

CURRICULUM DE FRANÇAIS BASE

PRÉAMBULE

En se référant :

- ◆ *aux finalités et aux objectifs du système éducatif de la loi n°96/AN/00/4^{ème} L, portant sur l'Orientation du Système Educatif Djiboutien,*
- ◆ *au circulaire de cadrage du ministre n°662 du 31 décembre 2018,*
- ◆ *En s'appuyant aux conclusions de ces travaux :*
- ◆ *aux recommandations découlant des évaluations en lecture, menées en 2009,*
- ◆ *aux conclusions de l'évaluation des niveaux de performances et d'acquisition de nos élèves(2010),*
- ◆ *aux résultats des études sur l'analyse du programme et du matériel didactique de français(2016),*
- ◆ *aux recommandations découlant du colloque sur les enseignements / apprentissage (Nov-Déc 2016),*
- ◆ *l'état des lieux général réalisé par les Inspecteurs de l'Enseignement Fondamental (Janv 2018),*
- ◆ *aux recommandations prônées à l'issue des études et diagnostics (Oct 2018),*

Il s'ensuit que :

- ◆ nos élèves présentaient des lacunes dans les différentes disciplines de français,
- ◆ le programme est très chargé et inadapté pour les cinq années de l'enseignement de base avec la semaine de cinq jours.
- ◆ la durée de vie d'un curriculum varie entre dix à quinze ans,
- ◆ etc.

D'où l'incontournable nécessité de réviser notre curriculum.

Le système éducatif djiboutien poursuit les finalités et les objectifs suivants.

Finalités :

- ✓ la finalité du système éducatif est de rendre les djiboutiens capables de contribuer au développement économique social et culturel de leur pays,
- ✓ le système éducatif prépare l'enfant à être utile à la Nation en lui procurant des connaissances le rendant capable à la fin d'un cycle d'études de comprendre les réalités propres à son environnement social ;
- ✓ l'éducation doit être complète : elle vise le développement des capacités intellectuelles, physiques et morales, l'amélioration de la formation en vue d'une insertion sociale et professionnelle et le plein exercice de la citoyenneté.

Objectifs :

Le système éducatif poursuit les objectifs suivants :

- ◆ *encourager la prise de conscience de l'appartenance à la Nation Djiboutienne et par là, contribuer au renforcement de la cohésion nationale,*
- ◆ *combattre les préjugés et les comportements nuisibles à la cohésion sociale par la promotion d'une culture de tolérance et de respect de l'autre,*
- ◆ *former des hommes et des femmes responsables, capables d'initiative, d'adaptation, de créativité et en mesure de conduire dans la dignité leur vie sociale et professionnelle,*
- ◆ *garantir à tous les enfants l'accès équitable à une éducation de qualité,*
- ◆ *développer l'enseignement et la formation professionnelle en rapport avec l'environnement socio-économique du pays,*
- ◆ *combattre l'analphabétisme et l'illettrisme par la levée des obstacles socio-économiques et culturels, notamment chez les femmes,*

Nouveautés :

L'Approche Par les Compétences qui n'est qu'une pédagogie intégrative restera, toujours, en vigueur. La révision du curriculum porte sur les points ci-dessous :

- ◆ *la **rectification** des contenus disciplinaires,*
- ◆ *le maintien de la **méthode syllabique**,*
- ◆ *l'introduction **des compétences de vie** permettant le renforcement des apprentissages et de l'interdisciplinarité,*
- ◆ *l'introduction de l'enseignement de **l'anglais** à partir de la **3^{ème} année**,*
- ◆ *enfin, l'introduction du **T.I.C.E** (technologie d'information et de communication pour l'éducation) et l'**E.M.C.I** (Education morale, civique et islamique) dès la **1^{ère} année**.*

I. FINALITÉ DE LA DISCIPLINE

Le français répond à une double finalité : langue enseignée et langue d'enseignement à la fois, sa maîtrise conditionne la réussite des apprentissages. Par conséquent, l'enseignement du français doit permettre très tôt une communication naturelle tant à l'oral qu'à l'écrit. Pour faciliter son acquisition, des activités dans le cadre de situations de communication réelles (provenant du vécu, de l'environnement de l'élève) ou simulées, seront proposées afin de mieux impliquer l'élève dans la construction de son apprentissage. Ce type d'apprentissage doit conduire nécessairement l'élève à l'acquisition de compétences dans la discipline mais encore de compétences transversales fondamentales aux autres disciplines.

1. Donner la priorité chronologique à l'acquisition de l'oral dans l'ordre des apprentissages pour préparer l'entrée dans la lecture

Deux grands axes structurent l'enseignement de base : la maîtrise du langage et de la langue française.

Tout au long des deux cycles du primaire, cet impératif doit être la préoccupation permanente des enseignants.

Au cycle 1, ou cycle des apprentissages fondamentaux, la priorité est accordée à l'oral. Les élèves doivent avoir un certain bagage linguistique pour mieux aborder la lecture et l'écrit. C'est sur cette base que se construisent les premiers éléments de la « pyramide » de l'apprentissage de la lecture -conscience phonologique, principe alphabétique- pour aller vers la compréhension. Ce rééchelonnement des apprentissages dans les premières années de l'enseignement de base sera nécessaire **tant que la généralisation du préscolaire ne sera pas effective.**

En lecture, la méthode syllabique sera la principale méthode utilisée puisqu'elle figurait déjà dans notre ancien curriculum. Les méthodes mixtes ou globales seront écartées de nos apprentissages.

II. PROFIL DE SORTIE DISCIPLINAIRE

Profil de sortie de l'élève en fin du :

Cycle 1

Profil de sortie de l'élève en français au Cycle 1 :

Au terme du cycle 1 de l'enseignement de base, l'élève doit maîtriser les compétences suivantes qui lui permettront de poursuivre son cursus scolaire au cycle 2).

Les compétences en français :

Compétences de base en compréhension et production orale au 1er cycle

A la fin du premier cycle, l'élève doit être capable de :

- ◆ Ecouter des discours oraux énoncés en situation scolaire et manifester sa compréhension
- ◆ Ecouter des récits et manifester sa compréhension
- ◆ Participer à des échanges interactifs dans des situations de communication principalement scolaires

Compétences de base en lecture-écriture au 1^{er} cycle

A la fin du premier cycle, l'élève doit être capable de :

- ◆ Découvrir le rôle de l'écrit et comprendre la relation qui existe entre l'oral et l'écrit,
- ◆ Maîtriser le principe alphabétique et le mécanisme de décodage
- ◆ Lire à haute voix une liste de mots, un texte illustré de deux à cinq phrases de manière fluide et expressive
- ◆ Comprendre un texte de deux à cinq phrases en mobilisant des stratégies qui visent une compréhension littérale.

Compétences de base en écriture et en production écrite au 1er cycle

A la fin du premier cycle, l'élève doit être capable de :

- ◆ Maîtriser le geste d'écriture
- ◆ Reproduire des graphismes simples et complexes
- ◆ Copier correctement un texte d'une à deux phrases en passant de l'écriture script à l'écriture cursive
- ◆ Produire un texte de deux à cinq phrases

Cycle 2

Profil de sortie de l'élève en français au Cycle 2 :

Au terme du cycle 2, l'élève doit maîtriser les compétences suivantes qui lui permettront de poursuivre son cursus scolaire au cycle 3).

Compétences de base de la lecture au 2^{ème} cycle

A la fin du second cycle, l'élève doit être capable de

- ◆ Lire seul un texte de niveau 14, à haute voix, de manière fluide et expressive,
- ◆ Adapter ses stratégies de compréhension à son intention de lecture et au genre du texte,
- ◆ Viser une compréhension inférentielle et interprétative en exploitant les informations lexicales et syntaxiques du texte

Compétences de base en production écrite au 2^{ème} cycle

A la fin du second cycle, l'élève doit être capable de

- ◆ Reproduire un texte de plusieurs phrases en respectant la ponctuation et les majuscules.
- ◆ Reproduire un texte d'une dizaine de phrases en respectant les caractéristiques du genre auquel il appartient

Compétences de base en compréhension et production orale au 2^{ème} cycle

A la fin du premier cycle, l'élève doit être capable de :

- ◆ Ecouter et comprendre un message oral de différentes formes et/ou fonctions et y réagir dans un contexte significatif
- ◆ Participer à des échanges interactifs dans des situations de communication variées

Compétences de base en linguistique au 2^{ème} cycle

A la fin du second cycle, l'élève doit être capable de :

- ◆ Maîtriser quelques relations sémantiques (synonymie, antonymie, homonymie, champ lexical) pour les exploiter afin de comprendre les mots nouveaux
- ◆ Utiliser des mots précis pour s'exprimer à l'oral et à l'écrit
- ◆ Conjuguer les verbes du 1^{ère}, 2^{ème} et 3^{ème} groupe
- ◆ Identifier et nommer les phrases, maîtriser la formation des phrases et les principaux rôles grammaticaux de leurs constituants
- ◆ Maîtriser les principales règles de base de l'orthographe française afin de pouvoir encoder un texte simple

III. PLANIFICATION ET PROGRAMME

Les différentes séances de français et leurs durées :

Cycle I.

Niveau : 1^{ère} année.

Période : Modules 1 , 3 , 2 et 4.

Volume horaire : 12heures 20minutes/semaine.

| Matières | Durées par séance |
|-------------------|--|
| Langage | 6 séances de 40 mn + 1 séance de 30 mn |
| Lecture | 7 séances de 30 mn |
| Production-écrite | 2 séances de 20 mn |
| Lecture plaisir | 1 séance de 30 mn |
| Graphisme | 4 séances de 20 mn |
| Ecriture/Copie | 4 séances de 15 mn |
| Dictée | 2 séances de 10 mn |
| Poésie/Chant | 3 séances de 10 mn |

Niveau : 2^{ème} année.

Période : Modules 1 , 3 , 2 et 4.

Volume horaire : 12heures 30minutes/semaine.

| Matières | Durées par séance |
|-------------------|---------------------------------------|
| Langage | 7 séances de 30 mn |
| Lecture | 7 séances de 40 mn+ 1 séance de 30 mn |
| Production-écrite | 4 séances de 30 mn |
| Lecture plaisir | 1 séance de 30 mn |
| Ecriture/Copie | 4 séances de 15 mn |
| Dictée | 2 séances de 15 mn |
| Poésie/Chant | 1 séance de 10 mn+1séance de 20mn |

Cycle II.

Niveau : 3^{ème} année.

Période : Modules 1 , 3 , 2 et 4.

Volume horaire : 9heures 30minutes/semaine.

| Matières | Durées par séance |
|-------------------|---------------------------------------|
| Langage | 8 séances de 30 mn |
| Lecture | 8 séances de 40 mn+ 2 séance de 30 mn |
| Production-écrite | 4 séances de 30 mn |
| Lecture plaisir | 2 séances de 30 mn |
| Ecriture/Copie | 2 séances de 40 mn |
| Outils de langue | 10 séances de 30 mn |
| Production écrite | 4 séances de 30 mn |

Niveau : 4^{ème} année.

Période : Modules 1 , 3 , 2 et 4.

Volume horaire : 7heures 30minutes/semaine.

| Matières | Durées par séance |
|-------------------|---------------------------------------|
| Langage | 3 séances de 30 mn |
| Lecture | 8 séances de 40 mn+ 2 séance de 30 mn |
| Production-écrite | 4 séances de 30 mn |
| Lecture plaisir | 2 séances de 30 mn |
| Ecriture/Copie | 2 séances de 40 mn |
| Outils de langue | 10 séances de 30 mn |
| Production écrite | 4 séances de 30 mn |

Niveau : 5^{ème} année.

Période : Modules 1 , 3 , 2 et 4.

Volume horaire : 7 heures 30minutes/semaine.

| Matières | Durées par séance |
|-------------------|---------------------------------------|
| Langage | 3 séances de 30 mn |
| Lecture | 8 séances de 40 mn+ 2 séance de 30 mn |
| Production-écrite | 4 séances de 30 mn |
| Lecture plaisir | 2 séances de 30 mn |
| Ecriture/Copie | 2 séances de 40 mn |
| Outils de langue | 10 séances de 30 mn |
| Production écrite | 4 séances de 30 mn |

Tableau de contenu

1^{ère} année

Compétences de base en compréhension et production orale au 1er cycle

A la fin du premier cycle, l'élève doit être capable de :

- ◆ Ecouter des discours oraux énoncés en situation scolaire et manifester sa compréhension
- ◆ Ecouter des récits et manifester sa compréhension
- ◆ Participer à des échanges interactifs dans des situations de communication principalement scolaires

Compétence de base en compréhension et production orale 1^{er} année

Compétence de base la compréhension et production orale

A la fin de la 1^{ère} année, l'élève doit être capable de

- Ecouter des consignes et manifester sa compréhension
- Ecouter des récits simple et manifester sa compréhension
- Participer à des échanges interactifs dans des situations de communication principalement scolaires

| Savoir | Savoir-faire | Activités | Ressources matérielles |
|---|--|---|---|
| Ecouter et répéter | <ul style="list-style-type: none"> • Ecouter et participer aux chants, comptines et poèmes | <ul style="list-style-type: none"> • Ecoute • Répétition | <ul style="list-style-type: none"> • Chants, • comptines, • Poèmes |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Produire des sons distinctifs de la langue française | <ul style="list-style-type: none"> • Ecoute • Répétition | |
| Ecouter une consigne et manifester sa compréhension | <ul style="list-style-type: none"> • Ecouter une consigne et manifester sa compréhension | <ul style="list-style-type: none"> • Répétition d'une consigne • Exécution d'une consigne • Illustration d'une consigne • Mémorisation de verbes d'action permettant d'exprimer une consigne (copie, écris, lis, écoute, range) | <ul style="list-style-type: none"> • Consignes, • Posters |
| Ecouter un texte lu ou un conte et manifester sa compréhension | <ul style="list-style-type: none"> • Adopter d'une attitude propice à l'écoute • Définir une intention d'écoute • S'appuyer sur les images pour traiter le sens du texte • Anticiper le sens en établissant le lien entre le texte et l'image • Identifier le thème • Lier l'histoire/le texte à sa propre expérience • Construire une image mentale de la situation/texte • Construire un lexique en fonction du thème abordé • Illustrer un mot ou une phrase • Reconstituer une suite d'images correspondant à l'histoire lue | <ul style="list-style-type: none"> • Ecoute interactive • Discussion de classe ou en petit groupe • Ecoute d'un texte lu à haute voix par l'enseignant • Discussion autour des images d'un livre ou d'un poster | <ul style="list-style-type: none"> • Textes/ Grands • Livres lus à haute voix par l'enseignant, posters, • Matériel audio et/ou audio-visuel, • schémas |

**Écouter un
texte lu ou
un conte et
manifeste sa
compréhension**

- Faire appel aux connaissances préalables pour traiter du sens
- Répondre aux questions littérales et en poser
- Répondre aux questions inférentielles et en poser
- Répondre aux questions critiques et en poser
- Raconter l'histoire (début, milieu, fin) avec ses propres mots en s'appuyant sur des illustrations
- Citer et décrire les personnages principaux du texte
- Citer les éléments principaux du texte (lieu, temps, personnages)
- Citer et décrire les événements principaux du texte
- Citer et décrire le message/ idée principale du texte
- Participer à des échanges avec des partenaires sur le sujet du texte, le contenu académique, le vocabulaire enseigné
- Confirmer sa compréhension à travers des gestes, dessins et à travers des questions posées et des réponses
- Raconter le début, le milieu et la fin d'une histoire ou d'un événement

| | | | |
|--|--|---|---|
| <p>Participer à des échanges interactifs dans des situations de communication principalement scolaires en utilisant des phrases correctes</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Poser des questions pour obtenir ou clarifier des informations • Formuler une demande • Répondre aux questions • Donner des consignes et instructions aux autres • Prendre une permission, une autorisation • Dire ce qui est compris et ce qui n'est pas compris • Dire ce qui est fait et ce qui est appris lors d'une activité • Former des phrases en utilisant l'ordre correct des mots • Utiliser des nouveaux mots de vocabulaire correctement dans des phrases • Utiliser la communication verbale et non-verbale (gestes, expressions, etc.) pour exprimer des idées | <ul style="list-style-type: none"> • Jeux de rôle • Echange en petit groupe • Simulations • Questionnement par l'enseignant | <ul style="list-style-type: none"> • Posters • images, • objets concrets |
| <p>Participer à des discussions en restant dans le sujet</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Se situer dans l'espace et le temps • Décrire des personnes, des lieux, des objets et des événements avec détails • Exprimer ses idées, sentiments et pensées • Utiliser la communication verbale et non-verbale pour exprimer ses idées, ses pensées, ses sentiments | <ul style="list-style-type: none"> • Jeux de rôle • Echange en petit groupe • Questionnement par l'enseignant • Simulations | <ul style="list-style-type: none"> • Posters • images, • objets concrets |
| <p>Développer son bagage langagier et linguistique</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Relier des mots oralement avec leur utilisation dans la vie | <ul style="list-style-type: none"> • Questionnement par l'enseignant • Echange en petit groupe • Simulations | <ul style="list-style-type: none"> • Posters • images, • objets concrets |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Se servir dans les conversations des mots et expressions acquises dans des activités | <ul style="list-style-type: none"> • Discussion entre des paires • Questionnement par l'enseignant • Simulations • Echanges en petits groupes | <ul style="list-style-type: none"> • Posters • images, • objets concrets |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Reconnaître et utiliser les phrases outils (je veux... ; il y a... ; Où est/sont...) | <ul style="list-style-type: none"> • Discussion entre des paires • Questionnement par l'enseignant • Simulations • Echanges en petits groupes | <ul style="list-style-type: none"> • Posters • images, • objets concrets |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Adopter une stratégie pour parvenir à comprendre les nouveaux mots : repérer des mots inconnus et incompris, les relier aux informations contextuelles (images, situations, lieux), et questionner pour inférer leurs sens | <ul style="list-style-type: none"> • Discussion guidée par l'enseignant • Questionnement par l'enseignant • Exploration des nouveaux mots | <ul style="list-style-type: none"> • Posters • images, • objets concrets |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Trier oralement des objets dans des catégories (ex. animaux, fruits, etc.), et maîtriser quelques relations de sens entre les mots (synonymes, contraires) | <ul style="list-style-type: none"> • Trier, ranger, ou classer des images représentant des mots • Questionnement par l'enseignant | <ul style="list-style-type: none"> • Posters • images, • objets concrets |

Compétence de vie : Écoute, communication, capacité d'agir, pensée critique, respect de la diversité, résolution des problèmes (curiosité, attention), participation.

Compétences de base en lecture-écriture au 1^{er} cycle

A la fin du premier cycle, l'élève doit être capable de :

- Découvrir le rôle de l'écrit et comprendre la relation qui existe entre l'oral et l'écrit,
- Maîtriser le principe alphabétique et le mécanisme de décodage
- Lire à haute voix une liste de mots, un texte illustré de deux à cinq phrases de manière fluide et expressive
- Comprendre un texte de deux à cinq phrases en mobilisant des stratégies qui visent une compréhension littéraire.

Compétences de base en lecture-écriture 1^{ère} année

Compétences de base en lecture

A la fin de la 1^{ère} année, l'élève doit être capable de

- Développer sa conscience phonologique
- Comprendre et établir les correspondances entre mot oral et mot écrit
- Comprendre et mettre en relation les lettres et les sons
- S'adapter au monde de l'écrit
- Développer sa fluidité
- Lire un texte décodable ou un texte nivelé de niveau I à III.

| Savoir | Savoir-faire | Activités | Ressources matérielles |
|--|--|---|---|
| Développer sa conscience phonologique | <ul style="list-style-type: none"> • Isoler, Identifier, segmenter, compter et matérialiser les mots d'une phrase à l'oral, puis les syllabes puis les phonèmes | <ul style="list-style-type: none"> • Décompte et localisation de mots, de syllabes et de phonèmes à l'oral • Découpage d'un mot en syllabes • Matérialisation de mots, de syllabes et de phonème à oral et à l'aide de jetons • Identification des syllabes, des rimes et/ou des phonèmes communs à plusieurs mots | <ul style="list-style-type: none"> • Jetons, • schémas (boite à mots, boite à syllabes, boite à sons) • Poème • Comptine • Chanson |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Manipuler (fusion, addition, soustraction, substitution) les syllabes d'un mot à l'oral, puis les phonèmes d'une syllabe ou d'un mot | <ul style="list-style-type: none"> • Suppression d'une syllabe/phonème (initiale puis finale puis médiane). • Ajout d'une syllabe/phonème pour former un mot • Permutation syllabique/phonème de deux syllabes/phonèmes • Fusion de syllabes/phonèmes pour former un mot/une syllabe • Comparaison des mots selon le nombre de leurs syllabes/phonèmes | |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> Produire des syllabes | <ul style="list-style-type: none"> Production de syllabes Production de mots ayant la même syllabe | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Reconnaître, identifier, et produire des mots qui ont le même son (initial, final ou médian) à l'oral | <ul style="list-style-type: none"> Repérage des rimes Repérage des mots qui ont le même son initial et/ou médian Association de mots qui riment ou qui ont le même son initial et/ou médian Production des mots qui riment ou qui ont le même son initial et/ou médian Chasse aux mots | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Reconnaître et décrire les différences phonologiques de mots similaires à l'oral | <ul style="list-style-type: none"> Exploration/discussion sur des mots à l'oral en groupes/paires. | |
| Comprendre et établir les correspondances entre mot oral et mot écrit | <ul style="list-style-type: none"> Isoler, Identifier et segmenter les mots d'une phrase écrite | <ul style="list-style-type: none"> Découpage de mots Décompte de mots Suivre avec le doigt une comptine (chant, poème) mémorisée | <ul style="list-style-type: none"> Étiquettes Cartes à mots Schéma (boîte à mots) Poème Comptine Chanson |
| | <ul style="list-style-type: none"> Comparer le rapport entre la chaîne sonore et la longueur de l'écrit | <ul style="list-style-type: none"> Retrouver un mot entendu parmi plusieurs mots écrits en tenant compte de sa longueur (ex : locomotive – train) Retrouver l'étiquette montrée parmi plusieurs étiquettes lues | |
| Comprendre et mettre en relation les lettres et les sons | <ul style="list-style-type: none"> Connaître l'ordre alphabétique des lettres | <ul style="list-style-type: none"> Mémorisation les lettres de l'alphabet Chanter l'alphabet en pointant la bande à lettres Comptine de lettres à mémoriser Réciter la comptine des lettres en pointant la bande à lettres | <ul style="list-style-type: none"> Comptine de lettres Bande à lettres |
| | <ul style="list-style-type: none"> Nommer, identifier, reconnaître et écrire les lettres de l'alphabet (script, capitale) | <ul style="list-style-type: none"> Classement des lettres par ordre alphabétique Ecriture de la lettre qui suit et qui précède Tri de mots en fonction de la position de leur lettre Jeu de lettre(s) cachée(s). | <ul style="list-style-type: none"> Abécédaire Étiquettes Cahier à double lignes |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> Faire correspondre un phonème à un graphème (1 son = 1 lettre) ou à une combinaison de graphèmes (1 son = 2,3 lettres) | <ul style="list-style-type: none"> Modèle d'enseignement de la correspondance phonème-graphème Entraînement à la lecture des sons des lettres Entraînement à la lecture des syllabes contenant les lettres visées par les élèves Tri de mots selon leurs caractéristiques | <ul style="list-style-type: none"> Cartes à mots Lettres Tableau de syllabes |
| | <ul style="list-style-type: none"> Utiliser la connaissance des correspondances graphème-phonème simple pour déchiffrer des syllabes et des mots simples à l'aide des images | <ul style="list-style-type: none"> Décodage et automatisation du décodage des syllabes simples (ex: CV-CVC-VC) à l'aide des images Décodage de mots dans des phrases/texte à l'aide des images | <ul style="list-style-type: none"> Textes décodables |
| | <ul style="list-style-type: none"> Utiliser des connaissances de correspondance graphème-phonème pour déchiffrer des mots avec des épellations irrégulières | <ul style="list-style-type: none"> Décoder des mots dans des phrases/texte à l'aide des images Lecture rapide de mots ayant des épellations irrégulières | <ul style="list-style-type: none"> Cartes à mots Textes contenant des mots aux épellations irrégulières |
| | <ul style="list-style-type: none"> Manipuler (fusion, addition, soustraction, substitution) les syllabes ou les lettres d'un mot écrit ou des mots | <ul style="list-style-type: none"> Production de mots par ajout, suppression ou permutation de syllabes ou de lettres | <ul style="list-style-type: none"> Etiquettes Lettres |
| | <ul style="list-style-type: none"> Mémoriser les mots outils | <ul style="list-style-type: none"> Dictée de mots: Est-et-une-de-des-le-la-les-avec-pour-par Lecture rapide des mots outils | <ul style="list-style-type: none"> Cartes à mots Mur de mots |

| | | | |
|-----------------------------------|--|--|--|
| Développer sa fluidité | <ul style="list-style-type: none"> • Identifier et lire son nom | <ul style="list-style-type: none"> • Ecriture du prénom en script et en capital • Reconnaissance du prénom dans une liste | <ul style="list-style-type: none"> • Etiquettes |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Raconter des histoires à partir des images pour s'entraîner à l'expressivité | <ul style="list-style-type: none"> • Narration de contes • Redire un texte écouté à un ami • Jeu de rôle | <ul style="list-style-type: none"> • Images • Photos • posters |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Identifier et lire des syllabes | <ul style="list-style-type: none"> • Lecture par les élèves dans leur manuel ou au tableau | <ul style="list-style-type: none"> • Tableau des syllabes |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Identifier et lire des mots outils | <ul style="list-style-type: none"> • Lecture rapide de mots outils • Lecture indépendante à haute voix ou à voix basse d'un texte par l'élève | <ul style="list-style-type: none"> • Cartes à mots • Textes décodables |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Lire à haute voix avec exactitude des textes décodables ou nivelés (après préparation ou sans préparation) et avec compréhension | <ul style="list-style-type: none"> • Lecture indépendante à haute voix ou à voix basse d'un texte par l'élève | <ul style="list-style-type: none"> • Textes décodables • Textes nivelés |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Utiliser des informations contextuelles (images, titres, situations) pour se corriger en lisant si nécessaire | <ul style="list-style-type: none"> • Lecture indépendante à haute voix ou à voix basse d'un texte par l'élève | <ul style="list-style-type: none"> • Textes décodables • Textes nivelés |
| S'adapter au monde l'écrit | <ul style="list-style-type: none"> • Tenir et orienter correctement un livre (bon côté en haut, tourner des pages du droit à gauche). | <ul style="list-style-type: none"> • Modèle par l'enseignant | <ul style="list-style-type: none"> • Grand livre • Textes • Comptines/ poèmes/ chants |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre que des mots écrits sont séparés par des espaces | <ul style="list-style-type: none"> • Découpage de phrases en mots • Pointer les mots pour suivre sa propre lecture ou celle d'un tiers (maitre/camarade) | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Identifier et désigner les différentes parties d'un livre ou d'un texte | <ul style="list-style-type: none"> • Repérer les éléments d'un livre (couverture, illustration, paragraphes, titres...) • Nommer les parties | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Reconnaître les attributs du texte (ponctuation, majuscules ...) | <ul style="list-style-type: none"> • Compter les phrases en utilisant la ponctuation • Identifier/pointer la ponctuation, les majuscules | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Lire de gauche à droite et de haut en bas et de page en page. | <ul style="list-style-type: none"> • Lecture • Pointer les mots pour suivre sa propre lecture ou celle d'un tiers (maitre/camarade) | |

Manifester sa compréhension d'un texte lu ou écouté

- Exprimer une intention d'écoute/de lecture.
- Traitement du sens à partir des images
- Anticiper le sens en établissant le lien entre le texte et l'image
- Identifier le thème du texte
- Lier l'histoire/le texte à sa propre expérience
- Construire une image mentale de la situation/texte
- Construire un lexique en fonction du thème abordé
- Illustrer un mot ou une phrase
- Reconstituer une suite d'images correspondant à l'histoire lue
- Faire appel aux connaissances préalables pour traiter du sens
- Répondre aux questions littérales, inférentielles et en poser
- Citer et décrire les personnages principaux du texte
- Citer les éléments principaux du texte (lieu, temps, personnages)

- Ecoute d'un texte lu à haute voix par l'enseignant
- Lecture indépendante à haute voix ou à voix basse d'un texte par l'élève
- Questionnement post-lecture par l'enseignant aux élèves qui ont écouté un texte ou qui ont lu un texte à haute voix/à voix basse
- Dessin par l'élève pour réagir à un texte écouté ou lu
- Discussion en groupe/pair sur un texte lu ou écouté
- Résumer l'histoire à l'orale ou par écrit
- Jeu de rôle

- Textes
- Grands Livres lus à haute voix par l'enseignant
- posters
- Textes décodables
- Textes nivelés
- Album
- Affichage
- Schémas pour faciliter la compréhension

-
- Citer et décrire les événements principaux du texte
- Citer et décrire le message/idée principal du texte
- Participer à des échanges avec des partenaires sur le sujet du texte, le contenu académique, le vocabulaire enseigné
- Confirmer sa compréhension d'un texte à travers des gestes, dessins, et à travers des questions posées et des réponses
- Surveiller sa lecture et se corriger quand le texte lu n'a pas du sens.
- Raconter le début, le milieu et la fin d'une histoire ou d'un événement

Compétence de vie : Écoute, communication, capacité d'agir, pensée critique, respect de la diversité, Formuler des idées, résolution des problèmes (curiosité, attention), citoyenneté active...

Compétences de base en écriture et en production écrite au 1er cycle

A la fin du premier cycle, l'élève doit être capable de :

- Maîtriser le geste d'écriture
- Reproduire des graphismes simples et complexes
- Copier correctement un texte d'une à deux phrases en passant de l'écriture script à l'écriture cursive
- Produire un texte d'une ou de deux phrases

Compétence de base en écriture et en production écrite 1^{ère} année

Compétence de base l'écriture et de la production écrite

A la fin de la 1^{ère} année, l'élève doit être capable de

- Développer des capacités en conventions d'écriture
- Reproduire des graphismes simples
- Copier correctement un texte d'une à deux phrases en cursive
- Produire un texte d'une phrase par substitution, ajout ou suppression de mot

| Savoir | Savoir-faire | Activités | Ressources matérielles |
|--|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Développer des capacités en conventions d'écriture | <ul style="list-style-type: none"> • Tenir en main correctement des outils d'écriture (stylo, crayon, etc.) • Reproduire des graphies simples (Tracer des lignes rectilignes ou courbes et des lignes continues ou discontinues.) • Maîtriser les gestes de l'écriture • Orienter son écriture de gauche à droite et de haut en bas en prenant soin de la graphie et en mettant un espace entre les mots • Orienter son écriture de gauche à droite et de haut en bas en prenant soin de la graphie et en mettant un espace entre les mots • Ecrire en script et en capitales d'imprimerie des lettres et des syllabes • Ecrire en script et en capitales d'imprimerie des mots (prénom, mots outils) • Utiliser la ponctuation correctement et espacer les mots dans les écrits • Encoder des mots dictés | <ul style="list-style-type: none"> • Graphisme • Copie de lettres en script et en capital • Copie de mots en script et en capital • Copie de phrases en script et en capital • Dictée • Jeux de formation des lettres | <ul style="list-style-type: none"> • Cahier avec ligne • Bande à lettres • Mur des mots |

- **Développer des capacités d'expression écrite**

- Produire des dessins pour communiquer une idée ou partager des informations
- Etiqueter des images dessinées
- Reconstituer une suite d'image correspondant à l'histoire lue par le maître
- Légender des images illustrant une histoire (début, milieu, fin d'une histoire illustrée) en s'aidant d'un support visuel
- Etiqueter des objets dans l'environnement
- Créer des listes
- Utiliser correctement la ponctuation à la fin des phrases (point finale, d'exclamation, d'interrogation)
- Utiliser correctement les lettres majuscules et minuscules scriptes dans des écrits
- Produire une phrase ou deux phrases (par substitution, ajout ou suppression de mots, par reconstitution des mots ou par complétion)
- Produire les premiers messages en utilisant une écriture émergente (écrire des mots en utilisant les lettres et les sons qu'il connaît comme il les entend)
- Collaborer avec ses pairs pour générer des idées des œuvres tels que des dessins, des mots, et des phrases.

