pédagogie adaptée au niveau des élèves et aux conditions de conduite de la classe. Et, si possible, il faut qu'il donne envie d'apprendre !
- **Les élèves peuvent, eux aussi, avoir recours à leur manuel de deux façons bien distinctes :**
 - ⊙ Ils s'en servent **en classe** pour suivre le cours du professeur ;
 - ⊙ Ils le consultent chez eux parce qu'ils ont des exercices à faire, parce qu'ils ont besoin de réviser, ou encore parce qu'ils ont une recherche, un dossier, une activité à réaliser en devoir à la maison (le manuel tenant alors lieu de banque de ressources). En général, la deuxième utilisation (à la maison) est de plus en plus importante au fur et à mesure que l'enfant avance dans sa scolarité. Au lycée, le manuel peut devenir un véritable outil de révision et de ressources documentaires.



Le contenu du manuel

L'aspect physique du manuel

- **La couverture d'un manuel** ne présente pas, comme on le voit, de titre accrocheur ou fantaisiste. Elle fournit les informations à repérer immédiatement pour utiliser le manuel.

L'aspect interne du manuel

«**Le Français au collège 9^{ème} année**» est un livre unique de Français conçu pour la classe de 9e année dans le cadre de la Réforme : l'approche, la démarche et le contenu respectent les recommandations émises par le Ministère de l'Education Nationale et de la Formation Professionnelle dans le cadre de révision des curricula de l'enseignement fondamental.

Fidèle à l'esprit de l'Approche Par les Compétences qui donne à l'élève la possibilité de réemployer ses acquis dans des situations nouvelles, ce manuel de Français associe étroitement lecture, écriture, pratique de l'oral et étude de la langue. Il a pour but de faire acquérir à l'élève des compétences qui se déclinent en objectifs et qui organisent les séquences du manuel.

Ce manuel est composé de 6 genres correspondant à des séquences didactiques qui reposent sur les grands axes du programme : compétences de communication écrites et orales, approche des genres, étude des relations texte/ image/son et constitution d'une culture commune.

Chaque genre ou séquence comporte dix rubriques comprenant dix pages consacrées aux séances de lecture analytique, deux pages pour la lecture cursive, deux à trois pages réservées aux séances de langue, deux pages pour l'expression écrite et orale, deux pages pour les activités d'intégration et l'auto-évaluation, et enfin une double page consacrée à deux types de synthèse explicatives relatives au genre étudiés et aux notions de langue abordées.

En fin de manuel, les activités du livret d'exercices qui ont été intégrées à ce manuel. Elles sont, pour l'enseignant et pour l'élève, l'occasion de réviser, par la pratique, certaines notions linguistiques de base. Les fiches méthodologiques quant à elles permettent de consolider non seulement la connaissance du fonctionnement des genres discursifs au programme mais elles ont été aussi conçues dans l'optique de préparer concrètement les élèves aux examens de fin de cycle. Dans cette même logique d'entraînement aux examens, des sujets de français conformes aux nouvelles exigences du Brevet d'Etude Fondamental (BEF) ont été ajoutés en fin de manuel.

On trouvera en introduction le sommaire, une présentation des notions de langue étudiées ainsi que les « clés du manuel » pour en faciliter le bon usage.

Notre intention première est de rendre tout élève de 9e autonome dans son apprentissage du Français aussi bien sur le plan littéraire et linguistique que sur le plan culturel. Ainsi, nous avons varié les textes littéraires pour élargir sa vision du monde et le doter d'un esprit analytique qui ferait émerger sa personnalité.

Enfin, il convient de rappeler que la progression choisie dans ce manuel est flexible et que nos collègues enseignants pourront ajuster les apprentissages selon les niveaux de leurs classes. Ils gardent ainsi toute leur liberté pédagogique.

Les questions les plus fréquentes au Brevet de l'Enseignement Fondamental.