- Dessin par l'élève pour réagir au texte écouté ou lu
- Questionnement par l'enseignant pour faire ressortir des dessins et ou des écrits par les élèves
- Discussion sur des thèmes ou un texte pour faire ressortir des dessins et ou des écrits par les élèves
- Production des œuvres écrites (dessin et/ou écriture) en suivant le processus de rédaction (générer des idées, première ébauche, révision, finalisation)

- Posters/ images
- Etiquettes
- Schémas pour faciliter la compréhension
- Cahier avec ligne

Compétence de vie :Écoute, communication, capacité d'agir, pensée critique, respect de la diversité, Formuler des idées, résolution des problèmes (curiosité, attention), citoyenneté active...

Tableau de contenu

2^{ème} année

Compétences de base en compréhension et production orale au 1er cycle

A la fin du premier cycle, l'élève doit être capable de :

- Ecouter des discours oraux énoncés en situation scolaire et manifester sa compréhension
- Ecouter des récits et manifester sa compréhension
- Participer à des échanges interactifs dans des situations de communication principalement scolaires

Compétence de base en compréhension et production orale 2^{ème} année

Compétence de base la compréhension et production orale

A la fin de la 2^{ème} année, l'élève doit être capable de

- Ecouter des consignes et manifester sa compréhension
- Ecouter des récits et manifester sa compréhension
- Participer à des échanges interactifs dans des situations de communication diversifiées

| Compétences | Savoir et Savoir-faire | Activités | Ressources matérielles |
|--|---|--|--|
| Ecouter et répéter | <ul style="list-style-type: none"> • Ecouter et participer aux chants, comptines et poèmes | <ul style="list-style-type: none"> • Ecoute • Répétition | <ul style="list-style-type: none"> • Chants, • Comptines, • Poèmes • Pièces de théâtre |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Produire des sons distinctifs de la langue française | <ul style="list-style-type: none"> • Ecoute • Répétition | |
| Ecouter une consigne et manifester sa compréhension | <ul style="list-style-type: none"> • Ecouter une consigne et manifester sa compréhension | <ul style="list-style-type: none"> • Répétition d'une consigne • Exécution d'une consigne • Illustration d'une consigne • Mémorisation de verbes d'action permettant d'exprimer une consigne (copie, écris, lis, écoute, range) • Faire appel aux connaissances préalables pour traiter du sens | <ul style="list-style-type: none"> • Consignes, • Posters |

Ecouter un texte lu ou un conte et manifester sa compréhension

- Adopter d'une attitude propice à l'écoute
- Définir une intention d'écoute
- S'appuyer sur les images pour traiter le sens du texte
- Anticiper le sens en établissant le lien entre le texte et l'image
- Identifier le thème
- Lier l'histoire/le texte à sa propre expérience
- Construire une image mentale de la situation/texte
- Construire un lexique en fonction du thème abordé
- Illustrer un mot ou une phrase

- Ecoute interactive
- Discussion de classe ou en petit groupe
- Ecoute d'un texte lu à haute voix par l'enseignant
- Discussion autour des images d'un livre ou d'un poster
- Créer des images ou textes à propos du conte ou le contenu
- Questionnement par l'enseignant
- Discussion en petits groupes/paires
- Jeu de rôle d'une histoire lu/entendu

- Textes/ Grands
- Livres lus à haute voix par l'enseignant, posters,
- Matériel audio et/ou audio-visuel,
- schémas

- Reconstituer une suite d'images correspondant à l'histoire lue
- Faire appel aux connaissances préalables pour traiter du sens
- Répondre aux questions littérales et en poser
- Répondre aux questions inférentielles et en poser
- Répondre aux questions critiques et en poser
- Raconter l'histoire (début, milieu, fin) avec ses propres mots en s'appuyant sur des illustrations
- Citer et décrire les personnages principaux du texte
- Citer les éléments principaux du texte (lieu, temps, personnages)
- Citer et décrire les événements principaux du texte
- Citer et décrire le message/idée principale du texte
- Participer à des échanges avec des partenaires sur le sujet du texte, le contenu académique, le vocabulaire enseigné
- Confirmer sa compréhension à travers des gestes, dessins et à travers des questions posées et des réponses
- Expliquer les relations entre les personnages
- Raconter le début, le milieu et la fin d'une histoire ou d'un événement
- Comprendre la morale de l'histoire et la lier avec ses propres valeurs
- Donner son opinion sur le texte
- Lire les textes de fiction et de non fiction avec compréhension
- Surveiller sa lecture et se corriger quand le texte lu n'a pas de sens

| | | | |
|--|--|--|---|
| <p>Participer à des échanges interactifs dans diverses situations de communication en utilisant des phrases correctes</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Poser des questions pour obtenir ou clarifier des informations • Formuler une demande • Répondre aux questions • Donner des consignes et instructions aux autres • Prendre une permission, une autorisation • Dire ce qui est compris et ce qui n'est pas compris • Dire ce qui est fait et ce qui est appris lors d'une activité • Former des phrases en utilisant l'ordre correct des mots • Utiliser des nouveaux mots de vocabulaire correctement dans des phrases • Utiliser la communication verbale et non-verbale (gestes, expressions, etc.) pour exprimer des idées • Appuyer les idées des autres en les complétant | <ul style="list-style-type: none"> • Jeux de rôle • Echange en petit groupe • Simulations • Questionnement par l'enseignant • Phrases ou expressions langagières à compléter (Ex. Je vais au/à.....) • Poser des questions aux camarades | <ul style="list-style-type: none"> • Posters • images, • objets concrets |
| <p>Participer à des discussions en restant dans le sujet</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Décliner son identité (expliciter les liens familiaux, de voisinage, d'amitié) • Donner des informations et s'informer • Exprimer une sensation et un sentiment • Décrire des personnes, des lieux, des objets et des événements avec détails • Exprimer ses idées, sentiments et pensées | <ul style="list-style-type: none"> • Jeux de rôle • Echange en petit groupe • Questionnement par l'enseignant • Simulations | <ul style="list-style-type: none"> • Posters • images, • objets concrets |

| | | | |
|---|--|---|---|
| <p>Développer son bagage langagier et linguistique</p> | <ul style="list-style-type: none"> Relier des mots oralement avec leur utilisation dans la vie | <ul style="list-style-type: none"> Questionnement par l'enseignant Echange en petit groupe Simulations | <ul style="list-style-type: none"> Posters images, objets concrets |
| | <ul style="list-style-type: none"> Se servir dans les conversations des mots et expressions acquises dans des activités orales et de la lecture | <ul style="list-style-type: none"> Discussion entre des paires Questionnement par l'enseignant Simulations Echanges en petits groupes | <ul style="list-style-type: none"> Posters images, objets concrets |
| | <ul style="list-style-type: none"> Reconnaître et utiliser les phrases outils (je veux... ; il y a... ; Où est/sont...) | <ul style="list-style-type: none"> Discussion entre des paires Questionnement par l'enseignant Simulations Echanges en petits groupes | <ul style="list-style-type: none"> Posters images, objets concrets |
| | <ul style="list-style-type: none"> Adopter une stratégie pour parvenir à comprendre les nouveaux mots : repérer des mots inconnus et incompris, les relier aux informations contextuelles (images, situations, lieux), et questionner pour inférer leurs sens | <ul style="list-style-type: none"> Discussion guidée par l'enseignant Questionnement par l'enseignant Exploration des nouveaux mots | <ul style="list-style-type: none"> Posters images, objets concrets |
| | <ul style="list-style-type: none"> Trier oralement des objets dans des catégories (ex. animaux, fruits, etc.), et maîtriser quelques relations de sens entre les mots (synonymes, contraires) | <ul style="list-style-type: none"> Trier, ranger, ou classer des images représentant des mots Questionnement par l'enseignant | <ul style="list-style-type: none"> Posters images, objets concrets |

Compétences de base en lecture-écriture au 1er cycle

A la fin du premier cycle, l'élève doit être capable de :

- Découvrir le rôle de l'écrit et comprendre la relation qui existe entre l'oral et l'écrit,
- Maîtriser le principe alphabétique et le mécanisme de décodage
- Lire à haute voix une liste de mots, un texte illustré de deux à cinq phrases de manière fluide et expressive
- Comprendre un texte de deux à cinq phrases en mobilisant des stratégies qui visent une compréhension littérale.

Compétences de base en lecture-écriture 2^{ème} année

Compétences de base en lecture

A la fin de la 2^{ème} année, l'élève doit être capable de

- Développer sa conscience phonologique
- Comprendre et établir les correspondances entre mot oral et mot écrit
- Comprendre et mettre en relation les lettres et les sons
- Développer sa fluidité
- Manifester sa compréhension d'un texte lu

| Compétences | Savoir et Savoir-faire | Activités | Ressources matérielles |
|---------------------------------------|---|---|---|
| Développer sa conscience phonologique | <ul style="list-style-type: none"> • Isoler, Identifier, segmenter, compter et matérialiser les mots d'une phrase, puis les syllabes puis les phonèmes | <ul style="list-style-type: none"> • Décompte et localisation de phonèmes à l'oral • Matérialisation de phonème à oral et à l'aide de jetons • Identification des phonèmes communs à plusieurs mots | <ul style="list-style-type: none"> • Jetons, • schémas (boite à mots, boite à syllabes, boite à sons) • Poème • Comptine • Chanson |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Manipuler (fusion, addition, soustraction, substitution) les syllabes d'un mot, puis les phonèmes d'une syllabe ou d'un mot | <ul style="list-style-type: none"> • Suppression d'un phonème (initiale puis finale puis médiane). • Ajout d'un phonème pour former un mot • Permutation phonème de deux phonèmes • Fusion de phonèmes pour former un mot/une syllabe • Comparaison des mots selon le nombre de leurs phonèmes | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Produire des syllabes | <ul style="list-style-type: none"> • Production de syllabes • Production de mots ayant la même syllabe | |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> Reconnaître, identifier, et produire des mots qui ont le même son (initial, final ou médian) à l'oral | <ul style="list-style-type: none"> Repérage des rimes Repérage des mots qui ont le même son initial et/ou médian Association de mots qui riment ou qui ont le même son initial et/ou médian Production des mots qui riment ou qui ont le même son initial et/ou médian Chasse aux mots | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Reconnaître des sons similaires dans des mots différents à l'oral | <ul style="list-style-type: none"> Repérage des sons similaires Association des mots avec des sons similaires Production des mots avec des sons similaires | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Reconnaître et décrire les différences phonologiques des mots similaires à l'oral | <ul style="list-style-type: none"> Exploration/discussion sur des mots à l'oral en groupes/paires. | |
| Comprendre et établir les correspondances entre mot oral et mot écrit | <ul style="list-style-type: none"> Isoler, Identifier et segmenter les mots d'une phrase écrite | <ul style="list-style-type: none"> Découpage de mots Décompte de mots Suivre avec le doigt une comptine (chant, poème) mémorisée | <ul style="list-style-type: none"> Étiquettes Cartes à mots Schéma(boîte à mots) Poème Comptine Chanson |
| | <ul style="list-style-type: none"> Comparer le rapport entre la chaîne sonore et la longueur de l'écrit | <ul style="list-style-type: none"> Retrouver un mot entendu parmi plusieurs mots écrits en tenant compte de sa longueur (ex : locomotive – train) Retrouver l'étiquette montrée parmi plusieurs étiquettes lues | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| Comprendre et mettre en relation les lettres et les sons | <ul style="list-style-type: none"> • Connaître l'ordre alphabétique des lettres | <ul style="list-style-type: none"> • Réciter la comptine des lettres en pointant la bande à lettres | <ul style="list-style-type: none"> • Comptine de lettres • Bande à lettres |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Nommer, identifier, reconnaître et écrire les lettres de l'alphabet (script, capitale) | <ul style="list-style-type: none"> • Classement des lettres par ordre alphabétique • Ecriture de la lettre qui suit et qui précède • Tri de mots en fonction de la position de leur lettre | <ul style="list-style-type: none"> • Abécédaire • Etiquettes |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Faire correspondre un phonème à un graphème (1 son=1 lettre) ou à une combinaison de graphèmes (1 son=2,3 lettres) | <ul style="list-style-type: none"> • Modèle de l'enseignant de la correspondance phonème-graphème • Entraînement à la lecture des sons des lettres • Entraînement à la lecture des syllabes contenant les lettres visées par les élèves • Tri de mots selon leurs caractéristiques | <ul style="list-style-type: none"> • Cartes à mots • Lettres • Tableau de syllabes |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Utiliser la connaissance des correspondances graphème-phonème simple pour déchiffrer des syllabes et des mots simples à l'aide des images | <ul style="list-style-type: none"> • Décodage et automatisation du décodage des syllabes simples (ex : CV-CVC-VC) à l'aide des images • Décodage de mots dans des phrases/texte à l'aide des images | <ul style="list-style-type: none"> • Textes décodables |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Utiliser des connaissances de correspondance graphème-phonème pour déchiffrer des mots, y compris des mots avec des épellations irrégulières | <ul style="list-style-type: none"> • Automatiser le décodage des syllabes complexes (ex : CVCC-CCVC-CVV-CVVV) • Décoder des mots dans des phrases/texte à l'aide des images • Lecture rapide de mots ayant des épellations irrégulières • Automatiser le décodage des combinaisons des lettres avec un seul son (ex : -ion, -eur, -ille, etc.) | <ul style="list-style-type: none"> • Textes décodables • Cartes à mots • Textes contenant des mots aux épellations irrégulières |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Manipuler (fusion, addition, soustraction, substitution) les syllabes ou les lettres d'un mot ou des mots écrit(s) | <ul style="list-style-type: none"> • Production de mots par ajout, suppression ou permutation de syllabes ou de lettres • Découpage des mots en syllabes/ tranches connues pour les déchiffrer plus rapidement (Ex. information in-for-ma-tion OU rapidement rapide-ment) | <ul style="list-style-type: none"> • Etiquettes • Lettres |

| | | | |
|-------------------------------|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> Mémoriser les mots outils | <ul style="list-style-type: none"> Dictée de mots : Est-et-un-une-de-des-le-la-les-avec-pour-par Lecture rapide des mots outils | <ul style="list-style-type: none"> Cartes à mots Mur /poster de mots |
| Développer sa fluidité | <ul style="list-style-type: none"> Raconter des histoires à partir des images pour s'entraîner à l'expressivité | <ul style="list-style-type: none"> Atelier de lecture de contes Redire un texte écouté à un ami/un membre de la famille Jeu de rôle | <ul style="list-style-type: none"> Images Photos posters |
| | <ul style="list-style-type: none"> Identifier et lire des syllabes | <ul style="list-style-type: none"> Lecture par les élèves dans leur manuel ou au tableau | <ul style="list-style-type: none"> Tableau des syllabes |
| | <ul style="list-style-type: none"> Identifier et lire des mots outils | <ul style="list-style-type: none"> Lecture rapide de mots outils Lecture indépendante à haute voix ou à voix basse d'un texte par l'élève Trouver des mots outils dans une phrase/paragraphe. | <ul style="list-style-type: none"> Cartes à mots Textes décodables Mur/poster de mots |
| | <ul style="list-style-type: none"> Lire à haute voix avec exactitude des textes décodables ou nivelés (après préparation ou sans préparation) et avec compréhension | <ul style="list-style-type: none"> Lecture indépendante à haute voix ou à voix basse d'un texte par l'élève | <ul style="list-style-type: none"> Textes décodables Textes nivelés |
| | <ul style="list-style-type: none"> Utiliser des informations contextuelles (images, titres, situations) pour se corriger en lisant si nécessaire | <ul style="list-style-type: none"> Lecture indépendante à haute voix ou à voix basse d'un texte par l'élève | <ul style="list-style-type: none"> Textes décodables Textes nivelés |

| | | | |
|--------------------------------------|---|--|---|
| S'adapter au monde de l'écrit | <ul style="list-style-type: none"> • Identifier et désigner de différentes parties d'un livre ou d'un texte | <ul style="list-style-type: none"> • Repérer et nommer les éléments d'un livre (paragraphe, schémas, légende, titres...) | <ul style="list-style-type: none"> • Grand livre • Textes décodables • Textes nivelés • Comptines/poèmes/chants |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Reconnaître les attributs du texte (ponctuation, majuscules ...) | <ul style="list-style-type: none"> • Identifier/pointer la ponctuation, les majuscules et expliquer leur utilité | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Pointer les mots pour suivre sa propre lecture ou celle d'un tiers (maitre/camarade) | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Reconnaître les types d'écrits de la vie quotidienne : albums, revues, affiches, affichages utilitaires pour la classe – et avoir une idée de leur fonction | <ul style="list-style-type: none"> • Présentation du type d'écrit par l'enseignant qui indique les spécificités de ce genre de texte • Discussion sur le genre de texte (avant la lecture d'un texte écouté ou lu) | <ul style="list-style-type: none"> • Exemple de différents genres de texte |

Compétence de vie : Écoute, communication, capacité d'agir, pensée critique, respect de la diversité, Formuler des idées, résolution des problèmes (curiosité, attention), citoyenneté active...

Compétences de base en écriture et en production écrite au 1er cycle

A la fin du premier cycle, l'élève doit être capable de :

- Maîtriser le geste d'écriture
- Reproduire des graphismes simples et complexes
- Copier correctement un texte d'une à deux phrases en passant de l'écriture script à l'écriture cursive
- Produire un texte d'une ou de deux phrases

Compétences de base en écriture et en production écrite 2^{ème} année

Compétence de base l'écriture et de la production écrite

A la fin de la 2^{ème} année, l'élève doit être capable de

- Développer des capacités en conventions d'écriture
- Développer des capacités d'expression écrite
- Reproduire des graphismes simples
- Copier correctement un texte d'une à deux phrases en script
- Produire un texte d'un court paragraphe

| Compétences | Savoir et Savoir-faire | Activités | Ressources matérielles |
|---|---|--|--|
| Développer des capacités en conventions d'écriture | <ul style="list-style-type: none"> • Tenir en main correctement des outils d'écriture (stylo, crayon, etc.) • Reproduire des graphies simples (Tracer des lignes rectilignes ou courbes et des lignes continues ou discontinues.) • Maîtriser les gestes de l'écriture cursive • Orienter son écriture de gauche à droite et de haut en bas en prenant soin de la graphie et en mettant un espace entre les mots • Ecrire en cursive et en capitales d'imprimerie des lettres et des syllabes • Ecrire en cursive et en capitales d'imprimerie des mots (prénom, mots outils) • Ecrire en cursive et en scripte des phrases courtes provenant des activités de lecture ou de la vie de classe • Utiliser la ponctuation correctement et espacer les mots dans les écrits • Encoder des mots dictés | <ul style="list-style-type: none"> • Graphisme • Copie de lettres en cursive • Copie de mots en cursive • Copie de phrases en cursive et scripte Dictée • Jeux de formation des lettres | <ul style="list-style-type: none"> • Cahier avec ligne • Bande à lettres • Mur des mots |
| Développer des capacités d'expression écrite | <ul style="list-style-type: none"> • Produire des dessins pour communiquer une idée ou partager des informations • Etiqueter des images dessinées • Reconstituer une suite d'image correspondante à l'histoire lue par le maître | <ul style="list-style-type: none"> • Dessin et écriture par l'élève pour réagir au texte écouté ou lu • Questionnement par l'enseignant pour faire ressortir des dessins et ou des écrits par les élèves | <ul style="list-style-type: none"> • Posters/ imgs • Etiquettes |

- Légender des images illustrant une histoire (début, milieu, fin d'une histoire illustrée) en s'aidant d'un support visuel
- Créer des listes
- Utiliser correctement la ponctuation à la fin des phrases (point finale, d'exclamation, d'interrogation)
- Utiliser correctement les lettres majuscules et minuscules scriptes dans des écrits
- Utiliser correctement la forme interrogative et exclamative dans l'écriture
- Utiliser des termes descriptifs dans l'écriture
- Tenir compte de principaux éléments de la situation de communication (Qui écrit quoi à qui et comment ?)
- Produire un texte d'une phrase pour parler de son expérience ou de partager un avis
- Produire une à deux phrases pour communiquer de l'information factuelle
- Produire une à deux phrases pour raconter une histoire narrative individuelle.
- Produire une phrase ou deux phrases (par substitution, ajout ou suppression de mots, par reconstitution des mots ou par complétion)
- Produire les premiers messages en utilisant une écriture émergente (écrire des mots en utilisant les lettres et les sons qu'il connaît comme il les entend)
- Collaborer avec ses pairs pour générer des idées des œuvres tels que des dessins, des mots, et des phrases.
- Collaborer avec ses pairs pour écrire des ouvrages de plusieurs phrases
- Produire plusieurs phrases et des dessins pour communiquer une opinion, raconter une histoire, ou communiquer des informations factuelles en agencant des idées d'une manière cohérente
- Discussion sur des thèmes ou un texte pour faire ressortir des dessins et ou des écrits par les élèves
- Ecris une ou 2 phrases pour décrire l'image avec les mots suivants
- Relie la phrase à l'image pour indiquer de qui ou de quoi il est question
- Production des œuvres écrites en suivant le processus de rédaction (générer des idées, première ébauche, révision, finalisation)
- Schémas pour faciliter la compréhension
- Cahier avec ligne

Compétences de base en Etude de langue au 1er cycle

A la fin du premier cycle, l'élève doit être capable de :

- Développer ses compétences lexicales et grammaticales

Compétence de base l'écriture et de la production écrite

A la fin de la 2^{ème} année, l'élève doit être capable de

- Adopter une stratégie pour parvenir à comprendre les nouveaux mots
- Trier et classer des noms en fonction de leur catégorie sémantique
- Identifier et manipuler une phrase simple
- Identifier et manipuler les classes de mots
- Découvrir la fonction des constituants d'une phrase simple
- Identifier un verbe et conjuguer au présent

| Compétences | Savoir et Savoir-faire | Activités | Ressources matérielles |
|---|--|--|---|
| Développer ses compétences lexicales | <ul style="list-style-type: none"> • Relier des mots oralement avec leur utilisation dans la vie | <ul style="list-style-type: none"> • Questionnement par l'enseignant • Echange en petit groupe • Simulations • Discussion de classe/de groupe • Les nouvelles | <ul style="list-style-type: none"> • Posters • Images • Textes |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Se servir dans les conversations des mots et expressions acquises dans des activités orales ou de lecture | <ul style="list-style-type: none"> • Questionnement par l'enseignant • Simulations • Discussion de classe/de groupe • Les nouvelles • Collecte des idées | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Adopter une stratégie pour parvenir à comprendre les nouveaux mots : repérer des mots inconnus et incompris, les relier aux informations contextuelles (images, situations, lieux), et questionner pour inférer leurs sens | <ul style="list-style-type: none"> • Questionnement par l'enseignant • Exploration des nouveaux mots • Discussion de classe | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Trier oralement des objets dans des catégories sémantiques larges (noms de personnes, d'animaux, choses) ou plus étroites et se référant au monde concret (fruits..) | <ul style="list-style-type: none"> • Relier les mots à la catégorie adéquate • Ecrire les mots suivants dans la colonne adéquate • Questionnement par l'enseignant | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Trouver un ou des noms appartenant à une catégorie | <ul style="list-style-type: none"> • Relier les mots à la catégorie adéquate • Ecrire les mots suivants dans la colonne adéquate | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| Identifier et manipuler une phrase simple | a. Identifier les phrases d'un texte en s'appuyant sur la ponctuation (point et majuscule). b. Transposer oralement une phrase affirmative en phrase négative c. Transposer oralement une phrase affirmative en phrase interrogative | <ul style="list-style-type: none"> • Entourer les majuscules et les points puis écris le numéro des lignes et le nombre de phrases • Questionnement par l'enseignant • Simulations • Discussion de classe/de groupe | |
| Identifier et manipuler les classes de mots | a. Reconnaître les noms b. Distinguer nom propre et nom commun c. Distinguer l'article qui précède le nom d. Manipuler oralement les articles e. Reconnaître les verbes f. Utiliser oralement les pronoms personnels sujets | <ul style="list-style-type: none"> • Entourer le déterminant qui convient • Compléter avec le déterminant qui convient • Coller l'étiquette-nom dans la colonne correspondante • Réécrire la phrase en remplaçant les mots soulignés par il ou elle | <ul style="list-style-type: none"> • Etiquettes |
| Découvrir la fonction des constituants d'une phrase simple | a. Dans la phrase simple où l'ordre syntaxique régulier sujet/verbe est respecté, identifier le verbe et son sujet (sous la forme d'un nom propre, d'un pronom ou d'un groupe nominal) ; b. Approche de la notion de circonstance : savoir répondre oralement aux questions où ? quand ? pourquoi ? comment ? | <ul style="list-style-type: none"> • Reconstituer les éléments composants une phrase • Placer des étiquettes « mots » dans le bon ordre • Coller les mots pour constituer des phrases • Relie la phrase au nom pour indiquer ce que remplace le pronom • Compléter des phrases a trou | <ul style="list-style-type: none"> • Etiquettes |
| Découvrir les relations genre et nombre | a. Connaître et appliquer les notions de masculin/féminin, ; b. Connaître et appliquer les notions de singulier/pluriel c. Dans le groupe nominal, connaître et appliquer la règle de l'accord entre le déterminant et le nom qu'il détermine | <ul style="list-style-type: none"> • Jeu d'appariement • pour relier les mots singulier-pluriel ; féminin-masculin • Mots à trous avec la marque du pluriel (en ajoutant « s » ou « x ») ou masculin/féminin (en ajoutant « e ») | <ul style="list-style-type: none"> • Mur a mots • Textes |
| | Identifier un verbe et conjuguer au présent <ul style="list-style-type: none"> • Conjuguer au présent les verbes du 1^{er} groupe et les verbes être et avoir • Trouver l'infinitif des verbes étudiés | <ul style="list-style-type: none"> • Remplir des phrases a trou avec la bonne conjugaison du verbe • Jeu d'appariement pour relier les verbes conjugués avec leurs infinitifs | <ul style="list-style-type: none"> • Mur a mots • Texte |

Tableau de contenu

3^{ème} année

Compétences de base de la lecture au 2^{ème} cycle

A la fin du second cycle, l'élève doit être capable de

- Lire seul un texte de niveau 14, à haute voix, de manière fluide et expressive,
- Adapter ses stratégies de compréhension à son intention de lecture et au genre du texte,
- Viser une compréhension inférentielle et interprétative en exploitant les informations lexicales et syntaxiques du texte

Programme de lecture 3^{ème} année

Compétences de base en lecture

A la fin de la 3^{ème} année, l'élève doit être capable de

- ◆ Maitriser le principe alphabétique et le processus de décodage,
- ◆ Utiliser des indices morphologiques et contextuels des textes pour comprendre les mots
- ◆ Comprendre un texte en mobilisant des stratégies qui visent une compréhension littérale et inférentielle de texte.
- ◆ Lire à haute voix un texte simple, niveaux 6 à 9, de manière fluide et expressive,

| | Savoir et Savoir-faire | Activités | Ressources matérielles |
|-----------------------------|--|--|---|
| Identifica- tion de mots | Compter, isoler, identifier et segmenter les mots d'une phrase écrite et comprise. | <ul style="list-style-type: none"> • Décompte et localisation des mots d'une phrase comprise. • Identification d'un mot dans une phrase comprise | <ul style="list-style-type: none"> ◆ Etiquettes-mots ◆ Etiquettes-syllables |
| | Former des mots par fusion, addition, soustraction, ou substitution de syllabes ou lettres et identifier leur sens | <ul style="list-style-type: none"> • Identification des syllabes communes à plusieurs mots • Découpage d'un mot en syllabes • Comparer les mots selon le nombre de leurs syllabes • Formation de mot par suppression d'une syllabe (initiale puis finale puis médiane). • Formation de mot par ajout, par permutation syllabique ou par fusion de syllabes et identification de leur sens | |
| | Décoder des mots avec des sons complexes avec compréhension | <ul style="list-style-type: none"> • Décodage de mots compris avec des sons complexes | |
| | Reconnaître, identifier et produire des mots qui riment | <ul style="list-style-type: none"> • Repérage de rimes • Association des mots qui riment • Production de mots qui riment | |

| | | | |
|-------------------------------|--|---|---|
| Compréhension de texte | <ul style="list-style-type: none"> • Développer des stratégies de compréhension | <ul style="list-style-type: none"> ◆ Définition d'une intention de lecture ◆ Anticipation du sens en établissant le lien entre le texte et l'image ou à partir des éléments typographiques (titres, sous-titres) ◆ Identification du thème d'un texte ◆ Lien du thème avec le vécu ◆ Construction d'une image mentale de la situation, des personnages ou des actions ◆ Repérage des informations explicites et implicites sur les personnages, les actions, les circonstances temporelles et spatiales. ◆ Identification des détails, des caractéristiques et des faits pertinents à l'intérieur d'un texte pour inférer ◆ Compréhension des mots nouveaux à partir du contexte textuel ◆ Reformulation de l'histoire en s'appuyant sur des illustrations ◆ Comparaison d'un texte nouvellement lu avec un ou des textes connus (thèmes, personnages, événements, fins) ou une expérience personnelle ◆ Exprimer et justifier son appréciation d'un texte | Textes nivelés/décodables |
| | <ul style="list-style-type: none"> ◆ Contrôler sa compréhension | <ul style="list-style-type: none"> ◆ Justifications possibles de son interprétation ou de ses réponses ; appui sur le texte et sur les autres connaissances mobilisées. ◆ Repérage de ses difficultés ; tentatives pour les expliquer. | |
| Fluidité | <ul style="list-style-type: none"> • Lire avec fluidité | <ul style="list-style-type: none"> • Lire à haute voix un texte avec exactitude, rapidité et expressivité indiquant sa compréhension | Textes nivelés/décodable Chronomètre |

Compétences de base en production écrite au 2^{ème} cycle

A la fin du second cycle, l'élève doit être capable de

- Reproduire un texte de plusieurs phrases en respectant la ponctuation et les majuscules.
- Reproduire un texte d'une dizaine de phrases en respectant les caractéristiques du genre auquel il appartient

Compétences de base en écriture et en production écrite 3^{ème} année

Compétences de base en écriture et en production écrite

A la fin de la 3^{ème} année, l'élève doit être capable de

- Copier correctement un texte de deux à trois phrases en écriture cursive
- Produire un texte de 2 à 4 phrases

| | Savoir et Savoir-faire | Activités | Ressources matérielles |
|----------------------------|--|--|------------------------|
| Reproduction écrite | Reproduire des mots et des phrases en cursive Reproduire des lettres en cursive majuscule | a. Copier un court texte (par mots entiers ou groupes de mots) en respectant l'orthographe, la ponctuation, les majuscules et en soignant la présentation. a. Copie de lettres en cursive majuscule | Cahier de copie |

Production écrite

Produire un texte

- Production de phrases par substitution, ajout ou suppression de mots
- Production de phrase par complétion
- Reconstitution d'un texte de 4 phrases
- Réécriture d'un paragraphe de 4 phrases
- Concevoir et écrire de manière autonome deux à quatre phrases simples cohérentes, à l'aide ou non d'illustrations ou de banque de mots
- Relire sa production pour vérifier la cohérence et le sens du contenu, la ponctuation et l'orthographe
- Corriger sa production en fonction des indications données
- Écrire sans erreur, sous la dictée, des phrases ou un court texte (cinq lignes), préparés ou non, en utilisant ses connaissances orthographiques et grammaticales.
- En groupe, planifier, rédiger, une histoire structurée de façon séquentielle et logique en mettant en évidence des caractéristiques du genre de texte

Compétences de base en compréhension et production orale au 2^{ème} cycle

A la fin du premier cycle, l'élève doit être capable de :

- Ecouter et comprendre un message oral de différentes formes et/ou fonctions et y réagir dans un contexte significatif
- Participer à des échanges interactifs dans des situations de communication variées

Compétences de base en compréhension et production écrite 3^{ème} année

Compétences de base de la compréhension et de la production orale

A la fin de la 3^{ème} année, l'élève doit être capable de

- Ecouter des consignes et manifester sa compréhension
- Ecouter des récits, manifester sa compréhension et exprimer et justifier ses appréciations
- Participer à des échanges interactifs dans des situations de communication variées

| Compétences | Savoir et Savoir-faire | Activités | Ressources matérielles |
|--|---|---|------------------------|
| Compréhension et Production orale | <ul style="list-style-type: none"> • Ecouter une consigne et manifester sa compréhension • Ecouter un message et manifester sa compréhension d'un récit | <ul style="list-style-type: none"> • Reformuler une consigne • Expliquer une consigne • Identification d'une intention d'écoute • Adoption d'une attitude propice à l'écoute • Définition d'une intention d'écoute • Anticipation du sens en établissant le lien entre le texte oral et l'image • Identification du thème • Construction d'une image mentale de la situation, des personnages ou des actions • Repérage des informations explicites et implicites sur les personnages, les actions, les circonstances temporelles et spatiales. • Identification des détails, des caractéristiques et des faits pertinents à l'intérieur d'un texte pour inférer • Reformulation en s'appuyant sur des illustrations | Textes lus à HV |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Participer à des échanges dans des situations diversifiées | <ul style="list-style-type: none"> • Communiquer ses besoins, ses émotions, ses opinions et ses idées • Poser des questions à propos d'un texte ou d'un sujet • Participer à des discussions en restant dans le sujet • Prendre la parole spontanément | |

Compétences de base en linguistique au 2^{ème} cycle

A la fin du second cycle, l'élève doit être capable de :

- Maitriser quelques relations sémantiques (synonymie, antonymie, homonymie, champ lexical) pour les exploiter afin de comprendre les mots nouveaux
- Utiliser des mots précis pour s'exprimer à l'oral et à l'écrit
- Conjuguer les verbes du 1^{ère}, 2^{ème} et 3^{ème} groupe
- Identifier et nommer les phrases, maitriser la formation des phrases et les principaux rôles grammaticaux de leurs constituants
- Maitriser les principales règles de base de l'orthographe française afin de pouvoir encoder un texte simple

Compétences de base en linguistique en 3^{ème} année

Compétences de base la compréhension et production orale

A la fin de la 3^{ème} année, l'élève doit être capable de

- Maitriser quelques relations sémantiques (synonymie, antonymie, homonymie, champ lexical) pour les exploiter afin de comprendre les mots nouveaux
- Utiliser des mots précis pour s'exprimer à l'oral et à l'écrit
- Conjuguer les verbes du 1^{ère}, 2^{ème} et 3^{ème} groupe au présent, futur et passé composé
- Identifier et nommer les phrases, maitriser la formation des phrases et les principaux rôles grammaticaux de leurs constituants
- Maitriser les principales règles de base de l'orthographe française afin de pouvoir encoder un texte simple

| | Savoir et Savoir-faire | Activités | Ressources matérielles |
|-------------|--|--|------------------------|
| Vocabulaire | <ul style="list-style-type: none"> • Utiliser des mots précis pour s'exprimer | <ul style="list-style-type: none"> • Compléter un texte à trou • Ecrire des phrases avec des mots corrects • Explication du choix du mots utilisé | Livret |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Découvrir, identifier, produire des mots de même famille | <ul style="list-style-type: none"> • Classer les mots selon leur catégorie sémantique (noms de personnes, noms d'animaux, noms de choses) • Chasse l'intrus dans une liste de mots de la même famille • Chasse l'intrus dans une liste de mots de la même famille | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Découvrir, identifier, produire des synonymes et des antonymes | <ul style="list-style-type: none"> • Relier des mots opposés sémantiquement • Produire des antonymes | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Identifier et produire des synonymes • Reformuler le sens d'un texte • Relier des synonymes dans une liste | |

| | | | |
|--------------------|--|---|--------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> Utiliser un dictionnaire | <ul style="list-style-type: none"> Ranger des mots par ordre alphabétique Commencer à utiliser l'ordre alphabétique pour vérifier dans un dictionnaire l'écriture d'un mot ou en chercher le sens | <p>Dictionnaire Livret</p> |
| Grammaire | <ul style="list-style-type: none"> Identifier une phrase par sa structure, sa ponctuation et son sens Produire une phrase correcte | <ul style="list-style-type: none"> Distinguer les phrases à partir de leur ponctuation et des majuscules Identifier les phrases par leur sens Remettre les majuscules et les points des phrases Produire une phrase correcte | Livret |
| | <ul style="list-style-type: none"> Identifier et produire des phrases de différent | <ul style="list-style-type: none"> Identifier et distinguer les phrases exclamatives, impératives, interrogatives Produire des phrases exclamatives, impératives, interrogatives | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Identifier et distinguer les constituants de la phrase et leur principaux rôles | <ul style="list-style-type: none"> Identifier et distinguer le groupe sujet du groupe verbal Identifier le sujet sous sa forme nominale ou pronominale | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Identifier et distinguer les constituants du groupe nominal et leurs fonctions | <ul style="list-style-type: none"> Distinguer selon leur nature : les verbes, les noms, les articles, les pronoms personnels (formes sujet), les adjectifs qualificatifs ; Distinguer le nom propre du nom commun Repérer et manipuler les déterminants Modifier le sens d'un GN en ajoutant un adjectif. | |
| Orthographe | <ul style="list-style-type: none"> Etudier les valeurs des lettres qui se prononcent de différentes manières | <ul style="list-style-type: none"> Encoder les sons aux graphies complexes Bien orthographier les mots avec les sons aux graphies complexes | Livret |
| | <ul style="list-style-type: none"> Connaître et appliquer les notions de genre et de nombre; Connaître et appliquer la règle de l'accord | <ul style="list-style-type: none"> Appliquer la règle de l'accord du verbe avec son sujet, Appliquer la règle de l'accord dans le groupe nominal, Appliquer la règle de l'accord Appliquer la règle de l'accord entre le déterminant et le nom qu'il détermine, Appliquer la règle de l'accord du entre l'adjectif qualificatif et le nom qu'il qualifie | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Encoder les mots invariables | <ul style="list-style-type: none"> Orthographier sans erreur les mots invariables les plus fréquent | |

| | | | |
|--------------------|--|--|--------|
| Conjugaison | <ul style="list-style-type: none"> Comprendre les notions de présent, passé, futur | <ul style="list-style-type: none"> Situer une action dans le temps Identifier les éléments qui indiquent le temps | Livret |
| | <ul style="list-style-type: none"> Trouver l'infinitif des verbes étudiés | <ul style="list-style-type: none"> Connection entre la forme conjuguée et la forme infinitive d'un verbe | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Conjuguer les verbes du 1^{er}, 2^{ème} et 3^{ème} groupe au présent, au futur et au passé composé | <ul style="list-style-type: none"> Conjuguer les verbes du 1^{er}, 2^{ème} et 3^{ème} groupe au présent Conjuguer les verbes du 1^{er}, 2^{ème} et 3^{ème} groupe au futur Conjuguer les verbes du 1^{er}, 2^{ème} et 3^{ème} groupe au passé (être, avoir, aller, faire, dire, prendre, venir, partir, voir et sortir) | |

Tableau de contenu

4^{ème} année

Compétences de base de la lecture au 2^{ème} cycle

A la fin du second cycle, l'élève doit être capable de :

- Lire seul des textes de niveau 14, de différents types (descriptif, narratif, informatif, injonctif, argumentatif), à haute voix, de manière fluide et expressive,
- Adapter ses stratégies de compréhension à son intention de lecture et au genre du texte,
- Viser une compréhension inférentielle et interprétative en exploitant les informations lexicales et syntaxiques du texte.

Programme de lecture 4^{ème} année

Compétences de base en lecture

A la fin de la 4^{ème} année, l'élève doit être capable de :

- Comprendre des textes de différents types (descriptif, narratif, informatif, argumentatif) en mobilisant des stratégies qui visent une compréhension littérale et inférentielle de texte.
- Lire à haute voix un texte simple, niveaux 9 à 11, de manière fluide et expressive,

| Compétences | Savoir et Savoir-faire | Activités | Ressources matérielles |
|---|--|--|------------------------------------|
| Développer sa compréhension du texte | <ul style="list-style-type: none"> • Définir une intention de lecture • Anticiper sur le contenu d'un texte • Comprendre le sens des mots courants • Se familiariser ou identifier l'organisation d'un texte • Repérer des informations explicites d'un texte continu par correspondance directe ou proche des mots | <ul style="list-style-type: none"> • Définition d'une intention de lecture • Anticipation du sens en établissant le lien entre le texte et l'image ou à partir des éléments typographiques (titres, sous-titres) • Définition de mots courants • Identifier le titre, les sous-titre, l'auteur, la rubrique, les mots en gras, l'introduction... | Manuel Livret Livres nivelés |

| | | | |
|-----------------|--|--|---------------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Interpréter les informations | <ul style="list-style-type: none"> • Identification du thème d'un texte • Repérage des informations explicites sur les personnages, les actions, les circonstances temporelles et spatiales, par correspondance directe ou proche des mots • Identification d'une séquence d'un maximum de quatre d'événements/actions/étapes d'un texte continu de l'année scolaire en question • • Identification du sens des mots et des expressions inconnus d'un texte • Elaboration de déductions simples en se basant sur les informations explicites des textes (inférence) • Relevé de l'idée principale d'un texte de l'année scolaire en question lorsqu'elle n'est pas énoncée de façon explicite • Reformulation de l'histoire • Comparaison d'un texte nouvellement lu avec un ou des textes connus (thèmes, personnages, événements, fins) ou une expérience personnelle • Expression et justification de son appréciation d'un texte • Justifications possibles de son interprétation ou de ses réponses ; appui sur le texte et sur les autres connaissances mobilisées • Repérage de ses difficultés ; tentatives pour les expliquer | |
| Fluidité | <ul style="list-style-type: none"> • Lire avec fluidité | <ul style="list-style-type: none"> • Lecture à haute voix un texte avec exactitude, rapidité et expressivité indiquant sa compréhension | Textes nivelés Chronomètre |

Compétences de base en écriture et en production écrite au 2^{ème} cycle

A la fin du second cycle, l'élève doit être capable de

- Produire un texte de dix phrases au moins en respectant les caractéristiques du genre auquel il appartient.
- Reproduire un texte de dix phrases au moins en respectant la ponctuation et les majuscules.

Compétence de base en écriture et en production écrite 4^{ème} année

Compétences de base en écriture et en production écrite

A la fin de la 4^{ème} année, l'élève doit être capable de :

- Produire un texte de différents genres et types d'une dizaine et plus de phrases
- Reproduire les lettres majuscules cursives
- Copier correctement un texte de 5 à 10 phrases en écriture cursive

| Compétences | Savoir et Savoir-faire | Activités | Ressources matérielles |
|---------------------|---|--|------------------------|
| Reproduction écrite | <ul style="list-style-type: none"> • Reproduire des mots et des phrases en cursive • Reproduire des lettres majuscules en cursive | <ul style="list-style-type: none"> • Copier un court texte (par mots entiers ou groupes de mots) en respectant l'orthographe, la ponctuation, les majuscules et en soignant la présentation • Copie de lettres en cursive majuscule | Cahier de copie |
| Production écrite | <ul style="list-style-type: none"> • Produire un texte de 5 à 10 phrases | <ul style="list-style-type: none"> • Reconstitution d'un texte de 10 phrases et plus. • Réécriture d'un texte de 10 phrases et plus en respectant une consigne donnée • Concevoir et écrire de manière autonome 10 phrases simples cohérentes, • Vérification de la cohérence et du sens du contenu de sa production mais aussi de la ponctuation et de l'orthographe • Correction de sa production en fonction des indications données • Dictée, des phrases ou d'un court texte (cinq lignes), préparés ou non, en utilisant ses connaissances orthographiques et grammaticales • En groupe, planifier, rédiger, une histoire structurée de façon séquentielle et logique en mettant en évidence des caractéristiques du genre de texte | |

Compétences de base en compréhension et production orale au 2^{ème} cycle

A la fin du premier cycle, l'élève doit être capable de :

- Ecouter et comprendre un message oral de différentes formes et/ou fonctions et y réagir dans un contexte significatif
- Participer à des échanges interactifs dans des situations de communication variées

Compétence de base en compréhension et production orale 4^{ème} année

Compétences de base la compréhension et production orale

A la fin de la 3^{ème} année, l'élève doit être capable de :

- Ecouter des consignes et manifester sa compréhension
- Ecouter des récits, manifester sa compréhension en exprimant et en justifiant ses appréciations
- Participer à des échanges interactifs dans des situations de communication variées
- Produire un énoncé cohérent dans le cadre d'un projet personnel ou autre

| Compétences | Savoir et Savoir-faire | Activités | Ressources matérielles |
|---|--|---|------------------------|
| Ecouter un message et manifester sa compréhension d'un récit | <ul style="list-style-type: none"> • Anticiper sur le contenu d'un texte lu • Repérer des informations au niveau du mot, de la phrase ou du texte • Repérer des informations explicites d'un court texte continu lu pour l'apprenant • Interpréter des informations d'un court texte continu lu pour l'apprenant | <ul style="list-style-type: none"> • Identification d'une intention d'écoute • Adoption d'une attitude propice à l'écoute • Anticipation du sens en établissant le lien entre le texte oral et l'image • Identification du thème • Suivre des directives oralisées avec deux ou plusieurs étapes • Repérer des informations explicites des textes continus de l'année scolaire en question, lus pour l'apprenant • Faire des déductions simples en se basant sur les informations explicites des textes lus pour l'apprenant • Identification des détails, des caractéristiques et des faits pertinents à l'intérieur d'un texte pour inférer • Déduire le sens des mots inconnus d'un court texte continu oralisé, lorsque le texte contient des indices importants • Associer un nom à un pronom personnel dans un court texte continu entendu lorsqu'il y a des informations concurrentes • Démontrer une compréhension globale d'un court texte continu oralisé en reliant des informations implicites et explicites | Textes lus à HV |

| | | | |
|------------------------------------|--|--|--|
| <p>Communiquer à l'oral</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Reformuler un récit entendu • Participer à des échanges dans des situations diversifiées • Donner son avis sur un texte lu | <ul style="list-style-type: none"> • Reformulation en s'appuyant sur des illustrations • Raconter ou compléter des histoires lues ou entendues • Rapporter des faits • Communiquer ses besoins, ses émotions, ses opinions et ses idées • Poser des questions à propos d'un texte ou d'un sujet • Participer à des discussions en restant dans le sujet • Prendre la parole spontanément • Donner son avis sur un texte lu | |
|------------------------------------|--|--|--|

Compétences de base en linguistique au 2^{ème} cycle

A la fin du second cycle, l'élève doit être capable de :

- Maîtriser quelques relations sémantiques (synonymie, antonymie, homonymie, champ lexical) pour les exploiter afin de comprendre les mots nouveaux
- Utiliser des mots adéquats pour s'exprimer à l'oral et à l'écrit
- Conjuguer les verbes du 1^{ère}, 2^{ème} et 3^{ème} groupe au mode indicatif
- Identifier et nommer les phrases, maîtriser la formation des phrases et les principaux rôles grammaticaux de leurs constituants
- Maîtriser les principales règles de base de l'orthographe française afin de pouvoir encoder un texte simple
- Utiliser un dictionnaire

Compétences de base en linguistique en 4^{ème} année

Compétences de base en linguistique

A la fin de la 4^{ème} année, l'élève doit être capable de

- Maîtriser quelques relations sémantiques (synonymie, antonymie, homonymie, champ lexical) pour les exploiter afin de comprendre les mots nouveaux
- Utiliser des mots adéquats pour s'exprimer à l'oral et à l'écrit
- Conjuguer les verbes du 1^{ère}, 2^{ème} et quelques verbes du 3^{ème} groupe au présent, futur et passé composé
- Identifier et nommer les phrases, maîtriser la formation des phrases et les principaux rôles grammaticaux de leurs constituants
- Maîtriser les principales règles de base de l'orthographe française afin de pouvoir encoder un texte simple

| Compétences | Savoir et Savoir-faire | Activités | Ressources matérielles |
|--------------------|---|---|------------------------|
| Vocabulaire | <ul style="list-style-type: none"> • Utiliser des mots adéquats pour s'exprimer | <ul style="list-style-type: none"> • Compléter un texte à trou • Ecrire des phrases avec des mots corrects • Explication du choix du mot utilisé | Manuel Livret |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Identifier, produire des mots de la même famille | <ul style="list-style-type: none"> • Classer les mots selon leur catégorie sémantique (noms de personnes, noms d'animaux, noms de choses) • Chasse l'intrus dans une liste de mots de la même famille • Chasse l'intrus dans une liste de mots de la même famille • Oraliser ou écrire des mots de la même catégorie sémantique | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Identifier, produire des synonymes et des antonymes | <ul style="list-style-type: none"> • Relier des mots opposés sémantiquement • Produire des antonymes • Identifier et produire des synonymes • Reformuler le sens d'un texte • Relier des synonymes dans une liste | |

| | | | |
|---------------------------|---|---|----------------------|
| <p>Grammaire</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Identifier une phrase par sa ponctuation et son sens • Produire une phrase correcte | <ul style="list-style-type: none"> • Distinguer les phrases à partir de leur ponctuation et des majuscules • Identifier les phrases par leur sens • Remettre les majuscules et les points des phrases • Produire une phrase correcte | <p>Manuel Livret</p> |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Identifier et produire des phrases de différents types | <ul style="list-style-type: none"> • Identifier et distinguer les phrases déclaratives, exclamatives et interrogatives • Produire des phrases déclaratives, exclamatives et interrogatives | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Identifier et distinguer les constituants de la phrase et leurs principaux rôles | <ul style="list-style-type: none"> • Identifier et distinguer le groupe sujet du groupe verbal • Identifier le sujet sous sa forme nominale ou pronominale | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Identifier et distinguer la nature de chaque constituant du groupe nominal | <ul style="list-style-type: none"> • Distinguer les noms, les déterminants, les pronoms personnels (formes sujet), les adjectifs qualificatifs • Distinguer le nom propre du nom commun • Repérer et manipuler les déterminants • Modifier le sens d'un GN en ajoutant, en substituant et/ou en supprimant un adjectif | |
| <p>Orthographe</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Connaître et appliquer les notions de genre et de nombre ; • Connaître et appliquer la règle de l'accord | <ul style="list-style-type: none"> • Appliquer la règle de l'accord du verbe avec son sujet • Appliquer la règle de l'accord dans le groupe nominal • Appliquer la règle de l'accord • Appliquer la règle de l'accord entre le déterminant et le nom qu'il détermine • Appliquer la règle de l'accord du entre l'adjectif qualificatif et le nom qu'il qualifie | <p>Manuel Livret</p> |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Encoder les mots invariables fréquents | <ul style="list-style-type: none"> • Orthographier sans erreur les mots invariables les plus fréquents | |
| <p>Conjugaison</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Conjuguer les verbes du 1^{er}, 2^{ème} et quelques verbes du 3^{ème} groupe au présent, au futur et au passé composé | <ul style="list-style-type: none"> • Conjuguer les verbes du 1^{er}, 2^{ème} et quelques verbes du 3^{ème} groupe au présent • Conjuguer les verbes du 1^{er}, 2^{ème} et quelques verbes du 3^{ème} groupe au futur • Conjuguer les verbes du 1^{er}, 2^{ème} et quelques verbes du 3^{ème} groupe au passé composé | <p>Manuel Livret</p> |

Tableau de contenu

5^{ème} année

Compétences de base de la lecture au 2^{ème} cycle

A la fin du second cycle, l'élève doit être capable de :

- Lire seul des textes de niveau 14, de différents types (descriptif, narratif, informatif, injonctif, argumentatif), à haute voix, de manière fluide et expressive,
- Adapter ses stratégies de compréhension à son intention de lecture et au genre du texte,
- Viser une compréhension inférentielle et interprétative en exploitant les informations lexicales et syntaxiques du texte.

Programme de lecture 5^{ème} année

Compétences de base en lecture

A la fin de la 5^{ème} année, l'élève doit être capable de :

- Comprendre des textes de différents types (descriptif, narratif, informatif, argumentatif) en mobilisant des stratégies qui visent une compréhension littérale et inférentielle de texte.
- Lire à haute voix un texte de niveau 14, de manière fluide et expressive,

| | Savoir et Savoir-faire | Activités | Ressources matérielles |
|--------------------------------------|--|---|------------------------------------|
| Développer sa compréhension du texte | <ul style="list-style-type: none">• Affiner son intention de lecture• Anticiper sur le contenu d'un texte continu ou discontinu• Affiner la maîtrise de l'organisation d'un texte• Repérer des informations explicites d'un texte continu ou discontinu par correspondance directe ou proche des mots | <ul style="list-style-type: none">• Définition d'une intention de lecture• Anticipation du sens en établissant le lien entre le texte et l'image ou à partir des éléments typographiques (titres, sous-titres)• Identification du titre, des sous-titres, du nom de l'auteur, de l'intitulé de la rubrique, des mots en gras, de l'introduction, du nombre des paragraphes...• Identification du thème d'un texte• Repérage des informations explicites sur les personnages, les actions, les circonstances temporelles et spatiales, par correspondance directe ou proche des mots• Identification d'une séquence d'un maximum de quatre d'événements/actions/étapes d'un texte continu de l'année scolaire en question | Manuel Livret Livres nivelés |

| | | | |
|-----------------|--|--|-------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Interpréter les informations | <ul style="list-style-type: none"> • Déduction du sens des mots et des expressions inconnus d'un texte • Elaboration de déductions basées sur les informations explicites des textes • Relevé de l'idée principale d'un texte de l'année scolaire en question lorsqu'elle n'est pas énoncée de façon explicite • Reformulation de l'histoire du texte • Comparaison d'un texte nouvellement lu avec un ou des textes connus (thèmes, personnages, événements, fins) ou une expérience personnelle • Expression et justification de son appréciation d'un texte • Justifications possibles de son interprétation ou de ses réponses ; appui sur le texte et sur les autres connaissances mobilisées • Repérage de ses difficultés ; tentatives pour les expliquer | |
| Fluidité | <ul style="list-style-type: none"> • Lire avec fluidité | <ul style="list-style-type: none"> • Lecture à haute voix un texte avec exactitude, rapidité et expressivité indiquant sa compréhension | Textes nivelés Chronomètre |

Compétences de base en production écrite au 2^{ème} cycle

A la fin du second cycle, l'élève doit être capable de

- Produire un texte cohérent de dix phrases au moins en respectant les caractéristiques du genre auquel il appartient.
- Reproduire un texte cohérent de dix phrases au moins en respectant la ponctuation et les majuscules.

Compétence de base en production écrite 5^{ème} année

Compétences de base en écriture et en production écrite

A la fin de la 5^{ème} année, l'élève doit être capable de :

- Produire un texte de différents genres et types d'une vingtaine de phrases

| | Savoir et Savoir-faire | Activités | Ressources matérielles |
|-------------------|--------------------------------------|---|------------------------|
| Production écrite | Produire un texte de 10 à 20 phrases | <ul style="list-style-type: none">• Reconstitution d'un texte d'une vingtaine de phrases.• Réécriture d'un texte de d'une vingtaine de phrases en respectant une consigne donnée• Conception et production de manière autonome d'un texte de type narratif, descriptif, explicatif ou argumentatif d'une vingtaine de phrases cohérentes,• Vérification de la cohérence et du sens du contenu de sa production mais aussi de la ponctuation et de l'orthographe• Correction de sa production en fonction des indications données• Dictée, des phrases ou d'un court texte (dix lignes), préparés ou non, en utilisant ses connaissances orthographiques et grammaticales• En groupe, planifier, rédiger, une histoire structurée de façon séquentielle et logique en mettant en évidence des caractéristiques du genre de texte | |

Compétences de base en compréhension et production orale au 2^{ème} cycle

A la fin du premier cycle, l'élève doit être capable de :

- Ecouter et comprendre un message oral de différentes formes et/ou fonctions et y réagir dans un contexte significatif
- Participer à des échanges interactifs dans des situations de communication variées

Compétence de base en compréhension et production orale 5^{ème} année

Compétences de base la compréhension et production orale

A la fin de la 5^{ème} année, l'élève doit être capable de :

Ecouter des consignes et manifester sa compréhension

- Ecouter des récits, manifester sa compréhension en exprimant et en justifiant ses appréciations
- Participer à des échanges interactifs dans des situations de communication variées
- Produire un énoncé cohérent dans le cadre d'un projet personnel ou autre

| | Savoir et Savoir-faire | Activités | Ressources matérielles |
|---|--|---|------------------------|
| Ecouter un message et manifester sa compréhension d'un récit | <ul style="list-style-type: none"> • Anticiper sur le contenu d'un texte lu • Comprendre le sens d'un mot courant • Repérer des informations explicites d'un court texte continu lu pour l'apprenant • Interpréter des informations d'un court texte continu lu pour l'apprenant | <ul style="list-style-type: none"> • Identification d'une intention d'écoute • Anticipation du sens en établissant le lien entre le texte oral et l'image • Explication du sens d'un mot courant • Identification du thème • Repérage des informations explicites des textes continus de l'année scolaire en question, lus pour l'apprenant • Exécution de directives oralisées avec deux ou plusieurs étapes • Emission de déductions simples en se basant sur les informations explicites des textes lus pour l'apprenant • Identification des détails, des caractéristiques et des faits pertinents à l'intérieur d'un texte pour inférer • Déduction du sens des mots inconnus d'un court texte continu oralisé, lorsque le texte contient des indices importants • Association d'un nom à un pronom personnel dans un court texte continu entendu lors qu'il y a des informations concurrentes | Textes lus à HV |

Communiquer à l'oral

- Reformuler un récit entendu
- Participer à des échanges dans des situations diversifiées
- Donner son avis sur un texte lu

- Reformulation du récit
- histoires lues ou entendues à compléter
- Résumé d'une histoire lue ou entendue
- Communication verbale des besoins, des émotions, des opinions et des idées
- Formulation des questions à propos d'un texte ou d'un sujet
- Participation à des discussions en restant dans le sujet
- Prise de parole spontanément
- Formulation d'un avis sur un texte lu ou entendu

Compétences de base en linguistique au 2^{ème} cycle

A la fin du second cycle, l'élève doit être capable de :

- Maîtriser quelques relations sémantiques (synonymie, antonymie, homonymie, champ lexical) pour les exploiter afin de comprendre les mots nouveaux
- Utiliser des mots adéquats pour s'exprimer à l'oral et à l'écrit
- Conjuguer les verbes du 1^{ère}, 2^{ème} et 3^{ème} groupe au mode indicatif et impératif
- Identifier et nommer les phrases, maîtriser la formation des phrases et les principaux rôles grammaticaux de leurs constituants
- Maîtriser les principales règles de base de l'orthographe française afin de pouvoir encoder un texte simple
- Utiliser un dictionnaire

Compétences de base en linguistique en 5^{ème} année

Compétences de base en linguistique

A la fin de la 5^{ème} année, l'élève doit être capable de

- Maîtriser quelques relations sémantiques (synonymie, antonymie, homonymie, champ lexical) pour les exploiter afin de comprendre les mots nouveaux
- Utiliser des mots adéquats pour s'exprimer à l'oral et à l'écrit
- Conjuguer les verbes du 1^{ère}, 2^{ème} et du 3^{ème} groupe au présent, futur et passé composé, à l'imparfait et au passé-simple et au présent de l'impératif
- Identifier et nommer les phrases, maîtriser la formation des phrases et les principaux rôles grammaticaux de leurs constituants
- Maîtriser les principales règles de base de l'orthographe française afin de pouvoir encoder un texte simple

| | Savoir et Savoir-faire | Activités | Ressources matérielles |
|-------------|---|---|------------------------|
| Vocabulaire | <ul style="list-style-type: none"> • Utiliser des mots adéquats pour s'exprimer | <ul style="list-style-type: none"> • Texte à trou à compléter • Production de phrases avec des mots corrects • Explication du choix du mot utilisé | Manuel Livret |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Identifier, produire des mots de la même famille | <ul style="list-style-type: none"> • Classement des mots selon leur catégorie sémantique (noms de personnes, noms d'animaux, noms de choses) • Chasse à l'intrus dans une liste de mots de la même famille • Chasse à l'intrus dans une liste de mots de la même famille • Oralisation ou écriture des mots de la même catégorie sémantique | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Identifier, produire des synonymes et des antonymes | <ul style="list-style-type: none"> • mots opposés sémantiquement à relier • Identification et production d'antonymes • Identification et production de synonymes • Reformulation du sens d'un mot • synonymes à relier | |

| | | | |
|------------------|--|--|---------------|
| Grammaire | <ul style="list-style-type: none"> • Identifier une phrase par sa ponctuation et son sens • Produire une phrase correcte | <ul style="list-style-type: none"> • Identification des phrases à partir de leur ponctuation et des majuscules • Identification des phrases par leur sens • Majuscules et points à remettre • Production de phrases correctes | Manuel Livret |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Identifier et produire des phrases de différents types | <ul style="list-style-type: none"> • Identification des phrases déclaratives, exclamatives et interrogatives • Production des phrases déclaratives, exclamatives et interrogatives | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Identifier et distinguer les constituants de la phrase et leurs principaux rôles | <ul style="list-style-type: none"> • Identification et distinction du groupe sujet du groupe verbal • Identification du sujet sous sa forme nominale ou pronominale | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Identifier et distinguer la nature de chaque constituant du groupe nominal | <ul style="list-style-type: none"> • Identification et distinction des noms, des déterminants, des pronoms personnels (formes sujet), les adjectifs qualificatifs • Identification et distinction du nom propre et du nom commun • Modifier le sens d'un GN en ajoutant, en substituant et/ou en supprimant un adjectif | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Identifier et distinguer une phrase nominale d'une phrase verbale | <ul style="list-style-type: none"> • Identification et production d'une phrase verbale • Identification et production d'une phrase nominale • Distinction phrase nominale vs phrase verbale | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Identifier et distinguer une phrase simple d'une phrase complexe | <ul style="list-style-type: none"> • Identification et production d'une phrase simple • Identification et production d'une phrase complexe • Distinction phrase simple vs phrase complexe | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Distinguer la nature des différentes propositions d'une phrase complexe | <ul style="list-style-type: none"> • Identification et production de la proposition principale • Identification et production d'une de la proposition subordonnée • Distinction des différentes propositions subordonnées | |

| | | | |
|---------------------------|---|--|--------------------------|
| <p>Orthographe</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Connaître et appliquer les notions de genre et de nombre; • Connaître et appliquer la règle de l'accord | <ul style="list-style-type: none"> • Accord du verbe avec son sujet • Accord en genre et en nombre entre le déterminant et le nom qu'il détermine • Accord en genre et nombre entre l'adjectif qualificatif épithète et le nom qu'il qualifie • Accord en genre et nombre entre l'adjectif qualificatif attribut et le sujet | <p>Manuel Livret</p> |
| <p>Conjugaison</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Encoder les mots invariables fréquents • Conjuguer les verbes du 1^{er}, 2^{ème} et quelques verbes du 3^{ème} groupe au présent, au futur et au passé composé, à l'imparfait et au passé-simple | <ul style="list-style-type: none"> • Dictée des mots invariables les plus fréquents • Conjugaison des verbes du 1^{er}, 2^{ème} et des verbes du 3^{ème} groupe au présent de l'indicatif • Conjugaison des verbes du 1^{er}, 2^{ème} et des verbes du 3^{ème} groupe au présent de l'impératif • Conjugaison des verbes du 1^{er}, 2^{ème} et des verbes du 3^{ème} groupe au futur • Conjugaison des verbes du 1^{er}, 2^{ème} et des verbes du 3^{ème} groupe au passé composé • Conjugaison des verbes du 1^{er}, 2^{ème} et des verbes du 3^{ème} groupe à l'imparfait • Conjugaison des verbes du 1^{er}, 2^{ème} et des verbes du 3^{ème} groupe au passé simple | <p>Manuel Livret</p> |

IV. COMPÉTENCES ATTENDUES

Intégration des T.I.C.E dans les séances de français

Les tablettes seront utilisées en classe au même titre que les cahiers, l'ardoise individuelle et les manuels. De la 1^{ère} année à la 5^{ème} année, l'enseignant doit inclure dans son enseignement / apprentissage des moments où les élèves travailleront sur leurs ardoises numériques.