<p>Les temps</p> <ul style="list-style-type: none"> -Identifiez les temps dans un passage précis. -Quel est le temps dominant dans ces phrases ? - À quel(s) temps sont conjugués les verbes ? -Quels sont les temps verbaux le plus souvent utilisés ? 	<ul style="list-style-type: none"> -Il est essentiel de savoir reconnaître les différents temps du mode indicatif (les <u>temps simples</u> : présent, futur simple, imparfait, passé simple et conditionnel présent ; les <u>temps composés</u> : plus-que-parfait, passé antérieur, futur antérieur, passé composé et conditionnel passé). Le présent du mode impératif est aussi à savoir. - Pensez à toujours préciser le temps <u>et</u> le mode.
<p>La valeur des temps</p> <ul style="list-style-type: none"> - Justifiez l'emploi de ce temps. - Donnez la valeur de ce temps. - Quelle est la valeur de ce temps ? 	<p>À chaque temps correspondent des valeurs fondamentales :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>pour le présent</u> : de narration, de récit, d'énonciation et de vérité générale ; - <u>pour l'imparfait</u> : descriptif, itératif (répétitif, d'habitude) et duratif (non limité dans le temps) ; - <u>pour le passé simple</u> : expression d'une action limitée dans le temps ; - <u>pour le conditionnel présent</u> : expression d'une incertitude, de l'atténuation (ordre, reproche), du potentiel, de l'irréel du présent et du passé (dans un système hypothétique) et enfin il peut aussi renvoyer au futur dans le passé.
<p>Les figures de style</p> <ul style="list-style-type: none"> - Quelle figure de style est employée ? - Nommez la figure de style. - Analysez la figure de style. - Quelle figure de style est utilisée ici ? Justifiez avec précision. - Nommez l'image. 	<p>Les figures (les images) qu'il faut connaître absolument sont la <u>comparaison</u> et la <u>métaphore</u>. Vous devez savoir aussi les analyser :</p> <ul style="list-style-type: none"> -La comparaison établit un lien de ressemblance entre deux éléments (un comparé et un comparant) à l'aide d'un outil de comparaison (comme, pareil à, ressembler ...) -La métaphore établit aussi un lien de ressemblance, mais sans utiliser d'outil de comparaison. Il est bien sûr important d'apprendre à reconnaître d'autres figures comme l'<u>énumération</u>, l'<u>anaphore</u>, l'<u>hyperbole</u> et l'<u>oxymore</u>.
<p>Le champ lexical</p> <ul style="list-style-type: none"> -Relevez le champ lexical de ... -Relevez les termes appartenant au champ lexical de ... - À quel champ lexical appartiennent ces mots ? 	<p>Préciser un champ lexical. c'est donner tous les mots ou expressions renvoyant à <u>la même idée</u> sans tenir compte de la classe grammaticale des mots.</p>
<p>Les substituts</p> <ul style="list-style-type: none"> - Que représente le pronom « on » ? - Que désignent les mots ... ? - Relevez et classez tous les groupes nominaux qui désignent... - Qui est le « on » à la ligne ... - À quoi renvoie le pronom adverbial « y » - Qui parle dans le texte ? Relevez des indices qui justifient votre réponse. - Relevez le pronom qui représente celui à qui on s'adresse. - Par quel groupe nominal les ... sont-ils désignés ? - Qui les expressions suivantes désignent-elles ? 	<p>Un substitut permet de reprendre un mot ou un groupe de mots afin d'éviter les répétitions ou pour en préciser des caractéristiques. Il peut être de nature différente :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un pronom personnel ; - un pronom adverbial (renvoie à un lieu) ; - un groupe nominal ; - un pronom indéfini
<p>Les rapports logiques</p> <ul style="list-style-type: none"> - Quel est le rapport logique entre les propositions suivantes ? - Quel est le lien logique exprimé ? - Liez ces deux propositions en utilisant une conjonction de coordination. Quel lien logique avez-vous mis ainsi en valeur ? - Quelle est la valeur de la conjonction de coordination ? Transformez la phrase en remplaçant la coordination par un lien de subordination de même valeur. 	<p>Les propositions peuvent être reliées entre elles par coordination (à l'aide des conjonctions de coordination), juxtaposition (à l'aide d'une virgule, deux points ou du point-virgule) ou subordination (par une conjonction de subordination). Dans chaque cas, un rapport logique unit les propositions. Il peut être de <u>cause</u>, de <u>conséquence</u>, de <u>concession</u>, d'<u>opposition</u>, de comparaison, et de but</p>