○ En cycle 1 :

Une fois, que l'élève maîtrise le maniement de cet outil, il doit être capable de s'exercer, d'apprendre, en toute autonomie.

a) **En graphisme/écriture :**

- ◆ reproduire les gestes pour dessiner des formes,
- ◆ reproduire les formes des tracés d'une lettre,
- ◆ reproduire les différentes écritures d'une lettre (en script et en cursive /en minuscule et en majuscule)
- ◆ ...

b) **En lecture :**

- ◆ écouter la lecture des différents sons, mots et phrases,
- ◆ s'exercer à travers des activités de lecture tirées de son manuel,
- ◆ enregistrer sa propre lecture puis l'écouter pour se perfectionner,

c) **En langage :**

- ◆ prendre des photos (ou vidéo) des membres de sa famille afin de les présenter à ses camarades,
- ◆ écouter un dialogue,
- ◆ répéter les répliques, s'enregistrer et l'écouter pour s'auto-corriger,
- ◆ ...

d) **En chant et poésie :**

- ◆ choisir et écouter des comptines, des chants et des poèmes,
- ◆ les mémoriser,
- ◆ ...

○ En cycle 2 :

a) **En langage :**

- ◆ filmer des jeux de rôle ou saynète pour les évaluer,
- ◆ filmer ou prendre des photos sur des événements et les présenter à la classe,
- ◆ commenter un événement filmé
- ...

b) **En lecture :**

- ◆ lire les œuvres contenus dans les tablettes,
- ◆ chercher des informations dans ces œuvres,
- ◆ enregistrer sa propre lecture et s'auto-évaluer
- ◆ ...

c) **En outils de langue :**

- ◆ chercher la définition d'un mot dans le dictionnaire numérique,
- ◆ renforcer ses acquisitions en s'exerçant avec les activités présentes dans les tablettes,
- ◆ ...

V. DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

- ◆ La démarche pédagogique maintenue est l'Approche Par les Compétences (APC) qui sous-tend une pédagogie intégrative exigeant de l'élève une mobilisation de ses ressources pour résoudre des situations problèmes qui l'obligent à réfléchir, à raisonner et non à restituer de mémoire des acquis antérieurs.
- ◆ Cette approche fondée sur des compétences de base s'est vue enrichir par des Compétences de vie permettant le renforcement des apprentissages et de l'interdisciplinarité.

VI. ÉVALUATION

Planification des évaluations au cycle I.

A. Avant-propos :

Sans tenir compte des vacances interruptives, l'année scolaire s'étale sur une période de 32 semaines dont 32 seront dédiées aux apprentissages.

Les 1 premières semaines qui suivent la rentrée scolaire seront consacrées à l'*accueil* et à la *prise de contact* des élèves et la dernière semaine de l'année sera destinée à la révision et au test d'O.T.I.

Les 32 semaines d'apprentissage seront planifiées de la sorte :

- ◆ 2 modules de 7 semaines en l'occurrence **le premier module** où les élèves débutent les apprentissages et **le quatrième module** qui bouclera l'année scolaire.
- ◆ 2 modules de 8 semaines que seront **le deuxième** et **le troisième module**, périodes où les apprentissages seront très encouragés.
- ◆ Pour chaque module, nous aurons **1 jour** où les élèves seront évalués (évaluations partielles).
- ◆ Quant aux séances de remédiation, elles se feront durant les apprentissages ponctuels, de manière systématique, et *aux soins de l'enseignant*.

B. Organisation des modules d'apprentissages et des évaluations.

Module 1 : 7 semaines.

| Semaine 1 | Semaine 2 | Semaine 3 | | Semaine 4 | Semaine 5 | | Semaine 6 | Semaine 7 | |
|------------------------|------------------------|------------------------|-------------------|------------------------|------------------------|-------------------|------------------------|------------------------|-------------------|
| Apprentissage ponctuel | Apprentissage ponctuel | Apprentissage ponctuel | Eval. partielle 1 | Apprentissage ponctuel | Apprentissage ponctuel | Eval. partielle 2 | Apprentissage ponctuel | Apprentissage ponctuel | Eval. partielle 3 |

Module 2 : 8 semaines.

| Semaine 1 | Semaine 2 | Semaine 3 | | Semaine 4 | Semaine 5 | | Semaine 6 | Semaine 7 | Semaine 8 | |
|------------------------|------------------------|------------------------|-------------------|------------------------|------------------------|-------------------|------------------------|------------------------|------------------------|-------------------|
| Apprentissage ponctuel | Apprentissage ponctuel | Apprentissage ponctuel | Eval. partielle 1 | Apprentissage ponctuel | Apprentissage ponctuel | Eval. partielle 2 | Apprentissage ponctuel | Apprentissage ponctuel | Apprentissage ponctuel | Eval. partielle 3 |

Module 3 : 8 semaines.

| Semaine 1 | Semaine 2 | Semaine 3 | | Semaine 4 | Semaine 5 | | Semaine 6 | Semaine 7 | Semaine 8 | |
|------------------------|------------------------|------------------------|-------------------|------------------------|------------------------|-------------------|------------------------|------------------------|------------------------|-------------------|
| Apprentissage ponctuel | Apprentissage ponctuel | Apprentissage ponctuel | Eval. partielle 1 | Apprentissage ponctuel | Apprentissage ponctuel | Eval. partielle 2 | Apprentissage ponctuel | Apprentissage ponctuel | Apprentissage ponctuel | Eval. partielle 3 |

Module 4 : 7 semaines.

| Semaine 1 | Semaine 2 | Semaine 3 | | Semaine 4 | Semaine 5 | | Semaine 6 | Semaine 7 | Semaine 8 |
|------------------------|------------------------|------------------------|-------------------|------------------------|------------------------|-------------------|------------------------|------------------------|----------------|
| Apprentissage ponctuel | Apprentissage ponctuel | Apprentissage ponctuel | Eval. partielle 1 | Apprentissage ponctuel | Apprentissage ponctuel | Eval. partielle 2 | Apprentissage ponctuel | Apprentissage ponctuel | OII / REVISION |

Planification des évaluations au cycle II.

A. Avant-propos :

Sans tenir compte des vacances interruptives, l'année scolaire s'étale sur une période de 32 semaines dont 32 seront dédiées aux apprentissages.

La première séquence qui suit la rentrée scolaire sera consacrée à l'accueil des élèves et à l'évaluation diagnostique et la dernière séquence du module 4 sera destinée à la révision et au bilan des apprentissages de l'année.

Les 32 semaines d'apprentissage seront planifiées de la sorte :

- ◆ 2 modules de 3 séquences en l'occurrence **le premier module** où les élèves débutent les apprentissages et **le quatrième module** qui bouclera l'année scolaire.
- ◆ 2 modules de 4 séquences que seront **le deuxième** et **le troisième module**, périodes où les apprentissages seront très encouragés.
- ◆ Pour chaque module, nous aurons **1 jour** où les élèves seront évalués (évaluations partielles).
- ◆ Quant aux séances de remédiation, elles se feront durant les apprentissages ponctuels, de manière systématique, et *aux soins de l'enseignant*.

B. Organisation des modules d'apprentissages.

Module 4 : 4 séquences

| Séquence 1 | | Séquence 2 | | Séquence 3 | Semaine 4 | |
|--------------|-------------------------|------------------------|-------------------|------------------------|------------------------|-------------------|
| Etape 1 et 2 | | Etape 1 et 2 | | Etape 1 et 2 | Etape 1 et 2 | |
| accueil | Evaluation diagnostique | Apprentissage ponctuel | | Apprentissage ponctuel | Apprentissage ponctuel | |
| | | | Eval. partielle 1 | | | Eval. partielle 2 |

| | | | | | |
|------------------------|------------------------|-------------------|------------------------|------------------------|------------------|
| Séquence 1 | Séquence 2 | | Séquence 3 | Séquence 4 | |
| Etape 1 et 2 | Etape 1 et 2 | Eval. partielle 1 | Etape 1 et 2 | Etape 1 et 2 | Eval. partielle2 |
| Apprentissage ponctuel | Apprentissage ponctuel | | Apprentissage ponctuel | Apprentissage ponctuel | |

| | | | | | |
|------------------------|------------------------|-------------------|------------------------|------------------------|------------------|
| Séquence 1 | Séquence 2 | | Séquence 3 | Séquence 4 | |
| Etape 1 et 2 | Etape 1 et 2 | Eval. partielle 1 | Etape 1 et 2 | Etape 1 et 2 | Eval. partielle2 |
| Apprentissage ponctuel | Apprentissage ponctuel | | Apprentissage ponctuel | Apprentissage ponctuel | |

| | | | | | |
|------------------------|------------------------|-------------------|------------------------|---------------------------|-------|
| Séquence 1 | Séquence 2 | | Séquence 3 | Séquence 4 | |
| Etape 1 et 2 | Etape 1 et 2 | Eval. partielle 1 | Etape 1 et 2 | Etape 1 et 2 | |
| Apprentissage ponctuel | Apprentissage ponctuel | | Apprentissage ponctuel | Révision et consolidation | Bilan |

CURRICULUM DE FRANÇAIS MOYEN

PRÉAMBULE

À Djibouti, le français est une des deux langues officielles (article 1 de la Constitution), ce qui se traduit dans le système éducatif par le fait qu'il est langue d'enseignement et dans les pratiques sociales par le fait qu'il est une langue seconde, jouant un rôle important aux côtés des autres langues djiboutiennes et se développant à Djibouti selon des normes communes à l'ensemble francophone mais aussi spécifiques.

La réforme de l'enseignement secondaire et du baccalauréat engagée par le ministère de l'éducation nationale positionne le français, langue d'enseignement, comme langue dite "seconde" (cf. circulaire MENSUP du 25 juillet 2009).

Le curriculum de l'enseignement du français au cycle moyen s'inscrit dans cette perspective.

I. PRINCIPES D'ORGANISATION DU CURRICULUM

Le curriculum en vigueur dans l'enseignement moyen est un curriculum par les compétences, qui prône une pédagogie de l'intégration et des formules pédagogiques centrées sur l'élève.

De plus, ce curriculum rénové emprunte aux principes didactiques de l'approche communicative qui tient compte des besoins des élèves, et ce en partant de leur profil de sortie à la fin de l'enseignement fondamental. Il s'aligne également sur un continuum des apprentissages relevant de l'univers langagier qui comporte à la fois une dimension linguistique, une dimension discursive et une dimension communicative. Le développement des compétences langagières privilégie l'étude de la langue par une entrée par les genres textuels, les types de textes (courants (sociaux, non littéraires) et littéraires, continus ou graphiques, oraux ou écrits, etc.) et les types de discours.

Le curriculum de l'enseignement moyen met donc en œuvre une approche par genre texte/genre de discours (par genre de discours nous entendons des formes socialement repérables de communication orale et/ou écrite : l'interview, le conte, le théâtre, la chanson, la nouvelle, la poésie, etc.). Cette approche repose sur les principes de la linguistique textuelle qui permet un classement des genres de textes et de discours à l'étude selon la séquence textuelle appelée séquence dominante. La littérature scientifique (Adam, 1992 ; 1996) distingue principalement les séquences textuelles suivantes : une séquence narrative, descriptive, informative, explicative, dialogale, argumentative que l'on retrouve en fait utilisée conjointement dans les genres de discours étudiés.

Les objets d'études premiers sont donc des genres de discours et les séquences textuelles servent à les appréhender. Leur étude mettra en avant des faits linguistiques pertinents et cette étude permettra aux élèves de progresser dans la maîtrise de la grammaire française. L'enseignement de la grammaire préconisée va au-delà de la maîtrise des notions grammaticales qui s'appuie sur un enseignement répétitif basé sur les exercices et la mémorisation. La démarche inductive de la grammaire permet à l'élève d'être plus actif dans le processus d'enseignement-apprentissage par le biais de l'observation, de la formulation d'hypothèses et de la réflexion au moment de la résolution de problèmes à l'écrit. Dans la pratique quotidienne de la salle de classe, l'enseignement de la grammaire par les textes permet de :

- ◆ varier les genres et les types de textes pour soutenir l'attention des élèves et leur intérêt ;
- ◆ apprendre à lire et à écrire un très grand nombre de genres de texte écrits et oraux, sociaux (courants) et littéraires, de la tradition et de la modernité, ce qui prépare les élèves à être des francophones autonomes et ouverts sur le monde francophone ;
- ◆ pouvoir travailler sur des supports textuels variés (textes longs tels qu'un récit de vie, un conte ou un extrait de roman; textes brefs tels que le proverbe, la devinette) et ainsi de pouvoir s'adapter plus aisément au niveau des élèves pour mieux articuler des phénomènes linguistiques et discursifs.
- De façon générale, l'enseignement du français qui porte sur la grammaire de la phrase, la grammaire du texte et le lexique permet de développer des compétences en littérature chez l'élève. En effet, l'analyse de la langue, axée sur la structure de la phrase et sur l'organisation du texte, offre des outils de la pensée et de la réflexion critique qui permettent le développement des compétences linguistiques. Du même coup, de tels outils soutiennent l'apprentissage de l'orthographe et des règles d'accord en contexte, c'est-à-dire en situation de lecture, d'écriture et d'expression ou de réaction suite à la lecture de textes variés.

À l'ère numérique, l'outil technologique n'est plus un objet d'enseignement comme c'était le cas il y a une décennie. Il est au cœur d'une expérience qui vise à stimuler des interactions entre élèves, entre les élèves et l'enseignant et entre l'élève et la communauté scolaire. Il est une ressource fondamentale qui permet à l'élève d'être au centre de la situation didactique. Il guide le traitement cognitif de la tâche et il facilite les échanges et la communication de données par des symboles variés (mots, textes, images, illustrations, vidéo, schémas et autres productions médiatiques variées) en situation (Picardo, 2005¹; Legros, Crinon et Martin, 2006²). Avec les TIC, les élèves sont amenés à traiter des situations d'apprentissage de façon motivante. En classe de français, l'articulation des activités de lecture, d'expression orale et de production écrite avec médiation de la technologie (Defise et Simbagoye, 2008³ ; Simbagoye, 2012⁴) est au service du développement des compétences en littératie. Ce concept est compris comme: « Le fait de maîtriser l'écrit pour pouvoir penser, communiquer, acquérir de nouvelles connaissances, résoudre des problèmes, réfléchir sur notre existence, partager notre culture ou se distraire est ce qui définit le type et le niveau de littératie atteint par des individus que l'on dira lettrés - *litterati* - au sens où l'entendait Cicéron qui posait la *littératie - scientia litteratura* - à la fois comme le fondement de la sagesse et de l'éloquence (Pattison, 1982). » (Pierre, 2003). Les compétences en littératie constituent un socle du développement des compétences de vie et des compétences numériques.

II. CONTEXTE D'ENSEIGNEMENT-APPRENTISSAGE DU FRANÇAIS AU CYCLE MOYEN : ÉLÈVES ENSEIGNANTS, MATÉRIEL (MANUEL, OUTILS DE RÉFÉRENCE, TIC), VOLUMES HORAIRES...

À Djibouti, le français est une langue seconde. Cette appellation est utilisée dans des situations où le français occupe une place importante dans la société (institutions, administration, école, etc.) sans toutefois être la première langue apprise par l'élève ou par l'apprenant.

Les classes sont autour de 45 élèves. Les élèves sont équipés de manuels (1 par élève, 1 livret d'activités intégré au manuel) avec un développement des ressources informatiques (cartable numérique, connexion à une plate-forme avec ressources en ligne). Le nombre d'heures consacrées à l'enseignement-apprentissage du français au cycle moyen sont de 5 heures hebdomadaire/élève de la 6^e à la 9^e.

Les enseignants sont de formation baccalauréat + 3. Ils reçoivent une formation d'une année dans laquelle ils reçoivent des éléments de pédagogie et de didactique, assortis d'un stage pratique, et de la rédaction d'un mémoire mettant en valeur les résultats d'une recherche-action. Lors de leur première année sur le terrain, ils sont stagiaires et font un rapport de stage. Le service dû est de 23h/semaine.

Il appert de ce qui précède que la mise en œuvre des nouvelles prescriptions du curriculum de français nécessitera une formation continue du personnel enseignant. Ce dernier doit s'approprier, entre autres, la vision renouvelée de l'enseignement de la langue française à Djibouti, et ce, en tenant compte des axes de formation didactique de la langue. À l'oral, l'on privilégie la spontanéité pour faire des concepts métalinguistiques un outil de développement personnel et intellectuel. En lecture, l'élève apprend à décoder le texte en utilisant diverses stratégies, modelées par le professeur ou l'enseignant, qui permettent de construire le sens des textes. En écriture, l'apprentissage des stratégies et des techniques variées permet à l'élève de bien planifier la rédaction de textes (étape de la pré-écriture) et à en faciliter le processus de production, de révision/correction et de publication. En période de renouveau du curriculum, cette perspective d'enseignement-apprentissage de la langue exige une formation continue des enseignants axée sur l'enseignement de la grammaire qui met en avant une approche inductive.

¹ Picardo, E. (2006). « Les TIC et les langues à l'école primaire : pour une démarche créative », Spirale (Les langues à l'école) – Revue de recherche en éducation-, 38, p. 111-121.

² Legros D., Crinon J. & Marin B. (2006). Réécrire et apprendre à réécrire : le rôle d'une base de données textuelles. *Langages*, 164, 98-112

³ Defise, R. et Simbagoye, A. (2008). Gestion de classe et acquisitions en français dans un processus d'intégration des TIC dans les apprentissages de base d'élèves d'une école élémentaire au Sénégal. Dakar : Éditions des Écoles Nouvelles Africaines (Sénégal).

⁴ Simbagoye, A. (2012). « Approche par les situations et intégration des TIC dans l'enseignement apprentissage du français langue d'enseignement à l'élémentaire. » (p.159-174). In Chartrand, P., Daviau, Cl., Simbagoye, A. et Cyr, S. (2012). Écoles en mouvement et réformes : enjeux, défis et perspectives - États des lieux et questions curriculaires. Bruxelles, Belgique: De Boeck.

III. PROFIL D'ENTRÉE ET DE SORTIE

1. Profil d'entrée des élèves au cycle moyen

En fin de l'enseignement de base, l'élève devra acquérir les compétences suivantes qui lui permettront continuer ses études dans l'enseignement moyen.

a. L'oral

- ◆ communiquer oralement en français et suffisamment en arabe et en anglais pour exprimer de façon appropriée un message ou pour réagir ;
- ◆ relater dans ses mots un fait, rapporter un événement et décrire des activités en respectant la chronologie, participer à une conversation, discuter, dialoguer, débattre sur des faits passés, présents ou à venir,
- ◆ recourir à divers moyens pour *questionner, répondre, interroger, demander des informations, des renseignements, argumenter, donner son avis, exprimer son opinion personnelle,*
- ◆ convaincre ou contredire quelqu'un en se justifiant,
- ◆ *décrire et commenter ses émotions, ses sentiments et ceux d'autrui, produire des messages variés, avec ou sans échange*
- ◆ choisir des poèmes pour les lire, les écouter et d'en discuter, restituer un poème d'une manière expressive,
- ◆ *s'exprimer de manière simple afin de raconter des expériences et des événements, ses rêves, ses espoirs*

b. L'écrit

1. La lecture :

- ◆ définir l'intention de lecture et choisir un livre pour le plaisir ou en vue d'un projet ;
- ◆ cerner l'intention de lecture (entrer dans les ouvrages) à l'aide de certains indices extérieurs ;
- ◆ se servir des indices graphophonétiques, sémantiques et syntaxiques pour déchiffrer un mot nouveau ou décoder le sens d'un texte ;
- ◆ lire des textes de façon silencieuse,
- ◆ lire des textes de façon expressive,
- ◆ adapter sa façon de lire en fonction du type de texte,
- ◆ survoler le texte et relever l'idée importante dans un paragraphe ;
- ◆ reconstituer la logique et la chronologie d'un récit ;
- ◆ interpréter des représentations graphiques dans des situations de lecture variées ;
- ◆ lire des textes imprimés et électroniques pour en reconstituer le sens dans des situations de lecture variées
- ◆ saisir l'implicite d'un texte en mettant en relation les éléments explicites du texte pour dégager les idées émises, les valeurs présentées et le point de vue de l'auteur ;
- ◆ identifier et décrire les personnages, les lieux, le moment où se déroule un récit,
- ◆ donner un titre, écrire quelques phrases pour résumer un texte ;
- ◆ traduire un texte sous une autre forme ;
- ◆ exprimer et justifier son appréciation d'un texte,
- ◆ mettre en relation son intention de lecture et les objectifs atteints ;
- ◆ critiquer des textes en s'appuyant sur des faits, des opinions et des croyances.

2. La production-écrite :

- ◆ reconstituer un texte, compléter un texte lacunaire,
- ◆ noter lisiblement et clairement un message écrit,
- ◆ déterminer, seul ou en groupe, le sujet et l'intention d'écriture ;
- ◆ recourir à divers moyens pour réaliser la préécriture (plan ou schéma, prise de notes) ;
- ◆ rédiger une ébauche structurée de façon logique en mettant en évidence les caractéristiques du texte,
- ◆ rédiger un court récit ;
- ◆ corriger, avec ou sans aide, le contenu de son texte,
- ◆ relater un événement en variant les points de vue,
- ◆ transformer un récit en variant le narrateur,
- ◆ écrire des lettres,
- ◆ remplir des documents fonctionnels,
- ◆ maîtriser l'écriture cursive des lettres minuscules et majuscules,
- ◆ copier un texte en respectant les normes et les formes des lettres,
- ◆ écrire un texte, en un laps de temps, en respectant la mise en page, la lisibilité et la netteté

c. Les outils de langue

1. Vocabulaire :

- ◆ utiliser efficacement et de manière autonome un dictionnaire.
- ◆ expliquer un mot, une expression à partir du contexte ou à l'aide d'un dictionnaire,
- ◆ classer des mots autour d'un thème suivant des critères de sens et de les réemployer dans des phrases personnelles,
- ◆ identifier des familles de mots à partir du radical,
- ◆ identifier les préfixes et les suffixes les plus fréquents et les réutiliser,
- ◆ utiliser dans une situation précise les antonymes, les homonymes et les synonymes,
- ◆ identifier dans une situation de communication les différents registres de langue.

2. Grammaire :

- ◆ reconnaître et utiliser des phrases simples et des phrases complexes,
- ◆ identifier les classes de mots (mots variables et mots invariables),
- ◆ reconnaître les constituants obligatoires de la phrase de base ;
- ◆ reconnaître les différents groupes syntaxiques ;
- ◆ identifier et utiliser les différentes formes d'interrogation dans des situations,
- ◆ utiliser la transformation d'une phrase affirmative en une phrase négative, et vice-versa, de façon logique ;
- ◆ identifier les types et les formes verbales,
- ◆ reconnaître et utiliser les éléments d'un groupe verbal,
- ◆ distinguer une phrase active d'une phrase passive,
- ◆ transformer une phrase active en phrase passive et vice-versa ;
- ◆ identifier les différents substituts d'un groupe nominal, les réduire ou les enrichir,
- ◆ différencier les compléments circonstanciels et les réemployer dans des phrases personnelles,
- ◆ identifier les mots invariables les plus usuels.

3. Orthographe :

- ◆ Utiliser efficacement un dictionnaire, des tableaux de conjugaison, des règles de grammaire pour pouvoir mieux orthographier et secorriger.
- ◆ maîtriser la règle de la ponctuation, écrire convenablement les accents,
- ◆ utiliser les règles d'accord à l'intérieur d'un groupe nominal et entre le sujet et le verbe,
- ◆ orthographier correctement les principaux homonymes grammaticaux,
- ◆ orthographier correctement des mots et des phrases dictés,
- ◆ reconnaître les différents verbes attributifs,
- ◆ différencier les fonctions d'un adjectif
- ◆ bien accorder l'adjectif en genre et en nombre ;
- ◆ accorder un participe passé avec l'auxiliaire être.

4. Conjugaison :

- ◆ reconnaître les particularités des verbes du 1^{er} groupe, du 2^{ème} groupe et du 3^{ème} groupe,
- ◆ conjuguer au présent, à l'imparfait, au passé-composé, au passé simple et au futur simple les verbes du 1^{er} groupe, les verbes du 2^{ème} groupe et quelques verbes du 3^{ème} groupe,
- ◆ conjuguer des verbes du 1^{er} groupe et du 2^{ème} groupe à l'impératif présent et au subjonctif présent,
- ◆ employer et choisir les auxiliaires être ou avoir dans des phrases au passé-composé,
- ◆ produire des phrases à l'oral et l'écrit en respectant les règles de conjugaison étudiées.

2. Profil de sortie des élèves au terme de la réforme du fondamental

À l'issue de la classe de neuvième année, l'élève est capable de :

a. Maîtriser les compétences disciplinaires lui permettant d'entreprendre efficacement des études secondaires.**1. Maîtriser les compétences disciplinaires lui permettant d'entreprendre efficacement des études secondaires.**

Pour ce faire, il doit mobiliser les ressources/savoirs idoines pour accomplir une tâche.

1.1 Maîtriser les compétences communicationnelles

- ◆ Communiquer à l'oral comme à l'écrit dans les trois langues apprises en classe (français ; arabe et anglais).
- ◆ Comprendre et s'exprimer verbalement de manière intelligible.
- ◆ Comprendre et s'exprimer à l'écrit de façon cohérente.
- ◆ Comprendre le fonctionnement de la langue.
- ◆ Communiquer en utilisant les outils adéquats.

1.2 Maîtriser les compétences méthodologiques

- Mener une démarche d'investigation ou de résolution de problème.
- Savoir faire un travail préparatoire.
- Observer.
- Construire un raisonnement.
- Expérimenter.
- Chercher.
- Analyser.
- Synthétiser.
- Juger.
- Inventer, innover, émettre des hypothèses.
- Argumenter.
- Prendre des initiatives.
- Inférer et conclure.
- Rechercher, sélectionner et traiter des informations

1.3 Maîtriser les compétences en TIC

- Savoir faire des recherches et se documenter à l'aide d'internet.
- Produire, communiquer, partager des informations en utilisant des outils numériques.
- Connaître les bases du codage.

2. Maîtriser les compétences d'initiative, d'adaptation, de créativité, d'agir de manière autonome et responsable dans un monde en changement.

2.1 Maîtriser les compétences intellectuelles

- Faire preuve d'adaptation.
- Faire preuve d'initiative et de créativité.
- Exprimer sa pensée de manière cohérente et structurée.
- Savoir prendre du recul face aux opinions et idées exprimées par des gens, véhiculées dans les médias et faire preuve d'esprit critique.
- Anticiper.
- Conceptualiser/ modéliser.
- Comparer, calculer et choisir rationnellement et raisonnablement.

2.2 Avoir des compétences personnelles, morales et sociales

- Faire preuve d'autonomie.
- Faire preuve de bon sens.
- Être responsable face à soi et face au monde.
- Faire preuve d'empathie, de respect et de tolérance à l'égard de la différence dans un monde divers.
- Participer à des activités bénévoles à but social.
- Avoir conscience de ses droits et de ses devoirs.

- Avoir un comportement civique, social et moral.
- Avoir un comportement conforme aux principes et aux valeurs de l'Islam.
- Être capable de se surpasser en fonction de la situation.
- S'identifier à la collectivité nationale et à ses principes (unité-égalité-paix) dans le respect des valeurs humaines universelles.

3. S'insérer dans la vie professionnelle.

Compétences professionnelles :

- Réaliser des projets
- Travailler dans un cadre collaboratif
- Respecter une éthique
- Faire preuve de leadership

4. Continuer à apprendre tout au long de la vie.

- Avoir le goût de la lecture.
- Avoir de la curiosité intellectuelle.
- Être sensible aux grandes questions mondiales.
- S'auto-former (e-learning, apprentissage par les pairs...).
- Savoir exploiter les médias à bon escient.

IV. PROFIL DE SORTIE EN FRANÇAIS

Au terme de l'enseignement moyen, l'élève aura acquis les compétences suivantes, lui permettant de tirer profit des enseignements du secondaire et/ou de s'insérer dans la vie active :

COMPRENDRE ET S'EXPRIMER À L'ORAL

- adopter une attitude d'écoute ;
- cerner l'intention de la situation d'écoute en tenant compte des facteurs de la situation ;
- écouter un message oral : un propos, un discours, un texte entendu, une interview, un débat, etc. et l'interpréter en tenant compte des composantes de la situation de communication ;
- repérer ses difficultés de compréhension et savoir les verbaliser ;
- produire des énoncés en tenant compte de son auditoire ;
- reformuler de manière personnelle le discours d'autrui, entendu ou lu ;
- produire divers actes langagiers ;
- participer à des échanges dans des situations diversifiées ;
- adopter une attitude critique par rapport au langage produit (p.ex. vérifier sa compréhension, réagir à un message en donnant son point de vue/exprimant ses sentiments).

LIRE

- planifier ses projets de lecture ;
- lire oralement avec fluidité des textes imprimés ou médiatiques ;
- prendre en compte des groupes syntaxiques (groupes de mots avec une unité de sens), des marques de ponctuation ;
- repérer les principales articulations d'un texte ;
- comprendre un texte et l'interpréter en produisant des inférences ;
- comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter en hiérarchisant les informations ;

- contrôler sa compréhension, être un lecteur autonome ;
- connaître les différents genres écrits et savoir en analyser les caractéristiques principales ;
- définir l'intention de lecture et choisir un livre pour le plaisir ou en vue d'un projet ;
- cerner l'intention de lecture (entrer dans les ouvrages) à l'aide de certains indices extérieurs ;
- se servir des indices graphophonétiques, sémantiques et syntaxiques pour déchiffrer un mot nouveau ou décoder le sens d'un texte ;
- lire avec fluidité des textes variés et adapter sa façon de lire en fonction du type de texte ;
- survoler le texte et relever l'idée importante ;
- discuter des mots, des groupes de mots et des phrases qui assument le rôle d'organiseurs textuels et qui diffèrent selon le genre de texte ;
- interpréter des représentations graphiques dans des situations de lecture variées ;
- lire des textes imprimés et électroniques pour en reconstituer le sens dans des situations de lecture variées
- saisir l'implicite d'un texte en mettant en relation les éléments explicites du texte pour dégager les idées émises, les valeurs présentées et le point de vue de l'auteur ;
- mobiliser des expériences et des connaissances antérieures de lecture pour comprendre/expliciter des textes lus ;
- mobiliser plusieurs stratégies de lecture pour analyser des procédés et des moyens utilisés pour influencer le lecteur,
- exprimer et justifier son appréciation d'un texte,
- mettre en relation son intention de lecture et les objectifs atteints ;
- critiquer des textes en s'appuyant sur des faits, des opinions et des croyances.

ÉCRIRE

- déterminer, seul ou en groupe, le sujet et l'intention d'écriture ;
- recourir à divers moyens pour réaliser la préécriture (plan ou schéma, prise de notes) ;
- rédiger une ébauche structurée de façon logique en mettant en évidence les caractéristiques du texte,
- écrire à la main de manière fluide et efficace ;
- écrire avec un clavier rapidement et efficacement avec un traitement de texte ;
- organiser ses textes convenablement en tenant compte de la structure du texte et des caractéristiques du genre de texte ;
- produire des écrits variés en tenant compte des caractéristiques des principaux genres de textes écrits ;
- réécrire un texte à partir de nouvelles consignes ;
- réviser son texte du point de vue de l'organisation, du choix des mots et de l'orthographe en mettant en œuvre des versions successives ;
- publier ses textes en utilisant des outils numériques et d'autres supports visuels (p.ex., images, photos, graphiques).