<p>Les sentiments des personnages</p> <ul style="list-style-type: none"> - Quel est le sentiment éprouvé par. ... ? - Quel sentiment anime le narrateur ? - Quel(s) sentiment(s) éprouve le héros ? - Que ressent le narrateur ? 	<p>Il est important de distinguer sentiment, émotion et sensation :</p> <ul style="list-style-type: none"> -le sentiment est ce qu'on éprouve de manière durable et stable ; -l'émotion est ce qui envahit le corps et l'esprit soudainement et intensément. Elle se traduit par des manifestations physiques ; -les sensations sont liées aux cinq sens (l'ouïe, l'odorat, le toucher, le goût et la vue) et ont un caractère immédiat contrairement au sentiment.
<p>Les genres littéraires</p> <ul style="list-style-type: none"> - Indiquez à quel genre d'écrit appartient ce texte. - Précisez le genre de l'ouvrage. - Qu'en déduisez-vous sur le genre auquel appartient le texte ? - Montrez à l'aide d'indices que ce texte relève du genre ... - À quel genre littéraire semble appartenir ce texte ? - À quel sorte de roman peut-on s'attendre ? 	<p>Il existe plusieurs genres qui ont, eux-mêmes, plusieurs catégories (genre d'écrit) :</p> <ul style="list-style-type: none"> -le <u>genre romanesque</u> (le roman d'amour, d'aventure, épistolaire, policier, fantastique, de sciences fiction) ; -le <u>genre théâtral</u> (la comédie, la tragi-comédie, la tragédie, la farce, le drame) ; -le <u>genre autobiographique</u> (le récit autobiographique, le journal intime, le journal de bord, les lettres, les mémoires...) ; - la fable ; - la poésie.
<p>La formation des mots</p> <ul style="list-style-type: none"> - Donnez la composition du mot - Comment cet adjectif est-il formé ? - Eclaircissez le sens de ce mot en détaillant sa formation. - Retrouvez le sens de ce mot en étudiant sa composition - Comment est composé le mot... ? - Après avoir donné le sens du mot, donnez deux mots formés de la même manière. - Expliquez les mots ... en vous aidant de leur formation et du contexte. 	<p>Etudier la formation des mots, c'est préciser le <u>radical</u> du mot et ses <u>affixes</u> (préfixes et suffixes).</p> <p>Cela permet souvent de comprendre la signification d'un mot. Il faut pour cela connaître le sens de certains préfixes et suffixes qu'ils viennent du grec ou du latin. La <u>formation des adjectifs</u> est légèrement différente puisqu'elle part de l'adjectif au féminin (son radical) auquel on ajoute le suffixe <u>-ment</u></p>
<p>Les repères spatio-temporels</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relevez les indicateurs temporels qui indiquent les étapes du récit. - Où se déroule ce récit ? - Durant combien de temps se déroule le récit ? - A quelle époque historique se situe l'action ? - Retrouvez dans le texte deux indices de lieu. 	<p>Les repères spatio-temporels sont des indices de temps et de lieu. Ils correspondent souvent à des compléments circonstanciels. Ils peuvent être de nature différente :</p> <ul style="list-style-type: none"> - des groupes nominaux ; - des adverbes ; - des pronoms adverbiaux ; - des propositions subordonnées conjonctives ; - des dates ; - des noms propres.

<ul style="list-style-type: none"> - Transformer du discours direct au discours indirect et vice versa 	<p>Respecter les concordances de temps</p>
<ul style="list-style-type: none"> - La réécriture: remplacez "je " par "il" et faites les transformations nécessaires. 	<p>Respecter tous les changements liés au pronom demandé.</p>

Les sujets de production

<p>Raconter un récit dans les différents genres.</p>	<p>Ecrire un article de journal.</p>
<p>Faire une suite de texte.</p>	<p>Ecrire un paragraphe argumentatif.</p>
<p>Imaginez un dialogue argumentatif.</p>	
<p>Ecrire une lettre privée ou administrative.</p>	
<p>Ecrire un discours.</p>	

1. Épreuve écrite de français

Le sujet et les modalités de **l'épreuve écrite de français** correspondent aux programmes du cycle 4 ou à celui de la classe de neuvième.

Durée de l'épreuve : **3 heures**

L'épreuve prend appui sur un texte littéraire ou social et peut éventuellement être accompagné d'une image en rapport avec le texte.

L'épreuve notée sur **20 points** est composée de :

- **Un travail sur le texte littéraire ou social et, éventuellement peut être accompagné, d'une image (8 points)**
 - ⊙ Compréhension et compétences d'interprétation : des questions permettant d'évaluer à la fois la compréhension du texte et les compétences d'interprétation sont proposées aux candidats. **(4 questions)**
 - ⊙ Grammaire et compétences linguistiques : des questions permettant d'évaluer les compétences linguistiques et la maîtrise de la grammaire ainsi qu'un exercice de réécriture sont proposés aux candidats. **(4 questions)**
- **Une dictée (4 points) :** une dictée **fautive** ou **aménagée** ne demandant pas la présence d'un lecteur.
 - ⊙ La dictée fautive, consiste à identifier les mots mal orthographiés dans un texte et les réécrire correctement.
 - ⊙ La dictée aménagée consiste à choisir un des mots proposés au-dessus de chaque ligne.
- **Une rédaction (8 pts) :** deux sujets au choix sont proposés aux candidats.
 - ⊙ Un sujet d'invention.
 - ⊙ Un sujet de réflexion.