COMPRENDRE LE FONCTIONNEMENT DE LA LANGUE ET DES OUTILS TECHNOLOGIQUES

- maîtriser les relations entre l’oral et l’écrit ;
 - connaître la structure, le sens et l’orthographe des mots ;
 - construire des phrases grammaticalement correctes du point de vue de l’ordre des classes de mots et du fonctionnement des groupes syntaxiques ;
 - maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe (à vérifier le sens) ;
 - distinguer les notions de donneur et de receveur d’accord ;
 - distinguer les classes de mots et leurs principales fonctions dans la phrase ;
 - mettre en réseau les mots (champ lexical) ;
 - comprendre le fonctionnement du verbe et savoir l’orthographier dans ses variations temporelles et personnelles selon le mode verbal ;
 - distinguer les temps simples et les temps composés ; distinguer les notions de temps et d’aspect verbal ;
 - identifier les constituants d’une phrase de base en relation avec son sens ;
 - réaliser correctement les principaux accords grammaticaux et ceux d’orthographe d’usage ;
 - distinguer une phrase de base et une phrase complexe, et repérer les composantes d’une phrase complexe ;
 - orthographier correctement les mots fréquents ;
 - reconnaître les marques de cohérence d’un texte (unité du sujet, progression de l’information, reprise de l’information – par des éléments de répétition, de substitution pronominale-, non contradiction) ;
- utiliser des procédés de cohérence du texte (marqueurs de relation, organisateurs textuels, concordance des temps, discours rapporté) ;
 - utiliser des outils informatiques pour réaliser ses projets scolaires.

SAVOIR-ÊTRE

- Mobiliser des connaissances de la culture acquises à travers des lectures et par le biais de la fréquentation d’autres documents oraux/vidéos ou la fréquentation des lieux culturels ou des sphères d’activités sociales.
- Adopter des comportements relatifs à la paix, la tolérance, le civisme, le vivre-ensemble, la santé, le respect de l’environnement, etc.
- Mobiliser des outils technologiques ou d’autres ressources matérielles pour faire des recherches personnelles et pour partager ses écrits.

Ces compétences sont étudiées à travers les types et les genres suivants combinés aux formes de discours répartis à travers le cycle fondamental :

VOIR ANNEXE A

Ces genres sont combinés à l’étude de langue, qui est répartie de la manière suivante selon les années d’étude.

| 6 ^e année | 7 ^e année | 8 ^e année | 9 ^e année |
|--|---|---|--|
| <p>Grammaire de phrase et grammaire du texte</p> <p>Groupes syntaxiques : Groupe nominal Groupe adjectival Groupe verbal Groupe adverbial</p> <p>Le pronom personnel/possessif / démonstratif</p> | <p>Grammaire de phrase et grammaire du texte</p> <p>Groupes syntaxiques : Groupe pronominal</p> <p>Les reprises textuelles : Les déterminants : un, la, ces, son</p> <p>La pronominalisation</p> | <p>Grammaire de phrase et grammaire du texte</p> <p>Groupes syntaxiques : Groupe prépositionnel</p> <p>La phrase complexe Phrase simple et phrase complexe</p> | <p>Grammaire de phrase et grammaire du texte</p> <p>La valeur de modalité verbale</p> <p>Les adverbes</p> <p>Le discours rapporté</p> |

| | | | |
|--|---|---|--|
| <p>Morphosyntaxe</p> <p>Les verbes prépositionnels avec à/de</p> <p>Les prépositions de lieu à, au, de, chez, avec, dans, près de, à proximité de, au bord de</p> <p>Les adverbes de lieu ici, en bas, en haut, là-bas</p> <p>Les prépositions de temps : à 7h, en 2015</p> <p>Les adverbes de temps maintenant, bientôt, demain</p> <p>Les indicateurs de temps dans, depuis, il y a</p> <p>Les reprises pronominales</p> <p>Types et formes de phrases La phrase complexe (proposition principale/proposition subordonnée)</p> <p>La relative</p> <p>Les valeurs du présent Les valeurs des temps passé</p> <p>Imparfait (description dans le passé)</p> <p>Passé simple (action soudaine/succession d'action)</p> <p>Étude des marques du genre</p> <p>Étude des différents types de texte de passage utilisés dans les genres</p> <p>les compléments circonstanciels (de temps, de lieu, de manière)</p> <p>Voix active et voix passive Antéposition</p> <p>Emploi des temps dans le récit au passé : choix entre passé composé et passé simple, combinaison entre passé (composé ou simple) et imparfait</p> <p>Structure du texte narratif (schéma narratif) et éléments de narratologie :</p> <p>auteur/ Notions relatives aux personnages de l'histoire :</p> <p>personnage principale, personnage secondaire, figurant, adjuvant, opposant...etc.</p> <p>Séquence narrative : situation initiale, déroulement des actions</p> | <p>Les pronoms sujet Les pronoms complément direct et indirect)</p> <p>Les pronoms relatifs qui / que, où</p> <p>Les anaphores nominales</p> <p>Morphosyntaxe</p> <p>Les hypothèses certaines (Si + présent/futur)</p> <p>Conjugaison</p> <p>Le présent des verbes irréguliers</p> <p>Le plus-que-parfait Le passé simple Participe passé (suite)</p> <p>Impératif</p> <p>Imparfait des verbes irréguliers</p> <p>Orthographe</p> <p>Les lettres finales d'un mot/lettres muettes</p> <p>L'accord dans le groupe nominal (cas particulier)</p> <p>Réflexion sur le fonctionnement de certains homonymes Le pluriel et le féminin des noms et des adjectifs</p> <p>Les noms en eau-au-eu-e-al</p> <p>Lexique</p> <p>La formation des mots</p> <p>La formation des adverbes en -ment Le sens figuré et le sens propre</p> <p>Le mot générique</p> | <p>Les coordonnants (dont des mots classés comme adverbes traditionnellement : puis, ainsi, alors, – les subordonnants (Prépositions et GN – subordonnants et propositions)</p> <p>Le fonctionnement des subordonnants relatifs</p> <p>Les fonctions des subordonnées</p> <p>Le mode dans les subordonnées</p> <p>Conjugaison</p> <p>Le subjonctif Le conditionnel</p> <p>Le futur antérieur Le passé antérieur Le participe présent</p> <p>Orthographe</p> <p>Les accords complexes Sujet/verbe Les accords du participe passé avec avoir avec le COD Réflexion sur le fonctionnement de certains homonymes</p> <p>Mots invariables</p> <p>dès que, désormais, dont, seulement, exprès, guère, hélas, dedans, dehors, loin, longtemps, lors de, lorsque, maintenant, quelquefois, volontiers, vraiment, comment, sitôt, autrement, avec, beaucoup, bien, bientôt, près, presque, sans, sauf, selon, seulement, sinon, sitôt, bientôt</p> <p>Mots à orthographe ou phonétique particulière</p> <p>Femme Secondaire/ second monsieur</p> <p>parasol messieurs</p> <p>gars vraisemblable</p> | <p>La concordance des temps dans le discours indirect au passé (il a dit/annonce que... j'ai entendu dire que...)</p> <p>Les temporels et les spatiaux dans le discours rapporté la vieille, le lendemain, dès que, d'ici, dans, vers</p> <p>Le complément d'agent</p> <p>Les compléments circonstanciels</p> <p>Conjugaison</p> <p>La formation des temps au passif</p> |
|--|---|---|--|

(élément modificateur, périphrases et élément de résolution), situation finale

Conjugaison

Morphologie du passé simple (spécialement les premières et troisièmes personnes)

Le présent des verbes réguliers + usuels

Le présent progressif (être en train de)

Le futur proche (je vais + infinitif...)

Le passé composé et les participes passés des principaux verbes

Le futur simple –

Le passé récent (je viens de + infinitif ...)

L'imparfait

Structures avec l'infinitif pour sans - il faut / il ne faut pas + infinitif

Les verbes modaux et l'infinitif devoir, pouvoir, Vouloir

Le conditionnel présent de politesse « Je voudrais », « J'aimerais », « On pourrait avoir »

Orthographe

La ponctuation : la virgule et la majuscule

Les accents et la cédille devant m, b, p

Les accords Sujet/verbe

Adjectifs

Participe passé (avec être/avoir) et sans auxiliaire

Couper un mot en fin de ligne

Consonnes doubles(2)

Mots invariables(2)

Lettres muettes(2)

examen vraisemblance
album innocemment
intelligemment prudemment
équateur violemment

il faisait

je/ tu faisais nous

faisons/faisions/vous faisiez/ils faisaient

Correction phonétique

Confusion [f] et [v] Confusion [p] et [b] Confusion [i] et [y] Confusion [o] fermé et [ɔ̃] ouvert

Confusion entre [ɛ̃] / [œ̃] Confusion entre [ã] / [ɔ̃] Confusion entre [ɛ̃] / [ã] Confusion entre e (bleu, mange) et é (perd)

Lexique

La famille des mots Les différents types de dictionnaire Utilisation des dictionnaires

Les synonymes / Antonymes

Les expressions figées

Les mots de liaison (indices spatio-temporels/les connecteurs logiques)

Chronologie des faits : utilisation des adverbes ou locutions adverbiales comme d'abord..., tout de suite..., alors..., en même temps..., puis..., en- suite..., enfin...,

Enrichissement Linguistique

Orthographe

Les mots invariables : (Soudain, sous, que, alors, après, sur, assez, comme, jamais, là-bas, loin, longtemps

Pourquoi, pourtant, presque, au-dessous, au-dessus, aujourd'hui, auprès, aussi, déjà, depuis, dessous, dessus, devant, donc, durant, encore, enfin, non, par, parce que, par-dessous, par-dessus, parfois, parmi, pas, quand, personne, parce que, par-dessous, par-dessus, parfois, parmi, pas, pendant, personne)

Vocabulaire thématique :

Les nationalités (les pays, les villes), la famille proche, les saisons, la météo, le climat.

les lieux de la ville : café,

restaurant, commerces, banques, poste, hôtel...

Lexique

Figures de style (métaphores) Polysémie et champ sémantique

Lexique

Figures de style (métaphores) Polysémie et champ sémantique

lexique

Les registres de la langue, Les figures de style (l'antiphrase, la personnification, métaphore, la comparaison...) L'implicite

Les noms composés La formation des adverbes

Formation des mots par dérivation

Enrichissement linguistique

Orthographe

Les mots invariables (afin de, à travers, certes, hors, lors de, afin de/ que, selon, dorénavant, durant, encore, malgré, Mieux, moindre, moins, naguère, néanmoins, parce que, Toutefois, Autrement, Avant, ensuite, cependant, comme, comment, malgré, quoique, d'abord, davantage, dès lors ; sinon, Ensuite, envers, exprès, quoique) Les mots dont l'orthographe et la prononciation diffèrent Tournesol quadrilatéral quadrilatère ardemment quadrupède quadrupler excellentment muséum innocemment intelligemment rhum patiemment

Les aliments, Le repas, Lacuisine ; fruits et légumes Les loisirs : sport, sorties, spectacles, soirées, fêtes, visites, excursions...

Les moyens de transport : métro, bus, train, voiture... Les actions de la vie quotidienne : ...

Le logement : les pièces de la maison, la décoration...

prudemment récemment
condamner paon

asthme parasol Solennel
solennité

solennellement ardemment
évidemment muséum
innocemment poêle

sérum récemment équa-
teur automne équation

Vocabulaire thématique :

Les sujets culturels : cinéma, littérature, peinture, spectacles...

Les sujets d'actualité et les faits de société : politique, religion, éducation, écologie, culture, droit et justice, défense, économie, santé, mode

V. LES ARTICULATIONS DISCIPLINAIRES DU CURRICULUM

Le curriculum met en pratique des choix didactiques qui sont autant d'arbitrages entre des pôles différents en didactique des langues. Ces choix sont ici explicités.

1. Places respectives de la langue et de la communication

Les approches communicatives en didactique des langues, comme les approches par les compétences, organisent l'enseignement du français à l'apprentissage des formes de communication : il s'agit d'abord et en premier lieu d'apprendre à comprendre et à réaliser des actes de parole et des discours en situation de communication ; on va apprendre à lire et à écrire des recettes de cuisine, des petites annonces, apprendre à comprendre et à produire un exposé ou un compte-rendu oral... et c'est à l'occasion de l'étude de ces textes et discours que l'on étudie les notions linguistiques et habiletés liées aux processus de lecture, d'écriture et de communication orale.

Cette approche permet de ne pas voir de points de langue hors de leur contexte d'emploi, qui leur donne un sens : ceci peut créer de la motivation chez les élèves.

Cette approche a cependant des limites :

- les textes et discours oraux qui servent de point d'appui aux études de langue sont bien rédigés, bien formulés. Leur étude ne peut servir à résoudre les problèmes de langue que connaissent les élèves djiboutiens et répondre à leurs besoins linguistiques : c'est donc une approche qui laisse de côté nombre de points pourtant essentiels de la maîtrise du français par les élèves djiboutiens.
- les occurrences du point à étudier dans le texte sont souvent peu nombreuses, pas toujours les plus démonstratives, si bien que la partie découverte/construction de la notion est en général très rapide et le mode d'apprentissage plus transmissif/déductif que constructif/inductif. En d'autres termes, la règle arrive très vite, faute d'un corpus d'observation suffisamment fourni et riche.

C'est la raison pour laquelle le curriculum prévoit une autre voie, complémentaire de la première, pour l'étude de la langue et le développement des compétences en lecture, une voie qui parte des besoins linguistiques des élèves à l'entrée du cycle moyen pour aller vers les textes et les discours, qui s'appuie sur des corpus d'étude plus importants, pouvant être planifiés, sélectionnés, déterminés à cet effet, et qui va explorer de manière systématique les différents aspects d'une notion grammaticale, orthographique, lexicale, phonétique ou proposer des activités de renforcement des compétences en lecture.

Ainsi, des aspects insuffisamment traités par les méthodes qui partent des discours pour aller vers la langue seront pris en compte : une optique qui peut être utilisée dans une perspective de remédiations, mais dont il faut considérer l'utilité pour tous les élèves du cycle moyen. Les textes écrits par des élèves djiboutiens feront partie du corpus de textes qui seront exploités au cycle moyen. Ainsi une banque de copie-types sera constituée pour mettre à la disposition du corps enseignant des textes d'élèves présentant des niveaux variés.

2. Places respectives de l'oral et de l'écrit

Le curriculum de français au moyen accorde une place importante au développement des compétences orales de communication. L'oral est en effet un canal très important pour la transmission des connaissances et la construction des savoirs en FLS. Les activités orales du cycle moyen portent à la fois sur les genres littéraires et sociaux.

La maîtrise de la communication orale est déterminante pour la réussite scolaire et sociale : comme l'écrit, elle constitue une dimension fondamentale pour la structuration de la pensée, la réussite de l'interaction et l'autonomie de l'élève.

L'enseignement de l'oral répond à la nécessité d'outiller l'élève pour qu'il devienne un auditeur avisé et qu'il prenne la parole avec assurance et de manière réfléchie dans une grande diversité de situations. Par conséquent, en communication orale, tant dans des situations d'écoute que de prise de parole individuelle ou interactive, l'élève manifeste sa capacité à comprendre et à exploiter de manière systématique les particularités des usages de la langue orale.

Un programme de compétences orales de communication est proposé sur l'ensemble du cycle moyen, car l'oral permet de faire des concepts métalinguistiques un outil de développement personnel et intellectuel.

3. Places respectives de la compréhension et de la production

La compréhension écrite fait souvent l'objet d'un apprentissage, mais celui-ci n'est pas toujours mené de manière rigoureuse, progressive et l'on se contente la plupart du temps de proposer de lire des textes et, au gré de ces rencontres, que l'élève finisse par mieux comprendre les textes.

Le curriculum propose tout au long du cycle moyen un travail méthodique sur la compréhension écrite, qui repose sur une conception explicitée de ce qu'elle recouvre (voir partie 6.1.) et un entraînement systématique et progressif de ses différents aspects.

La compréhension orale est une compétence nécessaire aux apprentissages des disciplines. Elle conditionne également la qualité des interactions orales.

La compréhension orale est rarement l'objet d'un entraînement systématique, comme si cette compétence se développait de manière naturelle, du simple fait que l'élève est exposé à la langue française, en dehors des cours et pendant les cours.

Le curriculum propose tout au long du cycle un entraînement à la compréhension orale.

Pour l'écrit comme pour l'oral, les situations de compréhension proposées sont en lien avec des situations de production qui les prolongent et permettent des réinvestissements

4. Places respectives des textes littéraires et non littéraires (textes courants)

Le curriculum de l'enseignement moyen met donc en œuvre une approche par genre de discours (cf 1. Principe d'organisation du curriculum), par une très grande variété de formes socialement repérables de communication orale et/ou écrite : l'interview, le conte, le théâtre, la chanson, la nouvelle, le poème, etc. L'énoncé de ces formes montre bien que certaines sont littéraires (et traditionnellement étudiées dans le cycle moyen) mais que d'autres sont non littéraires, appelées parfois fonctionnelles.

Ce choix reflète le fait que le curriculum ne vise pas à former des spécialistes de littérature, mais des élèves capables de manipuler l'ensemble des textes et des discours que la vie quotidienne les amène à rencontrer, sans exclusive. La très grande variété de formes que les élèves apprennent ainsi à lire et à produire, littéraires et non littéraires, longues et courtes, ancrées dans la société djiboutienne est une condition nécessaire à la formation d'élèves du moyen bien préparés à l'entrée au lycée et en passe de devenir de futurs adultes autonomes face à la diversité des situations d'utilisation du français.

5. Places de la culture djiboutienne

L'enseignement d'une langue comme le français, l'une des deux officielles à Djibouti, est l'occasion de construire, à travers des compétences culturelles, une identité djiboutienne et une culture d'un citoyen djiboutien responsable (citoyenneté responsable).

L'enseignement du français au cycle moyen doit permettre à l'élève de s'enraciner dans sa culture tout en s'inscrivant dans un ensemble beaucoup plus large. Il repose ainsi sur l'étude de textes issus des différentes littératures francophones dont djiboutienne et française.

L'enseignement/apprentissage de la littérature au cycle moyen est axé sur l'interculturalité pour permettre à l'élève de penser son identité culturelle en rapport avec les autres cultures mondiales auxquelles il a également accès par l'étude des textes traduits.

6. Places des compétences de vie

L'enseignement du français concourt, comme les autres disciplines, à la construction de citoyen djiboutien respectueux de l'environnement, de l'égalité entre les individus quels que soit leur origine, leur sexe, leur milieu social, leur religion ; un citoyen promoteur de la paix, de la tolérance ; un citoyen responsable œuvrant pour la santé et le développement durable de son pays.

L'étude de documents écrits et oraux portant sur ces thèmes tout au long de l'enseignement moyen concourt à la réalisation de cet objectif, sans que tous les textes étudiés soient obligatoirement référés à ces problématiques afin de respecter le besoin d'imaginaire des enfants djiboutiens.

7. Place des TICE

Qu'il s'agisse des textes lus directement à l'écran, des images ou des vidéoclips téléchargés de l'Internet ou des textes variés qui sont produits en équipe ou individuellement grâce au traitement de texte, les savoirs prescrits dans le programme d'études (curriculum) sont présentés à l'élève sous des formes variées. Cette variété dans la façon d'accéder au savoir (variété sous forme d'image, sous forme sonore ou audio, sous forme de texte continu, sous forme de schéma ou d'illustration, etc.) facilite l'apprentissage de la langue à l'école. La médiation de l'outil technologique en français permet l'acquisition des connaissances, le développement des habiletés et des attitudes nécessaires au développement des compétences en littératie. Dans cette perspective, l'enseignant doit adopter une posture qui diffère de l'approche traditionnelle centrée sur l'enseignement du code linguistique et du code grammatical.

VI. ÉLÉMENTS DIDACTIQUES MIS EN ŒUVRE DANS LE CURRICULUM

1. Un modèle de la compréhension

L'étude de la compétence de compréhension, orale et écrite, repose sur la distinction claire entre deux types d'éléments qui sont en jeu dans les opérations de compréhension :

- les repérages d'éléments explicites des textes écrits et oraux : il s'agit de l'aptitude à retrouver dans les textes des dates, des lieux, des personnes, des actions, différents éléments qui sont mentionnés explicitement. Ce repérage est ce que l'on nomme parfois "compréhension littérale", cet adjectif signifiant que les éléments sur lesquels porte la compréhension sont présents "en toutes lettres" ; onnotera que cette compréhension littérale est en lien avec les compétences syntaxiques et lexicales. Un défaut de vocabulaire peut même rendre difficile cette opération en apparence simple.
- les repérages d'éléments implicites des textes écrits et oraux ; c'est le niveau que l'on appelle celui de la "compréhension fine" et qui repose sur l'aptitude à faire des *inférences*, c'est-à-dire à tirer des enseignements implicites à partir d'éléments explicites, d'aller au-delà du littéral, de ce qui est dit ou écrit pour comprendre les messages non formulés de l'auteur. Il s'agit de l'interprétation des éléments littéraux, qui sont la *véritable opération de compréhension*.

Le lecteur fait des inférences quand :

- il relie deux ou plusieurs informations explicites pour en tirer une nouvelle qui n'est pas formulée mais qu'il s'agit bien de comprendre ;
- il relie une information explicite du texte à un savoir dont il dispose en dehors du texte, une connaissance sur le monde, pour tirer un enseignement non formulé.

Les inférences peuvent porter sur :

- le lieu ;
- le temps ;
- l'agent ;
- l'action ;
- l'objet ou la catégorie d'objet ;
- les sentiments ;
- les causes ;
- les effets ou les conséquences ;

Elles sont faites le plus souvent à partir d'éléments lexicaux mais aussi parfois grammaticaux.

Elles aident parfois à comprendre ce qui a été lu auparavant ("rétrogrades") ou ce qui va être lu par la suite ("antérogrades" ou encore "anticipation").

L'importance de la compréhension est au cœur de l'enseignement du curriculum de français, travaillée à l'oral comme à l'écrit : - du point de vue littéral et au niveau inférentiel, les deux niveaux étant clairement distingués lors des activités de classe.

2. Un modèle de l'étude de la langue

L'étude de la langue est fondamentale au cycle moyen, car elle permet à l'élève de consolider les bases linguistiques nécessaires à la compréhension et à la production de différents types de textes écrits et de discours oraux.

Au début du cycle moyen, les enseignements de la langue relèvent plus d'une **grammaire de l'usage** (développer la connaissance et la manipulation des formes linguistiques : vocabulaire, syntaxe, morphologie, phonétique en même temps que de l'analyse, de l'étiquetage, de la catégorisation). Il s'agit de développer l'usage de la langue française.

Composante morphologique, sémantique et syntaxique :

À cet effet, l'étude de la langue sera parfois menée de manière approfondie en mettant fortement l'accent sur un point précis (ex : le nom) qui va être vu sous de nombreuses facettes (lexique, sémantique, morphologie, orthographe, emplois textuels), dans un mouvement allant de la langue vers les textes et discours. Il s'agit d'une manière de faire qui rompt avec les habitudes de l'enseignement fondamental et qui vise, par le volume d'étude et sa concentration, à ancrer des savoirs et des savoir-faire sur des notions fondamentales qui sont encore à construire.

L'étude de la langue est également menée dans une **optique de remédiation et d'enrichissement** : à cet égard, il peut être fait appel au fonctionnement des langues nationales (démarches de comparaison) pour aider à comprendre l'origine et la nature de certaines erreurs récurrentes (place des mots, phonèmes mal identifiés, genre des mots, etc.) sans que celles-ci soient enseignées.

Il est plus intéressant d'amener les élèves à une claire conscience de certains aspects de leur langue première que de les ignorer alors qu'elles constituent la plus grande part de leur répertoire linguistique. Des activités de comparaison, de traduction, peuvent être menées occasionnellement si elles servent à expliquer et dépasser les erreurs.

À partir de la 8^{ème} et surtout en 9^{ème}, on bascule vers **une grammaire qui systématise**, qui analyse, qui catégorise. Le capital linguistique en langue française étant plus important, l'accent peut alors être mis sur la prise de distance avec une grammaire de la description, qui pose des étiquettes, catégorise, construit des régularités. La dimension métalinguistique s'accroît, le vocabulaire grammatical est plus dense et permet aux élèves de mieux comprendre ce qu'ils ont emmagasiné, construit dans les années précédentes. Bref, l'élève (de niveau moyen) peut comprendre certaines manipulations linguistiques lui permettant de faire l'analyse grammaticale des phrases et améliorer un texte. C'est entre autres choses :

- identifier les classes de mots et les groupes de mots et leurs fonctions ;
- reconnaître les constituants obligatoires et facultatifs ;
- identifier le noyau des groupes syntaxiques ;
- transformer ou enrichir des groupes de mots et des phrases.

3. Un modèle de la production d'écrits

Apprendre à produire des écrits se fait de manière progressive et en articulation étroite avec la lecture des textes appartenant à des genres prescrits au programme chaque année, et des types de passage étudiés par rapport à ces genres écrits. Ainsi, on fera écrire par imitation des parties de texte puis, progressivement, des textes entiers en demandant aux élèves de s'inspirer, d'imiter les textes étudiés en lecture.

Les textes de lecture deviennent ainsi des modèles d'écriture, leur étude systématique facilite le travail de mise en mots des élèves.

On considère que produire des écrits c'est aussi réécrire des textes : il ne s'agit pas toujours de tout inventer mais on peut demander aux élèves de modifier des textes existants en changeant un ou plusieurs paramètres : l'énonciateur, l'énonciataire, la tonalité (triste, gai, etc.), la fin (ce qui amène à réécrire certains éléments du début), le titre (ce qui amène à changer certains éléments), le type d'écrit (d'une BD à un texte narratif, d'un récit à une lettre, etc).

On considère également que produire des écrits, c'est parfois produire seulement des passages de texte : on peut demander aux élèves de rédiger seulement la fin, le début, le milieu d'une histoire, d'un récit ou de tout autre genre en prenant en compte les autres éléments de manière à maintenir la cohérence ; on peut demander aux élèves d'insérer dans un texte existant un passage précis : un passage descriptif dans un texte narratif, un passage dialogal dans un texte argumentatif, un passage explicatif dans un texte informatif, etc.

On engagera toujours les élèves dans des productions d'écrit pour lesquelles ils disposeront d'un modèle concernant le produit qui est attendu d'eux.

VII. LE PROGRAMME D'ÉTUDE DU FRANÇAIS PAR NIVEAU

PROGRAMME D'ÉTUDE DE L'ENSEIGNEMENT MOYEN

Le présent programme est fondé sur 34 semaines de cours.

Il propose un programme de français par les genres écrits et oraux, avec étude systématique des passages narratifs, descriptifs, etc. Ce point de départ discursif, textuel donne lieu à des activités de compréhension écrite et orale, production écrite et orale, lexicologie, conjugaison, orthographe.

Un autre mouvement part de la langue pour aller vers les formes de communication : il inclut l'étude systématique de la grammaire (Gros plan sur une notion), les renforcements en vocabulaire, en actes de parole, en phonétique, en morphosyntaxe et en orthographe. Les « Grands genres » littéraires sont : le roman, la nouvelle, le conte, la fable, une pièce de théâtre (comédie ou tragédie), la lettre, le poème, l'essai ou même, le conte philosophique.

Le programme proposé est mis en cohérence horizontale (ce qui est fait en lecture/oral s'articule avec conjugaison, orthographe, etc). Il est également pensé en progression verticale pour amener les élèves, progressivement vers le profil de sortie (voir Annexes 2 et 3. Compétences à développer au cycle moyen).

PROGRAMME D'ETUDE DE LA CLASSE DE 6^e ANNEE

1-Le conte

| | |
|---|---|
| Parcours/Thèmes : <ul style="list-style-type: none"> • L'enfant héros • Les personnages du merveilleux • Les fonctions et rôles des personnages • Le registre du merveilleux • La structure du conte merveilleux • Contes des origines | Supports : <ul style="list-style-type: none"> • Contes de Perrault • Trois histoires du Petit Poucet de Morel, Bizouerne... • Bouti de Djibouti d'Y.Pinguilly. • Mon frère l'hyène d'Omar Youssouf. • Bouti d'Omar Youssouf. • Contes de Djibouti recueil et traduction de Didier Morin • Contes des mille et une nuits |
|---|---|

| Compétences | Objectifs | Activités d'apprentissage et/ ou d'évaluation |
|--|--|--|
| Compétences culturelles <ul style="list-style-type: none"> • Mobiliser des connaissances culturelles pour comprendre le fonctionnement du conte. • Découvrir des contes issus d'horizons culturels variés : djiboutiens, africains, européens, américains ... | <ul style="list-style-type: none"> • Découvrir la dimension socio-culturelle du conte • Découvrir des auteurs de contes • Faire ressortir les valeurs véhiculées par les contes, faire ressortir les valeurs communes, universelles des contes, etc. | <ul style="list-style-type: none"> • Lecture des contes de différentes origines. • Fiches d'identité des auteurs • Comparaison des contes djiboutiens et étrangers • Exposé sur des thématiques communs aux contes de différents horizons |
| Compétences écrites Compréhension : <ul style="list-style-type: none"> • Repérer les principales articulations du conte • Comprendre un conte ou un extrait et l'interpréter en produisant des inférences. • Comprendre un conte, un extrait, une image et l'interpréter en hiérarchisant les informations Production : <ul style="list-style-type: none"> • Produire en réponse à une consigne un texte • cohérent en fonction des caractéristiques du conte. | <ul style="list-style-type: none"> • Formuler des hypothèses de lecture • Étudier les caractéristiques des contes merveilleux ou contes de fées et contes des origines • Analyser le schéma narratif d'un conte. • Relever le vocabulaire du merveilleux • Identifier le rôle des personnages. (schéma actanciel) • analyser les caractéristiques des personnages d'un conte • Ecrire la situation initiale, des péripéties ou la situation finale d'un conte • Rédiger le portrait moral ou portrait physique d'un personnage du merveilleux • reformuler la morale • Ecrire un conte en respectant des critères d'écriture • Résumer un conte | <ul style="list-style-type: none"> • -Repérage des caractéristiques des contes • Présentation des personnages et du cadre spatio-temporel de l'histoire. • description d'un lieu du merveilleux • Comptes rendus de lecture • Rédaction d'un conte à partir d'une morale donnée, d'une image ou planche • Rédaction d'une partie d'un conte • Rédaction de la morale • Elaboration des grilles d'évaluation, d'auto-évaluation • Transcription des contes nationaux oraux |

Compétences orales

Compréhension

- Écouter pour comprendre et interpréter un extrait d'un conte entendu

Production

- Produire correctement les principaux actes de parole en prenant en compte son auditoire
- Reformuler de manière personnelle le discours d'autrui, entendu ou lu

- Écouter et comprendre un conte à l'oral

- Lire de manière expressive un extrait d'un conte
- Raconter oralement un passage d'un conte
- Résumer oralement un conte

- Activités de compréhension
- Présentation d'un conte au choix à la classe en expliquant les raisons de son choix.
- Restitution à l'oral d'un conte entendu, lu ou vu
- Mise en scène d'un passage dialogué
- Exposés, comptes rendus de lectures cursives, suivies
- Lecture à haute voix d'un extrait,
- Présentation à haute voix d'un extrait choisi
- Interview fictive d'un personnage (ex : personnage de la sorcière, fée, loup, chacal...)

Maitrise de la langue

- Etudier les outils de langue utilisés dans le conte

Grammaire :

- Les classes des mots. L'analyse de la phrase. Les types de phrase
- Phrase simple : Groupes fonctionnels GS et GV
- Phrase verbale / phrase nominale. Les pronoms personnels, possessifs, démonstratifs.
- Reprise nominale et pronomi-nale... Les valeurs du présent de l'indicatif, de l'imparfait et du passé simple L'adjectif qualificatif
- Indices spatio-temporels

Conjugaison :

Temps simples de l'indicatif : le présent de l'indicatif, l'imparfait, le passé simple, l'impératif

Orthographe :

- Les accords (sujet-verbe, sujet-attribut, l'adjectif épithète et apposé, participe passé avec être et avoir,)
- La ponctuation Les pluriels L'épellation

- Exercices structuraux (exercices de substitution, de répétition, de transformation)
- Exercices de reconnaissance ou de repérage.
- Exercices de transformation (exemple remplacer un adjectif qualificatif par une relative ou l'inverse ...)
- Transposition : réécrire une phrase en modifiant le sujet, le temps.
- Exercices d'enrichissement (exemple: enrichir une phrase minimale)
- Exercices de réduction (exemple : réduire une phrase longue pour retrouver les éléments non supprimables.)
- Analyse logique. Exercices de fléchage.
- Exercices lacunaire ou exercices à trous Exercices de réemploi
- Q.C.M

| | | |
|---|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Les homonymes /homophones Lexique du genre narratif : Schéma narratif • Schéma actanciel <p>Vocabulaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lexique du merveilleux • Vocabulaire mélioratif/ péjoratif - qualité/défaut. • Le portrait physique et moral Les niveaux de langue Vocabulaire : • Vocabulaire du portrait moral et physique Vocabulaire des sentiments <p>Champ lexical</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Réinvestissement des notions de langue étudiées dans la compréhension et la production du conte |
| <p>Compétences de vie :</p> | <p>Pensée critique/ Motivation/</p> <ul style="list-style-type: none"> • Créativité/Participation/ Communication/Coopération/ Autogestion | |
| <p>Parcours/Thèmes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les super héros | <p>Ressources :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Boule et Bill • Astérix et Obélix | |
| <p>Compétences des TICE :</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Utiliser l'informatique pour s'informer, se documenter, présenter son travail. • Utiliser l'outil informatique pour communiquer. • Copier sans erreur sur l'ordinateur un texte court. • Mener des recherches et se documenter à l'aide d'internet. | |

2. La bande dessinée

| | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • L'amitié entre un enfant et un animal • Le comique/ l'humour • Le rôle de détective dans la BD | <ul style="list-style-type: none"> • Les aventures de Tintin • Lizengo.fr |
|--|---|

| Compétences | Objectifs | Activités d'apprentissage et/ ou d'évaluation |
|--|---|---|
| <p>Compétences culturelles</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mobiliser des connaissances culturelles pour comprendre le fonctionnement d'une BD. • Découvrir des bandes dessinées issues d'horizons culturels variés : djiboutiens, africains, européens, etc. <p>Compétences écrites</p> <p>Compréhension :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repérer les principales articulations d'une BD. • Comprendre un texte et l'interpréter en produisant des inférences. • Comprendre le texte, des documents et des images et les interpréter en hiérarchisant les informations. <p>Production :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produire en réponse à une consigne un texte cohérent en fonction des caractéristiques de la BD. • Réécrire un texte à partir de nouvelles consignes • Réviser son texte du point de vue de l'organisation, du choix du mot et de l'orthographe en mettant en œuvre des versions successives. | <ul style="list-style-type: none"> • Découvrir des récits d'aventure issus d'autres horizons (africains, djiboutiens, français, etc.) • Identifier les ressemblances et les différences culturelles dans les bandes dessinées. • S'approprier les caractéristiques d'une BD. • Émettre des hypothèses de lecture à partir des couvertures du livre. • Lire et interpréter une illustration sans texte. • Repérer les étapes du schéma narratif dans la BD. • Identifier le schéma actanciel dans la BD. • Identifier et interpréter la fonction de l'élément perturbateur dans la BD. • Étudier la chronologie des péripéties. • Dégager les principales thématiques des bandes dessinées. • Raconter un récit (faire la suite par exemple). • Décrire un personnage (héros par exemple). • Réécrire un passage. | <ul style="list-style-type: none"> • Lecture des bandes dessinées issues du monde entier. • Comparaison entre les différentes bandes dessinées de cultures différentes. • Rédaction du portrait moral et/ou physique d'un personnage évoqué. • Rédaction d'une planche de B.D à partir d'un récit. • Rédaction des dialogues entre les personnages. • Caractérisation des personnages, des lieux et des plans adoptés. • Enrichissement d'une réplique d'un personnage. • Élaborer des grilles d'évaluation, d'auto-évaluation • Apprendre aux élèves à rédiger leurs idées sur un brouillon, réécrire ses écrits, brouillons. • Prendre des notes. |

Compétences orales

Compréhension

- Écouter pour comprendre et interpréter un message oral.
- Écouter pour répondre à un message oral.

Production

- Produire correctement les principaux actes de parole en prenant en compte son auditoire.
- Reformuler de manière personnelle le discours d'autrui, entendu ou lu..

- Écouter un passage narré en vue de le comprendre.
- Dégager le message de l'auteur : point de vue, intention, visée de l'auteur.
- Résumer des parties de texte.
- Donner son point de vue par rapport à l'intention, point de vue de l'auteur (réfuter, ou adopter le point de vue de l'auteur sur le sujet).
- Formuler des hypothèses, des impressions ; reformuler, justifier, résumer, expliquer.
- Reformuler, résumer, formuler ses impressions de lecture.
- Identifier les indices typographiques d'une BD: titre, illustrations, auteur, édition, etc.

- Réponses aux questions posées oralement.
- Échanges sur les avis des élèves à partir d'un thème.
- Restitution des parties de la BD.
- Repérage des caractéristiques textuelles d'une bande dessinée.
- Émission des hypothèses de lecture à partir des couvertures, un titre ou des illustrations.
- Lecture à haute voix d'une planche choisie, présentation à haute voix d'un passage de BD choisi par l'élève.
- Narration à l'oral d'une aventure vécue ou lue dans un autre livre.
- Mise en scène d'un dialogue entre les personnages de l'histoire (à travers un jeu de rôles) : prestations filmées grâce à un caméscope ou un appareil photo numérique ou une tablette, smart phone.
- Mise en voix/lecture des dialogues : travail sur la voix (intonation, débit, volume...).
- Réalisation d'une fiche de lecture.
- Construction collective d'une grille de lecture d'une BD.

Compétences linguistiques

- Maîtriser les outils de langue relatifs au récit d'aventure.

Grammaire :

- Les classes des mots.
- Le comparatif et le superlatif.
- Phrase verbale / phrase nominale.
- Reprise nominale et pronominale.
- Les valeurs du présent de l'indicatif, de l'imparfait et du passé simple.
- Les expansions du nom.
- Indices spatio-temporels.
- Les connecteurs chronologiques.

- Exercices structuraux (exercices de substitution, de répétition, de transformation).
- Exercices de reconnaissance ou de repérage.
- Exercices de transformation (exemple remplacer un adjectif qualificatif par une relative ou l'inverse ...).
- Transposition : réécrire une phrase en modifiant le sujet, le temps.
- Exercices d'enrichissement : enrichir une phrase minimale avec des propositions circonstancielles, des compléments du nom, etc.

| | | |
|--|---|---|
| | <p>Conjugaison :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les temps du passé (imparfait, passé simple et passé composé) et le présent. <p>Orthographe :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les accords (sujet-verbe, sujet-attribut, l'adjectif épithète et apposé, participe passé avec être et avoir) • La ponctuation. • Accords des noms-adjectifs. <p>Lexique du genre narratif :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schéma narratif. • Schéma actanciel. • Les points de vue narratifs. <p>Vocabulaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vocabulaire mélioratif/péjoratif. • Le portrait physique et moral. • Verbes d'action. • Vocabulaire des sentiments et sensations. • Champ lexical de la nature, du danger, de l'aventure, etc. • Les homonymes/homophones. | <ul style="list-style-type: none"> • Exercices de réduction: réduire une phrase longue pour retrouver les éléments non supprimables. • Exercices à trous. • Exercices de réemploi. • Q.C.M. • Réinvestissement des notions de langue étudiées dans la compréhension et la production d'une BD. |
| <p>Compétences de vie : Empathie / Pensée critique / Motivation / Créativité /Participation / Communication /Coopération / Autogestion.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Avoir l'esprit critique, savoir défendre ou réfuter un point de vue. • Communiquer avec ses pairs dans un travail de groupe. • Coopérer dans les travaux de groupe en écoutant, respectant l'autre. • être créatif dans ses activités. | <ul style="list-style-type: none"> • Créer un journal avec des rubriques originales. • Travailler en groupe et se répartir les tâches d'un exposé. |
| <p>Compétences des TICE :</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Utiliser l'informatique pour s'informer, présenter son travail ou se documenter par des recherches sur différents sites. • Utiliser l'informatique pour copier un texte. • Utiliser internet pour vérifier ses sources. | <ul style="list-style-type: none"> • Projet de classe : créer une planche de BD grâce à des applications, etc. |

| | | |
|---|---|--|
| Production : <ul style="list-style-type: none"> • Produire en réponse à une consigne un texte cohérent en fonction des caractéristiques du récit d'aventure. • Réécrire un texte à partir de nouvelles consignes • Réviser son texte du point de vue de l'organisation, du choix du mot et de l'orthographe en mettant en œuvre des versions successives. | <ul style="list-style-type: none"> • Étudier la chronologie des péripéties. • Dégager les principales thématiques des récits d'aventure. • Raconter un récit (faire la suite par exemple). • Décrire un personnage (héros par exemple). • Réécrire un passage. | <ul style="list-style-type: none"> • Caractérisation des personnages et des lieux d'aventure. • Installation d'un décor de fiction. • Insertion d'un dialogue dans le récit. • Élaborer des grilles d'évaluation, d'auto-évaluation • Apprendre aux élèves à rédiger leurs idées sur un brouillon, réécrire ses écrits, brouillons. • Prendre des notes. |
|---|---|--|

3. Le récit d'aventure

| | |
|--|--|
| Parcours/Thèmes : Le héros dans le récit d'aventure, le voyage en mer ou terre, les lieux, les épreuves, les dangers, les adversaires, les pirates, la camaraderie, etc. | Ressources : <ul style="list-style-type: none"> • Wais le berger • L'île au trésor de R.L.Stevenson |
|--|--|

| Compétences | Objectifs | Activités d'apprentissage et/ ou d'évaluation |
|---|--|---|
| Compétences culturelles <ul style="list-style-type: none"> • Mobiliser des connaissances culturelles pour comprendre le fonctionnement du récit d'aventure. • Découvrir des récits d'aventure issus d'horizons culturels variés : djiboutiens, africains, européens, etc. | <ul style="list-style-type: none"> • Découvrir des récits d'aventure issus d'autres horizons (africains, djiboutiens, français, etc.) • Identifier les ressemblances et les différences culturelles dans les récits d'aventure dans la littérature nationale et étrangère. | <ul style="list-style-type: none"> • Lecture des récits d'aventure issus du monde entier. • Comparaison des récits d'aventure de cultures différentes. |
| Compétences écrites Compréhension : <ul style="list-style-type: none"> • Repérer les principales articulations du récit d'aventure. • Comprendre un texte et l'interpréter en produisant des inférences. • Comprendre le texte, des documents et des images et les interpréter en hiérarchisant les informations. | <ul style="list-style-type: none"> • S'approprier les caractéristiques d'un récit d'aventure. • Émettre des hypothèses de lecture à partir du para texte. • Lire et interpréter une illustration accompagnant le texte. • Repérer les étapes du schéma narratif. • Identifier le schéma actanciel. • Identifier et interpréter la fonction de l'élément perturbateur dans le récit d'aventure. | <ul style="list-style-type: none"> • Rédaction du portrait moral et physique d'un personnage donné. • Rédaction d'un récit d'aventure à partir d'une planche de B.D ou d'une illustration. • Rédaction de la suite/péripéties d'un récit d'aventure. • Rédaction du début d'un récit d'aventure. • Imagination des lieux dangereux ou utopiques appelant à l'aventure. |

| | | |
|---|---|--|
| <p>Compétences orales</p> <p>Compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> • Écouter pour comprendre et interpréter un message oral. • Écouter pour répondre à un message oral. | <ul style="list-style-type: none"> • Écouter un passage narré en vue de le comprendre. • Dégager le message de l'auteur : point de vue, intention, visée de l'auteur. • Résumer des parties de texte. • Donner son point de vue par rapport à l'intention, point de vue de l'auteur (réfuter, ou adopter le point de vue de l'auteur sur le sujet). | <ul style="list-style-type: none"> • Réponses aux questions posées oralement. • Échanges sur les avis des élèves à partir d'un thème. • Restitution des parties d'un récit d'aventure. • Repérage des caractéristiques textuelles d'un roman d'aventure. |
| <p>Production</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produire correctement les principaux actes de parole en prenant en compte son auditoire. • Reformuler de manière personnelle le discours d'autrui, entendu ou lu. | <ul style="list-style-type: none"> • Formuler des hypothèses, des impressions ; reformuler, justifier, résumer, expliquer. • Reformuler, résumer, formuler ses impressions de lecture • Identifier les indices typographiques d'un roman d'aventure : titre, illustrations, auteur, œuvre, etc. | <ul style="list-style-type: none"> • Émission des hypothèses de lecture à partir des couvertures ou d'un titre. • Lecture à haute voix d'un extrait, présentation à haute voix d'un extrait choisi par l'élève. • Narration à l'oral d'une aventure vécue ou lue dans un autre livre. • Description des lieux ou des personnages. • Mise en scène d'un dialogue entre les personnages de l'histoire (à travers un jeu de rôles) : prestations filmées grâce à un caméscope ou un appareil photo numérique ou une tablette, smart phone. • Mise en voix/lecture d'un texte : travail sur la voix (intonation, débit, volume...). • Réalisation d'une fiche de lecture. • Construction collective d'une grille de lecture d'un récit d'aventure. |

Compétences linguistiques

- Maîtriser les outils de langue relatifs au récit d'aventure.

Grammaire :

- Les classes des mots.
- Le comparatif et le superlatif.
- Phrase verbale / phrase nominale.
- Reprise nominale et pronominale.
- Les valeurs du présent de l'indicatif, de l'imparfait et du passé simple.
- Les expansions du nom.
- Indices spatio-temporels.
- Les connecteurs chronologiques.

Conjugaison :

- Les temps du passé (imparfait, passé simple et passé composé) et le présent.

Orthographe :

- Les accords (sujet-verbe, sujet-attribut, l'adjectif épithète et apposé, participe passé avec être et avoir)
- La ponctuation.
- Accords des noms-adjectifs.
- Lexique du genre narratif :
- Schéma narratif.
- Schéma actanciel.
- Les points de vue narratifs.

Vocabulaire :

- Vocabulaire mélioratif/péjoratif.
- Le portrait physique et moral.
- Verbes d'action.
- Vocabulaire des sentiments et sensations.
- Champ lexical de la nature, du danger, de l'aventure, etc.
- Les homonymes/homophones.

- Exercices structuraux (exercices de substitution, de répétition, de transformation).
- Exercices de reconnaissance ou de repérage.
- Exercices de transformation (exemple remplacer un adjectif qualificatif par une relative ou l'inverse ...).
- Transposition : réécrire une phrase en modifiant le sujet, le temps.
- Exercices d'enrichissement : enrichir une phrase minimale avec des propositions circonstancielles, des compléments du nom, etc.
- Exercices de réduction : réduire une phrase longue pour retrouver les éléments non supprimables.
- Exercices à trous.
- Exercices de réemploi.
- Q.C.M.
- Réinvestissement des notions de langue étudiées dans la compréhension et la production du récit d'aventure.

| | | |
|---|---|--|
| <p>Compétences de vie : Empathie / Pensée critique/ Motivation/ Créativité/Participation/ Communication/Coopération/ Autogestion</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Avoir l'esprit critique, savoir défendre ou réfuter un point de vue. • Communiquer avec ses pairs dans un travail de groupe. • Coopérer dans les travaux de groupe en écoutant, respectant l'autre. • être créatif dans ses activités. | <ul style="list-style-type: none"> • Créer un journal avec des rubriques originales. • Travailler en groupe et se répartir les tâches d'un exposé. |
| <p>Compétences des TICE : L'élève utilise et maîtrise quelques fonctions de base du traitement de texte</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Utiliser l'informatique pour s'informer, présenter son travail ou se documenter par des recherches sur différents sites. • Utiliser l'informatique pour copier un texte. • Utiliser internet pour vérifier ses sources. | <ul style="list-style-type: none"> • Projet de classe : mise en page d'un article, d'un exposé sur un thème donné, etc. |

4. La lettre

| | |
|---|--|
| <p>Parcours/Thèmes : Parcours : La lettre personnelle : Invitation / Mot d'amitié ; La correspondance scolaire ; messagerie électronique (SMS / Messenger, mail ...)</p> | <p>Ressources : Journal scolaire Journal La Nation (courrier de lecteur) ; Exemple d'une lettre privée, d'une correspondance scolaire ; Sms</p> |
|---|--|

| Compétences | Objectifs | Activités d'apprentissage et/ ou d'évaluation |
|---|--|---|
| <p>Compétences culturelles</p> <ul style="list-style-type: none"> Mobiliser des connaissances culturelles pour comprendre le fonctionnement de ... Découvrir des ...issus d'horizons culturels variés : djiboutiens, africains, européens, américains ... | <p>Partager des émotions et d'expériences avec l'extérieur (autrui) Éveiller la curiosité de l'élève sur d'autres réalités, Communiquer en dehors du schéma habituel (locuteur absent)</p> | <p>Lire et comprendre différents types de lettres</p> <ul style="list-style-type: none"> La lettre privée, L'invitation La convocation des parents, Communiquer par sms, La correspondance scolaire La messagerie électronique (mail) |
| <p>Compétences écrites</p> <p>Compréhension :</p> <ul style="list-style-type: none"> Repérer les principales articulations de... Comprendre un texte et l'interpréter en produisant des inférences. Comprendre ..., des documents et des images et les interpréter en hiérarchisant les informations. <p>Production :</p> <ul style="list-style-type: none"> Produire en réponse à une consigne un texte cohérent en fonction des caractéristiques de... | <ul style="list-style-type: none"> Disposer ses textes selon les règles propres à la lettre, En distinguer les différents types (privée, administrative, mot amical, sms, Rédiger une réponse appropriée à une lettre reçue, Auto évaluer sa lettre (après l'avoir rédigée) selon un tableau de critère prédéfinie.. | <ul style="list-style-type: none"> Reconstituer le corps de la lettre (puzzle) Expression écrite/orale : production d'une lettre (de réponse) La tenue d'une correspondance avec une classe (autre établissement, autre ville ou autre pays) La visite de la Poste et exposé sur ses services La chasse au trésor : reconstituer le corps d'un message codé (activités ludiques) Auto évaluer sa lettre ou celle d'un camarade de banc. Rédiger une réponse appropriée à une lettre reçue, Auto évaluer sa lettre (après l'avoir rédigée) selon un tableau de critère prédéfinie. |
| <p>Compétences orales</p> <p>Compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> Écouter pour comprendre et interpréter... <p>Production</p> <ul style="list-style-type: none"> Produire correctement les principaux actes de parole en prenant en compte son auditoire | <ul style="list-style-type: none"> Lire de manière expressive et comprendre les informations contenues dans la lettre, Affiner la compréhension du texte et en analyser les éléments constitutifs, Disposer ses textes selon les règles propres à la lettre, | <ul style="list-style-type: none"> Comprendre à partir d'informations du paratexte pour identifier l'expéditeur, les dates et lieux de la lettre reçue. Caractériser l'identité et le rang de l'expéditeur de la lettre reçue afin d'y répondre de manière adaptée à celui-ci. |

| | | |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Reformuler de manière personnelle le discours d'autrui, entendu ou lu | <ul style="list-style-type: none"> En distinguer les différents types (privée, administrative, mot amical, sms, Rédiger une réponse appropriée à une lettre reçue, Auto évaluer sa lettre (après l'avoir rédigée) selon un tableau de critère prédéfinie.. | <ul style="list-style-type: none"> Distinguer différentes types de lettres reçues ou lues. Lire et comprendre le message contenues dans une lettre. Adapter la réponse à une lettre selon l'identité de l'expéditeur, le contenu ou le type de correspondance utilisée. |
| <p>Compétences linguistiques Maitriser les outils de langue relatifs à ...</p> | <p>Grammaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> La classes des pronoms : Les pronoms personnels (sujets / compléments) Types et formes des phrases Les classes des mots invariables : Les adverbes, les prépositions le découpage des groupes fonctionnels de phrases : Compléments de verbe/de phrases Compléments circonstanciels (temps, lieu et manière..) <p>Conjugaison :</p> <ul style="list-style-type: none"> L'impératif présent, Le futur procheLe présent de l'indicatif des verbes pronominaux. Le futur simple, reprise nominale et pronominale (pronoms réfléchis) l'imparfait et le passé composé ... | <ul style="list-style-type: none"> Disposer ses textes selon les règles propres à la lettre, Distinguer les différents types de lettre (privée, mot amical, sms) Adapter le contenu ou l'objet d'une lettre à son destinataire. Donner une réponse appropriée à une lettre reçue d'un ami Exprimer un sentiment. Situer et se situer dans l'espace et dans le temps. |

| | | |
|-------------------------------|---|--|
| | <p>Orthographe :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accords : sujet-verbe Accords : sujets inversés Les homonymes d'usage / grammaticaux ... accords du participe passé... Dictée des mots <p>Vocabulaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Registre de langue : vouvoiement/tutoiement, Les formules de politesse/de salutation, • Les éléments du canal de communication : émetteur, récepteur, code, canal, • Les abréviations courantes : lexique sms, Messenger | <ul style="list-style-type: none"> • Rendre compte d'un événement par la lettre |
| Compétences de vie : | <ul style="list-style-type: none"> • Empathie / Pensée critique/ Motivation/ Créativité/Participation/ Communication/ Coopération et partages/ Autogestion | |
| Compétences des TICE : | <ul style="list-style-type: none"> • L'élève utilise et maîtrise quelques fonctions de base du traitement de texte L'élève copie à l'ordinateur une saynète écrite en équipe • L'élève consulte, envoie et reçoit des sms | |
| | <p>L'élève crée sa boîte électronique et l'utilise pour correspondre avec les autres.</p> | |
| L'évaluation : | <p>Evaluation :</p> <p>L'élève peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • lire un extrait d'une lettre d'amitié avec fluidité; • Evaluer sa compréhension d'un message électronique tiré de Messenger ; • Répondre correctement à des questions de compréhension d'une lettre d'amitié; • Repérer et relever avec exactitude l'objet d'une lettre; • Evaluer sa performance lors d'une lecture d'un message électronique ; • Concevoir, rechercher, définir et organiser ses idées pour rédiger une lettre annonçant une visite à un ami ; • Employer avec exactitude types et formes de phrases appropriées ... • Ecrire une lettre en respectant les caractéristiques textuelles d'une lettre d'amitié ; • Accepter et offrir des critiques constructives • Collaborer avec ses pairs pour partager son point de vue/accomplir la tâche d'auto-évaluation ou évaluation des pairs. • Démontrer ses aptitudes à accepter les observations d'autrui et à faire valoir les siennes. • S'auto-évaluer avec efficacité à partir d'une grille préétablie . | |

4. La poésie

| | |
|---|---|
| <p>Parcours/Thèmes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'école L'enfance La famille • Les animaux L'amitié • L'amour La nature | <p>Ressources :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les poèmes de Maurice Carême • Petits poèmes de l'amour de François David Balles d'or, Guy Tirolien http://www.toutelapoesie.com • Les Fables de la fontaine Chantefables et chantefleurs , de Robert Desnos Chansons, de Gilles Vigneault • Les Contemplations, Victor Hugo • Rimelines, caligramme et autres poésies, Daniel Brugès • Recueil de poèmes. Dictionnaire de langue, dictionnaire des synonymes, dictionnaire des rimes. • Audio Recorder Free ; smart phone, caméscope ; caméra numérique... |
|---|---|

| Compétences | Objectifs | Activités d'apprentissage et/ ou d'évaluation |
|--|---|---|
| <p>Compétences culturelles</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mobiliser des connaissances culturelles pour lire des poèmes • Découvrir des poèmes issus d'horizons culturels variés ; africains, européens, américains ... • Découvrir des poètes contemporains. | <ul style="list-style-type: none"> • Découvrir la dimension socio-culturelle de la poésie • Découvrir les poètes et leur époque • Faire ressortir les valeurs véhiculées par la poésie • voyager dans le temps à travers la poésie | <ul style="list-style-type: none"> • Lecture de poèmes de différentes époques et de différentes origines • Fiches d'identité des poètes comparer les différents univers poétiques • Exposé sur les différents mouvements poétiques |
| <p>Compétences écrites</p> <p>Compréhension :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repérer les principales caractéristiques du texte poétique • Comprendre un poème ou une strophe et l'interpréter en produisant des inférences. • Comprendre un poème, un extrait, une image et l'interpréter en hiérarchisant les informations <p>Production :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produire des écrits variés en tenant compte des caractéristiques des principaux genres écrits (poésie) • Réécrire un poème à partir de nouvelles consignes. | <ul style="list-style-type: none"> • Repérer la mise en page, la structure d'un poème. • Repérer les formes poétiques • Dégager les spécificités propres aux textes poétiques • formuler des impressions de lecture • Exprimer ses sensations et sentiments • Écrire un poème à partir d'un thème donné | <ul style="list-style-type: none"> • Reconstituer un poème découpé. Compléter un poème • Réaliser et illustrer un recueil de poème de forme variée : poème structuré, poème en vers libre, poème • devinette Acrostiche, calligramme, poème en avalanche, haïku (poèmes japonais), mots valises... • Réécrire un poème • Construire collectivement d'une grille de lecture de poème • Comparer des poèmes aux formes différentes Comptage de syllabes • Distinguer les formes des strophes Reconnaître les structures des rimes |

Compétences orales

Compréhension

- Lire oralement avec fluidité et de manière expressive
- Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter en hiérarchisant les informations.
- Contrôler sa compréhension, être un lecteur autonome

- Lire des poèmes en vers (libres ou réguliers).
- Dire un poème avec aisance.
- Avoir une posture appropriée.
- Travailler la gestuelle, les composantes expressives de la voix : l'intensité, l'accent, l'intonation, les pauses pour communiquer une émotion, un sentiment.

- Enregistrer sa lecture ou récitation d'un poème choisi ou produit.

Production

- Produire correctement les principaux actes de parole en prenant en compte son auditoire
- Reformuler de manière personnelle le discours d'autrui, entendu ou lu.

- Interpréter un texte poétique à sa manière, dire ce qu'on a compris.
- Mémoriser et réciter un poème.

| | | |
|-------------------------------------|--|---|
| <p>Maitrise de la langue</p> | <p>Maitrise de la langue Etudier les outils de langue utilisés dans la poésie</p> <p>Conjugaison :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les temps de l'indicatif, Le present de l'indicatif Le futur de l'indicatif L'imparfait de l'indicatif <p>grammaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les pronoms personnels • Les expansions du nom : l'adjectif qualificatif, Les compléments du nom • La phrase nominale <p>Vocabulaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le champ lexical • Le vocabulaire des sentiments et sensation Employer le vocabulaire des sentiments • Vocabulaire de la poésie : La versification (le mètre, la strophe, les rimes, etc.) • Les figures de style : • La comparaison et la métaphore. Distinguer le sens propre du sens figuré | <ul style="list-style-type: none"> • Exercices structuraux (exercices de substitution, de répétition, de transformation) • (Remplacer une comparaison par une autre Trouver des rimes • Varier les outils de liaison pour les comparaisons) <ul style="list-style-type: none"> • Exercices de reconnaissance ou de repérage. Exercices de transformation • Transposition : réécrire un vers en modifiant le nombre de syllabes • Exercices de réduction: réduire une phrase longue pour retrouver les éléments non supprimables. • Exercices de fléchage. • Exercices lacunaire ou exercices à trous <ul style="list-style-type: none"> • Exercices de réemploi Q.C.M • Réinvestissement des notions de langue étudiées dans la compréhension et la production d'un poème |
|-------------------------------------|--|---|

| | |
|--------------------------------------|--|
| <p>Compétences de vie :</p> | <p>Pensée critique/ Motivation/ Créativité/Participation/ Communication/Coopération/ Autogestion</p> |
| <p>Compétences des TICE :</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Utiliser l'informatique pour s'informer, se documenter, présenter son travail. • Utiliser l'outil informatique pour communiquer. • Copier sans erreur sur l'ordinateur un texte court. • Mener des recherches et se documenter à l'aide d'internet. |

PROGRAMME D'ETUDE DE LA CLASSE DE 7^{ème} ANNEE

1. Le documentaire

| | |
|--|--|
| Parcours /Thèmes <ul style="list-style-type: none"> • Les caractéristiques d'un texte documentaire • Des sites remarquables à visiter dans le pays. • Diversités et amour entre les hommes et leurs cultures. • Comprendre les phénomènes et les expliquer • Respect et préservation de notre environnement. | Ressources : <ul style="list-style-type: none"> • Des extraits (de textes) pris dans l'ancien de manuel de 7° du cripen, • Des ouvrages documentaires, • Des sites didactiques de l'internet • Des séances vidéos courtes (Youtube) |
|--|--|

| Compétences | Objectifs | Activités d'apprentissage et/ ou d'évaluation |
|---|--|--|
| Compétences culturelles <ul style="list-style-type: none"> • Mobiliser des connaissances culturelles pour comprendre le fonctionnement des phénomènes naturelles, réalités culturelles et traditionnelles, • Découvrir des supports issus d'horizons culturels variés : djiboutiens, africains, autres horizons et de natures variées (textes, vidéos, images). | Ouverture sur le monde : <ul style="list-style-type: none"> • Découvrir des diverses réalités culturelles et sociales du pays et d'autres pays du monde. • Comprendre les fonctionnements des choses et phénomènes naturels et les préserver. • Adopter des attitudes humaines et écologiques | <ul style="list-style-type: none"> • Découverte des textes et autres supports de documentation locaux et étrangers. • Lecture et visionnage. • Travaux de recherches sur le net, de collecte d'informations, de préparation d'exposées. |
| Compétences écrites Compréhension : <ul style="list-style-type: none"> • Repérer les principales articulations des textes documentaires et des reportages vidéo. • Comprendre un texte et l'interpréter en produisant des inférences. • Comprendre des documents et des images informatifs et les interpréter en hiérarchisant les informations. • Caractériser les textes documentaires par différents éléments : titre et illustration, structure du texte et champs lexicaux « techniques », syntaxe et énonciation. Production : <ul style="list-style-type: none"> • Produire en réponse à une consigne un texte cohérent en fonction des caractéristiques d'un support documentaire et de reportage vidéo. | <ul style="list-style-type: none"> • Trouver et retenir les informations contenues, • Réaliser la carte mentale des informations (tableaux, carte d'identité, ..) à l'issue de la lecture • Compléter un compte rendu de lecture : une fiche de forme commune à compléter.. • Produire un texte informatif court sur le modèle simple. • Produire une fiche signalétique d'un sujet du texte informatif, • Produire la carte mentale d'une espèce d'animale ou plante étudiée • Établir des tableaux comparatifs des situations différentes, opposées, ... • Réécrire un texte informatif simple sur un modèle prédéfini. • Compléter un compte rendu de lecture : une fiche de forme commune à compléter.. • Trouver et retenir les informations contenues, • Réaliser la carte mentale des informations (tableaux, carte d'identité, ..) à l'issue de la lecture • Produire un texte information court sur le modèle simple. | <ul style="list-style-type: none"> • La fiche de lecture, • La fiche de synthèse • La carte mentale (ou d'identité) • Le tableau comparatif |

Compétences orales

Compréhension

- Écouter pour comprendre et interpréter.

Production

- Produire correctement les principaux actes de paroles en prenant en compte son auditoire.
- Reformuler de manière personnelle le discours d'autrui, entendu ou lu.

- Lire et comprendre un texte documentaire.
- Après lecture d'un texte support, déceler les éléments essentiels à sa compréhension et à son analyse.
- Repérer, trier et comparer les informations contenues dans un texte informatif.
- Caractériser le texte documentaire à partir de différents éléments en présence.
- Reformuler avec ses propres mots les informations et les avis sur le sujet traité du document support.
- Rapporter oralement un compte rendu de lecture du texte documentaire lu.
- Étudier les outils relatifs employés dans un documentaire (textes / vidéos)

- L'exposé à présenter à la classe.
- Le résumé du texte étudié sur le modèle de ...La fiche de synthèse d'une lecture.

Compétences linguistiques

Maitriser divers outils de langue nécessaires à la compréhension, à l'analyse et à l'interprétation des textes documentaires.

Grammaire :

- Le présent de vérité générale,
- Le présent de la description
- Les constituants du GN
- Le nom, noyau du GN
- Le complément du nom
- La proposition subordonnée relative
- Les pronoms relatifs (fonction)
- La proposition subordonnée circonstancielle
- GNS : l'emploi du présentatif (c'est ... qui..)
- Les compléments circonstanciels
- Les adverbes (en ment : formation).

Conjugaison :

Le présent de l'indicatif :

- Verbes du 1^{er} et 2^{ème} groupe (révision)
- Plusieurs verbes pour un GNS
- Auxiliaires être et avoir
- Verbes irréguliers
- Verbes impersonnels

- Exercices structuraux (exercices de substitution, de répétition, de transformation)
- Exercices de reconnaissance ou de repérage.
- Exercices de transformation
- (exemple remplacer un adjectif qualificatif par une relative ou l'inverse ...)
- Transposition : réécrire une phrase en modifiant le sujet, le temps.
- Exercices d'enrichissement : enrichir une phrase minimale
- Exercices de réduction: réduire une phrase longue pour retrouver les éléments non supprimables.
-
- Analyse logique. Exercices de fléchage.
- Exercices lacunaire ou exercices à trous Exercices de réemploi
- Q.C.M
- Réinvestissement des notions de langue étudiées dans la compréhension et la production d'un texte documentaire

| | | |
|--|--|---|
| | <p>Orthographe :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les conjonctions de coordination • Les pronoms personnels (fonction) • Les homonymes grammaticaux : ce/se – ou/où – et/est c'est/ce sont <p>Vocabulaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'emploi du comparatif et du superlatif | |
| <p>Compétences de vie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La pensée critique, • La coopération, • La négociation, • La prise de décision, • La résilience | <ul style="list-style-type: none"> • Développer un esprit critique, • Donner son point de vue et accepter ceux des autres, • Analyser des situations pour et les comparer, • Faire le bon choix | <ul style="list-style-type: none"> • lecture et visionnage de vidéos • recherches sur internet • débats. |
| <p>Compétences des TICE : Utiliser et maîtriser quelques fonctions de base du traitement de texte.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Manipuler l'ordinateur : saisie et mise en page (word) • Chercher des définitions de mots, des thèmes sur le web. • Prendre des photos, faire des collages, | <ul style="list-style-type: none"> • Projet de classe 1 : réalisation d'un exposé par groupe de travail (sous forme de planches à afficher dans la cour). • Projet 2 : Préparation d'une planche de photos sur un problème récurrent dans le collège ou le quartier. . • (interview, recherche sur web, encyclopédie, ...) |

3. La fable

| | |
|---|---|
| <p>Parcours/Thèmes</p> <p>Les caractéristiques de la fable La structure Les personnages (animaux et humains) dans la fable Les procédés narratifs Les thèmes : la ruse, l'injustice, l'égoïsme</p> | <p>Ressources</p> <p>Fables de la Fontaine Contes et Fables africaines Jan Knappert et Jean Muzi. Fables d'Esopé et Phèdre. Le livre de Kalila et Dimna Le site des fable de La Fontaine http://www.jdlf.com/</p> |
|---|---|

| Compétences | Objectifs | Activités d'apprentissage et/ ou d'évaluation |
|---|--|---|
| <p>Compétences culturelles</p> <p>Mobiliser des connaissances culturelles pour comprendre le fonctionnement de la fable. Découvrir les fables africaines, européennes, asiatiques, américaines...</p> <p>Compétence écrites</p> <p>Compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> Repérer les principales articulations de la fable Comprendre un extrait d'une fable et l'interpréter en produisant des inférences Comprendre une fable, un extrait, une image et l'interpréter en hiérarchisant les informations <p>Production</p> <ul style="list-style-type: none"> Produire en réponse à une consigne un texte cohérent en fonction des caractéristiques de la fable | <ul style="list-style-type: none"> Comprendre la dimension universelle de la fable. Faire ressortir les valeurs véhiculées par les fables Comparer les différentes versions d'une même fable Répondre à des questions de compréhension Analyser la structure ou la composition de la fable. Distinguer la narration et le dialogue dans la fable Repérer la morale explicite formuler la morale implicite comprendre la portée de la fable comprendre le rôle des animaux dans la fable Distinguer la narration et le dialogue dans la fable Identifier et caractériser les personnages de la fable. Reconstituer des parties d'une fable Ecrire un court récit illustrant une morale Produire un dialogue. | <ul style="list-style-type: none"> Lecture des fables anciennes et modernes, françaises et étrangères Fiches d'identité des auteurs Relevé des similitudes et différences Recherche sur l'évolution de la fable Activités de compréhension de texte Exercices sur la Composition de la fable, le schéma narratif. Présentation des animaux, personnages stéréotypés qu'ils représentent Exercice d'association textes-images Rédaction de la suite d'une fable Rédaction d'une fable à partir d'une morale donnée, d'une image... Rédaction d'un dialogue inséré dans le récit. Portrait moral et physique d'un personnage donné de la fable Ecriture en prose d'une fable de Jean de La Fontaine... Réécriture d'une fable en la détournant. |
| <p>Compétences orales</p> | | <ul style="list-style-type: none"> Lecture à haute voix d'une fable choisie par l'élève. |

| | | |
|---|--|---|
| <p>Compréhension</p> <p>Écouter pour comprendre et interpréter une fable lue à haute voix ou récitée</p> <p>Production</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produire correctement les principaux actes de parole en prenant en compte son auditoire • Reformuler de manière personnelle le discours d'autrui, entendu ou lu | <ul style="list-style-type: none"> • Écouter et comprendre un enregistrement audio d'une fable • Réciter une fable en adoptant la gestuelle adéquate et en articulant correctement. • Raconter à l'oral une fable • Résumer une fable lue ou entendue • Reformuler une morale explicite ou implicite. Mettre en scène une fable étudiée en classe. | <ul style="list-style-type: none"> • -Exercices de compréhension sur une fable entendue • Récitation • Lecture à haute voix • Mise en voix • Présentation d'une fable choisie à la classe dans un recueil expliquant les raisons de son choix. • Jeux de rôle. • Exposés, comptes rendus de lectures cursives, suivies |
| <p>Compétence linguistiques</p> <p>Maîtriser les outils de langue utilisés dans la fable.</p> | <p>Grammaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les types de phrase : • la phrase exclamative et interrogative. • La reprise nominale et pronominale... • Le présent de narration et de vérité générale • L'adjectif qualificatif • Les degrés de l'adjectif • La ponctuation : les marques du dialogue insérées dans le récit. • Les connecteurs de temps <p>Conjugaison :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le présent de l'indicatif des verbes irréguliers l'impératif <p>Orthographe :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les accords de l'adjectif qualificatif (épithète et apposé et attribut) • Les différentes graphies d'un son [ɛ] (in-im-ain-aim-ein-en-yn) <p>Lexique du genre narratif :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La structure narrative de la fable. <p>Vocabulaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les figures de style : • la personnification, la métonymie, la périphrase Sens propre/ sens figuré • Les caractéristiques des personnages : défauts et qualités. | <ul style="list-style-type: none"> • Exercices structuraux (exercices de substitution, de répétition, de transformation) • Exercices de reconnaissance ou de repérage. • Exercices de transformation • (exemple remplacer un adjectif qualificatif par une relative ou l'inverse ...) • Transposition (exemple : réécrire une phrase en modifiant le sujet, le temps.) • Exercices d'enrichissement ou réduction (exemple: enrichir une phrase minimale ou réduire une phrase longue pour retrouver les éléments non supprimables.) • Analyse logique. • Exercices de fléchage. • Exercices lacunaires ou exercices à trous • Exercices de réemploi • Q.C.M • Réinvestissement des notions de langue étudiées dans la compréhension et la production de la fable. |

| | | |
|--|---|---|
| <p>Compétences de vie</p> <p>Pensée critique/ Motivation/ Créativité/Participation/ Communica- tion/ Coopération/ Autogestion</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Être créatif. • Avoir une pensée critique, défendre son opinion sur un sujet donné. • En groupe, savoir communi- quer, collaborer ... | <ul style="list-style-type: none"> • Interprétation et critique d'une fable étudiée en classe ou choisie. • Travaux de groupe : rédaction et illustration d'une fable |
| <p>Compétences des TICE :</p> | <p>Saisir sa production sans erreur puis l'illustrer en utilisant un logiciel ou à l'aide d'internet.</p> <p>Utiliser et maîtriser quelques fonctions de base du traitement de texte.</p> <p>Copier sans erreur sur l'ordinateur un texte court. Mener des recherches et se documenter à l'aide d'internet.</p> <p>Produire, communiquer, partager avec le numérique. Rechercher, sélectionner en respectant une consigne donnée.</p> | <p>Projet de classe : réalisation d'un recueil de fables.</p> <p>Ateliers de lecture sur internet autour des fables de la Fontaine</p> |

6. LE JOURNAL SCOLAIRE

| | | |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Produire des écrits variés en tenant compte des caractéristiques des principaux genres écrits (journal). • Réécrire un texte à partir de nouvelles consignes. | <ul style="list-style-type: none"> • Écrire un article de journal. • Écrire une nécrologie • Concevoir la Une d'un journal • Rédiger une annonce pour un journal | <ul style="list-style-type: none"> • Restitution des parties d'un journal en respectant sa structure. • Organisation des textes, types de textes : tri des textes selon le genre, structure des textes (types de textes : informatif, explicatif). • Rédaction de la suite d'un texte journalistique. • Illustrer des extraits de journaux avec des images (faits divers, annonce, interviews, Une de journal, etc.) • Rédaction un texte de journal à partir de documents iconographiques • Réponse par écrit à une annonce du journal |
| <p>Compétences orales</p> <p>Compréhension</p> <p>Production</p> <p>Savoir produire correctement les principaux actes de parole en prenant en compte son auditoire</p> <p>Savoir reformuler de manière personnelle le discours d'autrui, entendu ou lu</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Donner son point de vue sur un sujet traité dans un article. • Reformuler le contenu d'un journal • Échanger à propos de l'actualité | <ul style="list-style-type: none"> • Formulation de titres pour des extraits de journaux. • Résumé à l'oral la Une d'un journal. • Débat à plusieurs sur un fait de société traité dans un journal. • Restitution orale du contenu d'un article étudié. • Exposé à partir de sujets traités dans des journaux. |
| <p>Compétences linguistiques</p> <p>Maîtriser les outils de langue en lien avec le genre (le journal)</p> | <p>Grammaire</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'analyse de la phrase • Les tournures impersonnelles • Phrase simple : Groupes fonctionnels : GS et GV • Phrase complexe • Le complément du nom Phrase verbale / phrase nominale Les valeurs du passé • simple Indices spatio-temporels • Les hypothèses certaines (Si + présent/futur) <p>Conjugaison :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Temps simples de l'indicatif : le présent de l'indicatif, le passé composé et le futur simple • Les verbes d'état <p>Orthographe :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les accords (sujet-verbe, sujet-attribut, l'adjectif épithète et apposé, participe passé avec être et avoir,) • La ponctuation | <ul style="list-style-type: none"> • Repérage des formes linguistiques et mise en relation avec la construction et la signification d'un document journalistique. • Exercices : à trous, de transformation, de conjugaison, etc. • Réinvestissement des notions de langue étudiées dans des mini-productions écrites et/ou orales. |

| | | |
|---|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Le pluriel des noms • Accorder un participe passé employé comme adjectif • Les homonymes <p>Forme du genre journalistique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La structure du journal <p>Vocabulaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lexique de la presse Les registres de langue | |
| <p>Compétences de vie Pensée critique / Motivation / Créativité / Participation / Communication / Coopération / Autogestion.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Avoir l'esprit critique, savoir défendre ou réfuter un point de vue. • Communiquer avec ses pairs dans un travail de groupe. • Coopérer dans les travaux de groupe en écoutant, respectant l'autre.-être créatif dans ses activités. | <ul style="list-style-type: none"> • Créer un journal avec des rubriques originales. • Travailler en groupe et se répartir les tâches d'un exposé. |
| <p>Compétences des TICE</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Utiliser l'informatique pour s'informer, présenter son travail ou se documenter par des recherches sur différents sites. • Utiliser l'informatique pour copier un texte. • Utiliser internet pour vérifier ses sources. | <ul style="list-style-type: none"> • Projet de classe : mise en page d'un journal, exposé sur un thème donné, etc. • Créer un blog ou une page pour présenter plusieurs journaux scolaires. |

7. Théâtre

| | |
|------------------------|---------------------|
| Parcours/thèmes | Ressources : |
|------------------------|---------------------|

| Compétences | Objectifs | Activités d'apprentissage et/ ou d'évaluation |
|---|---|---|
| <p>Compétences culturelles</p> <ul style="list-style-type: none"> Mobiliser des connaissances culturelles pour comprendre le fonctionnement du conte. Découvrir des contes issus d'horizons culturels variés : djiboutiens, africains, européens, américains ... <p>Compétence écrites</p> <p>Compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> Repérer les principales articulations d'un texte théâtral. Comprendre un extrait de théâtre et l'interpréter en produisant des inférences. Comprendre un extrait de théâtre, des documents et des images et les interpréter en hiérarchisant les informations. <p>Production</p> <ul style="list-style-type: none"> Produire un texte théâtral cohérent en fonction des caractéristiques du genre. | <ul style="list-style-type: none"> Découvrir les théâtres du monde : africains, européens, asiatiques, américains... Etudier les caractéristiques d'un texte de théâtre Repérer les comiques de mots et de geste | <ul style="list-style-type: none"> Découverte de pièces de théâtre d'auteurs djiboutiens et étrangers. fiches de lecture Identifier les indices typographiques du théâtre : titre, illustrations, auteur, œuvre Rédaction de la suite d'une scène Réécriture d'un dialogue théâtral en changeant de personnage (5 à 6 répliques) Repérer les comiques de mots et de geste |

| | | |
|--|--|--|
| <p>Compétences orales</p> <p>Compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> • Regarder pour comprendre et interpréter une pièce de théâtre. <p><u>Production</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • - Savoir reformuler de manière personnelle le discours d'autrui, entendu ou lu | <ul style="list-style-type: none"> • Regarder et comprendre une scène de théâtre • Formuler ses premières impressions | <ul style="list-style-type: none"> • Mémoriser une scène en vue d'une représentation • Emettre des hypothèses de lecture à partir des couvertures ou d'un titre • -Raconter/résumer à l'oral une scène de théâtre • -Mettre en scène un extrait de théâtre, jeux de rôles, • -Travail sur la voix (intonation, débit, volume...), mise en voix d'un texte • -Lecture à haute voix d'un extrait • -Présentation d'un personnage de théâtre • Résumé à l'oral d'une scène de théâtre visionnée • Jeu de mime pour travailler la gestuelle et la posture associées aux actes de parole <ul style="list-style-type: none"> • changer des registres de langue en fonction de l'interlocuteur dans un dialogue • activité de jeux de rôle • saynète jouée en classe en faisant attention au gestuel comique et le ton • Rédaction de la suite d'une scène d'exposition |
| <p>Compétences linguistiques</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Registre de langue • La ponctuation • Le champ lexical du théâtre • Mots abstraits renvoyant à des traits de caractères • L'accord verbe-sujet • Les figures de style • Antonyme/ synonyme • COD/COS • Type de phrases • L'accord du participe passé • Le constituant du groupe nominal • conjugaison du présent ; de l'imparfait et de l'impératif du mode indicatif | <ul style="list-style-type: none"> • Exercices structuraux (exercices de substitution, de répétition, de transformation) • Exercices de reconnaissance ou de repérage. • Exercices de transformation (exemple remplacer un adjectif qualificatif par un relative ou l'inverse ...) • Transposition (exemple: réécrire une phrase en modifiant le sujet, le temps.) • Exercices d'enrichissement (exemple : enrichir une phrase minimale) • Exercices de réduction (exemple : réduire une phrase longue pour retrouver les éléments non supprimables.) • Analyse logique. Exercices de fléchage. • Exercices lacunaire ou exercices à trous Exercices de réemploi • Q.C.M • Réinvestissement des notions de langue étudiées dans la compréhension et la production d'un texte théâtral |
| <p>TIC</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Réaliser une petite saynète dans la classe. L'enseignant filme la scène pour ensuite la projeter en classe. • Diffusion d'une pièce de théâtre comique. | |
| <p>Compétences de vie</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Analyser la créativité des élèves, leurs gestuels dans la mise en scène etc. • Savoir écouter • Pensée critique/ Motivation/ Créativité/Participation/ Communication/ Coopération/ Autogestion | |

PROGRAMME D'ETUDE DE LA CLASSE DE 8^{ème} ANNEE

1. Le récit autobiographique

| | |
|--|-------------------|
| Parcours/Thèmes : <ul style="list-style-type: none"> • Les enjeux et les caractéristiques de l'autobiographie. • Le pacte autobiographique. • L'énonciation dans une autobiographie. | Supports : |
|--|-------------------|

| Compétences | Objectifs | Activités d'apprentissage et/ ou d'évaluation |
|--|--|--|
| <p>Compétences culturelles</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mobiliser des connaissances culturelles pour comprendre le fonctionnement de l'autobiographie. • Découvrir l'autobiographie issus d'horizons culturels variés : djiboutiens, africains, européens, américains ... <p>Compétences écrites</p> <p>Compréhension écrite :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repérer les principales articulations d'une autobiographie. • Comprendre un extrait d'autobiographie et l'interpréter en produisant des inférences. • Comprendre un extrait d'autobiographie, des documents et des images et les interpréter en hiérarchisant les informations. <p>Production écrite :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produire un texte autobiographique cohérent en fonction des caractéristiques du genre <p>Compétences orales</p> <p>Compréhension orale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Écouter pour comprendre et interpréter un extrait d'autobiographie. | <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre le processus d'expression de soi à travers l'étude de divers textes porteurs de références culturelles. • découvrir des auteurs d'autobiographie <ul style="list-style-type: none"> • Etudier le pacte autobiographique. • Découvrir les caractéristiques de l'autobiographie • Utiliser l'écriture pour faire germer les questions sur l'autobiographie. • Analyser le lien entre auteur-narrateur - personnage. <ul style="list-style-type: none"> • Produire un récit autobiographique • Faire revivre un souvenir personnel • Raconter des événements et des personnages qui renvoient à la réalité <ul style="list-style-type: none"> • Écouter un témoignage | <ul style="list-style-type: none"> • Découverte des œuvres autobiographiques djiboutiennes et étrangères • Rédaction de fiches de lecture <ul style="list-style-type: none"> • Analyse des relations d'identité entre auteur, narrateur et personnage • Compréhension du jeu entre implication et distanciation dans l'autobiographie. • Étude des indices du texte et du paratexte qui permettent de comprendre qu'il s'agit d'un texte autobiographique. <ul style="list-style-type: none"> • L'emploi du Je dans un récit autobiographique. • Exercice de réécriture : réécrire le début de la nouvelle en remplaçant la troisième personne du singulier par la première personne du singulier : • Faire tous les changements nécessaires. <ul style="list-style-type: none"> • Relevé des événements racontés dans le récit autobiographique. |

| | | |
|--|--|---|
| <p>Production orale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produire correctement les principaux actes de parole en prenant en compte son auditoire • Reformuler de manière personnelle le discours d'autrui, entendu ou lu | <ul style="list-style-type: none"> • Lire sa production devant la classe • Évoquer des événements qui appartiennent à la vie d'un auteur, passée ou présente. | <ul style="list-style-type: none"> • Récit oral d'un souvenir d'enfance, authentique ou inventé. |
| <p>Compétences linguistiques Maîtriser les outils de langue relatifs au récit autobiographique.</p> | <p>Grammaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les connecteurs spatio-temporels • les expansions du nom • Voix passive, pronominale, impersonnelle • Système d'énonciation (ancré ou coupé du moment de l'énonciation) • Type et formes de phrase • La proposition subordonnée relative • La concordance du temps <p>Conjugaison :</p> <ul style="list-style-type: none"> • (le moment de l'écriture) l'emploi et la valeur du présent, passé composé, futur • (le moment du souvenir) l'emploi et la valeur du passé simple <p>Orthographe :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les noms composés. <p>Vocabulaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les champs lexicaux du souvenir et de l'émotion • Vocabulaire des sensations et de l'affectivité • Vocabulaire de la mémoire | <ul style="list-style-type: none"> • Exercices structuraux (exercices de substitution, de répétition, de transformation) • Exercices de reconnaissance ou de repérage. • Exercices de transformation (exemple : remplacer un adjectif qualificatif par une relative ou l'inverse ...) • Transposition (exemple : réécrire une phrase en modifiant le sujet, le temps.) • Exercices d'enrichissement (exemple : enrichir une phrase minimale) • Exercices de réduction (exemple: réduire une phrase longue pour retrouver les éléments non supprimables.) • Analyse logique. Exercices de fléchage. • Exercices lacunaire ou exercices à trous • Exercices de réemploi • Q.C.M • Réinvestissement des notions de langue étudiées dans la compréhension et la production d'un texte autobiographique |
| <p>Compétences de vie</p> | <p>Pensée critique/Motivation/ Créativité/Participation/ Communication/Coopération/Autogestion</p> | |
| <p>Compétences des TICE</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Utiliser l'informatique pour s'informer, se documenter, présenter son travail. • Utiliser l'outil informatique pour communiquer. • Copier sans erreur sur l'ordinateur un texte court. • Mener des recherches et se documenter à l'aide d'internet. | |

2. La nouvelle

| | |
|---|--|
| <p>Parcours/Thèmes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les caractéristiques de la nouvelle réaliste • L'incipit de la nouvelle • Les procédés de dramatisation • La chute dans la nouvelle • La structure du récit • Les personnages de l'histoire • Les points de vue du narrateur • Découverte de la nouvelle fantastique | <p>Ressources</p> <p>Textes :</p> <p>L'Écharpe d'André Chédid</p> <p>Les Nouvelles à chute d'Anna Galvada, Dino Buzzati, ...</p> <p>Contes et nouvelles de Maupassant Le Veston ensorcelé de Dino Buzzati</p> <p>Le Miroir déformant d'Anto Tchekhov</p> <p>Liens :</p> <p>Lecture de la nouvelle Aux champs de Maupassant https://www.youtube.com/watch?v=3gRvWEp-2zQ</p> <p>Film de La Parure de Maupassant https://www.youtube.com/watch?v=PXL_6bzH3UI</p> |
|---|--|

| Compétences | Objectifs | Activités d'apprentissage et/ ou d'évaluation |
|---|--|---|
| <p>Compétences culturelles</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mobiliser des connaissances culturelles pour comprendre le fonctionnement de la nouvelle. • Découvrir des nouvelles issues d'horizons culturels variés : djiboutiens, africains, européens, américains ... | <ul style="list-style-type: none"> • Découvrir la dimension socio-culturelle d'une nouvelle • Découvrir des auteurs de nouvelles | <ul style="list-style-type: none"> • Lecture des nouvelles de différentes origines. • Rédaction de fiches d'identité des auteurs • Comparaison des nouvelles djiboutiennes et étrangères |
| <p>Compétences écrites</p> <p>Compréhension :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repérer les principales articulations d'une nouvelle • Comprendre une nouvelle ou un extrait et l'interpréter en produisant des inférences. • Comprendre une nouvelle, un extrait, une image et l'interpréter en hiérarchisant les informations. <p>Production :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produire en réponse à une consigne un texte cohérent en fonction des caractéristiques de la nouvelle. | <ul style="list-style-type: none"> • Étudier les caractéristiques de la nouvelle • Formuler des hypothèses de lecture à partir de l'incipit de la nouvelle • Analyser la structure d'une nouvelle. • Repérer l'ordre des événements, les changements de rythme. • Analyser les procédés de dramatisation d'un récit • Repérer les passages descriptifs • Identifier le rôle des personnages. • Distinguer l'auteur et le narrateur • Identifier le point de vue du narrateur (interne, externe, omniscient) | <ul style="list-style-type: none"> • Repérage des caractéristiques des nouvelles • Présentation des personnages et du cadre spatio-temporel de l'histoire. • Résumé |
| <p>Production :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produire en réponse à une consigne un texte cohérent en fonction des caractéristiques de la nouvelle. | <ul style="list-style-type: none"> • Ecrire l'incipit ou le dénouement d'une nouvelle • Ecrire une suite de texte • Rédiger un portrait moral, un portrait physique ou un portrait en action. • Ecrire une nouvelle en respectant des critères d'écriture • Résumer une nouvelle • Produire un dialogue dans le récit | <ul style="list-style-type: none"> • Rédaction d'une étape de la nouvelle • Rédaction d'une nouvelle réaliste • Portrait physique d'un personnage • Portrait moral d'un personnage • description d'un lieu |

| | | |
|--|--|---|
| <p>Compétences orales</p> <p>Compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> • Écouter pour comprendre et interpréter un extrait de nouvelle entendu <p>Production</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produire correctement les principaux actes de parole en prenant en compte son auditoire • Reformuler de manière personnelle le discours d'autrui, entendu ou lu | <ul style="list-style-type: none"> • Ecouter et comprendre une nouvelle à l'oral • Raconter oralement un passage d'une nouvelle(l'incipit, la fin, etc.) • Résumer oralement une nouvelle | <ul style="list-style-type: none"> • Restitution à l'oral d'une nouvelle entendue, lue ou vue • Présentation d'une nouvelle au choix à la classe en expliquant les raisons de son choix. • Mise en scène d'un passage dialogué • Exposés, comptes rendus de lectures cursives et suivies |
| <p>Compétence linguistique</p> <p>Maitriser les outils de langue relatifs à la nouvelle</p> | <p>Grammaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les connecteurs de lieu et de temps • Les expansions du nom: • Les procédés de reprises: synonymes, périphrases. • Le discours direct et le discours indirect • La place des verbes introducteurs • : avant ou après la réplique, ou en incise • Les verbes d'action pour évoquer la position ou le mouvement. <p>Conjugaison :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le passé simple des verbes du 3^{ème} groupe • Le plus-que parfait <p>Vocabulaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vocabulaire du portrait moral et physique Vocabulaire des sentiments • Champ lexical | <ul style="list-style-type: none"> • Exercices structuraux (exercices de substitution, de répétition, de transformation) • Exercices de reconnaissance ou de repérage. • Exercices de transformation • (exemple remplacer un adjectif qualificatif par une relative ou l'inverse ...) • Transposition (exemple: réécrire une phrase en modifiant le sujet, le temps.) • • Exercices d'enrichissement ou de réduction (exemple : enrichir une phrase minimale ou réduire une phrase longue pour retrouver les éléments non supprimables.) • Analyse logique. Exercices de fléchage. • Exercices lacunaire ou exercices à trous Exercices de réemploi • Q.C.M • Réinvestissement des notions de langue étudiées dans la compréhension et la production de la nouvelle. |
| <p>Compétences de vie :</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Pensée critique/ Motivation/ Créativité/Participation/ Communication/Coopération/ Autogestion | |
| <p>Compétences des TICE :</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Utiliser l'informatique pour s'informer, se documenter, présenter son travail. • Utiliser l'outil informatique pour communiquer. • Copier sans erreur sur l'ordinateur un texte court. • Mener des recherches et se documenter à l'aide d'internet. | |

3-L'article de presse

| Compétences | Objectifs | Activités d'apprentissage et/ ou d'évaluation |
|--|---|---|
| <p>Compétences culturelles</p> <ul style="list-style-type: none"> Mobiliser des connaissances culturelles pour comprendre le fonctionnement de la presse. Découvrir des articles de journaux issus d'horizons culturels variés : djiboutiens, africains, européens, américains ... <p>Compétences écrites</p> <p>Compréhension :</p> <ul style="list-style-type: none"> Repérer les principales articulations d'un article. Comprendre un texte et l'interpréter en produisant des inférences. Comprendre un article, des documents et des images et les interpréter en hiérarchisant les informations. <p>Production :</p> <ul style="list-style-type: none"> Produire en réponse à une consigne un texte cohérent en fonction des caractéristiques d'un article de presse. <p>Compétences orales</p> <p>Compréhension</p> <p>Écouter pour comprendre et interpréter un message oral (un journal télévisé, un propos, un discours, une interview, un débat, etc.).</p> <p>Production</p> <ul style="list-style-type: none"> Produire correctement les principaux actes de parole en prenant en compte son auditoire Reformuler de manière personnelle le discours d'autrui, entendu ou lu | <ul style="list-style-type: none"> Aborder des questions sociales/des problèmes d'actualités à travers l'étude d'un article de journal. Découvrir l'universalité de la presse. <ul style="list-style-type: none"> Étudier les composantes d'un article de journal. Dégager les caractéristiques d'un article de journal. Repérer l'articulation d'un article de journal. <ul style="list-style-type: none"> Rédiger un article de journal à visée informative. Reconstituer un texte en respectant les étapes d'un article de journal. <ul style="list-style-type: none"> Écouter, comprendre, poser des questions. <ul style="list-style-type: none"> Présenter les titres d'un journal télévisé. Présenter un exposé à partir d'un thème. | <ul style="list-style-type: none"> Analyse comparative des plusieurs extraits d'articles de journaux appartenant à différents contextes socioculturels. <ul style="list-style-type: none"> Élaboration d'hypothèses de lecture à partir des images, des titres. <ul style="list-style-type: none"> Description d'une image d'un article. Rédaction d'un court article à partir d'une image, d'un thème, d'un titre. <ul style="list-style-type: none"> Écoute d'un débat, d'une interview, d'un reportage. <ul style="list-style-type: none"> Jeux de rôles, participation à débats, préparation et réalisation d'une interview, d'un commentaire de reportage. |

| | | |
|--|--|---|
| <p>Compétences linguistiques Maîtriser les outils de langue relatifs à l'apresse.</p> | <p>Grammaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La proposition circonstancielle de cause dans l'explication • La périphrase dans le discours explicative • L'utilisation de la proposition subordonnée explicative • L'emploi du passif dans l'explication • La proposition circonstancielle de conséquence dans l'explication • Le vocabulaire de l'explication <p>Conjugaison :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le présent de l'indicatif des verbes irréguliers • L'impératif <p>Orthographe :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les accords l'adjectif qualificatif (épithète et apposé et attribut) <p>Vocabulaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les homophones grammaticaux : sa/ça/çá ou et où. • Le genre des noms. • Les accords. • Mots de la même famille. • Sens propre et sens figuré. | <ul style="list-style-type: none"> • Exercices de reconnaissance, repérage. • Exercices de substitution • Exercices de transformation • Exercices d'enrichissement • Exercices de réduction • Exercices de réemploi |
| <p>Compétences de vie :</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Avoir l'esprit critique, savoir défendre ou réfuter un point de vue. • Communiquer avec ses pairs dans un travail de groupe. • Coopérer dans les travaux de groupe en écoutant, respectant l'autre. • être créatif dans ses activités. | <ul style="list-style-type: none"> • Créer un journal avec des rubriques originales. • Travailler en groupe et se répartir les tâches d'un exposé. |
| <p>Compétences des TICE :</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Utiliser l'informatique pour s'informer, présenter son travail ou se documenter par des recherches sur différents sites. • Utiliser l'informatique pour copier un texte. • Utiliser internet pour vérifier ses sources | <ul style="list-style-type: none"> • Projet de classe : mise en page d'un journal, d'un article, d'un exposé sur un thème donné, etc. • Créer un blog ou une page pour présenter plusieurs articles de journaux. |

4. La publicité commerciale

| | |
|---|---|
| <p>Parcours/Thèmes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyse d'un support publicitaire à visée commerciale. • Réalisation d'une affiche publicitaire pour un produit commercial. • Visées commerciales de la publicité. • Protection de l'enfant contre la publicité commerciale. | <p>Ressource :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Des panneaux publicitaires de grandes artères urbaines. Sites internet • Réseaux sociaux (facebook, blogs, Spots publicitaires télévisés, • Affichages des grandes surfaces commerciales. |
|---|---|

| Compétences | Objectifs | Activités d'apprentissage et/ ou d'évaluation |
|--|--|---|
| <p>Compétences culturelles</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mobiliser des connaissances culturelles pour comprendre le fonctionnement de la publicité commerciale. • • Découvrir des supports publicitaires commerciaux issus d'horizons culturels variés : djiboutiens, africains, européens, américains ... <p>Compétences écrites</p> <p>Compréhension :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repérer les principales articulations d'un support publicitaire à visée commerciale • Comprendre un texte publicitaire et l'interpréter : en produisant des inférences. • Comprendre des panneaux publicitaires et des images et les interpréter en hiérarchisant les informations. • Production : • Produire en réponse à une consigne un texte cohérent en fonction des caractéristiques de la publicité commerciale. | <ul style="list-style-type: none"> • Ouvrir sur une éducation aux médias • Découvrir une publicité de sensibilisation appartenant à différents horizons socioculturels (local et étranger) • Comprendre le choix de l'image, le rapport de l'image à son émetteur (pays, organisme, institutions éducatives). • • Appréhender un mode d'expression omniprésent. <ul style="list-style-type: none"> • Produire des slogans accompagnant des images. • Dessiner ou réaliser des photomontages compatibles à des slogans donnés. • Produire des slogans forts et convaincants. • Adapter le slogan publicitaire aux consommateurs ciblés (âge, catégorie sociale,) • Identifier le message réel et apparent d'une affiche publicitaire. • Produire des affiches publicitaires en tenant compte de ses caractéristiques. • Produire des supports publicitaires de commerce à partir des consignes données. | <ul style="list-style-type: none"> • Observation des affiches de la publicité commerciale locale et d'autres issues de différentes cultures • • Découverte des spots publicitaires à visées commerciales de différentes sources (papier, panneaux, films, • • Utilisation des éléments socioculturels pour interpréter une affiche publicitaire. <ul style="list-style-type: none"> • Présentation d'une affiche publicitaire • Réorganisation des composants de l'affiche publicitaire afin de faire passer un message • Remise en ordre les éléments d'un slogan publicitaire, • Production des slogans selon ; • Les destinataires • Le produit, • Les images |

Compétences orales

Compréhension

- Écouter pour comprendre et interpréter un support de la publicité commerciale.

Production

- Produire correctement les principaux actes de parole en prenant en compte son auditoire.
- Reformuler de manière personnelle le discours d'autrui, entendu ou lu

- Distinguer les différents éléments de la publicité.
- Etudier la portée argumentative de l'image ou du slogan
- Identifier le schéma de communication
- Etudier la fonction du texte par rapport à l'image
- Lire et interpréter une image
- Repérer les principaux éléments constitutifs d'une affiche publicitaire : (Lire un slogan, lire l'accroche, analyser les plans et cadrages de l'image)
- Comprendre le message d'un slogan et le mettre en lien avec d'autres éléments (image, couleurs, police, ...)
- Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter en hiérarchisant les informations
- Etudier et employer correctement des outils de langue en lien avec la publicité :

Grammaire :

- Les figures de style
- La périphrase
- La phrase nominale / verbale.
- La phrase emphatique
- types et formes de phrases

Conjugaison :

- L'impératif présent
- Le subjonctif présent.

Orthographe :

- homonymes/synonymes

Vocabulaire :

- sens propre/sens figuré
- La forme emphatique
- Les interjections

- Repérage des différents types d'images fixes et animées.
- Reformulation du slogan
- Association d'images et de slogans
- Inventions de nouveaux slogans
- Identification du message et de sa visée
- Confrontation d'images publicitaires
- Compréhension globale du sens d'une publicité commerciale.
- Exercices structuraux (exercices de substitution, de répétition, de transformation)
- Exercices de reconnaissance ou de repérage.
- Exercices de transformation
- (exemple remplacer un adjectif qualificatif par une relative ou l'inverse ...)
- Transposition : réécrire une phrase en modifiant le sujet, le temps.
- Exercices d'enrichissement : enrichir une phrase minimale
- Exercices de réduction: réduire une phrase longue pour retrouver les éléments non supprimables.
- Analyse logique. Exercices de fléchage.
- Exercices lacunaire ou exercices à trous Exercices de réemploi
- Q.C.M
- Réinvestissement des notions de langue étudiées dans la compréhension et la production d'un texte publicitaire

Compétences linguistiques

Maitriser les outils de langue relatifs à ...

Compétences de vie :

- L'éducation de l'élève à son environnement socioculturel
- Le développement de la perception par la pensée critique et l'analyse des informations mobilisées par la publicité.

- Communiquer Sensibiliser
- Agir, informer, éduquer sur les dangers auxquels sont confrontés les enfants dans notre environnement socioculturel.

- Les panneaux publicitaires et de sensibilisation, Les spots publicitaires,
- L'esprit critique face à la publicité commerciale, La campagne publicitaire,
- L'argumentation
- Créativité/ Communication/ Coopération/ Autogestion

Compétences des TICE :

- La manipulation de l'outil informatique vers une meilleure pratique
 - Recherche et organisation d'informations sur le site
 - Vulgarisation de l'outil informatique et numérique : pc, vidéos, caméscope, caméra, ...
- S'initier au traitement de texte
 - Manipuler sur ordinateur des photomontages
 - Mener des recherches sur internet
 - Sensibiliser à travers les réseaux sociaux
 - créer un petit blog sur la défense de l'environnement
 - Publier des affiches publicitaires

PROGRAMME D'ETUDE DE LA CLASSE DE 9^{ème} ANNEE

1. Genre : la narration

Séquence 1 : la narration dans les genres sociaux

Séquence 2 : la narration dans les genres littéraires

| | |
|---|--|
| <p>Parcours :</p> <p>Caractéristiques des différents récits : faits divers, reportage, biographie, récit fantastique, science-fiction, roman historique, épopée</p> <p>Particularités des faits, lieux et personnages dans le récit médiatique</p> <p>La subjectivité dans le récit médiatique</p> | <p>Ressources :</p> <p>Presse</p> <p>Sites internet</p> <p>Extraits de romans, de nouvelles</p> <p>Djibril TAMSIR NIANE, Soundjata ou l'épopée mandingue / Carole Trébor, U4-Jules / La Photographie, Jacques Sternberg, Histoires à mourir de vous (1991) / Gaël FAYE, Petit pays, 2016 / Mouna-Hodan AHMED, Les Enfants du khat / Maryse Condé, Rêves amers, 2001 / Anne-Laure Bondoux, Le temps des miracles, 2012</p> |
|---|--|

| Compétences | Objectifs | Activités d'apprentissage et/ ou d'évaluation |
|---|--|--|
| <p>Compétences culturelles</p> <p>Mobiliser des connaissances culturelles pour comprendre le fonctionnement des différentes formes du récit (fait divers, reportage, biographie, témoignage...)</p> <p>Découvrir les faits divers, reportages, biographie, etc. issus d'horizons culturels variés : djiboutiens, africains, européens, autres ...</p> <p>Compétences écrites</p> <p>Compréhension :</p> <p>Repérer les principales articulations d'un fait divers, un reportage, un témoignage, une biographie, etc.</p> <p>Comprendre un fait divers, un reportage, un témoignage, une biographie, etc. et les interpréter en produisant des inférences.</p> <p>Comprendre un reportage et ses images et les interpréter en hiérarchisant les informations.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Découvrir des faits divers, reportages, témoignages, etc. appartenant à différents horizons socioculturels (local et étranger) • Aborder des questions sociales/des problèmes sociaux à travers l'étude des récits variés • Analyser des titres accrocheurs • Etudier les éléments qui composent un fait divers • Répondre aux cinq questions (qui, quoi, où, quand, comment ?) • Relever les éléments chronologiques dans un fait divers • Repérer les passages narratifs dans un article de presse, un reportage, etc. à dominante informative ou descriptive. • Analyser les scènes d'un support audiovisuel • Identifier la visée d'un article de presse | <ul style="list-style-type: none"> • Découverte des faits divers, reportages, témoignages locaux et issues de médias locaux et étrangers. • Comparaison et critique de ces supports • Hypothèse de lecture à partir d'un titre, d'une image ... • Questions de compréhension |

| | | |
|--|---|---|
| <p>Production : Produire en réponse à une consigne un texte cohérent en fonction des caractéristiques de la publicité commerciale</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Produire un faits divers, un reportage, témoignage, un compte rendu, une biographie... en tenant compte de ses caractéristiques. • Réaliser un reportage à partir des consignes données. | <ul style="list-style-type: none"> • Résumer un fait divers... • Rédiger d'un fait divers • Rédiger court reportage • Rédiger la suite d'un texte • Rédiger un récit complexe avec des ruptures temporels et en variant le rythme. • Réécrire un texte en changeant le point de vue |
| <p>Compétences orales Compréhension Écouter pour comprendre et interpréter un fait divers, un court reportage audio</p> <p>Production Produire différents types de récit en fonction de consignes et en prenant en compte les modèles lus ou entendus et en prenant en compte son auditoire. Reformuler de manière personnelle un récit entendu ou lu</p> <p>Compétences linguistiques Maitriser les outils de langue relatifs ...</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Visionner et comprendre un reportage audiovisuel, un témoignage. • Identifier la situation de communication • Lire et interpréter une image, une séquence audiovisuelle • Repérer les principaux éléments constitutifs d'un reportage • Identifier les situations d'oral les plus usuelles de la vie personnelle ; scolaire et sociale • La pratique du récit oral (témoignage, faire une biographie d'une personne célèbre) <p>Grammaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le point de vue narratif • La chronologie et le rythme du récit • La situation d'énonciation • Les paroles rapportées • La nominalisation • Les expansions du nom • La proposition circonstancielle de temps • L'emploi du passif <p>Conjugaison :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les temps de la narration au présent et au passé <p>Orthographe :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les terminaisons verbales homophones • Les accords avec le sujet <p>Vocabulaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le lexique de la presse • Les figures de style • Comparaison • Métaphore • Métonymie. | <ul style="list-style-type: none"> • Lecture de faits divers, de reportage, de témoignage • Lecture de la presse jeunesse. • Présentation d'un fait divers, d'un reportage, etc. lu ou entendu • Résumer un récit développé (nouvelle, chapitre d'un roman) <ul style="list-style-type: none"> • Exercices structuraux (exercices de substitution, de répétition, de transformation) • Exercices de reconnaissance ou de repérage. • Exercices de transformation (exemple remplacer un adjectif qualificatif par une relative ou l'inverse ...) • Transposition : réécrire une phrase en modifiant le sujet, le temps. • Exercices d'enrichissement : enrichir une phrase minimale • Exercices de réduction: réduire une phrase longue pour retrouver les éléments non supprimables. • Analyse logique. • Exercices de fléchage. • Exercices lacunaire ou exercices à trous • Exercices de réemploi • Q.C.M • Réinvestissement des notions de langue étudiées dans la compréhension et la production du conte |

| | | |
|--------------------------------------|--|--|
| <p>Compétences de vie :</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Pensée critique/ Motivation/ Créativité/Participation/ Communication/ Coopération/ Autogestion | |
| <p>Compétences des TICE :</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Utiliser l'informatique pour s'informer, se documenter, présenter son travail. • Utiliser l'outil informatique pour communiquer. • Copier sans erreur sur l'ordinateur un texte court. • Mener des recherches et se documenter à l'aide d'internet. | |

2. Genre : L'argumentation

Séquence 1 : l'argumentation dans les genres sociaux

Séquence 2 : l'argumentation dans les genres littéraires

| | |
|--|----------------------------|
| <p>Parcours : Les caractéristiques du texte argumentatif dans les genres fonctionnels et littéraires. Les différentes formes de l'argumentation. Convaincre, persuader et délibérer.</p> | <p>Ressources :</p> |
|--|----------------------------|

| Compétences | Objectifs | Activités d'apprentissage et/ ou d'évaluation |
|---|--|--|
| <p>Compétences culturelles Mobiliser des connaissances culturelles pour comprendre le fonctionnement des genres pour argumenter (essai, discours, affiche de sensibilisation, textes littéraires) Découvrir des textes argumentatifs issus d'horizons culturels variés : djiboutiens, africains, européens, autres...</p> <p>Compétences écrites Compréhension : Repérer les principales articulations des genres pour argumenter. Comprendre un texte et l'interpréter en produisant des inférences. Comprendre un paragraphe argumentatif, des documents et des images et les interpréter en hiérarchisant les informations.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Aborder des questions sociales à travers l'étude des genres fonctionnels et littéraires pour argumenter. • Découvrir l'universalité de ces genres. • Étudier les caractéristiques des genres pour argumenter. • Repérer les arguments et les exemples. • Distinguer thèse, arguments et exemples. • Distinguer convaincre, persuader et délibérer. • Travailler les modalités d'énonciation. | <ul style="list-style-type: none"> • Analyse comparative des plusieurs extraits de textes argumentatifs appartenant à différents contextes socioculturels. • Construction du sens local : remettre un paragraphe dans l'ordre, découper un texte en petits paragraphes pour repérer les arguments, les exemples ... • Repérage des caractéristiques des genres pour argumenter • Distinction entre la thèse, les arguments et les exemples. • Les différentes stratégies des arguments du plus faible au plus fort. • Emploi de la concession et sa réfutation • Prise de position, justification des raisons, sélection des arguments à portée plus générale, négociation avec un interlocuteur (effectif ou virtuel) • Énoncé de la thèse. • Expression des rapports logiques (cause, conséquence, concession...) |

| | | |
|---|--|--|
| <p>Production : Produire en réponse à une consigne un texte cohérent en fonction des caractéristiques du genre.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Soutenir ou réfuter son point de vue. • Reformuler thèse et arguments | <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation des connecteurs logiques. • Respect des paragraphes et des alinéas. • Emploi des arguments pertinents, à les hiérarchiser, les regrouper, les organiser en un plan cohérent et pertinent, et à les illustrer d'exemples. |
| <p>Compétences orales Compréhension Écouter pour comprendre et interpréter un message oral (un propos, un discours, un texte entendu, un débat, etc.).</p> <p>Production Produire correctement les principaux actes de parole en prenant en compte son auditoire Reformuler de manière personnelle le discours d'autrui, entendu ou lu</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Écouter et comprendre un débat. • Distinguer thèse, arguments et exemples d'un débat. • Identifier la communication non-verbale (gestes) • Exprimer une opinion favorable et/ou défavorable à l'oral en utilisant des verbes d'opinion. • Défendre son point de vue dans un débat. • Résumer oralement l'opinion d'autrui. | <ul style="list-style-type: none"> • Développement de l'écoute. • Identification du thème de débat. • Compréhension d'un débat. • Développement de l'expression orale. • Prise de parole • Résumé des propos. |
| <p>Compétences linguistiques Maîtriser les outils de langue relatifs au texte argumentatif</p> | <p>Grammaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les connecteurs logiques. • La subordonnée complétive par « que ». • L'expression de la cause et de la conséquence. • L'expression du but • L'expression de la subjectivité : La modalisation. • L'expression de l'opposition. • L'expression de la condition. • Les valeurs du présent de l'indicatif. • Le discours direct / indirect. <p>Conjugaison :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le présent de l'indicatif • Le subjonctif présent. • Le conditionnel présent. <p>Orthographe :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les homophones. • L'accord des participes passés. • L'accord de l'adjectif qualificatif | <ul style="list-style-type: none"> • Exercices de reconnaissance, repérage. • Exercices de substitution • Exercices de transformation • Exercices d'enrichissement • Exercices de réduction • Exercices de réemploi |

| | | |
|---|--|--|
| | <p>Vocabulaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le vocabulaire de l'argumentation. • Les verbes d'opinion. • Le vocabulaire du registre pathétique • Les adjectifs mélioratifs, laudatifs / dépréciatifs. • La comparaison.. | |
| <p>Compétences de vie : Pensée critique/ Motivation/ Créativité/Participation/ Communication/ Coopération/ Autogestion</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Communiquer • Convaincre • Agir, informer, éduquer sur les dangers auxquels est confronté notre environnement. • Sensibiliser, trouver des solutions pour lutter contre ces dangers. | |
| <p>Compétences des TICE : Créer, produire et exploiter des données.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Utiliser l'informatique pour s'informer, se documenter, présenter son travail. • Utiliser l'outil informatique pour communiquer. • Copier sans erreur sur l'ordinateur un texte court. • Mener des recherches et se documenter à l'aide d'internet. | |

3. Genre : L'argumentation

Séquence 1 : la correspondance privée

Séquence 2 : correspondance et autres discours professionnels

| | |
|--|---|
| Parcours : Les caractéristiques de la lettre privée et professionnelle. Les différents écrits privés et professionnels. | Ressources : Lectures supplémentaires : |
|--|---|

| Compétences | Objectifs | Activités d'apprentissage et/ ou d'évaluation |
|---|--|--|
| Compétences culturelles Mobiliser des connaissances culturelles pour comprendre le fonctionnement des correspondances. Découvrir des lettres issus d'horizons culturels variés : Djiboutiens, africains, européens, américains ... | <ul style="list-style-type: none"> • Aborder des questions sociales / des problèmes sociaux à travers l'étude de la correspondance privée et professionnelle. • Découvrir l'universalité de ce genre. | <ul style="list-style-type: none"> • Analyse comparative des plusieurs extraits de la correspondance privée et professionnelle (ainsi que d'autres écrits professionnels) appartenant à différents contextes socioculturels.. |
| Compétences écrites Compréhension : Repérer les principales articulations des correspondances. Comprendre des lettres et les interpréter en produisant des inférences. Comprendre une lettre privée et professionnelle en hiérarchisant les informations. | <ul style="list-style-type: none"> • Étudier les caractéristiques de la lettre privée et professionnelle. • Se familiariser avec le contenu et le contenant d'une lettre. • Identifier les éléments indispensables pour envoyer un courrier de type lettre ou autre. • Connaître la mise en forme d'une lettre et savoir repérer et nommer ses spécificités (date et lieu, formules de politesse, signature et message). • Repérer les différents passages (narratif, descriptif, explicatif, etc.) dans une correspondance. • Repérer les modalités d'énonciation. • Différencier des types d'écrits et associer un écrit à un projet d'écriture ou de communication | <ul style="list-style-type: none"> • Repérage des caractéristiques de la lettre et d'autres écrits professionnels. |
| Production : Produire en réponse à une consigne un texte cohérent en fonction des caractéristiques de la lettre et autres écrits. | <ul style="list-style-type: none"> • Rédiger une lettre en tenant compte des invariants (date, interpellation, corps de la lettre, formule de politesse, signature). | <ul style="list-style-type: none"> • Production d'une lettre (de réponse) • Reconstitution le corps de la lettre (puzzle) • Tenue d'une correspondance avec une classe (autre établissement, autre ville ou autre pays) |

| | | |
|---|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Auto évaluation de sa lettre ou celle d'un camarade. • Rédaction d'une réponse appropriée à une lettre reçue. • Auto-évaluation de sa lettre (après l'avoir rédigée) selon un tableau de critère prédéfinie. |
| <p>Compétences orales</p> <p>Compréhension</p> <p>Écouter un passage d'une correspondance pour comprendre et interpréter le message.</p> <p>Production</p> <p>Produire correctement les principaux actes de parole en prenant en compte son interlocuteur.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Écouter et comprendre un entretien d'embauche. • Identifier la communication non-verbale (gestes). • S'exprimer convenablement lors d'un entretien. • Échanger, confronter son point de vue à celui des autres en respectant les règles de la communication et de l'échange. • Pouvoir redire les mots d'une phrase entendue lors d'un entretien. • Se familiariser avec la prise de notes à partir d'un entretien. • Développer une estime de soi, identifier, exprimer verbalement ses émotions. • Résumer oralement l'opinion d'autrui. | <ul style="list-style-type: none"> • Développement de l'écoute. • Identification du thème de l'entretien. • Comprendre les parties d'un entretien d'embauche • Développement de l'expression orale. • Prise de parole. • Résumé des propos. • Reformuler de manière personnelle le discours d'autrui, entendu ou lu. |
| <p>Compétences linguistiques</p> <p>Maîtriser les outils de langue relatifs à la lettre professionnelle ou autres écrits</p> | <p>Étudier les moyens d'expression utilisés dans la lettre privée et professionnelle :</p> <p>Grammaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> • mots de la même famille. • groupes nominaux. • féminisation des noms de métiers • lien de cause, de conséquence ou de but. • expression de l'opposition, une concession, une comparaison. • expression d'une hypothèse, une condition. • compléments de verbe/de phrases. • compléments circonstanciels (temps, lieu et manière...) | <ul style="list-style-type: none"> • Exercices de reconnaissance, repérage. • Exercices de substitution • Exercices de transformation • Exercices d'enrichissement • Exercices de réduction • Exercices de réemploi |

| | | |
|---|---|--|
| | <p>Conjugaison :</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'impératif présent, • le futur simple, • le présent de l'indicatif des verbes pronominaux. l'imparfait et le passé composé <p>Orthographe :</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'utilisation des signes de ponctuation. • homonymes d'usage / grammaticaux • accords du participe passé <p>Vocabulaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> • registre de langue. • les formules de politesse/de salutation, • les éléments du canal de communication : émetteur, récepteur, code, canal, • Les abréviations courantes : lexique sms, Messenger | <ul style="list-style-type: none"> • Développement de l'expression orale. • Prise de parole • Résumé des propos. <ul style="list-style-type: none"> • Exercices de reconnaissance, repérage. • Exercices de substitution • Exercices de transformation • Exercices d'enrichissement • Exercices de réduction • Exercices de réemploi |
| <p>Compétences de vie : Pensée critique/ Motivation/ Créativité/Participation/ Communication/ Coopération/ Autogestion</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Communiquer • Sensibiliser • Agir, informer, éduquer sur les dangers auxquels est confronté notre environnement | |
| <p>Compétences des TICE : Créer, produire et exploiter des données.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Utiliser l'informatique pour s'informer, se documenter, présenter son travail. • Utiliser l'outil informatique pour communiquer. • Copier sans erreur sur l'ordinateur un texte court. • Mener des recherches et se documenter à l'aide d'internet. | |

PARTIE ANNEXE

ANNEXE A. GENRES DE TEXTES PRESCRITS DANS LE CURRICULUM DE FRANÇAIS DE DJIBOUTI

| Genre de textes 1 ^{er} année | Genre de textes 2 ^e année | Genre de textes 3 ^e année | Genre de textes 4 ^e année | Genre de textes 5 ^e année | Genre de textes 6 ^e année | Genre de textes 7 ^e année | Genre de textes 8 ^e année | Genre de textes 9 ^e année |
|--|---|---|---|---|--|--|--|---|
| | | | | | Le conte La bande dessinée Le récit d'aventure La lettre Le fait divers La poésie | Le documentaire le roman policier La fable la publicité de sensibilisation Le théâtre Le journal scolaire | L'autobiographie La nouvelle L'article de presse La publicité commerciale L'argumentation La poésie engagée | L'argumentation (genres fictionnels et fonctionnels) Le genre narratif (genre littéraire et genre social) La lettre (privée et professionnelle) |

ANNEXE B. COMPETENCES A DEVELOPPER AU CYCLE MOYEN

| Compétences orales | | | |
|---|--|---|---|
| Écouter pour comprendre et interpréter un message oral : un propos, un discours, un texte entendu | | | |
| 6 ^e année | 7 ^e année | 8 ^e année | 9 ^e année |
| Écouter pour comprendre un message oral (les élèves écoutent des propos et des textes lus de nature et de genre variés pour prélever des informations) | Écouter pour comprendre un message oral complexe (récit, débat, discours, extrait de film, etc.) | Identifier les visées d'un message oral complexe | Hiérarchiser les informations contenues dans un message oral |
| Inférer du sens à partir d'un message oral | Reformuler/récapituler les informations contenues dans un message oral complexe | Repérer ses difficultés de compréhension et savoir les verbaliser | savoir reformuler de manière personnelle le discours d'autrui entendu ou lu |
| A partir d'un propos ou d'un texte lu, interpréter un message oral | A partir d'un propos ou d'un texte lu, interpréter un message oral plus complexe | Adopter une attitude critique par rapport au message oral produit | Adopter une attitude critique par rapport au message oral produit et formuler une opinion personnelle |
| Savoir produire correctement les principaux actes de parole en prenant en compte son auditoire | | | |
| 6 ^e année | 7 ^e année | 8 ^e année | 9 ^e année |
| Mobiliser les ressources de la voix pour être entendu, compris et susciter l'attention de l'auditoire | Mobiliser les ressources de la voix pour être entendu, compris et susciter l'attention de l'auditoire | Présenter à l'oral un exposé avec aisance. | Améliorer sa manière de dire et représenter un exposé. |
| Mettre en voix un court texte après préparation. | Interpréter un texte poétique ou un extrait de théâtre en adaptant sa prise de parole aux genres littéraires. | Exprimer ses sentiments et sensations et formuler un avis personnel être capable de parler cinq minutes en continu | être capable de parler plus de cinq minutes en continu |
| Participer à des échanges dans des situations diversifiées | | | |
| Dans le cadre d'échanges, les élèves réagissent aux propos de leurs camarades pour les approuver ou donner un point de vue différent en relation avec le sujet abordé | Ils prennent la parole spontanément en exprimant leurs idées et relient leurs interventions à celles des interlocuteurs. | Les élèves s'entraînent à pratiquer le compte rendu et le récit oral. Ils présentent devant leurs pairs le fruit de recherches personnelles sur un thème sous forme d'exposé | Les élèves s'entraînent à pratiquer différents comptes rendus et exposés. Ils expriment un avis personnel à propos d'une œuvre ou d'une situation donnée |

| Lecture | | | |
|--|---|--|---|
| Lire oralement avec fluidité | | | |
| 6 ^e année | 7 ^e année | 8 ^e année | 9 ^e année |
| <p>Lire à haute voix avec aisance et de manière expressive un texte court préparé.</p> <p>Les élèves lisent correctement en moyenne 100 mots par minute.</p> | <p>Lire à haute voix avec aisance et de manière expressive un texte plus long après préparation.</p> <p>Les élèves lisent correctement en moyenne 120 mots par minute.</p> | <p>Lire à haute voix avec aisance et de manière expressive un texte court sans préparation.</p> <p>Les élèves lisent à haute voix en faisant varier leur intonation et le rythme pour produire un effet sur l'auditoire.</p> <p>Les élèves lisent correctement en moyenne 130 mots par minute.</p> | <p>Lire à haute voix avec aisance et de manière expressive un texte plus long sans préparation.</p> |
| Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter en hiérarchisant les informations | | | |
| 6 ^e année | 7 ^e année | 8 ^e année | 9 ^e année |
| <p>Distinguer par la mise en page un texte narratif, théâtral, un poème, un document, une image....</p> <p>Repérer et relever les éléments du paratexte</p> <p>Donner la nature et la source d'un document simple et à partir d'un questionnement repérer les informations explicites et implicites.</p> | <p>Identifier les genres littéraires et repérer leur caractéristiques majeures (conte, roman, nouvelle, poésie, théâtre).</p> <p>Nommer les différents éléments d'un document composite et donner sa nature et sa source .</p> <p>A partir d'un questionnement, chercher des éléments de réponses dans un document.</p> | <p>Identifier l'énonciateur et dégager le thème développé dans un texte documentaire, un article de presse, un document composite.....</p> <p>Repérer les principales articulations d'un texte. Restituer l'essentiel d'un texte.</p> <p>Situer l'œuvre dans une époque, un mouvement littéraire.</p> <p>Décrire une image en utilisant un vocabulaire adapté.</p> | <p>Affiner ses connaissances des caractéristiques de chaque genre.</p> <p>Identifier différentes formes argumentatives.</p> <p>Interpréter un texte littéraire en se basant sur quelques outils d'analyse</p> |
| Contrôler sa compréhension, être un lecteur autonome. | | | |
| <p>Mettre en relation le texte lu et un autre texte étudié en classe</p> | <p>Dégager les caractéristiques formelles d'un texte (type, nature, domaine...)</p> <p>Repérer les informations explicites et implicites dans un texte, un document... et les reformuler</p> | <p>Connaitre les différents genres écrits et savoir en analyser les caractéristiques principales</p> | <p>Mobiliser des expériences antérieures de lecture et des connaissances qui en sont issues et mettre en relation explicite le texte lu avec les textes lus antérieurement et les connaissances culturelles des lecteurs et/ou des destinataires</p> <p>Mobiliser plusieurs stratégies de lecture</p> |

| Compétences écrites | | | |
|--|--|---|---|
| 6 ^e année | 7 ^e année | 8 ^e année | 9 ^e année |
| Ecrire à la main de manière fluide et efficace | | | |
| Les élèves écrivent un texte d'une dizaine de lignes de façon soignée et lisible. Ils s'appuient sur leurs connaissances en ponctuation et en syntaxes pour bien écrire. | Les élèves utilisent la ponctuation à bon escient pour rendre leur texte cohérent. Ils réinvestissent leurs acquis pour produire un énoncé écrit et structuré. | Les élèves rédigent un texte de différentes formes en respectant les consignes du professeur. Les élèves transfèrent dans leurs propres écrits les lexiques, les tournures syntaxiques et les caractéristiques d'un genre littéraire repéré lors de la lecture. | Les élèves rédigent sur des supports variés (papier, numérique,) un sentiment, un point de vue, un jugement argumenté en tenant compte du destinataire et en respectant les principales marques de la langue écrite. |
| Ecrire pour réfléchir et pour apprendre | | | |
| Rédiger des textes variés soumis à des consignes ou modèles du professeur Les élèves utilisent le cahier de brouillon pour noter ce qu'ils retiennent à l'écoute d'un exposé. Ils reformulent par écrit l'essentiel d'un texte, d'une leçon écrite. Ils résumant par un titre les paragraphes d'un message oral ou écrit. Les élèves introduisent leurs réponses à des questions de compréhension en utilisant les mots de la question et justifient leur choix. | Exploiter les différentes fonctions de l'écrit Les élèves écrivent pour préparer la rédaction de textes longs ou pour préparer des exposés. À l'issue d'une séance de classe, les élèves écrivent pour s'interroger sur leurs apprentissages ou pour expliquer une démarche mise en œuvre. | Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces Les élèves observent les formes et les fonctions des écrits des différentes périodes En suivant les consignes du professeur, les élèves organisent l'information dans des formes d'écrits variées choisies en fonction de leurs différents usages. La pratique de l'écrit des élèves devient plus réflexive pour expliquer et justifier. | Les élèves interprètent ce qu'ils lisent et s'aident de leurs connaissances de l'histoire littéraire et artistique pour construire leur interprétation. Les élèves communiquent sur des supports variés (papier, numérique) un sentiment, un point de vue, un jugement argumenté en tenant compte du destinataire et en respectant les principales normes de la langue écrite. Ils utilisent spontanément l'écrit pour réfléchir, se créer des outils de travail. |
| Réécrire à partir des nouvelles consignes ou faire évoluer sa production | | | |
| En s'appuyant sur des modèles, les élèves rédigent de courts textes de genres différents. Ils rédigent des textes en utilisant les outils mis à leur disposition par le professeur. Les élèves reprennent la première version de leur texte après lecture de leur professeur, pour l'améliorer. Ils mettent en œuvre une démarche de rédaction de textes. Ils peuvent exploiter un lexique et une syntaxe déjà connus ou préparés pour l'écrit demandé, trouvent puis organisent leurs idées. Grâce à des relectures différées, les élèves améliorent et corrigent leur texte. En fonction de consignes de réécriture, les élèves révisent leur texte. En travaillant sur divers brouillons d'élèves ou d'écrivains ils repèrent les évolutions entre les différentes versions d'un même texte et approchent la notion de processus inscrit dans une durée. | | | |